

中国戏曲音乐集成

ISBN 7-5076-0153-6



9 787507 601534 >

ISBN 7-5076-0153-6

J·147 定价：291 元(全两册)



中国 戏曲音乐 集成

河北卷·下册

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·河北卷(上下册)
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:117 插页:16 字数:291 万(全两册)

1998 年 12 月北京第一版 1998 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0153—6/J·147

定价:291 元(全两册)

丝 弦

概 述

丝弦是河北地方大戏,历史悠久,流布区域较广,剧目丰富,行当齐全。中华人民共和国成立以后,丝弦戏多次进京演出,周恩来总理曾为石家庄丝弦剧团题词。经过整理改编的传统剧目《空印盒》拍摄成戏曲电影后,从而使丝弦的影响得到进一步扩大。

丝弦,又名弦索腔、弦子腔、弦腔、小鼓腔、女儿腔、罗罗腔、月琴曲等。流行于河北中南部地区和山西省晋中东部以及雁北地区。丝弦曲调属弦索柳子腔系。剧种起因与形成的具体年代不详,但从丝弦唱腔常用曲牌来看,均系明·沈德符《顾曲杂言》中提到的元人小令。可以认为早期的丝弦是在元人小令,明清俗曲的基础上衍变而成的。另一种丝弦是明代中后期,流行于河北中南部的“弄傀儡”(即撑杆大木偶)由真人登台表演而形成的,至今丝弦不仅保留了〔耍孩儿〕唱腔,而且沿用了大木偶戏真声吐字、假声行腔的唱法。

清初,丝弦戏在河北已很流行。康熙十年(1671)纂修的《保定府祁州束鹿县志》中已有禁演弦腔的记载。延至清·乾隆年间,丝弦戏已遍及大名、广平、顺德、河间、真定、保定诸府(即今之河北邯郸、邢台、沧州、石家庄、保定等地)。彼时,北京也是流行丝弦戏的地方。乾隆三十一年(1766)清苑进士李声振曾在其所著《百戏竹枝词》中写道:“月琴曲,形圆如月者以节歌,然曲近秦声,俗又名丝弦腔。小阮所制,殆非是也。”喜庆以降,清统治者开始禁演丝弦腔,(见苏州《老郎庙碑记》)此后丝弦腔被迫改以“坐唱”形式演出。至清·咸丰、同治年间,清廷因内忧外患困扰,管禁渐松,同治七年(1868)井陉北白花村高三老皮办起了丝弦班社,使这一古老剧种得以复苏。

清·光绪初年,保定丝弦老调艺人吕济翠等来井陉北白花村搭班,遂将老调戏的剧目、音乐、表演等传入丝弦班,自此开始了丝弦、老调同台演出之先河。自合班之后,主奏乐器由弦索(土琵琶)、三弦等拨弹乐器改为板胡、曲笛、笙。清末民初丝弦班还曾与河北梆子合班演出,称“三合班”;甚或与京剧、乱弹合成“五腔班”,随使丝弦戏由原来使用的高腔锣鼓,改用了京、梆锣鼓。

民初至 1937 年“七·七”事变前，丝弦戏呈发展态势，涌现出许多班社和知名艺人，也出现了李凤仙等女演员。抗日战争爆发后，河北农村经济遭到极大破坏，艺人刘魁显等走入石家庄、变半农半艺的季节班为常年性班社，并礼聘西调、怀调、晋剧艺人传艺，从而进一步丰富了丝弦剧目和表演艺术。

中华人民共和国成立后不久，丝弦戏有了迅速发展，先后有十七个县市成立了专业丝弦剧团，恢复整理了一批优秀剧目，如《空印盒》、《白罗衫》、《赶女婿》、《小二姐做梦》、《井台会》等。为培养人材、石家庄、邢台、保定、正定、获鹿等市县还先后开办了丝弦老调戏校。

随着新剧目的排演，在音乐方面也进行了许多改革，如创造了丝弦前所未有的〔反调〕、〔过板〕、〔一板两眼〕等新的板式唱腔。特别是由于女演员的搭班演戏，出现了男女声同腔同调，女腔感到压抑的难题。对此，把女腔的旋律向上提高四、五、八度（调高不变）、一举解决了困扰多年的女腔过低的问题。此一改革使丝弦女声唱腔进入了一个新的发展时期。

弦戏早期唱腔以长短句式的曲牌体为主，后逐渐演化为曲牌与板式混合体，分属于官调（保定称为河西调）、越调二大部分。

官调系统，原腔稍高 $1 = D$ ，1957 年后改为 $1 = C$ 。以〔耍孩儿〕（即八句娃娃）为主作各种板式变化，其间也插入七言或十言句的对偶上下句。官调唱腔具有明快清新的特点。全部音域为两个半八度，即从 d 到 g^2 。

〔耍孩儿〕的词格为三、三、二的长短八句三段式。如《杨宗保过山》（也称《穆桂英指路》）的〔耍孩儿〕：

杨宗保：

第一段三句	{	① 闯进了，山林中，	(阴平)	三、三字式	四、三字式
		② 静悄悄，无人行，	(阳平)		
		③ 宗保失迷，峤山径。	(去仄)		
第二段三句	{	④ 宗保马上，用目看，	(去仄，有押韵)	三、四字式	
		⑤ 那厢坐着，一仙童，	(阳平)		
		⑥ 想必他知，峤山径。	(去仄)		
第三段二句	{	⑦ 杨宗保，离鞍下马，	(上仄，不押韵)	三、四字式	
		⑧ 上前去，问问仙童。	(阳平)		

〔耍孩儿〕的板式有〔头板〕、〔二板〕、〔数唱二板〕、〔彩腔〕（即〔倒推车〕、〔倒推船〕、〔三板〕、〔流水三板〕、〔跺子〕、〔拨子〕、〔起板〕、〔哭板〕等。

官调唱腔除〔耍孩儿〕的各种板式唱腔外，还有〔黄莺儿〕、〔桂枝香〕、〔锁南枝〕、〔跌落金钱〕等十余支弦索曲牌。

官调唱腔，男腔与女腔除旋法上有微小的差异之外，主要区别是男腔下句落 5 音，女腔下句落 1 音。

越调，调高为 1 = A 或 1 = G，唱腔结构分为板式变化和曲牌两部分。

板式变化部分，系由〔罗罗腔〕和〔三道腔〕发展变化而来，形成一整套完整的板式唱腔。其〔头板〕、〔甩板〕、〔三板〕、〔起板〕、〔跺子〕来自〔三道腔〕；〔二板〕来自〔罗罗腔〕。唱词为七言或十言句的对偶上下句式，偶用五言句，其词格七言为四、三；十言为三、七，除上述各种板式外，还有〔散板〕、〔紧拨慢唱〕等。

越调弦索曲牌尚存十余种，其中〔山坡羊〕、〔青羊〕、〔黑莺儿〕、〔打枣杆〕较为常用。

官调和越调的板式唱腔可在本系统内按“散、慢、快、散”的程序组成成套唱腔，基本板式也可独立成段。

除官调，越调的板式和曲牌唱腔之外，丝弦还从昆弋等剧种借鉴吸收了部分曲牌，以及一些杂曲小调，在剧中偶有使用，这类曲牌的几十余种。

丝弦戏的唱念，是在本地乡音基础上而加以音乐化。邢台地区用平乡语音；石家庄地区以正定县方言为基础；保定地区则用高阳乡音。

丝弦戏唱词讲究格律和韵脚，曲牌体唱词有较严格的字数和句数规范。即便是对偶的七言十言句，也要求合辙押韵，平仄协调。

演唱特点是真声吐字，假声行腔，要求真假声变换自如。真声宽亮，吐字真切；假声柔美，韵味清醇。尾音翻高的拖腔最具剧种特色，唯有东路丝弦全用真声，不用假声。

丝弦唱腔分男腔、女腔，但有的曲牌板式男女腔基本相同，或只是落音有别。男腔的演唱要求激越奔放，女腔讲究娓娓优美。老生行当曲调刚直，声音雄伟，质朴无华；净行讲究真声吐字，用鼻腔，胸腔共鸣，假声行腔时使用“炸音”；青衣、小旦的演唱讲究声音甜美、感情细腻；小生的演唱介乎于老生，旦角之间；老旦则借用青衣、小旦唱腔，多用宽厚的声音演唱；三花脸常借老生唱腔；彩旦借用青衣小旦唱腔，但为了突出人物风趣、活泼、滑稽、幽默的性格特征，多采用夸张、浪漫的演唱方法，从而与所借用的行当唱腔及演唱风格区分开来。

丝弦戏的器乐曲，大体分为两类；一类是由弦笛演奏的弦乐曲牌，一类是由唢呐吹奏的唢呐曲牌。前者常用的曲牌约有四十支左右，后者三十余支。在早期的丝弦音乐传统中，用来渲染舞台气氛的器乐曲极少，只有一支用于“吹台”的〔归来曲破〕（含〔到春来〕、〔到夏来〕、〔到秋来〕、〔到冬来〕四曲）。“吹台”相当于开戏之前的“打通”，其主要功能是招徕观众入场，催促演员扮装。清末民初之际，由于河北梆子，京剧影响日甚，丝弦戏不仅大量吸收了梆子、京剧的锣鼓点子，也移植借用了不少器乐曲牌。在现有的七八十支伴奏曲牌中，半数以上是来自梆子、京剧。然而这些移植来的曲牌，经过长期的使用，均已不同程度的丝弦化了，有些曲牌牌名相同而曲调迥异，但大部分曲牌仍然与梆子、京剧同名曲保持许多共同之处，如〔玉芙蓉〕、〔一江风〕、〔滴溜子〕、〔紧中慢〕、〔耍孩儿〕、〔哪吒令〕、〔三元枪〕、〔风

入松〕、〔备马令〕、〔朝天子〕等皆属此类。

丝弦乐队由文、武场组成。文场指管弦乐器,武场即打击乐。文场常用乐器最早只有两把弦索(土琵琶)或月琴、两把三弦,故丝弦也称“弦索腔”、“弦腔”。清·同治年间文场加入了中音板胡,后逐渐替代了弦索的主奏乐器地位。清·光绪末年,又加入了昆曲常用的曲笛,起初只伴奏昆曲牌子,后来也为官、越两调唱腔伴奏,成为主要伴奏乐器之一。20世纪50年代初又引入十三或十四苗的圆盘笙,现在板胡、笛、笙成了丝弦戏的“三大件”主要乐器。

中音板胡琴杆(俗称“琴担”),上方柱形,下圆柱形;平均直径约2.1厘米;全长约74厘米(包括插入琴筒的部分);琴筒是将全椰壳前切约 $\frac{2}{5}$,后切约 $\frac{1}{5}$ 的中间部分;筒厚约60mm;筒面直径11mm,并粘合薄桐木板。琴弓用直径12mm,长930mm的藤条制成;弓毛为直径为10mm的黑马尾束。里弦用撞弦,外弦用老弦。定弦为 $e^1 - b^1$ 或 $\#f^1 - \#c^2$ 。相当于越调(1=G或1=A)的 $\underline{6} - 3$;相当于官调(1=C或1=D)的 $3 - 7$ 。中音板胡清脆、响亮、朴实、刚健、具有浓厚的乡土气息。

文场从本世纪20年代以后相继加入了二胡、中胡、低胡、琵琶、柳琴等,而弦索则被琵琶、柳琴取代。管乐有唢呐、海笛、只演奏曲牌,无专司人员由乐手兼操。丝弦上演现代戏以后,尤其是学演“样板戏”时,也曾加入一些西洋管、弦、乐器,但历时不久。

中音板胡成为丝弦戏的主奏乐器后,经过几代艺人的探索和实践,总结一整套揉、打、滑、颤、抖演奏技法,形成了丝弦戏的板胡演奏特点。在唱腔伴奏方面,主要伴奏方法如下:

(一)让腔:把唱腔中真声吐字部分“闪”出来,不予伴奏,而在唱句末或拖腔处轻轻进入,至过门处音量加大,使唱词更加突出。

(二)填空:多用在唱腔句逗的较短停顿处,使唱腔连贯;也常在唱腔延伸句的中间加以充填导引,把唱腔推向高潮,使真假声过渡自然。

(三)加花:多用于女腔延伸句,以唱腔曲谱为基础,加以繁化,支持烘托唱腔,使婉转优美的女腔更流畅自如。

(四)复调:多用于男腔的延伸句,采用与男腔旋律有同有异近似复调的旋律配合伴奏,手法上有分有合,若离若即,使演唱效果更加强烈,情绪更激扬。

锣鼓也是丝弦音乐的重要组成部分,它担负着配合演员唱、念、做、打,渲染舞台气氛、烘托感情,转换场景,引领全剧演出的重任。

丝弦戏起初承袭了木偶戏和说唱鼓书的锣鼓点,以后曾受到高腔和昆曲的影响。河北梆子、京剧兴起之后,丝弦又大量吸收和移植了京、梆锣鼓,几乎普遍使用。目前,除唱腔过门的起止锣鼓尚且保持线弦特色外,余者已与京、梆锣鼓无大差异。

丝弦武场以鼓板,大锣、铙钹、小锣为主要乐器,由四人专职演奏,同时兼奏其它配合特定效果的打击乐器。如堂鼓、大铙、大筛、小鐃等。艺人习惯地称京剧锣鼓为“苏傢伙”;高腔锣鼓为“京傢伙”;而丝弦原有的武乐为“小傢伙”这三种“傢伙”(乐器)搭配运用于唱

腔的起止及过门。演出武戏时,全部用“苏傢伙”

文武场在演出时的演奏位置,不同历史时期有不同安排。在清中叶以前,文场置于舞台中央靠近屏幕(大守旧)处;武场置于上场门一方的台口处。晚清时,文场易位于下场门一方的台口处,武场位置如前未变。民国以后,武场位置与文场合并,皆在下场门一方的台口,文场列于前,武场列于后。

丝弦戏以其特有的声腔、板式、曲牌同特殊的唱法、特殊的伴奏相结合,构成了丝弦音乐的艺术特色。

丝弦宫调及板式、曲牌一览表

宫 调	名 称		板眼形式	说 明
官 调	头 板		一板三眼	“ 3、7 定弦,只唱〔耍孩儿〕的前三句,唱腔婉转,善于抒情。
	二 板	〔耍孩儿〕 二 板	一板一眼	为〔耍孩儿〕的最常用板式,闪板起唱,落在板上,既可抒情,又能叙事。
		数 唱 二 板	一板一眼	又称〔平调叙二板〕。过门与〔耍孩儿二板〕相同,唱词为七字或十字对偶上下句,句数不限,多用于叙事,偶示抒情。
		彩 腔	一板一眼	又名〔倒推车〕、〔倒推船〕曲调华彩,适于抒情,唱词相当八句〔耍孩儿〕的前三句,然后接〔耍孩儿二板〕。
	三 板	流 水 三 板	有板无眼 亦可 $\frac{1}{2}$ 记谱	词格为七字或十字对偶句,句数不限,曲调可塑性强,速度可快可慢。
		〔耍孩儿〕 三 板	有板无眼 亦可 $\frac{1}{2}$ 记谱	词格同〔耍孩儿〕,叙事多于抒情,可独立成段,亦可与其它板式相接。
	散 板	〔耍孩儿〕 躁 子	无板无眼	因旧日演出时演员以躁脚为号开唱而得名〔躁子〕,词格为三、三、二长短八句。
		躁 子	无板无眼	七字或十字句词格,句数不限

宫 调	名 称		板眼形式	说 明
官	散	[耍孩儿] 起 板	无板无眼	是上场前或大段唱腔前的导引句,唱词只一句,用[耍孩儿]等一、二分句共六字下接[二板]等其它本宫调板式。
		起 板	无板无眼	用七字或十字的上句,下接[数唱]或[流水]
		哭 板	无板无眼	又名[哭腔]、[悲声]专用于哭泣时的哀诉,中间可夹白,是前后唱,中间半说半唱的一种板式。
	弦索腔曲牌		一板三眼	现存[黄莺儿][驻马听][清水令]
			一板一眼	现存[跌落金钱][桂枝香][锁南枝][二八调][咕咕丁][四股绳][新水令]
	无过门曲牌	弦、笛伴奏	一板一眼	[皂罗袍]
		唢呐伴奏	无板无眼	[醉花阴]
			一板一眼	[滴溜子]
			一板三眼	[朝阳歌][千万寿]
	器 乐 曲	弦笛曲	有板无眼	[洞房赞][合盏]
			一板一眼	[喜房赞][鬼扯腿][五匹马]
			一板三眼	[凤仙花]
		唢呐曲	有板无眼	[备马令][武耍孩儿][花板工尺上][官调工尺上]
			一板一眼	[小开门序]
			一板三眼	[大悲调][开门序]
		杂 曲		[粉红莲][赶子]等十五曲。

(续表二)

宫 调	名 称		板眼形式	说 明
越 调	头 板		一板三眼	6 3、定弦,只用唱词第一句,旋律婉转抒情,只适用于生、旦,男女同腔。
	二 板		一板一眼	是越调唱腔的主要板式,男、女腔上句落音较自由,下句落1音,多用于抒情或叙事,可根据情绪变化而改变速度。
	甩 板		一板一眼	越调的辅助板式,只有四句唱词,不能独立成段,主要用作〔二板〕的引唱。
	三 板	流水板	慢速时为一板一眼,快速时为有板无眼。	越调唱腔的基本板式之一,唱腔眼起板落,慢速时用于抒情,中至快速用于叙事,男腔下句落1,女腔下句落5。
		数 唱 三 板	一板一眼	用于不紧不慢的叙事。
		悲 腔 三 板	有板无眼	以凡代工落上句,多用于悲伤的叙述。
		拖 腔 三 板	紧打慢唱接有板无眼	是在〔流水三板〕的基础上加进抒情性的拖腔,多用于背工与对唱。
	过 板		一板一眼	是插入〔二板〕或〔三板〕中间的唱腔,唱词为三、四、五言体,唱腔中无过门,常后接延伸句,类似京剧的〔回龙〕。
	赶 板		有板无眼	速度较快,用于紧张,急促的叙事,男腔落1;女腔落5。
	散 板	拨 子	紧拉慢唱	基本板式之一,以抒情为主亦兼叙事
		躁 子	无板无眼	主要板式是越调二板的散唱,多用于情绪激动时。
		起 板	无板无眼	辅助板式,只一句唱词,用作各种板式的导引。
		哭 板	无板无眼	亦称〔悲声〕、〔哭腔〕专用于哭诉,中间可夹白,是前后唱,中间半说半唱的一种板式。

(续表三)

宫 调	名 称		板眼形式	说 明
越 调	弦索腔曲牌		紧拉慢唱	〔小红衲袄〕
			前一板三眼 后一板一眼	〔大幡招〕〔青阳〕
			有板无眼	〔打枣杆〕〔浪淘沙〕
			一板一眼	〔黑莺儿〕〔歌南子〕〔大红锦袍〕〔脱布衫〕〔雁儿落〕〔山坡羊〕〔罗江怨〕〔三倒腔〕〔傍妆台〕
	无过门曲牌	弦笛伴奏	无板无眼	〔驻马听〕
			一板一眼	〔太平年〕〔沽美酒〕〔园林好〕〔小石榴花〕〔清江引〕〔香柳娘〕〔皂罗袍〕〔混江龙〕
			一板三眼	〔画眉序〕〔大石榴花〕
		唢呐伴奏	无板无眼	〔点绛唇〕
			一板三眼	〔江儿水〕〔步步娇〕〔万道金光〕
			一板一眼	〔大朝歌〕〔三番眼〕〔一国争先〕〔状元谱〕〔状元令〕〔驻楼〕〔上朝歌〕
	器乐曲	弦笛曲	有板无眼	〔斗鹤鹑〕〔八板〕
			一板三眼	〔万年欢〕〔嫦娥怨〕〔小开门〕〔迎新娘〕〔腊梅花〕〔柳青娘〕〔算盘子〕〔石榴花〕〔小二犯〕〔佛歌〕
			一板一眼	〔风摆柳〕〔过街坊〕〔海青歌〕〔牙琴歌〕〔小红鱼〕〔戏水鸳鸯〕〔句句双〕〔鸡翎草〕〔豆叶黄〕〔小磨坊〕〔扑蝴蝶〕〔斗蛐蛐〕〔油菜花〕〔上疏〕〔惜别〕〔勘察〕
		唢呐曲	有板无眼	〔哪吒令〕〔水龙吟〕〔风入松〕〔工尺上〕
			一板一眼	〔开门序〕〔将军令〕〔发兵〕〔大开道〕〔紧中慢〕〔滴溜子〕〔大头小尾〕〔扬州乱弹〕〔勾勾腔〕〔三元枪〕〔尾声〕
			一板三眼	〔玉芙蓉〕〔朝天子〕〔登殿〕〔大开门〕〔一江风〕〔小开门〕〔山坡羊〕〔醉太平〕
		杂 曲		〔浪淘沙〕〔倒卷帘〕〔四廷〕等一十曲

官 调

《大香山》三皇姑〔旦〕唱

1 = C

【宫调头板】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
连 把 父 王 父 王 埋

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
怨 (哪)

0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$)
5 - | ㄪ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -
怨 几 番。

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$)
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
(扎 大 衣

5 - | ㄪ ㄪ ㄪ | ㄪ ㄪ 0 ㄪ | ㄪ 0 | ㄪ $\dot{3}$ - - - |
ㄪ ㄪ ㄪ (大)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |
赐 下 了

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
赐 下 白 麦 整

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - - - |
(台 大 台 大

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) ㄪ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$
才) 整 三 石,

$\dot{6}$ - - $\dot{5}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 |
 (才 才 令 台)

5) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 命 我 一 夜

$\dot{3}$) 廿 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 5 |
 要 磨 完。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 想 当 年 在 皇 宫 内 院, 只 修 的

7 6 5 | 5 5 | 5 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ - |
 步 踏 金 砖。

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ 7 7 |
 到 如 今 白 阙 庵 出 家 我 父 王

7 $\dot{5}$ 6 | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 (7 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ |
 谋 害 于 俺。 他 赐 下 白 麦

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 7 6 5 | 5 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ |
 三 石, 他 命 我 一 夜 磨 完

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 且 慢 说 是 凡 人 之

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 体, 我 就 是 铁 打 一 个 金 刚、铜 铸 一 个

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ ($\dot{3}$) |
 罗 汉, 焉 能 够 的 焉 能 磨 完。父

$\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 王 (啊) !

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 |
 (啊)

0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (衣 大 大 大 才 才 令 才)

0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 泪 汪 汪 把 磨

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 . $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 |
 研, 泪 汪 汪 把
 (才 0 0 才 才 才 乙 才 才 . 才 才 才

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 把 磨 研。

0 才 乙 才 才 才 来 才 乙 才 乙 才 - 台 -)

托起了小花篮

《过山》穆桂英〔小旦〕唱

左凤翔演唱
丁梦曾记谱

1 = C

(台 衣 | 衣 台 | 台 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

5 3 2 3 1 | 0 3 2 5 | 7 . 6 7 6 5 | 5 . 3 2 3 |

7 2 3 7 2 | 0 5 5 5 | 3 2 3 6 | 3 6 3 6 3 6 3 6 | 7 2 3 2 1) |

(2 . 3 1 2 | 3 5 5 7 2)

【宫调二板】

0 3 5 | 1 6 2 | 2 - | 2 7 0 | 3 . 2 3 3 |
托 起 了 (哎)

2 1 2 | 3 . 2 3 3 | 2 1 2 | 3 . 2 3 3 | 6 3 2 | 1 1 7 |

6 2 3 | 7 2 7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | (tr 3 2 3 |

2 3 2 1 2 | tr 3 3 3 | 2 3 2 1 2 | 3 3 2 3 3 | 6 3 2 | 1 - |

6 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 | 6 . 7 6 5 | 3 2 3) | 6 . 1 6 5 |
小 花

6 . 5 | 6 7 6 | 0 i | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 3 |
 篮 (哎)

0 i 5 | 6 i | 3 . 5 3 2 | 2 6 i | i 2 | 7 6 5 |

3 . 5 | 6 5 3 | 0 1 | 1 2 7 6 | 5 . 6 | i 6 i |
 小 花 篮，

i i | 6 i 6 5 | 6 5 4 | 4 i | 5 6 5 3 | 2 . 3 |

(5 3 |
 5 3 5 | (5 3 5 6 | 2 2 6 6 5 | 0 6 6 5 | 4 4 3 3 | 3 3 3 3 |

6 6 3 2 1 | 0 3 2 3 | 7 6 5 | 5 . 6 7 2 | 3 7 2) |

(2 23 2 5 | 5 3 2)
 0 3 5 | 6 . 2 | 2 - | 2 0 | 5 6 | 3 . 2 i |
 到 深 山 采 药 苗，

(5 56 56 |
 (5 . 5 3 5 | 3 2 1) | 3 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 7 6 5) |
 这 样 的 药 苗

7 . 2 7 6 | 5 . 6 | i 6 i | i 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 4 |
 采 不 到 边 (哎)。

4 6 . i | 5 . 6 4 3 | 2 . 3 | 5 3 5 | (5 3 5 6 | i 7 6 6 5 |

0 5 5 5 | 3 2 3 5 | 7 . 2 3 5 | 3 2 3 2 1 | 0 3 2 3 | 7 6 5 |

5 . 6 7 2 | 3 7 2) | 0 3 5 | 6 3 2 | i - | 3 2 1) |
 药 苗 采 在

0 3 2 3 | 6 i 2 | (2 2 3 2 5 | 5 3 2) | 0 5 6 | 3 2 1 6 |
 花 篮 内, 老 君 炉 里

(1 1 2 3 5 | 3 2 1) | 3 5 6 | 1 i | (3 . 2 3 5 | 3 2 1) |
 炼 仙 丹,

(5 . 6 5 6 |
 0 1 3 | 2 . 3 7 6 | 5 - | 7 6 5) | 7 2 7 6 | 5 - |
 搭 救 凡 人 灾 和 难。

(5 3 5 3 |

7 2 7 6 | 5 - | 7 2 7 6 | 5 i | 6 5 6 3 | 5 - |
 (哎)

5 3 5 3 5 6 | 7 7 6 6 5 | 0 2 2 2 | 7 . 5 3 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 2 1 | 0 3 2 3 | 7 6 5 | 5 . 5 7 2 | 3 7 2) |

(2 2 3 2 5) (1 1 5 |
 3 . 5 | 1 6 i 2 | 6 0 0 | 5 . 6 3 2 | 1 - |
 穆 桂 英 采 药

3 5 2 1) | 0 3 5 | 1 - | 3 3 2 | 7 i 2 | (0 5 7) |
 多 会, 柳 林 (呀) 树

(衣 大 衣

3 . 5 3 2 | 1 0 | 0 3 3 | 3 7 6 | 6 i | i - ||

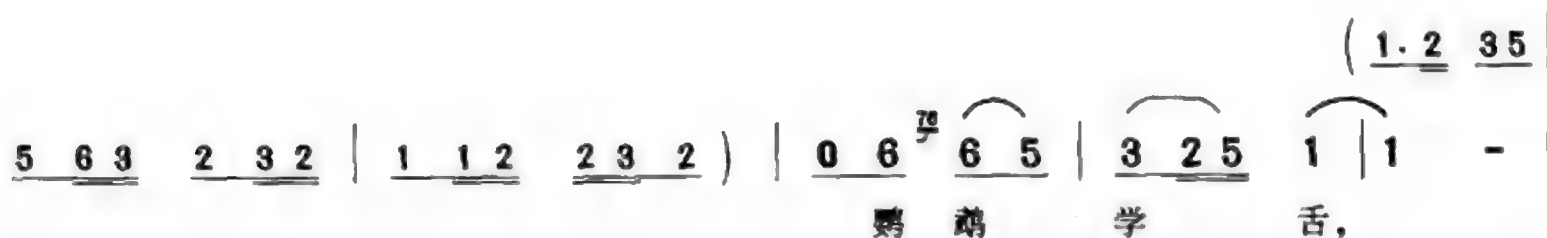
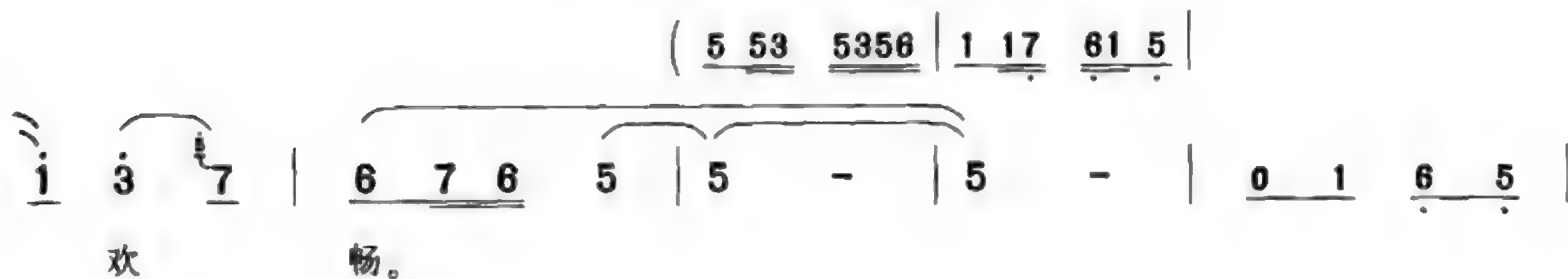
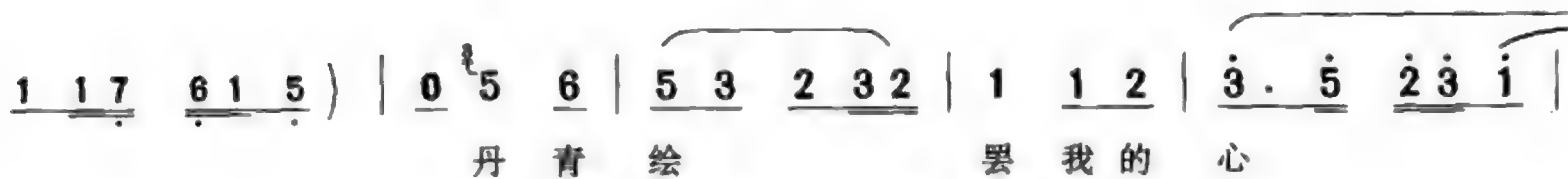
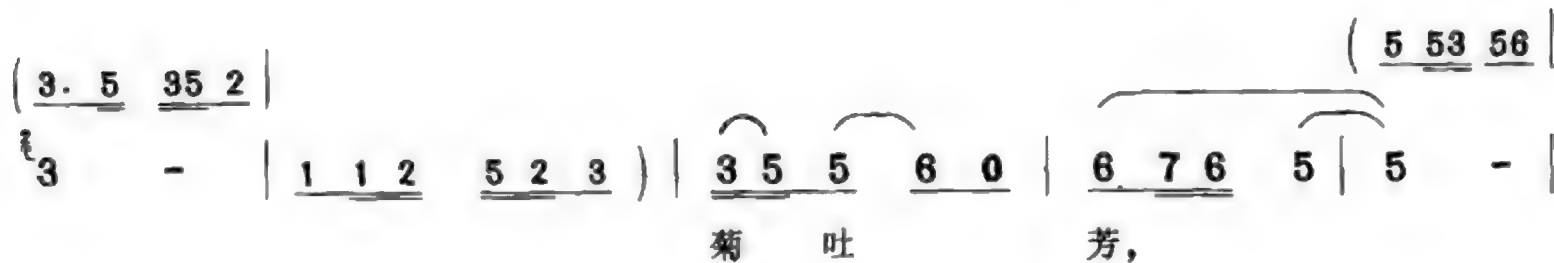
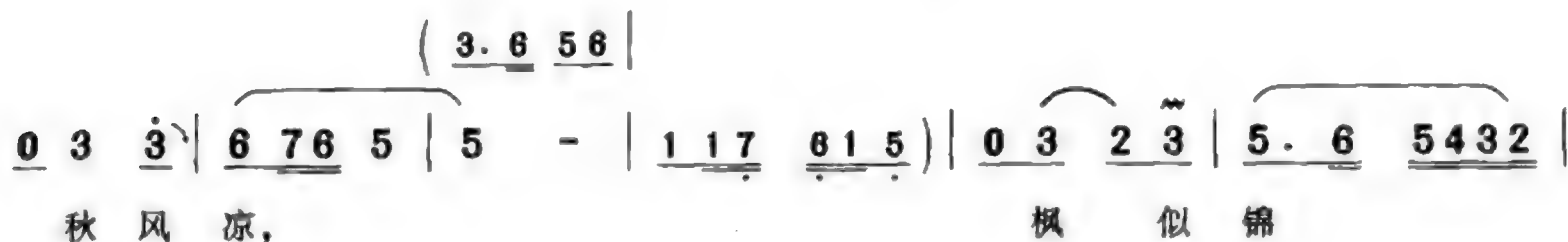
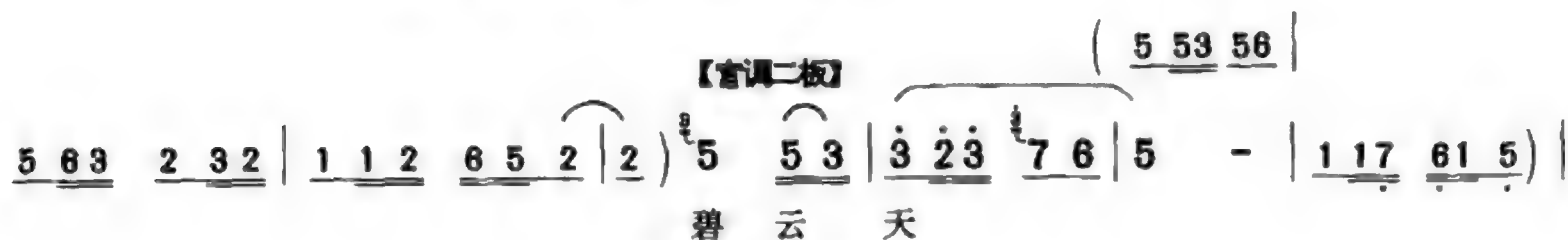
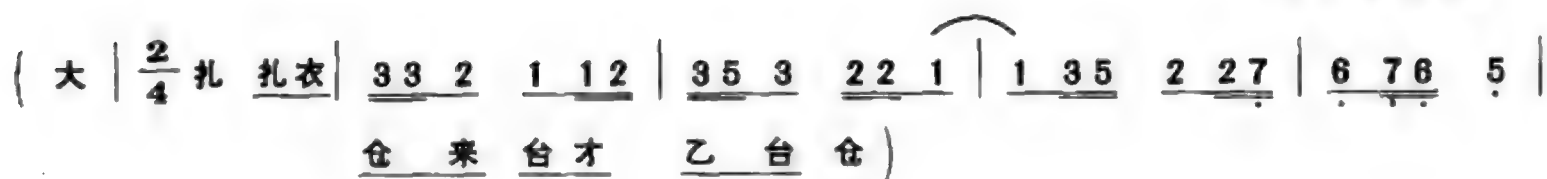
歇 息 歇 息 一 番。
 台 台 台 大 0 台 台 衣 台 衣 令 台 台 台)

碧云天秋风凉

《宗泽与岳飞》赵佶[生]唱

林士朝编曲
边树森演唱
马书琛记谱

1 = C



$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1})\ |\ 3\ \underline{6\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ 4\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ |\ 2\ -\ |$
 通 人 意，

$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2)\ 3^{\text{32}}\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ .\ 0\ |$
 爱 卿 评 画， 称 心 肠

$(\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 0})\ (\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |$
 $)\ 0\ (\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |$
 (笑) 哈…… 称 心 肠

$5)\ (\ \underline{1\ .\ 6}\ \underline{1\ 2})$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ 3\ 3\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ |$
 称 心 肠。

$(\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$
 $\underline{5\ -}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 1\ \underline{6\ .\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ 1)\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 0}\ \underline{5}\ |$
 召 来 爱 卿 同 观 赏，

$(\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{3\ 5}\ |$
 $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{\sharp 1\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\ 0}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ -\ | 6\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ 6)\ |$

$(\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 $0\ \underline{3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ 1\ 3\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{1\ .\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5})\ |$
 神 霄 观 内 永 珍 藏。

$\underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ | 5\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ 0\ \underline{3\ 3}\ |$
 但 愿 得 超 前 人 永 垂 史

$(\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$
 $\underline{7\ 6}\ 5\ |\ 5\ -\ | 5\ 0\ |\ 5\ \underline{2}\ 5\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$

上，

3 5 3 5 $\overset{z}{2} \overset{z}{2}$ | 5 3 2 1 | 0 3 2 7 | 6 7 6 5 | 5 . 3 2 5 | 6 3 2 1 2) |

(1 1 2 3 5 |
0 6 7 6 5 | 3 2 $\overset{5}{1}$ | 1 - | 3 3 2 1) | 3 6 7 6 |
 各 地 增 设 书 画

(1 2 3 5 |
5 . 3 $\overset{v}{6 5}$ | 5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 - | 2 5 5 5 | 3 2 3 |
 院, 大 宋 文 采

サ 3 3 3 3 3 3) 3 $\overset{t}{3}$ - \ (3 3) 3 $\overset{t}{2}$ - - - $\overset{\sim}{2}$ - 3 2 1
 永 放 光 芒。

\tilde{i} - 7 $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{v}{5}$ - - - (5 6 5 6 5 6 5 3 $\overset{\wedge}{5}$ -) ||
 (衣 大 大 仓)

中秋节心欢欣

《糟糠情》郑夫人 [旦] 唱

王汝峰作曲
 马俊改演唱
 马书琛记谱

1 = C

(大 衣 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 i | 5 . i 5 4 3 2 1 | 0 i 2 i | 6 . 2 6 5 6 5 6 6 i |

5 6 5 6 5 6 i i i i | i i i i 5 6 4 | 4 3 2 5 . | 5 5 3 2 1 6 1 | 6 . 6 6 6 2 3 5 |

稍慢 【宫调二板】
1 . 1 1 1 3 5 2 | 2) i 6 5 | 5 . 6 5 3 $\overset{ii}{2}$ | 2 - | (1 1 1 1 3 5 2) |
 中 秋 节

6 6 $\dot{1}$ 5 6 4 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | (3 1 2 3 5 2 1 | 1) 6 $\dot{1}$ |
心 欢 欣, 新 婚

5 . 2 3 5 3 | 3 - | (1 1 1 2 3 2 3) | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 4 | 3 . 5 3 2 $\dot{1}$ |
配 整 五 春,

$\dot{1}$ - | (3 2 3 5 2 3 2 1 | 1) $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5 . (3 2 3 5) |
张 灯 结 彩

6 7 6 5 6 2 7 | 6 5 6 (3 5) | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 0 3 2 3 2 | 5 $\dot{1}$. |
饮 甘 霖 (哪) 饮 甘 霖。

3 5 3 2 1 1 1 2 |
 $\dot{1}$ - | 3 1 2 3 5 2 3 2 1 | 1 7 3 2 5 | 5 5 5 5 5 6 5 | 5 5 5 5 2 5 5 |

(6 6 6 5 3 5 3 5 2 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 2 | 2) 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 3 | 3 - | 1 1 1 1 3 2 3) |
患 难 之 中

0 $\dot{1}$ 6 6 | 5 . 6 5 3 2 2 | 2 - | (1 1 1 1 3 5 2 | 2) 6 6 3 5 |
配 知 己, 夫 妻

6 6 $\dot{1}$ 3 2 1 | (3 1 2 3 2 3 2 1) | 5 3 5 6 2 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 |
之 间 心 相 印。

(1 1 6 1 1 |
6 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 0 | 6 6 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 2 3 1 | 1 5 5 . 2 3 2 | $\dot{1}$ - |
不 离 分

6 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 3 5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 3 2 | 2 0 |
夫 妻 情

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad \underline{5321} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\sim}{1} \underline{35} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{5232} \mid \overset{\sim}{1} - \mid 6 \quad \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \mid$
 天 长 地 久,

$\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6 \ 5 \ 3} \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \quad 0 \mid \overset{\sim}{1} \ . \quad \underline{6} \mid$
 连 理 枝 百

$(\underline{5 \ 6} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid$
 $\underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \mid \overset{\sim}{5} \quad 0 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \overset{\sim}{1} \mid \underline{1 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3}) \mid$
 年

$\text{廿} \quad \overset{\sim}{5} - \overset{\sim}{2} - \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \quad \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{6} - \underline{7} \quad \overset{\sim}{6} \ . \quad \overset{\sim}{5} - - \parallel$
 永 春。

抓把麦秸把火点

《打铁》赵全〔男〕冬梅〔女〕

1 = D

徐佩编曲
师雅香演唱
安录昌记谱
徐佩

$(\ 0 \quad \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 5 \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{0 \ \overset{\sim}{1}} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid$
 (大衣 才才 衣才 衣令 才 才 令 才)

【宫调三板】
 $\underline{0 \ \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ . \ \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{4}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid \overset{\sim}{1} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{0 \ \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \quad \overset{\sim}{1} \mid$
 (赵唱) 抓 把 麦 秸
 (七 大 七
 $(\ \overset{\sim}{1} \ . \quad \underline{\overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{4}} \mid \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3}) \mid \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} - \mid \overset{\sim}{3} - \mid$
 才 才才 乙才 乙令 才 才) 把 火 点,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

($\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $5\ 5$ | $3\ \underline{2\ 1}$ | $0\ \dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ \underline{3\ 2}$ |
(衣大 大大 才 才 令 才)

$0\ \dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$) 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ |
(赵唱)我 这 里 忙

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ 5 | ($\underline{\dot{1}\ .\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $0\ \dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ \underline{\dot{3}\ 2}$ |
把 砑 子 端。

$0\ \dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $5\ 5$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ |
(赵唱)捧 一 把 砑 子

$\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $6\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
火 上 盖, (冬唱) 急 回 身 又 把

$\dot{3}\ 0$ $\dot{3}\ 0$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $0\ \dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | ($\underline{\dot{1}\ .\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $0\ \dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ |
风 箱 扇。 (卜)

$5\ \underline{\dot{3}\ 2}$ | $0\ \dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ |
(卜) (卜) (卜) (赵唱) 烧 上

$\dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{6\ .}$ ($\underline{5\ 3\ 5}$ | 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ |
铁 料 扣 上 盖 火, (冬唱) 红 通 通 的 火 苗

$\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 ($\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ | 5) $\dot{2}$ | $5\ 5$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ |
往 外 钻。 (赵唱) 仨 人 的 营 生 两 个 人

干, (卜) (卜)

(卜) 你 撂 下 风 箱 快 顾 这

边。 (大大)

丁 大 丁 大大 丁 大 (冬唱) 夫 妻 二

人 把 铁 打, (赵唱) 冬
(丁 大大 丁 大 丁 大 丁 大大 丁 大

梅 她 抡 锤 我 掌 钳。
丁 大 丁 大 丁 大大 丁 大 丁 0

丁 大大 丁 大 丁 大大 丁 大 丁 大大 丁 大)

(冬唱) 大 锤 高 举 山 河 震, (大大

丁) (赵唱) 小 锤 猛 敲 响 连 天。 (冬唱) 今

$\dot{1}$ 7 | 6 5 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 | 0 $\dot{1}$ |
 夜 晚 活 儿 重 时 间 短, 你

$\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 动 作 要 准 心 要

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | ($\dot{1}$. 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 |
 专。
 (丁 大 丁 大 丁 大大 丁 大 丁 大大)

5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 |
 (赵唱) 抓 紧 突 击 十 四 把,

0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (冬唱) 不 管 它 多 少 全 打 完。

(5 6 5 6 | 渐慢 $\circ\circ$)
 $\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 0) ||
 (七 大 才 才)

说明：唱腔中的字谱：“卜”为风箱声，“丁”为大锤声，“大”为小锤声。

李天保跪灵堂

《李天保吊孝》李天保 [小生] 唱

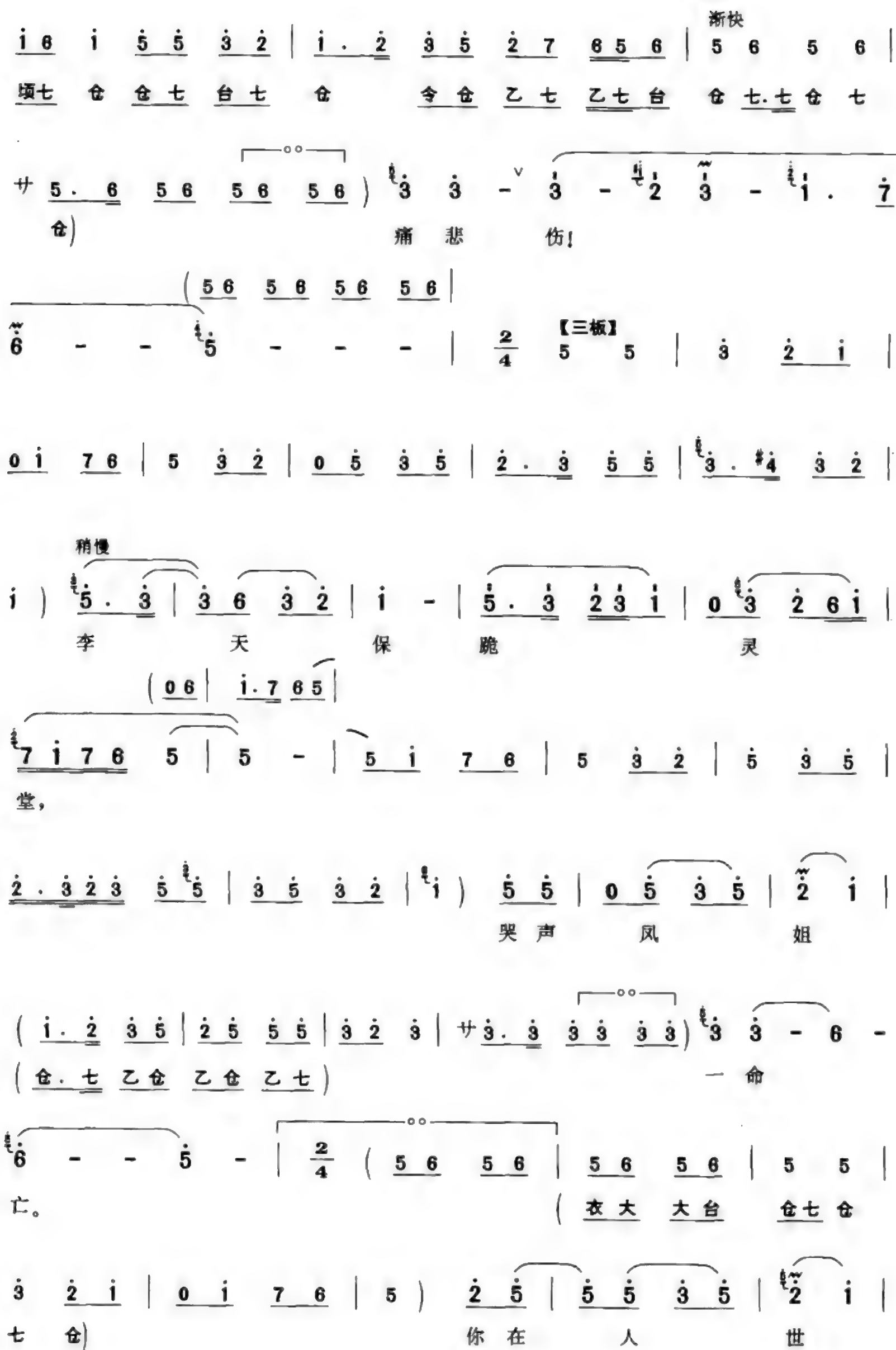
林士朝编曲
边树森演唱
马书琛记谱

1 = C

【锁南枝】

十 ($\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 7 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - |

4/4 0 0 0 0 | 中速 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (大 衣 0 仓 令 令 扎 扎 仓 仓 乙 七 乙 七 台 坝 七 仓 乙 七 乙 七 台



(1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | ♪ 3̇ 3̇) 0 3̇ 3̇[♯]
 (仓 才 仓 七 仓 七 仓) 咱 难

3̇ - - - 3̇ 6̇ . 6̇ 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |
 见 面, (衣 大 大 台 仓 七 仓

3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇[♯] 1̇ |
 七 仓) 撇 下 丈 夫

(1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇) | ♪ 3̇[♯]
 (仓 七 仓 乙 仓 乙 七 台 仓) 把

2̇ - 1̇[♯] 3̇[♯] - - - 3̇ . 2̇ 1̇ - 6̇ - - -[∨]
 命 丧。 啊!

(5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇)
5̇ - 5̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 (大 扎 衣 台 仓 台 才 台 七 台 七 仓)

1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 7̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇) 1̇ 6̇[♯] 3̇ |
 哭 一

2̇[♯] 7̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | (1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇) | 0 1̇[♯] 1̇ 3̇ | 5̇ . 1̇[∨] |
 声 (啊) 张 凤 姐

(5̇ . 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ - | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 5̇ . 5̇ 1̇[♯] | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
 我 的 妻 房,

(7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
5̇ - | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇) 2̇ | 5̇ 5̇ . 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |
 咱 本 是 生 就 的

3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |
 驾 鸯 各 分 一 方。

(3̣ 2̣ 1̣ |
5̣ - | 5̣ - | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 灵 前 点 过 祭 奠

(1̣.6̣ 3̣ 2̣ |
1̣ 0̣ | 1̣) 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ |
 纸, 凤 姐 的 灵 魂 莫 远 离。 你 不 该

0̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 7̣ . 6̣ | 5̣ - |
 早 早 地 下 世 去, 撒 的 我

0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 撒 的 我 僧 不 僧 来 俗 不 俗。灵 前 祭

(1̣.2̣ 3̣ 5̣ |
2̣ 1̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | + 3̣ 3̣ 3̣ 3̣) 3̣
 过 酒

3̣ - 6̣ - 6̣ - - 5̣ - | $\frac{2}{4}$ (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 三 杯, (衣 大 大 台 金 七 金 七 金)

0̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ |
 天 保 在 灵 前

3̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ |
 把 誓 立。

0 1̣ 7 6 | 5) 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |
你 在 世 咱 本 是 夫 妻

(3̣. 6̣ 1̣ 2̣ |
3̣ 0 | 3̣) 2̣ | 1̣ 1̣ 7 | 6 . 5̣ | 6 5 |
俩, 你 一 死 我 永 生 永 世

3̣ 2̣ 7 6 | 5 (6̣ 1̣ | 5) 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
不 娶 妻。 咱 夫 妻 要 得

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
3̣ 5̣. | 2̣ 1̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣) |
相 见,

サ 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣. 5̣ - 3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ - 5̣ - |
罢 了 我的 风 姐 姐 呀!

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 7 6 |
(乙大 大台 仓七 仓 七 仓)

5) 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 5 6 | 1̣ - | 0 2̣ |
除 非 是 在 梦 里, 南
(仓 0 0 七

1̣ 7 6 | 5̣. 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 5 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
柯 梦 才 得 才 得 相
乙七 台 仓七 乙七 令七 仓 七 仓七 乙仓 乙七

(1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1 2 1 2 | 1 -) ||

叙。
仓 0)

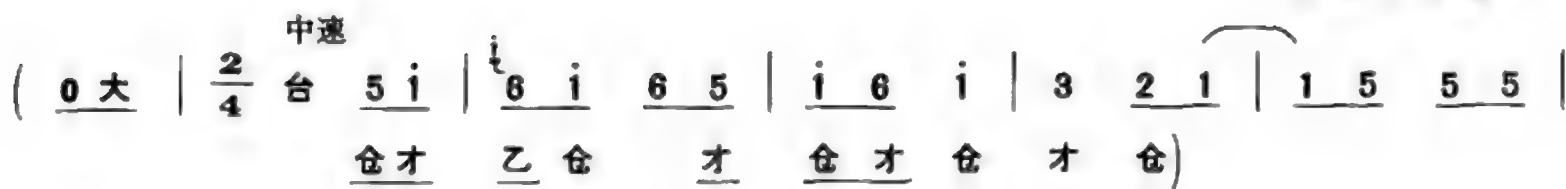
越 调

有为王上前搬先生

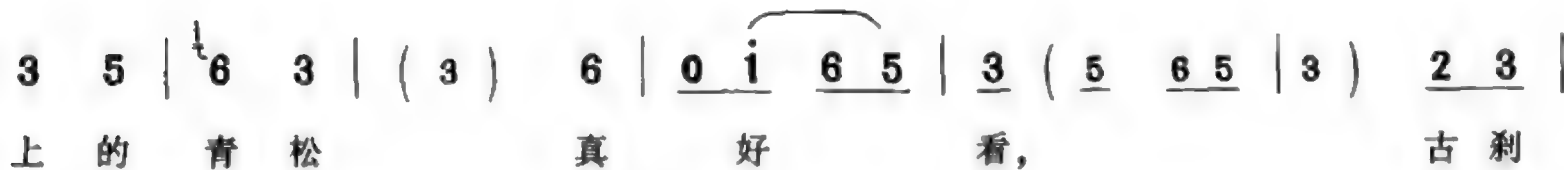
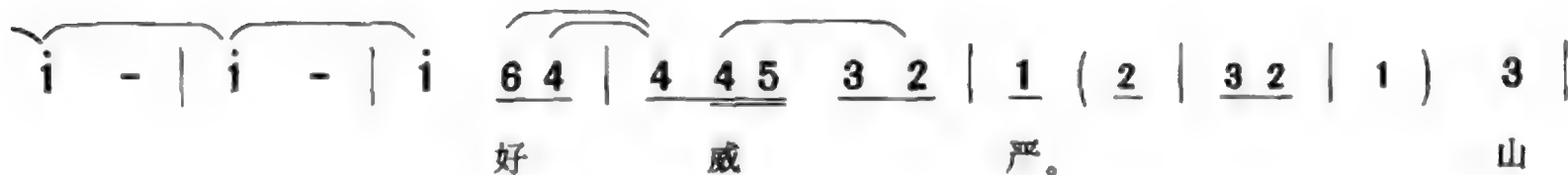
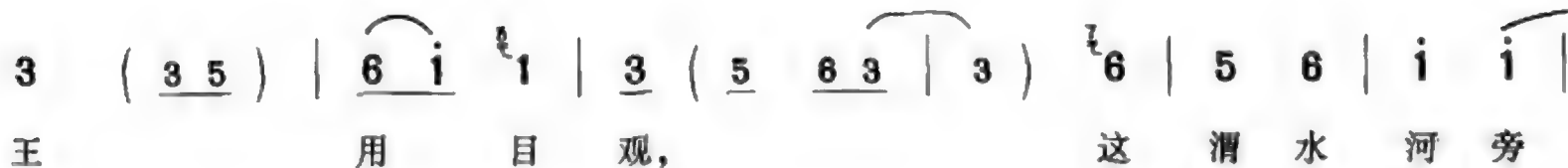
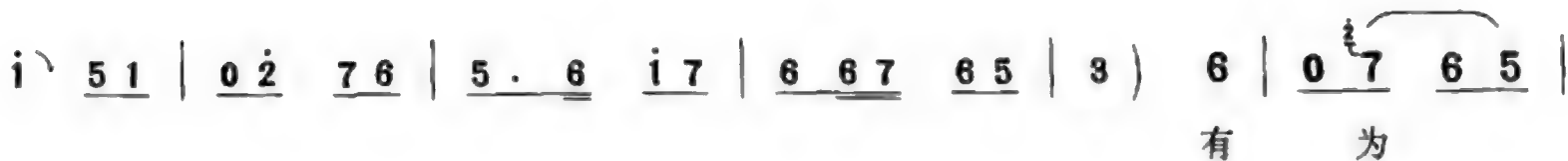
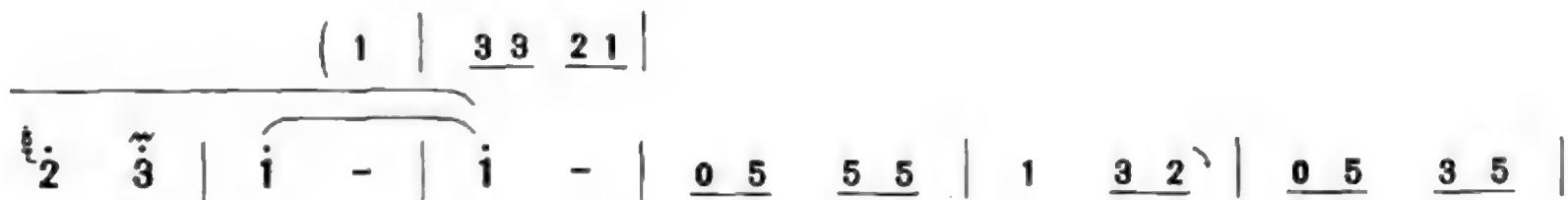
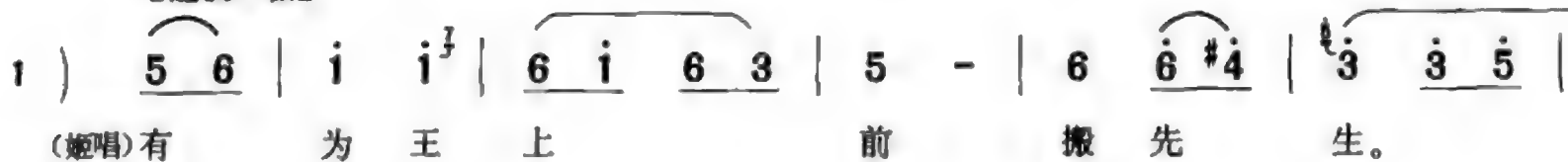
《渭水河》姬昌、姜尚〔生〕唱

张鹤林演唱
翟英杰
任存柱记谱

1 = G



【越调二板】



$\underline{2} \underline{2} \overset{\text{t}}{1} \mid 1 \underline{5} \underline{6} \mid 0 \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}) \mid 3 \underline{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{2} \mid$
 名 寺 筑 在 山 间。 往 下

$(\underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 $3 (\underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5} \mid 3) \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid$
 看 河 中 的 流 水

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\cdot}{1})$
 $\overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{1} \underline{6} \mid 0 \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5} \mid 3 (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 3) \underline{2} \underline{3} \mid$
 明 如 镜， 在 那

$(\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $2 \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \mid 1 \overset{\text{t}}{3} \mid 3 \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \cdot \mid$
 涧 沟 以 里 有 清 泉。

$1) \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid (3) \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 在 这 里 看 不 见 种 田 的

$\overset{\text{t}}{3} (\underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5} \mid 3) \overset{\text{t}}{3} \mid (\overset{\text{t}}{7} 0) \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\text{t}}{6} \underline{6} \mid$
 汉， 到 处 都 是 打

$\underline{6} \overset{\text{t}}{6} \underline{3} \underline{2} \mid 1 (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1) \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 鱼 船。 南 来 的 船 儿

$(\underline{6} \underline{5} \mid$
 $5 \underline{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{2} \mid 3 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 3) \underline{6} \overset{\cdot}{1} \mid 4 \underline{3} \mid$
 桨 划 满， 北 来 的

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{4} \underline{3} \underline{2} \mid$
 船 儿 高 扬

$(\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2})$
 $1 \underline{0} \mid 3 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{2} \mid \overset{\cdot}{3} (\underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{6} \overset{\cdot}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{3} (\underline{3} \underline{6}) \mid$
 帆。 又 见 那 向 南 来

6 5 3 2 | 1 (1) | 3 3 5 2 | 3 (3) | 6 5 |
 往 北 去, 一 来 一 往, 飘 飘

3 5 | 6 2 7 6 | 5 6 | 3 2 1 | 1 6 5 |
 荡 荡 真 好 看, 映 入 眼

3 3 5 | 2 1 5 3 2 | 1 - | (3 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 . 6 5 1 |
 帘。

0 2 7 6 | 5 5 6 7 2 | 6 6 7 6 5 | 3) 6 | 6 7 6 5 | 3 (3 5 6 5) |
 这 才 是

6 7 6 5 | 6 (2) | 6 1 1 2 | 3 (5 6 5 | 3) 2 7 6 | 5 6 1 |
 近 是 水 远 是 山, 山 连 着 水 来

1 - | 1 3 | 3 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 6 | 3 . 5 1 2 |
 水 连 着 山。 那 里 是(哪)

3 2 3 3 | (3) 6 | 6 1 6 5 | 3 6 | 3 3 2 | 1 - |
 尽 头 看 不 见, 这 大 好 的 河

5 (5) | 6 . 1 5 6 | 0 5 7 2 | 1 - | (3 3 2 1 | 0 5 5 5 |
 山 真 是 壮 观。

1 3 2 | 0 5 3 5 | 1 . 6 5 1 | 0 2 7 1 | 5 . 6 1 7 | 6 7 6 5 |

3) 6 | 6 7 6 5 | 3 0 6 | 1 3 1 2 | 3 0 | 3) 3 |
 周 姬 昌 我 用 目 看, 青

$\dot{7}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 3$ | $0\ 5\ 3\ 2$ | $1\ (\underline{2\ 3\ 2})$ | $3\ \dot{1}\ 1\ 2$ |
 石 上 坐 定 一 位 老 年。 又 见

3 ($\underline{3\ 5}$) | $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ (\underline{2\ 3\ 6})$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2}$ | $3\ (\underline{2\ 3\ 5})$ | $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$ |
 他 头 戴 草 帽 圈, 手

$\dot{3}^3\ 0$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{1})\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 0$ | $(\dot{1})\ \dot{2}$ |
 拿 钓 鱼 竿; 钓 鱼 竿 拴 着 三

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $(\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2})$ |
 尺 线, 喇 啦 啦 撒 在 了 水 里 边。 他

($\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ |
 $3\ 3\ \underline{6}$ | $3\ (\dot{1}\ \dot{2})$ | $6\ \underline{1\ 2}$ | $3\ -\ | 3)$ | 6 | $\underline{6\ 0}\ \underline{5\ 6}$ |
 面 似 古 月 圆 又 满, 二 目

$\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 0}\ \dot{3}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ (\underline{2\ 3\ 2})$ | $\underline{3\ 3\ \dot{1}}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ (\underline{3\ 6})$ |
 炯 炯 精 神 添。 又 见 他

$\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ (\underline{3\ 3})$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{3\ 0}\ (\underline{3})$ | $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{3}\ 0$ |
 白 鬓、 白 发、 白 眉、

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $1\ (\underline{1})$ | $\dot{7}\ \dot{1}$ | $\dot{5}\ \underline{6\ 0}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ \underline{5\ 6}$ |
 白 鬓, 威 威 凛 凛 稳 坐 在 钓 台

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 0}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{3}.\ \underline{5}$ | $\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ -\ |$ | $(\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1})$ |
 亚 赛 泰 山。

$0\ 5\ \underline{5\ 5}$ | $1\ \underline{3\ 2}$ | $0\ 5\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{1}.\ \underline{6}\ \underline{5\ 1}$ | $0\ \dot{2}\ \underline{7\ \underline{7\ 6}}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ |

$\underline{6\ 7}^3\ \underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{6\ 1}$ | $0\ 5\ \underline{5\ 5}$ | $1\ \underline{3\ 2}$ |

0 5 3 5 | i . 6 5 i | 0 2 7 6 | 5 . 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3) 3 2 |
忽

i 6 | i i | i - | i - | i 6 | 0 i 0 |
然 间 刮 来 阵

3 . (5 6 5 | 3) 6 | 5 . 6 | 3 2 | 0 6 4 . | 0 5 3 2 |
风, 只 刮 得 为 王 眼 难

1 (2 3 2 | 1) 6 | 2 i | i . 2 7 6 | 5 3 |
睁。 渭 水 河 本 是

(3 3 5 2 |
6 5 6 | 3 2 | 2 0 | 0 5 5 5 | 1 3 2 |
兴 隆 的 宝,

0 5 3 5 | i . 6 5 i | 0 2 7 6 | 5 . 6 5 6 i 7 | 6 6 7 6 5 |

3) 6 | 6 i 6 5 | 3 (3 5) | 5 5 5 2 | 3 (3) | 1 . 2 |
(姜唱) 有 一 个 金 色 鲤 鱼 摇

3 - | 1 . 2 | 3 . 0 | i i 7 | 6 5 | 6 2 7 6 |
头 摆 尾 摇 头 摆 尾 不 来 吞

5 (6) | 3 7 6 3 | 0 5 i 3 . 0 | 6 . 3 i | i - ||
钩 顺 水 而 行。

说明：因唱词甚多，下略。

听本帅言共语细对你谈

《棘阳关》邓禹 [生] 唱

封广亭演唱
徐佩记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 (衣 衣 衣 | 1 1 6 1 1 6 | 5 . 6 5 3 2 2 1) | 0 1 5 | 5 - |

听 本 帅

(5 5 3 5 5 6 | 1 1 7 2 1 5)

5 . 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 6 | 1 5 | 5 1 5 . 6 5 3 |

言 共 语 细 对 你

3 . 2 1 | (1 1 6 1 6 1 2 | 3 . 6 5 3 2 2 1 | 0 5 5 1 | 6 . 7 6 5 5 5 5 5 |

谈。

6 5 6 1 5 . 6 7 2 | 6 1 1 3 5 3 2 | 5 5 6 1 1 7 | 6 . 1 7 6 5 5 5 5 | 6 5 6 1 5 . 6 7 2 |

(1 1 6 1 1 6 |

6 4 3 2 2 1) | 5 1 | 5 . 3 2 . 5 3 2 | 1 - | 5 . 6 5 3 2 2 1) |

有 一 个

(5 . 3 2 3 2 |

5 1 6 5 | 5 3 2 1 1 | 1 5 5 | 5 - | 5 . 3 1 |

岑 老 母 到 白 云 庵 还 愿，

1 1 7 3 1 2)

1 0 | 2 2 1 . 6 | 7 7 6 5 | (1 . 7 6 1 5 3 5 6) | 1 . 6 1 5 |

我 令 你 中 途 路 把 她 的

0 $\dot{1}$ 5.653 | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5.653 $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$) | 6 $\dot{1}.$ $\dot{2}$ |

轿 拦。 她 问

$\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (6.765 $\dot{3}.$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | 5 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

你 名 和 姓 山 高

(5 3 2 32 |

$\dot{1}$ 5 5 | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

路(啊) 远, 家 住 在

7. $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ 5 | (7. $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ 5.653 | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

景 家 庄 有 你 的 家 园。

($\dot{3}.$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}.$ $\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$) | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | (6.764 $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ |

你 的 父

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | 5 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{0}$ 5 5 | $\dot{5}$ - |

名 景 钟 做 官 为(呀) 宦,

(5 3 2 32 |

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{0}$ | $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7. $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ 5 | ($\dot{1}.$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$) |

父 母 亡 你 流 落

($\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ |

5 6 6 | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | 5. $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$) |

哥 嫂 的 手(歌) 间。

5 5 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$) | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

今 天 打 明 天 骂

$\overline{5\ 3\ 2}\ \overline{1\ 1}\ |\ 1\ \overline{2\ 3\ 2} | \overset{2}{i} \cdot \overline{\dot{2}\ \dot{5}} | \dot{5} \cdot \overline{\dot{3}\ \dot{2}} | \dot{i} \cdot \underline{0} |$
 一 日(啊) 三 遍,

$\dot{i} \cdot \underline{\dot{2}}\ \dot{i} | \underline{7\ 7\ 6}\ 5 | (\underline{7\ 7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}) | 5\ \underline{6\ \dot{5}} | \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} |$
 受 不 过 哥 嫂 的 气 逃 出 了 外

$\dot{i} - | (\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6} | \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2} | \underline{5 \cdot 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}) | 6 \cdot \underline{1 \cdot 2} |$
 边。 她 送

$\underline{3 \cdot 2}\ 3 | (\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}) | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5 \cdot 3} | \underline{\dot{3}\ 2\ 1}\ \overset{2}{i}\ \underline{1\ 1} |$
 你 回 家 去 你 就 说

$\overset{2}{i}\ \overline{2\ 3\ 2} | \overset{2}{i} \cdot \overline{\dot{2}\ \dot{5}} | \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}\ 0}\ 0 | \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} |$
 不 愿, 你 就 说

$\dot{i}\ \underline{7\ 6}\ 5 | (\underline{7 \cdot \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}) | \dot{i} \cdot \underline{6}\ \underline{\dot{i}\ 5} | \underline{5\ \dot{i}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} | \overset{2}{i}\ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}\ \dot{i} |$
 在她 府 当 上 一 名 丫 鬟。

$(\underline{1\ 6}\ 1\ \overset{2}{i}\ \underline{1\ 6}\ 1 | \underline{5 \cdot 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}) | 6 \cdot \underline{\dot{i}}\ \underline{\dot{i}} | 3 \cdot \underline{0} | (\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2} |$
 诤 到 老 母

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}) | \underline{5\ \dot{i}}\ \underline{\dot{i}\ 6} | \underline{\dot{i}\ \dot{i}}\ \underline{5\ 3} | (\underline{5\ 3})\ \overset{2}{i}\ 5 | 5 - |$
 我 记 你 首(啊) 功 一 件,

$(\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} | \overset{2}{i}\ 0\ 0 | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2}) | 0\ \dot{i}\ \underline{5} | \overset{2}{i}\ \underline{\dot{5} \cdot} | \dot{5} - | \underline{\dot{i}\ \dot{i}\ 7}\ \underline{6\ \dot{i}\ 5}) |$
 落 一 个

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{i}} | \dot{i}\ \overset{2}{i}\ \underline{5} | \underline{5\ \dot{i}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} | \overset{2}{i}\ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}\ \dot{i} | (\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2} | \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 1}) ||$
 标 威 名 万 古 流 传。

说明: 因以下尚有多句唱词, 旋律大同小异故删。

岑彭莫要心着忙

《棘阳关》邓禹〔生〕唱

刘魁显演唱
马书琛记谱

1 = ^bB

【越调起板】 慢速

廿 (0 0 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 6 6 6 6 5 -) 5
(仓 仓 仓 - 才 - 仓) 岑

5 - - 0 5 5 - - 3 3 3 2 2 -
彭 莫 要

(0 2 . 2 2 2 2 2 2 2 2 6 -) 6 5 0 3 - 3 5 2 2 0 5 i
(仓 七 . 仓) 心 着 忙,

(冬 冬冬 大 大大 仓仓 仓 才 . 仓 才 仓来 才 仓大 大大 大大 大大 扎大
(兵士白) 噢! (邓禹白) 慢 慢来!

还原

【越调二板】快速

扎 . 台 扎台 大 扎 扎扎 | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 i | i 3 2 6 1 | 0 i i i | 6 7 6 5 3 5 |
仓 令七 乙 仓)

6 6 5 i | i 3 5 3 2 | 0 5 5 5 | 6 7 6 5 3 3 5 | 6 6 5 i | i 3 6 1 |

0 5 5 | 5 3 | 2 . 3 2 i | (i i 6 i 5) | 6 1 | 5 i |
讲 讲 三 纲 并 五 常 (啊)。

(3 5 3 2 1 1 2 |

i - | 5 3 6 1 | 0 7 6 5 | 6 7 6 5 3 . 5 | 6 6 5 i |

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{4}{0}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{4}{\cdot}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\overset{4}{\underline{6}}$ $\dot{1}$) |

($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ \cdot | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\overset{4}{\underline{6}}$ $\overset{4}{\dot{1}}$ $\overset{4}{\underline{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

你 和 (那) 吴 汉 保 王 莽,

($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{0}$ | $\overset{2}{\underline{6}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{2}$) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

我 保 定 汉 王 (噢)

($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

$\underline{3}$ $\overset{2}{7}$ \cdot | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

坐 南 阳。 要 说

($\underline{3}$ $\overset{1}{4}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ |

($\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\overset{4}{\underline{6}}$ $\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{4}{\underline{4}}$ | $\overset{4}{\underline{3}}$ $\overset{4}{0}$ $\overset{4}{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\overset{4}{5}$ - | $\overset{4}{\underline{2}}$ $\overset{4}{\cdot}$ $\overset{4}{\underline{3}}$ $\overset{4}{\underline{2}}$ |

起 (呀) 来 访 将,

$\underline{1}$ $\overset{4}{\underline{1}}$ $\underline{2}$) | $\overset{4}{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\overset{4}{7}$ |

在 清 幽 宝 观 安 帐

($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\overset{4}{3}$ | $\dot{1}$ \cdot $\underline{0}$ |

房。(啊) 无 故 的 提 起

($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\dot{1}$ $\overset{4}{\underline{1}}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\overset{4}{7}$ | $\underline{6}$ $\overset{4}{\underline{1}}$ $\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{4}{\underline{3}}$ | $\overset{4}{\underline{2}}$ $\overset{4}{0}$ | $\underline{1}$ $\overset{4}{\underline{1}}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

贼 王 莽, 提 起 这 个

($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\overset{4}{5}$ $\overset{4}{\underline{1}}$ | $\overset{4}{\underline{1}}$ $\overset{4}{\cdot}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{4}{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

王 莽 恼 断 肠。(啊)

3 2 1) | 3 3 2 | 3 3 . 0 | (6 6 3 i | 6 5 3) | 3 2 |
老 龙 台 通 得 平 帝

(2 3 2 1 |
1 5 3 | 2 . 0 | 1 1 2) | 5 5 3 | 2 3 1 |
丧, 南 邨 县 逼 死 了

(3 5 5 i | i 6 5) | 3 7 . | i i | i - | 3 2 1) |
洒 水 王。(啊)

3 3 2 | 1 5 | i (6 5 i | i 6 i 5) | 3 5 | 7 5 |
我 有 心 和 你 们 来 打 仗,

2 (3 2 1 | 1 1 2) | 6 6 3 | 5 5 | (i i 5 i | i 3 5) |
这 日 费 斗 金

(1 6 1 2 |
3 5 5 5 | 5 i | i - | 3 2 1) | 6 3 | 6 #4 . |
费 了 我 的 粮。(啊) 宝 帐 里

3 (3 i | 6 5 3) | 6 1 1 | 5 3 3 | 2 (2 1 | 1 1 2) |
把 计 想,

6 . 6 3 5 | 5 5 | (3 . 6 5 i | i 3 5) | 3 3 | 3 i |
差 了 一 个 景 丹 马 子 章。

(3 2 1 2 | 3 2 1) | 3 3 2 | 3 3 . 0 | (6 . 5 6 i | i i 3) |
差 马 武 就 把

5 3 5 | 3 3 | 2 (3 2 2 | 5 1 2) | 3 5 2 | 2 1 |
你 妻 抢, 差 景 丹 来

(3 . 6 5 i | 7 6 5) | 5 5 | 5 i | i - | 3 2 1) |
 (1 12 |
 你 的 娘。(啊)

3 3 2 | 3 3 | (6 6 6 6 | 7 2 3) | 5 3 | 3 5 |
 岑 彭 你 城 下 来 降 顺 (哪),

2 (3 2 1 | 1 1 2) | 5 6 3 | 5 5 . 0 | (3 5 5 i | i 6 5) |
 这 妻 有 夫 来,

5 5 | 5 i | i (1 2 | 3 2 1) | 3 3 2 | 3 3 |
 儿 有 娘。 岑 彭 你 城 下

(2 3 2 1 |
 (3 5 6 5 | i i 3) | 5 5 | 3 2 | 2 0 | 1 1 2) |
 要 不 顺

6 6 3 | 5 5 0 | (3 5 5 i | i 6 5) | 3 5 1 3 | 5 (3 0) |
 我 开 刀 先 杀 你 的 娘。

渐快
 3 2 3 2 | 3 (i 0) | 2 2 3 2 | 1 (1) | 5 5 | 3 2 3 0 |
 你 为 不 忠, 你 为 不 孝, 不 忠 不 孝

5 5 | 3 2 1 0 | 3 3 | 2 5 | 2 3 2 |
 臭 名 二 字 千 年 万 古 你 怎 (那)

1 (1) | 3 2 3 2 | 3 (1 0) | 2 1 2 | 1 . 0 (1) |
 当? 还 有 你 妻, 公 主 皇 娘,

5 2 5 | 7 (3) | 5 2 3 | 1 (1) | 6 6 4 |
 我 也 不 杀, 我 也 不 放, 赏 给 了

4 3 2 | 1 (5) | 6 5 5 | 0 5 3 2 | i - | i - ||
 马 子 章 当 一 个 二 房。

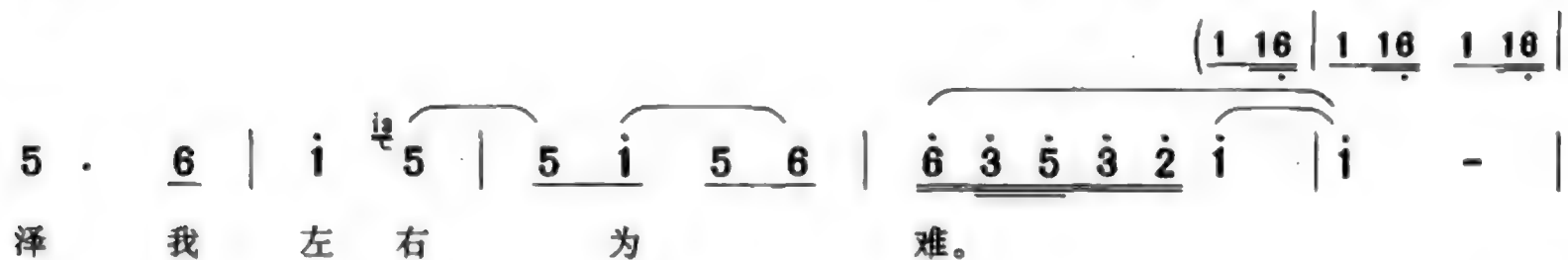
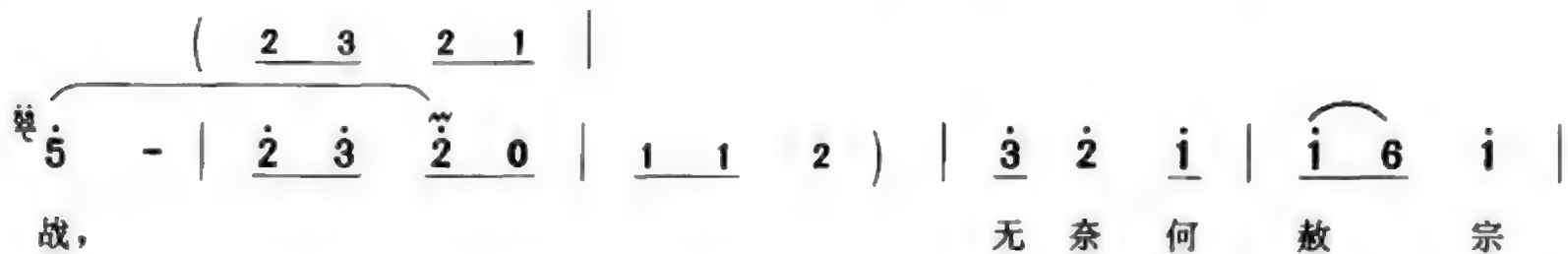
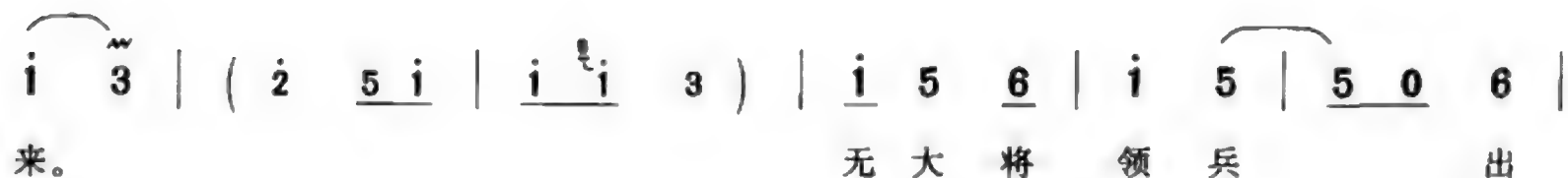
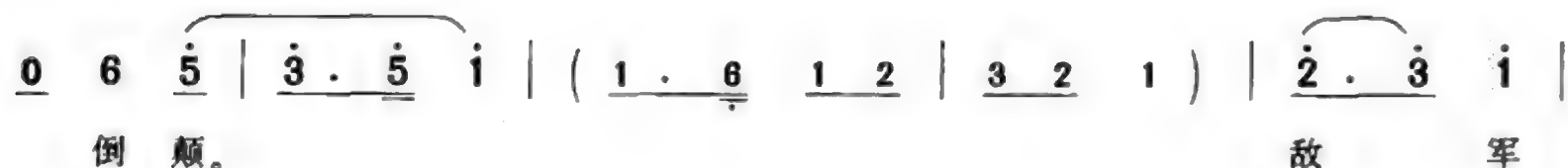
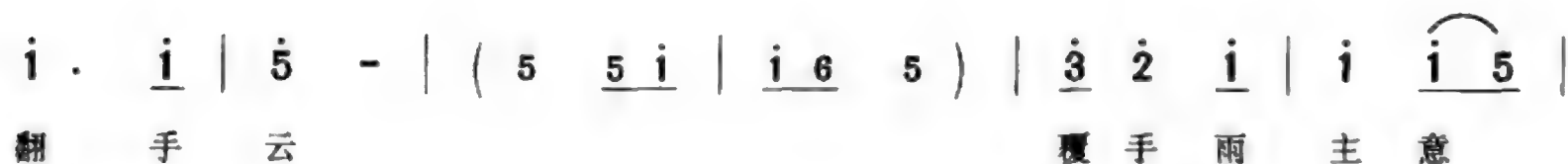
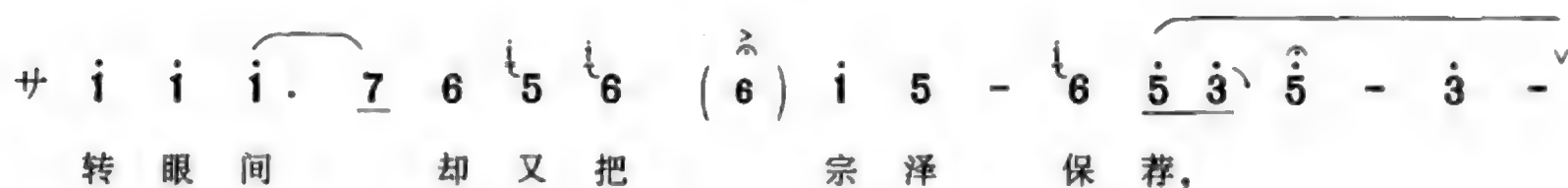
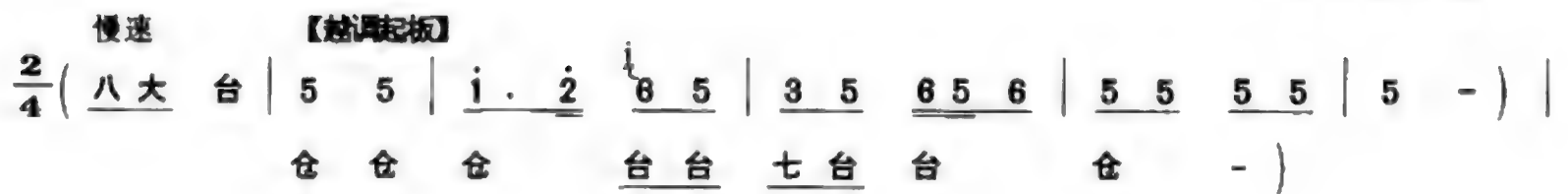
说明: 因以下还有多句唱词, 但唱腔类似, 故删去。

转眼间却又把宗泽保荐

《宗泽与岳飞》赵佶〔生〕唱

1 = G

林士朝编曲
边树森演唱
马书琛记谱



5. 6 4 ⁴/₄ 3 2 3 1 | 1 i 6 5 | 2. 5 3 2 ^{tr} i 6 i 6 | 2. 5 3 2 ^{tr} i 6 i 6 | 2. 5 3 2 3. 5 3 2 ^{tr} |

i 6 i 6 i 6 i 6 | i 3. 5 2 3 i 2 | 7 - | 7. 2 7 6 5 ⁴/₄ 5 ⁴/₄ 5 ⁴/₄ 5 | 7. 2 7 6 5 3 5 i |

i 6 5 5 3 2 2 1 | 1 7 6 1 2 3 5 6) | i. 7 6 6 i | 2. 3 i. 2 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 |
想 起 了

(5 3 5 6 | 5 - | i. 7 6 i | 2. 3 2 i 7. 6 ^{tr} | 5. 2 3 2 3 5) | 6 6 i 5 3 5 6 |
宗 爱

(i. 6 5 6 i)
i 0 | 5. 6 4 3 2 1 3 | 3 6 i 5 6 | 5 - | 5 6 4 3 |
卿 人 人 称 赞，

(2. 2 2 5 3 2 |
2 3 5 3 2 i 6 | 2 - | 1 0 7 6 5 6 1 | 2 5 6 1) | 2 3 5 3 2 7 6 |
多 年

5 3 5 6 | i. 7 6 4 3 | (6. 7 6 5 1 2 3) | 3. 5 3 5 6 i 5 | 0 3 5 i 2 3 2 |
来 为 我 大 宋 抗 御 北

(1 1 6 1 1 6 | 1 6 1 6 1 1 |

2 3 i i | i 0 | 5. 6 4 3 2 3 1) | 0 i 2 7 | 6 7 0 5 6 i 5 4 |
番。 救 真 定

(3 5 3 2 1 6 1 2 |
3 - | 3. 5 6 i 5 4 3) | 5. i i 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 | 1 6 i 5 6 |
与 金 兵 浴 血 苦

(2. 2 2 5 3 2 |
3 5. | 4 3 2 0 | 1 1 7 6 1 2) | 0 2 7 6 5 | 3. 5 3 5 6. i 5 6 |
战， 援 开 封 使 社

(i276 56 i)
 $\dot{1}$ 0 | 6. $\dot{1}$ 6 5 4³ 4 | 4 5 3 2 3 | $\dot{5}$ - | 5 $\dot{1}$ 2 7¹ 6 5 |
 稷 转 危 为 安

(4.3 23) (1 16 1 16)
 $\dot{4}$ 0 | 5 . 3 6 5³ | 3 . 5 2 3 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 1 6 1 |
 转 危 为 安。

5 6 4 3 2 3 1) | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 6⁷⁶ 6[#] 4 5 6 | 1 3¹ 3 (3 2 | 1 1 6 1 2 3) |
 可 称 得

(2 2 2 3 2 |
6 3 2 . 3 2 1³ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{5}$ - | 5 4 3 2 0 |
 栋 梁 臣 忠 心 赤 胆，

(i276 5355)
1 1 3 5 3 2) | 2 3 2 $\dot{1}$ | 1 6 3 $\dot{5}$ | 5 0 | 1 . 6 1 5 |
 年 迈 人 发 如 霜 为 国

(1 16 | 1616 161616 |
 0 $\dot{1}$ 5 6 | 1 3 5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 5 . 6 4 3 2 3 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 选 贤。

6 . 1 6 5 5⁴ 5⁴ 5⁴ 5 | 6 . 1 6 5 5⁴ 5⁴ 5⁴ 5 | 6 1 1 3 5 3 2 || 2^{tr} 2 2 2 2 2 2 2 2 2 :||

(3 . 5 3 2 |
 $\dot{6}$ 5 5 3 2 3 1) | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 . 6 5 2 | $\dot{3}$ - | 1 1 6 1 2 3) |
 武 举 中

(2 2 2 3 2 |
 $\dot{5}$. 1 6[#] 4 | 3 . 5 3 2 1 6¹ 1 | $\dot{1}$ 3 5 | 5 6¹ 1 3 5 | 2 . 3 2 1 |
 选 岳 飞 卓 有 远 见，

1 1 7 6 1 2) | 0 3 5 6 | 7 . 2 7 6 1 | $\dot{5}$. (3 2 3 5) | 1 . 7 6 5 6 1 |
 见 刺 字 方 知 报 国 志

(1 16 116 |
 2̣ - | 2̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 3 | 1̣ - | 7 2̣ 7 6 5 3 5 1̣ |

坚。

6553 2321) | 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3 | (6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3) |
 张 邦 昌

(6765 35 6)
 5 . 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 0 7̣ 6̣ 1̣ |
 循 私 情 官 逼 民 反, 众 武 举

(5. 3 235)
 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 0 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |
 闹 科 场 事 出 有 原。

5 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 0 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 4̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ 6̣ | 1̣ - |

(1616 1612 | 5643 23 1) | 0 2̣ 3̣ 1̣ . 6̣ | 3̣ (6̣ 5643 | 3̣) 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 一 念 差 险 些

5̣ (1̣ 7̣ 6̣) | 1̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 1̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - |
 儿 将 事 错 办,

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - |
 到 此 刻 如 梦 醒

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (3̣ 2̣ 1̣ |
 悔 恨 难 言。

(5. 3 2356)
 7̣) 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ . 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 悔 恨 悔 恨 难 言。

(1616 16 1 |
 i̇ - | 5 6 i̇ 3 2 2̇ 1 | 0 i̇ 6 5 | 6̇ . i̇ 6 5 6̇ . i̇ 6 5 |

6̇ . i̇ 6 5 6̇ . i̇ 6 5 | 6 i̇ i̇ 3 5 3 2 | ^{tr}2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 7̇ . 2̇ 7 6 7 6 5 |

2̇ - | i̇ - | 6 i̇ i̇ 3 2 2̇ 1) | 0 ^{中速}2̇ i̇ | 7̇ 6̇ 5 |
 闻 听 得

(5 5 3 5³ 5 6 | i̇ i̇ 7 6 i̇ 5) | 6 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 5 | 5 6̇ |
 那 番 邦 兴 兵 进

(2̇ . 3̇ 2̇ 2̇ |
5̇ . 3̇ | 2̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇) | 2̇ 2̇³ 2̇ i̇ | 7̇ . 2̇ 6̇ |
 犯， 眼 见 得 大 宋

5̇ . 0 | i̇ i̇ 4 | 0 3̇ 2̇ | i̇ - | (1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |
 朝 危 如 悬 卵。

3̇ 2̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ (6̇ 3̇) | 0 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ 5̇ |
 张 邦 昌 恶 文 官 畏 敌

(2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
5̇ 3̇ | i̇ - | 2̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇) | 2̇ 7̇ 6̇ |
 怯 战， 王 锋 他

6̇ 3̇ 6̇ . i̇ | 5̇ . 0 | 6̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ | i̇ - |
 任 兵 部 装 痴 装 癫。

(1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ (6̇ 3̇) | 0 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ i̇ |
 张 俊 他 为 都 督 闻 风

0 1̇ 3 5 | 6 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 | 3̇ 0 |
丧 胆， 临 大 敌 却 推 脱

6 3̇ 5 3 | 0 5 2 3 2 | 1̇ - | (1̇ 6 1̇ 2 | 3 3 2 1) |
感 冒 风 寒。

(3 5 2 2 |
1̇ 6 6 | 6̇ . 1̇ 6̇ . 1̇ | 3̇ 0 | 1̇ 5 3) | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
似 这 等 庸 碌 辈

(3 2 2 |
1̇ 1̇ 5 | 5 5 1̇ | 5̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ | 1 1 2) |
纵 有 千 万，

2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ . 2̇ 6̇ 1̇ | 5 - | 3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1 (1 1) |
也 难 为 孤 王 我 来 把 忧 担。

1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 (5 5) | 6̇ 6̇ 5̇ |
孤 不 该 无 主 见 是 非 不 辩， 孤 不 该

6 5 6 0 | 3 5 3 2 | 1 (1 1) | 5̇ 6̇ 1̇ | 3 6 5 6 |
信 奸 佞 蜚 语 滥 言。 孤 不 该 信 谗 言 把

7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 3 5 2̇ 3̇ 2̇ |
忠 良 错 斩， 无 良 将 锦 绣 河 山 怎 能 保

1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ |
全。 今 后 我 再 不 心 活 耳 软， 定

(5 3 5 6)
1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 5 - | 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |
启 用 宗 爱 卿 重 整 江

(1616 1616 | 3235 23 1 |
3̣ . 5̣ ị | ị - | ị - | 0 2̣ 2̣ 2̣ | ị ị 3 |

山。

2̣ 2̣ 5 | ị 3̣ 2 | 0 5̣ 5̣ 5̣ | 6 3 5 | 5 . 6 ị 5 | 3 2 1) |

6 2̣ 7̣ | 6̣ 5 | (3 5 5 ị | 2̣ 6 5) | ị 5 6 |
 李 爱 卿 你 替 孤

ị 5 | 5 ị 6 5 | 3 ị | ị 2̣ ị | 7 6 4 | 5 - |
 传 下 口 旨， 快 将 那 宗 爱 卿

3 5 6 | 廿 ị 3̣ - 2̣ - ị - - (大 台 仓 才 仓 -) ||
 赦 回 还。

李月英说罢前边走

《空印盒·私访》李月英[旦] 何文秀[小生] 唱

1 = G

王永春演唱
 石连秀记谱
 马书琛

$\frac{2}{4}$ (扎 大 | 3̣ 2̣ 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 | ị 5 ị |
 (台)

【越调三板】

0 2̣ 7 6 | 5 6 ị 7 | 6 7 6 5 | 3) 3̣ | 2̣ ị | ị - |
 (台) (李唱) 李 月 英 说

5 - | 3̣ ị | ị 6 5 | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3 5 2 |
 罢 前 边 走，

0 5 6 5 | 1) 6 | 5 6 | i i | 0 3 | 0 5 3 2 |
 (何唱) 在 后 边 紧 跟 巡 按

i (3 2 | 1) 6 | 6 6 6 | 5 5 | 0 5 | 5 5 5 |
 公。 行 走 (哇) 之 间 抬 头 (哇)

2 #i 2 0 | (2 2 0 | 2 2 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 看, (顷 仓 衣 顷 仓 衣 仓 七 仓 七 仓 七 仓

2) 0 | 0 (5 5 | 0 i 6 5 | i i | 3 2 1 | 0 5 5 5 |
 仓) (何白) 啊! (仓 乙 仓 七 仓 仓 七 仓)

1 3 2 | 0 5 6 5 | i) 6 | 6 6 | 5 6 | 0 6 |
 这 庄 宅 盖 得 真

(1 |
 6 3 . | i - | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 |
 威 风。 (白) 尊嫂, 你家好宅院哪!

i 5 1 | 0 2 7 6 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 5 3 2 |

1) 6 | 6 6 5 | 3 0 | 6 6 5 | 3 (6 5 | 3) 6 |
 (唱) 正 顶 房 安 吻 兽, 朱

(2 3 2 3 |
 6 5 | 5 - | i 3 - | 2 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 红 大 门 (衣 大 大 大

2 2 | 3 5 2 | 0 5 5 5 | 1) 6 | 6 6 6 | 3 2 i |
 仓 仓 七 仓) 镶 铜 钉。

(3) 6 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 6 6 6 | 0 6 5 |
但 不 知 他 家 坐 过 什 么 官 (呐)

3 (6 5 | 3) 6 | 5 5 | 5 - | (5 -) | 3̣ - |
宦, 比 我 的 察 院

(2̣ 3̣ 2̣ 3̣)
2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ |
(衣 大 大 仓 仓 七 仓)

1) 6 | 6 6 5 | 6 - | 6 6 | 3̣ 2̣ i | i 0 |
还 威 风 还 威 风。

0 5 6 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 | i 5 1 | 0 2̣ 7 8 | 5 6 i 7 |
(李白) 先生请!

6 7 6 5 | 3) 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6 | 6 6 i | i i 2̣ |
(唱) 先 生 请 进 大 门

3̣ (6 5 | 3) 3̣ | 2̣ i | i - | 5 0 | 6 i |
里, 李 月 英 先 把 大 门

i 5³ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | i (1 | 3̣ 2̣ 1 | 0 5̣ 5̣ 5̣ | 1) 6 |
封。 (何唱) 尊

6 6 | i i | i 6 | 6 6 5 | 3̣ (6 5 | 3) 5̣ |
嫂 为 何 大 门 闭, 外

6 5 | 6 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ . | i - | 3̣ 2̣ 1 |
人 们 观 见 笑 年 轻。

0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 | i) 3̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ |

(李唱)我 家 的 大 门

6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ i | i (6̇ 5̇ | 3̇) 3̇ | 2̇ i | 5̇ - |

离 街 近, 鸡 叫 狗

i̇ 0 | i̇ 6̇ i | i 5 | 0 5̇ 3̇ 2̇ | i (1 | 3 2 1 |

咬 卦 不 灵。

0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 6̇ 5 | 1) 3̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ |

(何白) 这就是了。

(李唱)先 生 请 进

6̇ 6̇ i | i i i 2̇ | 3̇ (6̇ 5̇ | 3̇) 3̇ | 2̇ i | i̇ - |

二 门 里, 李 月 英 又

5 - | i̇ 6̇ i | i 5 | 0 5̇ 3̇ 2̇ | i - | i 2̇ |

把 二 门 封。 (仓 七 仓 七

i̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 0) || 0 (乙 大 | 衣 5 5 | 0 i̇ 6̇ 5̇ |

仓 七 仓 七 仓 七 仓) (何白) 尊嫂啊! (仓)

i̇ i̇ | 3 2 1 | 0 5 6̇ 5 | 1 3 2 | 0 5 6̇ 5 | i) 6̇ 6̇ |

(何唱)进 了

0 i̇ . | i̇ -³ | 0 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3 (6̇ 5̇ | 3) 5̇ 5̇ |

大 门 大 门 闭, 进 了

6̇ 4̇ | 3̇ . 5̇ | 3̇ 2̇ | 1 (3̇ 2̇) | 6̇ i̇ | 6̇ 0 | 5̇ 5̇ |

二 门 二 门 封, 大 门 闭、 二 门

6 (6 5 | 3) 6 | 6 5 | 6 3 | 0 6 | 6 6 . |
封, 问 尊 嫂 这 算 为 何

3 2 i | (3 2 1 | 0 5 3 5 | i 5 1 | 0 i 7 6 | 5 6 i 7 |
情。

6 7 6 5 | 3) 3 | 2 3 | 5 7 | 6 6 | 0 5 |
(李唱)前 院 里 有 牲 畜 不

0 6 i | i 3 | 3) 3 | 2 2 | 6 . i | 5 - |
洁 静, 怕 它 冲 撞

6 i | i i 5 | 0 3 3 2 | i - | 3 2 1 | 0 5 6 5 |
神 灵 公。 (何白) 这就是了。

1 3 2 | 5 3 5 | 1) 3 | 2 3 | i - | 5 - |
(李白) 先生! (唱) 先 生 随 我

3 i | i 6 5 | 0 i 4 3 | 2 (2 | 3 5 2 |
往 前 走,

0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 6 5 | 1) i | i 7 6 |
(何唱)本 院 我

6 5 3 | 0 3 | 3 6 6 | i - | (3 2 1 |
步 步 暗 留 (啊) 神。

0 5 6 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 | 1) 6 | 6 6 6 |
(台) 刀 枪 (啊)

3 5 | 0 6 | 6 5 5 | #i 2 | (3 5 2 |
 剑 戟 两 边 (啊) 放,

0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 | 1) i | 7 6 |
 (台) 那 边 厢

5 6 | 0 6 | 6 6 6 | 3 . i i | (3 2 1 |
 还 有 捆 人 的 绳。

0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 6 5 | 1 5 1 | 0 2 7 6 |
 (李白) 先生请。 (何白) 请。

5 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3) 3 | 2 3 | i - |
 (李唱) 先 生 让

5 - | 3 i | i 6 5 | 0 i 4 3 | 2 (2 |
 进 上 房 里,

3 5 2 | 0 5 6 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 | i 5 1 |

0 2 7 6 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 4 3 2 |
 (李白) 先生请坐。

1 6 1 | 0 5 6 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 | i 5 1 | 0 2 7 6 |
 (台) (何白) 请坐。 (台)

5 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3) 6 | 6 3 #i | 2 - | (2 3 2 i |
 (何白) 莫 非 我

6 i 2) | 2 3 2 i | i 5 6 | サ i . 0 3 . 0 2 i 7 6 - ||
 入 了 贼 家 中。 (台)

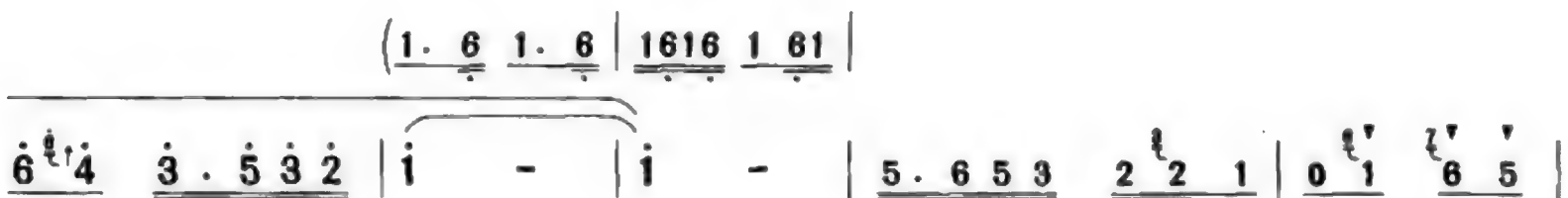
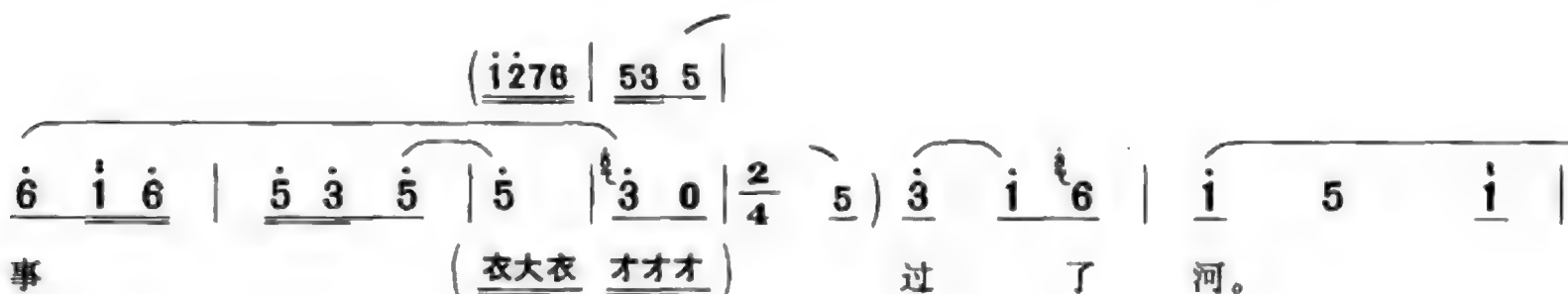
耳旁又听锣鼓响

《小二姐做梦》小二姐 [旦] 唱

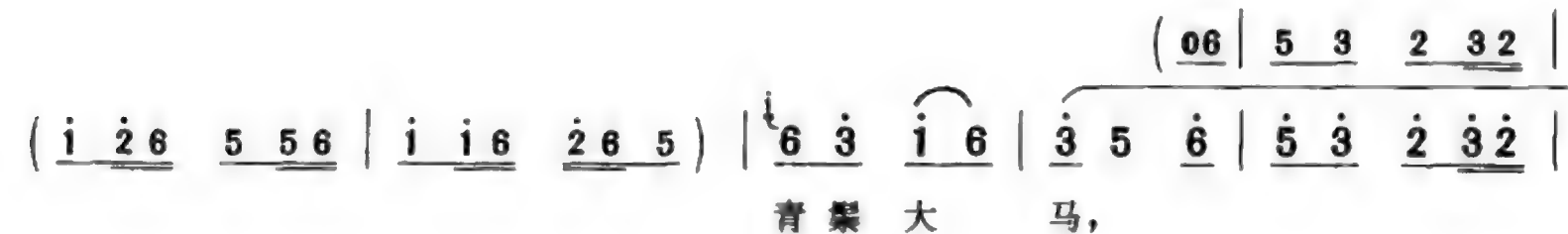
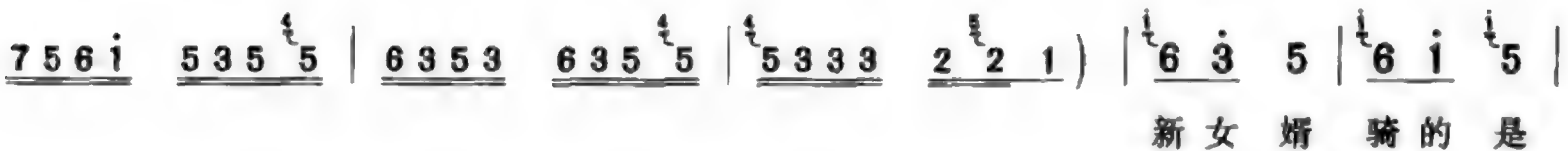
袁雪萍演唱
徐佩记谱

1 = B

【越调用板】 慢速



【二板】 中速



$\overset{1}{\dot{1}} \overset{17}{\dot{1}} \overset{61}{\dot{1}} \overset{4}{\dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{1}} -$ | $\overset{1}{\dot{1}} \underline{7} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\flat 7}$ $\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5}$) |

伴客人骑的是

$\overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{5654}$ | $\underline{3.} \underline{2} \overset{1}{\dot{1}}$ | ($\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \overset{1}{\dot{2}} \underline{1}$) | $\overset{1}{0} \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}}$ |

鸟嘴

蹶。

抬着

($\overset{1}{0} \overset{1}{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1}.} \underline{3} \underline{\dot{3}}$ | ($\underline{6765}$ $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{1}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{2}} \underline{3}$) | $\overset{1}{0} \overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}}$ |

一顶

花儿轿，

$\underline{5} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{7} \underline{61} \underline{2}$)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{0}$ | $\underline{6} \overset{1}{\dot{1}} \underline{5}$ | $\overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ |

车里边坐的是

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\flat 7}$ $\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5}$) | $\underline{6} \overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{5654}$ | $\underline{3.} \underline{2} \overset{1}{\dot{1}}$ | ($\underline{5} \underline{61}$ $\underline{5654}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \overset{1}{\dot{2}} \underline{1}$) |

娶女的婆。

$\overset{1}{0} \overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{5}}$ | ($\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\overset{1}{\dot{7}} \underline{5}$ $\underline{61} \underline{5}$) | $\overset{1}{0} \overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}}$ |

吹吹打打

来得

($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3}.} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5}$ | $\overset{1}{0} \overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} -$ | $\underline{\dot{2}} -$ | $\underline{\dot{2}} -$ |

快，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\overset{1}{0}$ | $\overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ |

(七大 七台)

又来在俺村外

($\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\overset{1}{\dot{7}} \underline{5}$ $\underline{61} \underline{5}$) | $\underline{6} \overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{5654}$ | $\underline{3.} \underline{2} \overset{1}{\dot{1}}$ | ($\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{2}$ |

小河

坡。

3 2 3 2 2 1) | 6 3 i | 6 i 5 | (5 5 6 5 i | 7 5 6 i 5) |
未 进 村 先 放

(3 2 3 2 | 1 7 6 1 2)
0 3 2 i | 3 5 3 | 3 2 i | i 0 | 0 3 i |
三 声 炮 俺 娘

(1 12 12 |
7 5 | (5 . 6 5 i | 7 5 6 i 5) | 0 6 4 | 3 . 2 i | i - |
房 中 把 话 说,

(3 2 3 |
3 3 2 2 1) | 3 7 6 i | 6 . 5 3 | 3 7 6 i | i 5 3 | 3 2 i |
我 说 围 女 呀 你 快 进 来 吧,

(1 1 2) (6 5 3 |
i - | 2 7 6 i | 5 - | i 2 7 6 5 6 | 7 2 6 5 3) |
我 说 妮 儿 啊,

6 . i i i | 3 2 i | (1 . 2 1 2 | 3 2 1) | 0 3 6 |
今 天 要 出 阁。 二 姐

3 5 | (5 . 6 5 i | 7 5 6 i 5) | 0 6 i | 6 5 5 |
听 说 心 高 兴,

(2 3 2 3 |
0 6 5 3 | 2 - | 2 3 2 3 2 | 1 7 6 1 2 | 0 7 7 6 |
7 6 5 5 | 6 6 5 5 | 1 1 2) | 0 6 3 | i 6 | 5 - |
谢 天 谢 地

i 6 5) | 6 3 7 | 6 5 i | 6 5 3 2 | i - | i - ||
阿 弥 陀 佛。

说明：因唱词甚多，唱腔大同小异，故略。

夫人休提爷坐堂

《铡赵王》包拯〔花脸〕唱

安存山演唱
马书琛记谱

1 = G

【越调二板】快速

(大 | 衣 台 | $\frac{2}{4}$ 3 . 6 5 $\dot{1}$ | 6 3 2 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 |

(6 7 6 5 |

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2) | 0 7 7 | 6 6 | 6 0 | 3 5 6) |

夫 人 休 提

7 7 6 | 6 - | (6 . $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 6) | 0 6 5 | 5 3 5 |

爷 坐 堂, 提 起 坐

6 . (7 6 5) | 3 5 6 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | (5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 |

堂 心 下 忙。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 6 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 2 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 5 |

6 3 5 | 1 6 1 2 | 3 2 1) | 7 7 6 | 6 - | (6 7 6 5 |

有 一 位

3 5 6) | 0 7 7 | $\frac{4}{4}$ 6 6 | 6 5 6 | 0 7 3 5 | 6 - |

白 发 老 公 来 告 状,

(6 $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 6) | 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 | 6 0 | 3 5 6 |

他 告 道 赵 王 太

0 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | (5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5) | 0 7 7 | 6 6 |

无 良。 袍 袖 掏 出

(6 . 7 6 5 | 3 5 6) | 7 7 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6) |
冤 枉 状,

6 6 5 | 3 5 | 6 (7 6 5) | 3 5 6 | 0 i 5 6 | 5 - |
咱 夫 妻 对 面 看 其 样。

(5 i 6 5 | 3 6 5 | 0 i i 2 | 6 i 3 3 5 | 6 i 5 i | i 3 2) |

2 4 3 5 | 6 3 5 | 1 6 1 2 | 3 2 1) | 7 7 7 | ¹6 6 |
宋 王 爷 出 旨

(6 . 7 6 5 | 3 5 6) | 7 7 6 . | 6 - | (6 . 2 6 5 | 3 5 6) |
花 灯 放,

6 6 5 | 3 5 | 6 0 | 3 5 6 | 0 i 5 6 | 5 - |
张 勇 他 主 仆 到 会 场。

(5 i 6 5 | 3 2 5) | 3 3 | 6 6 | (6 . 7 6 i | 3 5 6) |
赵 王 抢 去

7 7 6 | 6 - | (6 . 2 6 5 | 3 5 6) | 0 6 5 | 5 3 5 |
他 主 仆, 抢 进 府

6 (i) | 3 5 6 | 0 i 5 6 | 5 - | (5 . i 6 5 | 3 6 5) |
去 拜 花 堂。

7 7 7 | 6 6 | (6 . 2 6 5 | 3 5 6) | 7 7 6 | 6 - |
司 马 光 进 官 去 辩 理，

(2 2 6 5 | 3 5 6) | 6 5 | 5 6 | (6 . 7 6 5 |
乱 棍 打 死

3 5 6) | 5 6 i | 5 - | (5 . i 6 5 | 3 6 5) | 3 3 |
拖 一 旁。 那 贼

6 6 | (6 . 7 6 5 | 3 5 6) | 7 7 6 | 6 - | (6 7 6 5 |
手 下 人 马 广，

3 5 6) | 6 6 5 | 5 3 5 | 6 (6 5) | 3 5 | 0 6 i |
领 人 马 火 焚 司 马

5 - | (5 . i 6 5 | 3 6 5) | 7 7 7 | 6 6 | (6 7 6 5 |
庄。 司 马 光 夫 妻

6 5 6) | 7 6 | 6 - | 7 6 5 | 3 5 | 6 0 |
该 着 死， 难 道 说 众 百 姓

3 5 | 5 6 i | 5 - | (5 . i 6 5 | 3 6 5) | 7 7 |
通 该 亡。 从 头

6 6 | (6 . 2 6 5 | 3 5 6) | 7 6 | 6 5 6 | 0 6 5 |
至 尾 讲 一 遍， 哪 一 个

3 5 | 6 0 | 3 5 6 | i 5 6 | 5 - | (6 -) ||
为 臣 的 敢 判 君 王。

官调弦索腔曲牌

读诗书习兵韬

《白罗衫》徐继祖 [小生] 唱

何凤祥传谱
徐佩记谱

1 = D 或 C

慢速

【黄莺儿】

サ (大 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - |
读 (大 大 衣)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
诗 书 习 兵 -

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
韬 怀 大 志 凌
(大 大 衣)

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
云 霄, 彻 夜 攻读

$\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 渐慢 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - - |
金 鸡 金 鸡 叫 (大)

(サ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 原速
十 年 寒 窗

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - |
继 晷 焚 膏

$\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
万 丈 龙 门 待

$\dot{1} \dot{1} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} . \dot{1} 6 \dot{2} 7 \dot{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{5} 3 5 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$

跳。

$5 - - - \mid (\text{サ} \overset{\text{大}}{\dot{3}} - \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} . \dot{6} \dot{1} -) \mid$

$\frac{4}{4} \dot{3} . \dot{2} \dot{3} - - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} . \dot{5} \dot{6} \mid$
但 愿 得 名 标
(大大衣)

$\dot{2} . \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} - \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} . \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
金 榜, 蓝 衫

$\dot{1} \dot{3} . \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 7 \dot{6} \mid 5 - \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid 5 - - - \parallel$
换 紫 换 紫 袍。

穷汉家过年长出口气

《打铁》李铁 [丑] 唱

何凤祥演唱
徐 佩记谱

1 = D

中速

【跌落金钱】

$\text{サ} (\overset{\text{大}}{\dot{3}} - \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . 7 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} . \dot{6} \dot{1} -) \mid \dot{1} \dot{5} . \dot{6} \dot{1} - - \mid$
穷 汉 家 (大大衣)

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{5} . \dot{6} \mid \dot{1} - \mid 5 \dot{1} \dot{6} \mid 5 - \mid \dot{5} . \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{5} \dot{6} \mid$
穷 汉 家 过 一 年 长 出 口

$\dot{1} . 7 \mid \dot{6} . 7 \dot{6} \dot{5} \mid 3 - \mid \dot{3} . \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
气, (噯 嗨 嗨 嗨 嗨)

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ . \ \dot{6} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$
 (衣 大 衣 台 0) 少 这 般 没 有 那

$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid \dot{5} \ . \ \dot{3} \ 5 \ 5 \mid 0 \ 5 \ \dot{6} \mid \dot{1} \ . \ 7 \mid \dot{6} \ . \ 7 \ \dot{6} \ 5 \mid 3 \ - \mid$
 般 (来) 叫 我 怎 么 (哦) 过 得 去。

$(\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 $\dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 (喂 嗨 嗨 嗨 嗨) (衣 大 衣 台) 整 天 价

$\dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 受 不 尽 你 这 肮 脏 的 气,

$(\dot{6} \ 7 \ \dot{6} \ 7 \mid$
 $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ - \mid$

$\dot{6} \ 7 \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{6} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid 5 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 6 \mid 5 \ 0 \mid$
 (衣 大 衣 台) 整 天 不 在 家 偷 钱 买 嘴 吃,

$\dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ . \ \dot{3} \ 5 \ 5 \mid 0 \ 5 \ \dot{6} \mid$
 蒸 算 子 黏 糕, 蒸 算 子 黏 糕 蒸 算 子 黏

$(\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 $\dot{1} \ . \ 7 \mid \dot{6} \ . \ 7 \ \dot{6} \ 5 \mid 3 \ - \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 糕 (呵 呵 呵 呵 呵), (衣 大 衣

$\dot{2} \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ . \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 台) 我 看 你 馋 嘴 婆 是 怎 么 样 的 吃。

$(\dot{6} \ 7 \ \dot{6} \ 7 \mid \dot{6} \ 7 \ \dot{6} \ 5 \mid$

$0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \ - \mid 6 \ 0 \mid 6 \ 0 \mid \parallel$
 (衣 大 衣 台)

说明: 曲调整直, 诙谐, 适用于具有风趣性的角色, 用真嗓演唱。

① 吃, 音qī。

元兵狂妄直下闽广

《文天祥》文天祥〔生〕唱

王永春演唱
徐佩记谱

1 = C

中速

(冬大 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | 0 \dot{1} \underline{7 \ 6} | 5 \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | 0 \dot{5} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{5}} |$

$\underline{\dot{3} \ \dot{4}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | 0 \dot{5} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \underline{7}} \underline{6 \ \dot{1}} | 0 \underline{\dot{2}} \underline{7 \ 6} |$

【桂枝香】($\underline{\dot{1} 7} \underline{5 6} |$

5) $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{1} \ 0 | \dot{1}) \underline{\dot{5} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \underline{7 \ 6} \underline{\dot{5}} | 5 \underline{\dot{3}} |$
元 兵 狂 妄, 直 下 闽

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | 0 \dot{1} \underline{7 \ 6} | 5 - | (\underline{\dot{1} \cdot \underline{7}} \underline{6 \ 5} | 0 \dot{1} \underline{7 \ 6} | 5) \underline{\dot{2}} |$
广。 只

($\underline{\dot{1} 7} \underline{6 5} |$
 $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | \underline{\dot{2} \ 6} \underline{\dot{1}} | \dot{1} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - | \dot{1}) \underline{\dot{1}} | \dot{1} \underline{7 \ 6} |$
可 叹 那 义 军 五 万, 兵 粮 绝

$\underline{5 \cdot \ 6} | \underline{6 \ 3} \underline{5} | 5 \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | 0 \dot{1} \underline{6 \ 5} | 6 \cdot \underline{\dot{1}} | \underline{4 \ 3} \underline{2} |$
败 退 朝

($\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} |$
 $\underline{2 \ 5 \ 5} | 0 \underline{5} \underline{2 \ 3} | \underline{5 \cdot \underline{3}} \underline{5 \ 5} | 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \dot{1} - |$
阳。

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} | \dot{1} \ \dot{1} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | 0 \dot{1} \underline{7 \ 6} | 5) \underline{6} | 6 \cdot \underline{7} |$
(衣大大 仓 仓 七 仓) 叹

(3 4 3 4 | 3 4 3 4 |
6 7 6 5 | 3 - | 3 - | 3) 3̇ | 3̇ - |
 忠 魂

1̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 7 6 | 5 - | (1̇ . 7 6 5 |
 飘 荡，

0 1̇ 7 6 | 5) 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 5̇ 1̇ | (1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |
 今 遭 擒 获 (仓 仓 仓

2̇ 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ . 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇) | 廿 3̇ 3̇ - 6̇ - -
 衣 仓 乙 七 仓) 入 罗

(5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
6̇ - - - 5̇ - - - | $\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |
 网， (衣 大 大 大 仓 仓

3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 7 6 | 5 3̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 5̇ |
 七 仓)

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 2̇ . 3̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 6̇ |
 今 遭 擒 获 入 罗

1̇ - | 2̇ 6̇ 1̇ | 0 2̇ 7 6 | 5 . 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ |
 网， 虽 变 历 鬼 仇

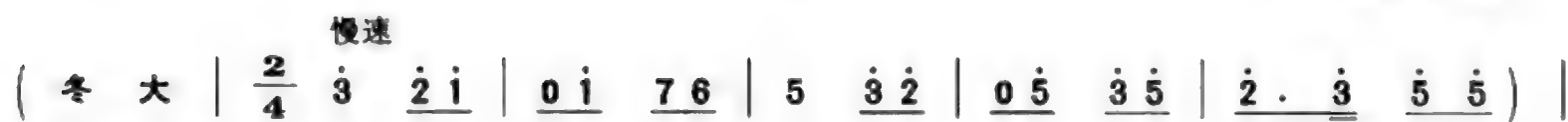
1̇ 0 | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ - ||
 难 仇 难 忘。

老爷你在，文英下拜

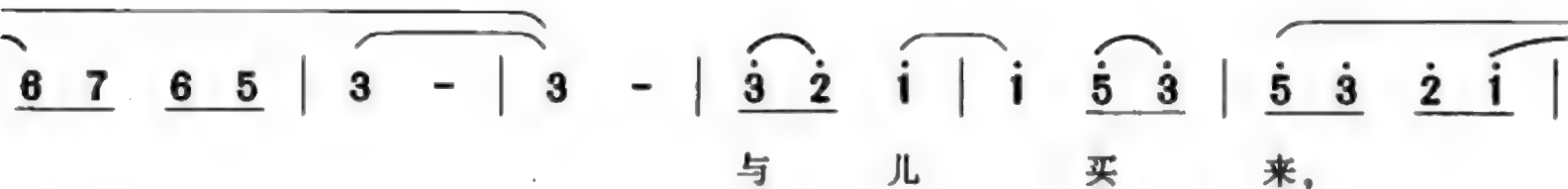
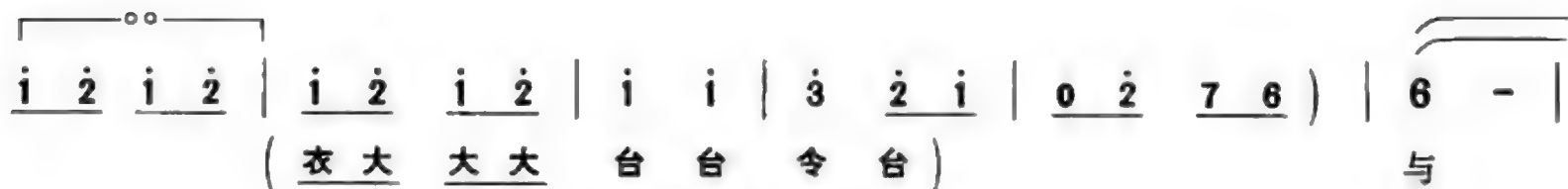
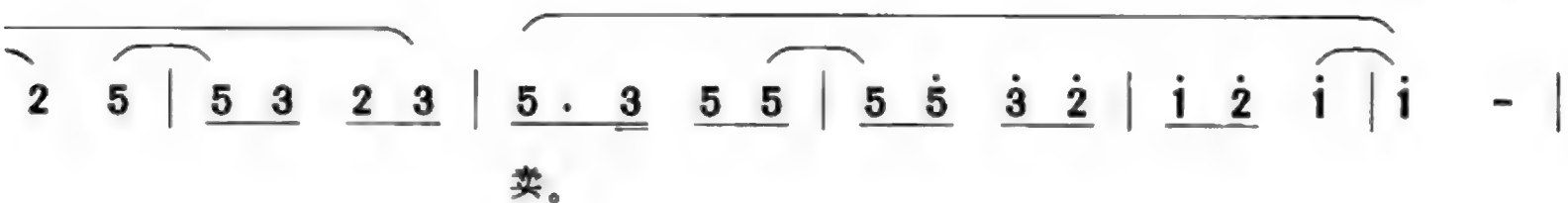
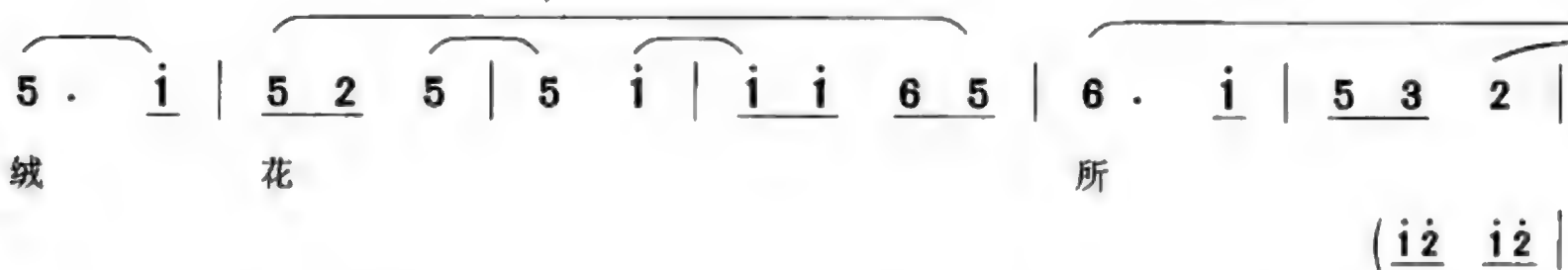
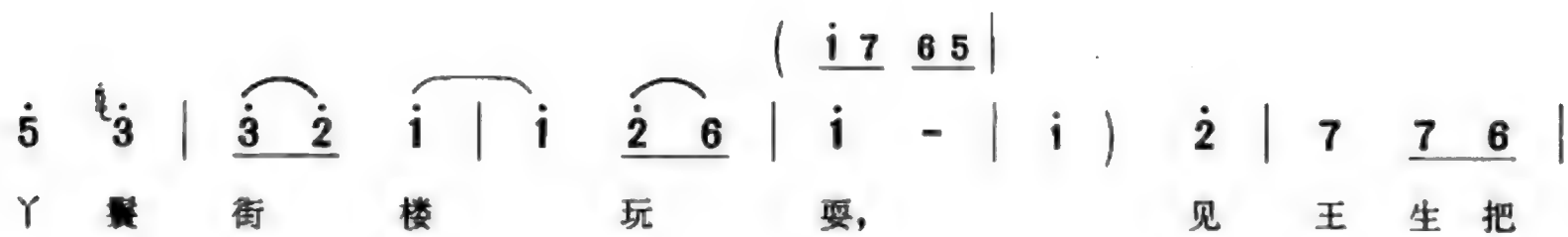
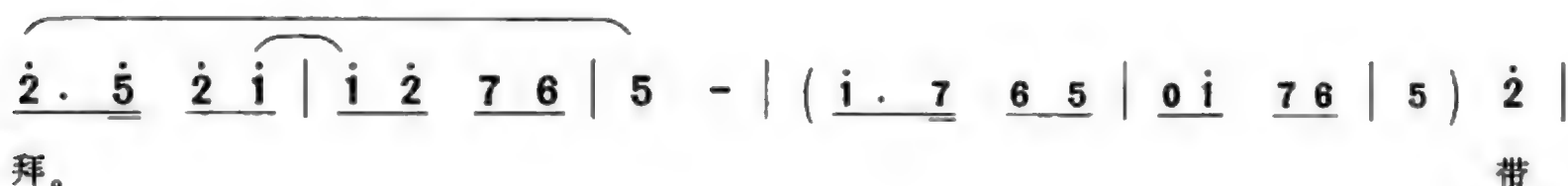
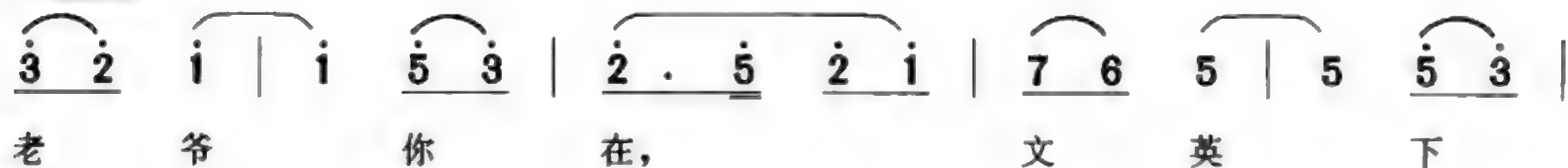
《卖绒花》蔡文英 [旦] 唱

刘砚芳演唱
王金良记谱

1 = C



【桂枝香】



1̇ 2̇ 7 6 | 5 - | (1̇ . 7 6 5 | 0 1̇ 7 6 | 5) 1̇ | 1̇ 7 6 |
买 来 儿

5 . 1̇ | 1̇ 3 5 | 5 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 . 1̇ | 5 3 2 |
头 上 所 (1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

2 5 5 | 5 3 2 3 | 5 . 3 5 5 | 5 5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - |
戴。

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 7 6 | 5) 5̇ |
(衣 大 大 大 台 台 令 台) 他

5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 5 5̇ 3̇ |
言 说 是 养 儿 真 宝, 养 女 朽

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 - | (1̇ . 7 6 5 | 0 1̇ 7 6 | 5) 5̇ 3̇ |
才。 一朵

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | (1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇) | 2̇ 7 |
绒 花 不 给

(5 6 5 6 |
7 6 | 6̇ - | 5̇ - | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 |
儿 买, (衣 大 大 大 台 台

3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 7 6 | 5) 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |
令 台) 妄 做 朝 中 的 忠 良

1̇ - | 2̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ |
才, 妄 做 朝 中 的 忠

1̇ - | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ - ||
良 忠 良 才。

燕孙膑跪灵堂

《天台山》孙膑[生]唱

封广亭演唱
徐佩记谱

1 = C

サ (衣大 扎 仓. 大 令仓 扎扎 | $\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ 0 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
仓 仓 乙七 乙台 顷七 仓 乙七 乙台

1̇ 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
仓 0 仓 乙七 乙台 顷台 仓 乙七 乙台 顷七 仓 扎扎 仓 令 仓 乙七

1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
仓 仓 乙七 乙台 顷七 仓 仓 令 七台 仓 顷 仓 乙七 台七 台

【锁南枝】

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - - -) | サ 3̇ 1̇ - - 2̇. 3̇ 2̇ |
仓 七 仓 七 仓 - 0 0) 罢 了 贼

(5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇)

1̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ - - 5̇ - 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
呀! (衣大 大大大 仓七 仓七 仓七 乙

5̇ - | 5̇ 0 | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
仓 0 0 衣大 扎 仓 仓 乙 仓 乙七 仓 仓 七 仓)

0 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 0 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 5̇ |
燕

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 7̇. 6̇ 5̇ |
孙 膑 跪 灵 堂,

(1̣ . 7 6 5 | 0 1̣ 7 6 | 5 3̣ 2̣ | 0 5 3̣ 5 | 2̣ . 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5 3̣ 2̣ |

i) 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
哭 死 父 (兄 衣 大 衣 仓 七 仓 乙 仓 乙 七

サ 3̣ -) 3̣ 3̣ 3̣ - - - 1̣ - - - 6̣ - - - 6̣ 6̣
仓) 一 命 亡。

(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
5 5̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 7 6 |
(衣大 大大 仓 仓 七 仓)

5 3̣ 2̣ | 0 5 3̣ 5 | 2̣) 5̣ 5̣ | 0 5̣ . | 5̣ 1̣ |
你 在 燕 (邦 衣 大 衣

(1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | サ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - - 6̣ 6̣ 0
仓 七 仓 乙 仓 乙 七 仓) 为 帅

(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
5̣ - - - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
首, (衣大 大大 仓 仓 七 仓)

0 1̣ 7 6 | 5 3̣ 2̣ | 0 5 3̣ 5 | 2̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ . |
又 被 王

(1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |
5̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
剪 (衣大 衣 仓 七 仓 乙 仓 乙 七 仓)

(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
サ 5̣ . 3̣ 2̣ - - - 5̣ - 3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ - 5̣ - |
把 命 伤。

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}^{\circ\circ}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $0 \dot{1} \underline{7 6}$ | $5 \dot{3} \dot{2}$ |
(衣大 大大 仓 仓 七 仓)

($\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |

$0 \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$) |
有 孩 儿 下 得
(衣大 衣 仓 仓 仓 乙 仓 乙 七

$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | ($\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$) |
山 来
仓 0 仓 七 仓 乙 仓 乙 七 仓)

($\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |

サ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ - $\dot{6}$ - - - $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ - |
出 庙 廊。

$\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} 0$ | $0 0$ | $0 \dot{3} \dot{3}$ |
(衣大 大大 仓 七 仓 七 仓 七 乙 仓 大扎. 七 七 七 七 仓

$\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\underline{6 7 6} 5$ |
乙 仓 乙 令 仓 七 台 仓)

($\underline{5 53} \underline{56}$ |

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 7 \underline{6 \dot{1} \dot{2}}$) | $0 \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \underline{7. \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1} \dot{1} 7 \underline{6 \dot{6} 5}$) |
恨 子 陵、

($\underline{5 53} \underline{56}$ |

$0 \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1} 7 \underline{6 6 5}$) | $\dot{3} \dot{5} \dot{1}$ |
怨 始 皇, 王 翦

$\dot{7. \dot{6}} \dot{5}$ | ($\dot{5} \underline{5 6} \underline{5 5 6}$ | $\dot{1} \dot{1} 7 \underline{6 \dot{6} 5}$ | $0 \dot{1} \underline{6 5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ |
贼!

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 5 |
我 跟 你 分 就 的 天 下

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 各 占 一 方。

0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 你

($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
 驻 秦 营, 我 驻 燕 邦,

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 谁 叫 你 兵 吞 六 国 独 霸 为 王。 把 我的

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 父 兄 杀 死, 又 把 我 侄 女 杀

$\dot{5}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 伤。 孙 师 爷 下 得 山 来, 我 给 你

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 立 上 一 个 阵 势, 摆 上 一 个 战 场, 定 拿 住 你

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 王 (衣 大 衣 仓 七 仓 乙 仓 乙 七 仓 大 衣 仓 七 仓

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) 廿 $\dot{2}$ - - - $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ - |
 乙 仓 乙 仓 仓) 剪 贼,

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (衣 大 大 大 仓 仓 七 仓)

0 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣) 5̣ | 5̣ 5̣ . | 5̣ . 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị - |
 报 冤 仇 天 台 上,
 (仓)

0 ị | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ |
 报 冤 仇 天 台 天
 (衣 七 乙 台 仓 . 七 顷 仓 衣 仓)

5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | ị - | ị - ||
 台 上。
 七 仓 乙 仓 (仓)

痛 伤 情

《金铃记》柴郡主 [旦] 唱

石连秀演唱
徐 佩记谱

1 = C

中速

.) 0 (| $\frac{4}{4}$ (2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 (衣 大 扎 仓 . 大 令 仓 扎 扎 | 仓 仓 乙 仓 乙 台 顷 七 仓 乙 七 乙 台 台)

ị 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ . 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 仓 仓 令 仓 衣 七 顷 七 仓 乙 七 衣 台 顷 七 仓 衣 衣 仓 令 仓 衣 七

ị 6̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 顷 七 仓 令 仓 衣 七 顷 七 仓 仓 令 七 台 仓 令 七 台 顷 仓 台 七 台

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 廿 6̣ 5̣ - - -
 仓 七 仓 七 仓 - - -) 痛 伤

(ị 2̣ ị 2̣ ị 2̣ ị 2̣ |

ị - 5̣ - 3̣ - - - 2̣ - - - ị - - - |
 情 (衣 大 大 大)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | 5 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

仓 仓 七 仓)

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{3 2}$ | 1 0 | 6 5 | $\underline{6 3}$ $\underline{2 1}$ |

柴 郡 主 痛 伤 情，

$\underline{0 5}$ $\underline{3 2}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | 5) $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \cdot$ |

哭 死 将

($\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{5 \cdot 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

军
(衣 大 衣 仓 令 仓 衣 七 顷 仓)

サ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - $\dot{1}$ - 5 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - - 7 $\dot{2}$ - - -

叫 不 应。

($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

7 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ - - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |

(衣 大 大 仓 仓 七 仓)

5) $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \cdot$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

万 岁 昏 庸

(衣 大 衣 仓 令 仓 衣 七 顷 仓)

($\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$) | サ 6 $\dot{5}$ - - - $\dot{1}$ - 5 3 $\dot{3}$ - - -

信 奸 党，

($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\dot{2}$ - - - $\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |

(衣 大 大 仓 仓 七 仓)

5) $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5} \cdot$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 |

害 得 杨 家

(衣 大 衣 仓 七 仓 乙 七 顷

0 ㄅ 6 5 - - 1̣ - - 5 - - 3 3̣ - - 2̣ - 2̣ -
 仓) 冷 清 清。

(1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 7 2̣ 2̣ - 2̣ - - - 1̣ - - - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 (衣大 大大 仓 仓 七 仓)

0 1̣ 7 6 | 5) 6 | 7 6 | 5 1̣ | (1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |
 将 军 你 遭
 (衣大 衣 仓 七 仓

2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣) 1̣ | 5̣ - | (衣 七 顷 | 仓 0) |
 不 幸,
 衣 七 顷 | 仓大 衣 | 仓 七 仓)

ㄅ 6 5 - - - 1̣ 5 - - 3 3̣ - 7 2̣ 2̣ - 2̣ -
 丧 残 生,

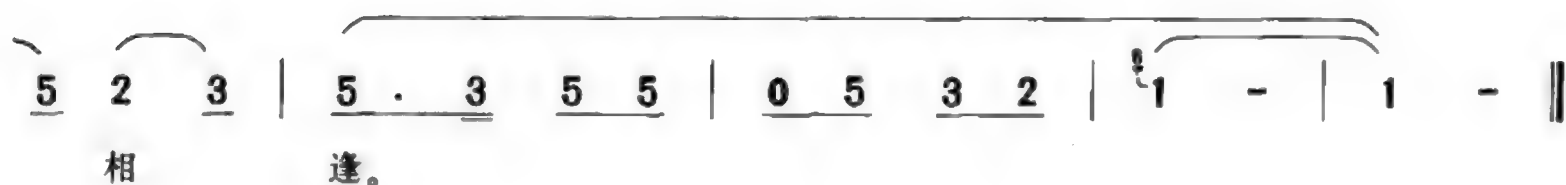
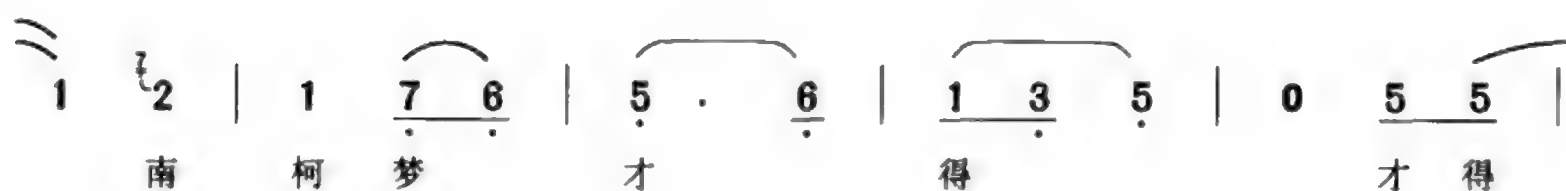
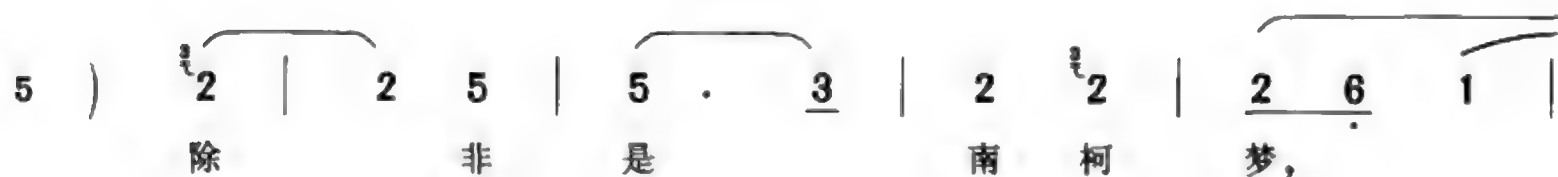
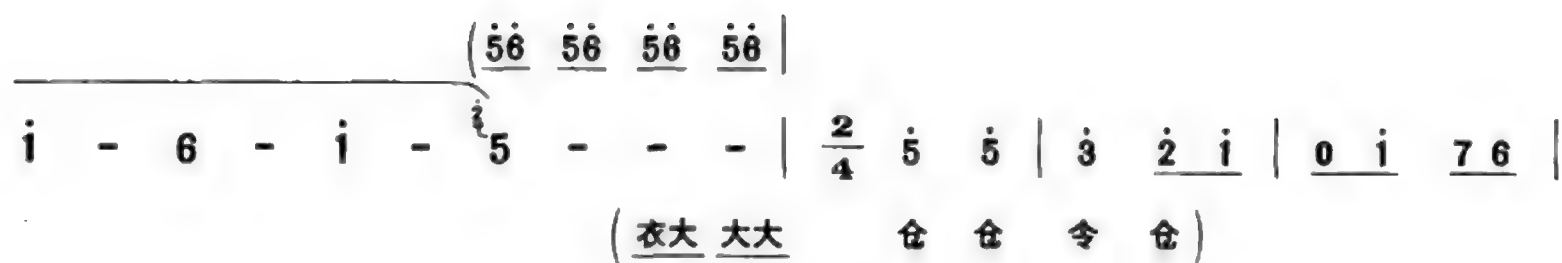
(1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣
 1̣ - - - | $\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 7 6 | 5) 6 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (衣大 大大 仓 仓 七 仓) 遭 不

1 - | 6 5 | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 幸 丧 残 生,

(3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 7 6 | 5) ㄅ 6 7 6 6 6 6 5 - 3̣ - - |
 咱 夫 妻 要 得 相 见 (衣大 衣

$\frac{2}{4}$ (1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣) |
 仓 七 仓 衣 七 顷 仓)

ㄅ 5̣ 5̣ 3̣ - - - 5̣ - - - 3̣ - - - 2̣ - - -
 我的 将 军 哪!



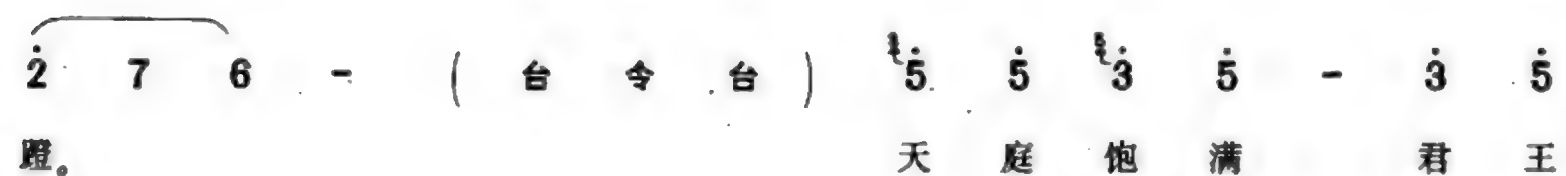
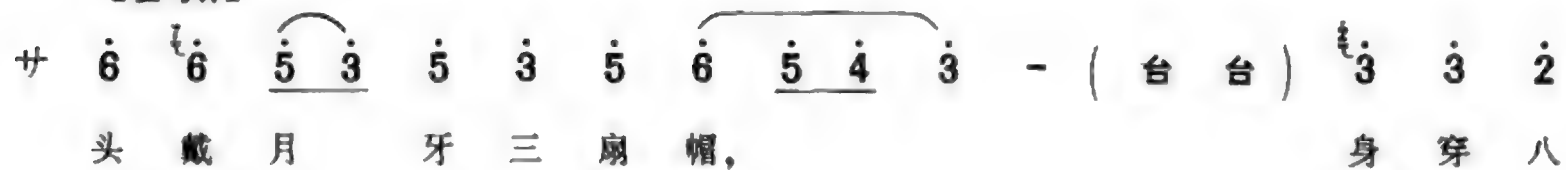
头戴月牙三扇帽

《罗府吊孝》庄氏[旦]唱

奚德义 刘砚芳传谱
徐佩 王金良记谱

1 = D

【驻马听】



$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - (台 台) 0 0 (多罗. 0) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 |
 像, (白:) 好一个 (唱)文 武 双 全

($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6) | 廿 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 - ||
 二 公 主。

一代玲珑

《罗府吊孝》庄氏[旦]唱

奚德义 传谱
 刘砚芳
 徐佩 记谱
 王金良

1 = D

中速
 廿 (大 衣多罗 | 台令 台令 | 台 大 大大 | 台 0 7 | $\frac{2}{4}$ 6 0 7 |

6 0 7 | 6 . 5 3 5 | 6 0 7 | 6 . 5 3 5 | 6 0 7 |

渐慢
 $\frac{4}{4}$ 6 . 5 3 5 6 5 6 | 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - 6 . 7 6 5 |

3 0 5 5 | 6 5 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ -) |

【清水令】 慢速

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 - |

一代

(暖)

6 7 6 5 3 7 6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

玲

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ |

珑

6 - 6 7 6 5 3 7 | 6 - - - | ♪ 7 [^]6 - - | $\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 |

浚 州

(噢)

2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6 - | 2̇³² 1̇⁶ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

黎

阳

1̇⁶ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ | 6 6 7 6 5 3 7 6 5 | 6 6 1̇ 3̇ 5̇ 6 7 6 | 6 1̇ . 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 |

徐

2̇ . 7̇ 6 7 6 5 6 5 3 | 6 6 7 6 5 6 5 6 5 | 5 0 6 6 1̇ 3 5 3 5 |

懋

功，

(喂)

6 - 1̇⁶ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ | [^]6 - - - | ♪ 6 6 6 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 2̇ 4̇ [^]3̇ - |

他 学 会 呼

风

$\frac{2}{4}$ 0 3̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ |

(喂 喂)

唤

雨，

撒

1̇⁶ . 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ |

豆

成

0 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | [^]1̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ | 5̇ 1̇ . 2̇ |

兵。

八 卦

金 钱

定 吉

(扎 多 衣)

3̇ 3̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 0 6̇ 1̇ |

凶，怀 揣

日 月 把 乾

坤

乾 坤

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \mid (\dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid$
 定。(衣大 衣大 台 台)

$0 \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \mid 0 \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6}) \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \mid 0 \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \mid$
显 他的 威

$\dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \mid 0 \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \mid \dot{3} \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$
 风, 露 他的 才 能。 好 —

$\dot{1} \quad - \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \mid 0 \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid$
 个 徐 懋 功, 国 公 之 位, 只 落 得

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \quad - \mid$
 有 人 有 人 钦 敬,

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \text{サ} 0 \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad - \parallel$
 有 人 有 人 钦 敬。

戴一顶什巾盔齐齐整整

《罗府吊孝》庄氏[旦]唱

奚德义 传谱
 刘砚芳
 徐佩良 记谱
 王金良

1 = D
 中速
 $\frac{2}{4} \quad (\dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \mid 0 \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \mid$
(衣大 衣大 台 台 令 台)

【二八调】
 $0 \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6}) \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \mid$
 戴 一 顶 什 巾 盔 齐 齐 整

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

整,

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

披 一 身 锁 子 甲 鱼 鳞

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

层

层。

($\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$) || $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

蹬 一 双
手 使 着

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

征 南 战 北 皂 朝 靴,
熟 铜 两 柄 铜,

($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$. $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

打 偏 邦 扶 正 国
护 心 镜 勒 丝 缘

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ ||

保 主 江 洪。
九 股 锦 绳。

($\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$) | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

跨 下 一 匹 黄 骠

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) |

马。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |
 吃 人 肉 喝 人 血 不 憚 辜 和

渐慢
 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - ||
 腥, 不 憚 辜 腥。

庄氏抬头看

《罗府吊孝》庄氏[旦]唱

义芳传谱
 德砚佩良记谱
 奚刘徐王

1 = D

$\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (衣 大 大 大 台 台 令 台)

0 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 庄 氏 抬 头 看,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 迷 惑 眼 又 睁。 青 脸 红 发 长, 獠 牙 唇 外

$\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |
 生。 手 使 宣 化 斧, 保 主 锦 江 洪。

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 |
 好 一 个 一 自 降 唐

($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | 廿 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 - ||
 (台 台 台 衣 台 乙 令 台) 鲁 国 公。

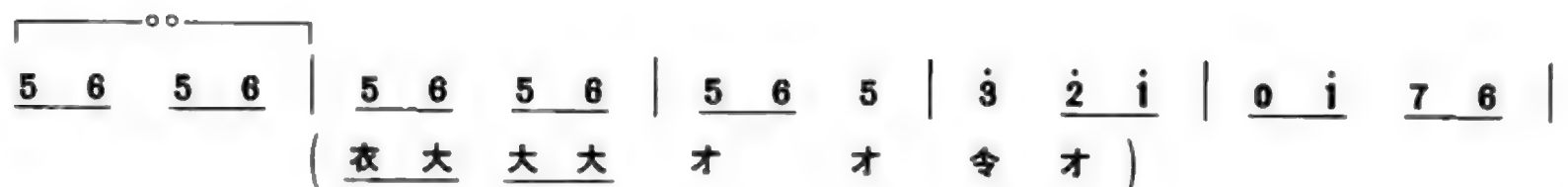
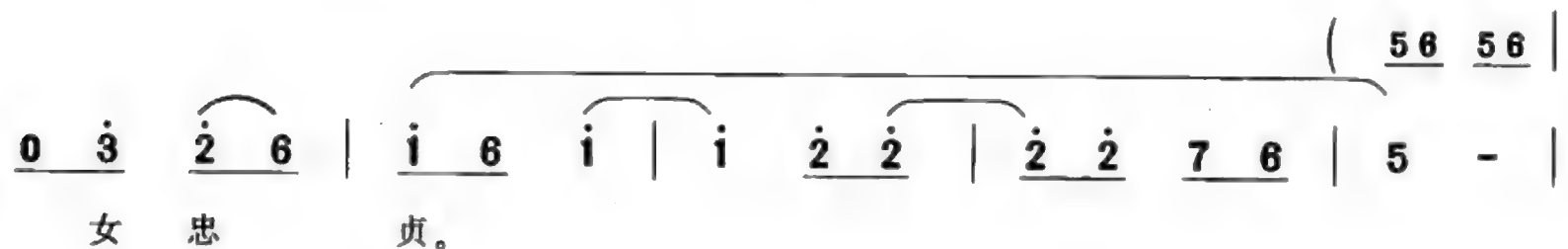
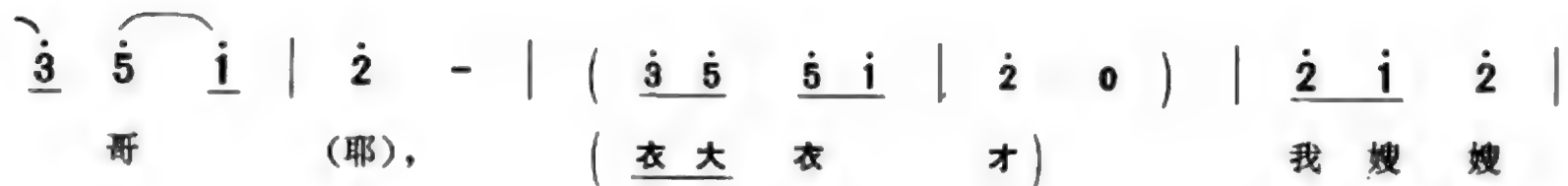
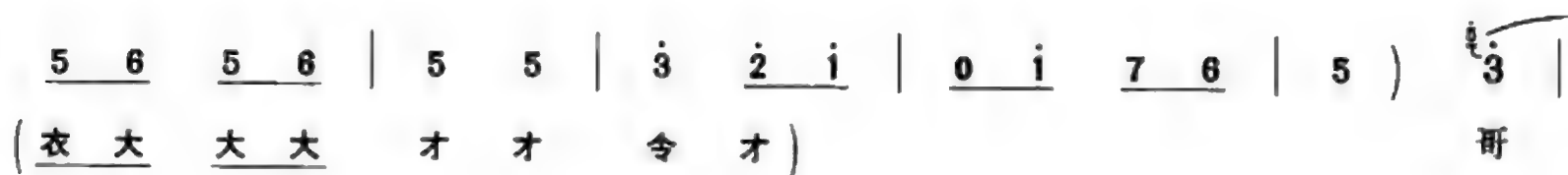
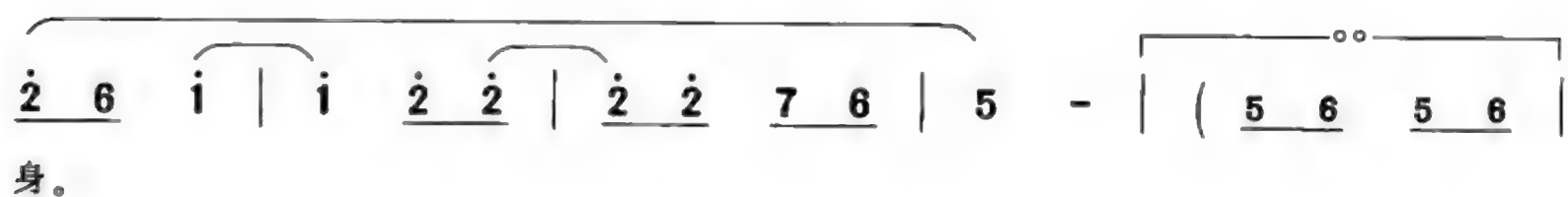
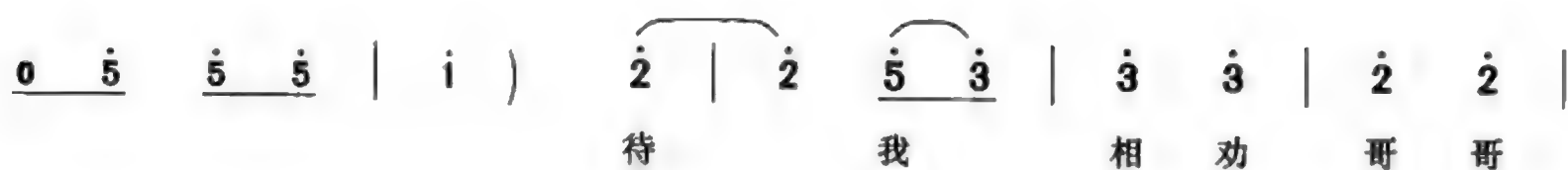
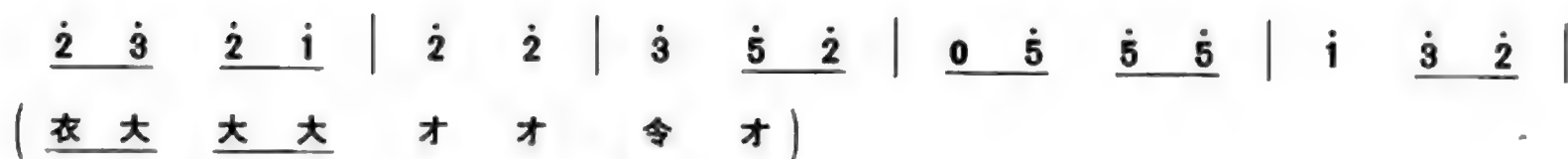
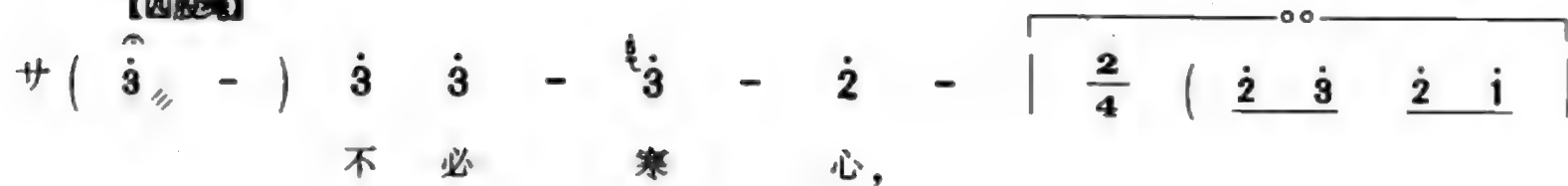
不必寒心

《阴功报》[旦]唱

刘砚芳演唱
王金良记谱

1 = D

【四股绳】



5) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ |
 倘 若 是 有 人 知 者, 我 嫂 嫂

7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 7 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |
 沾 风 惹 草, 要 是 那 无 人 知 者,

7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ |
 哥 哥 净 听 妹 妹 之 言, 把 我 嫂 嫂 逐 门 在 外

7 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 | 5 | 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ (7 6 5 |
 逐 门 在 外。 哥 哥 (耶) (衣 大 衣

6 -) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 | 6 7 6 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 才) 做 此 事 也 不 怕 人 谈 记?

(5 6 5 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
 (衣 大 大 大

5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 7 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 才 才 令 才) 天 长

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |
 日 久 见 人 心, 天 长 日 久

渐慢
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 见 人 心。

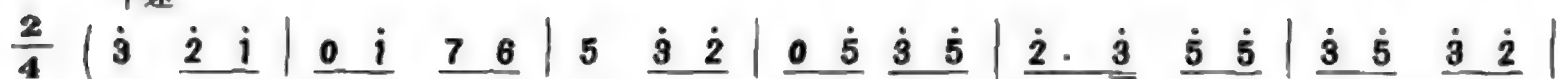
绣鞋分不开帮和底

《扯伞》王瑞兰 [旦] 唱

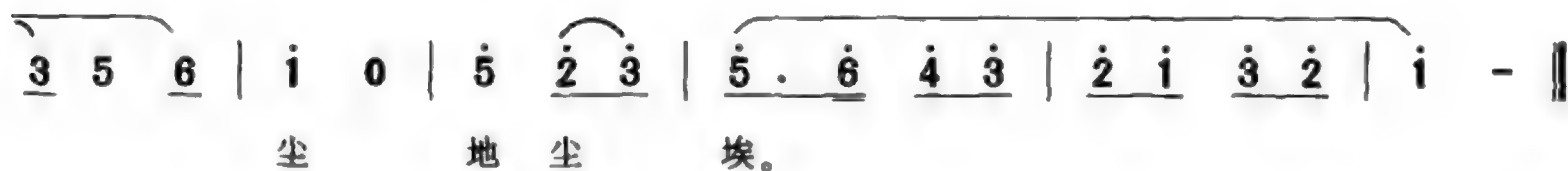
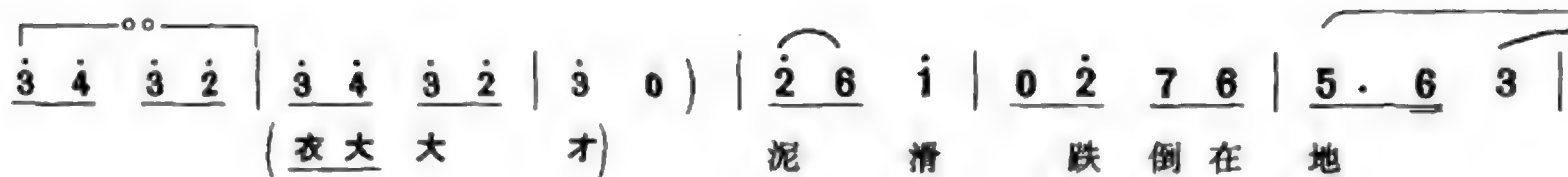
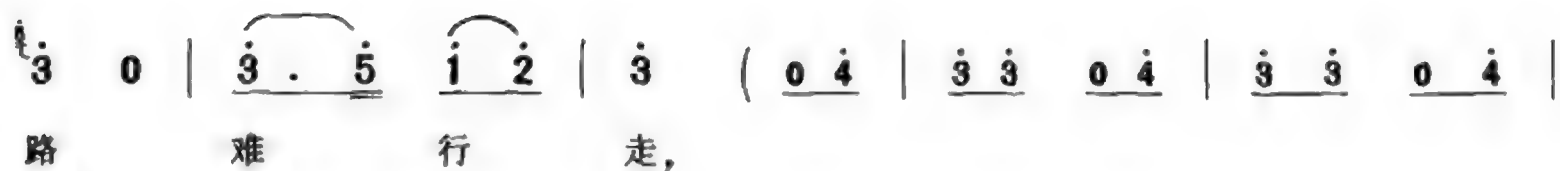
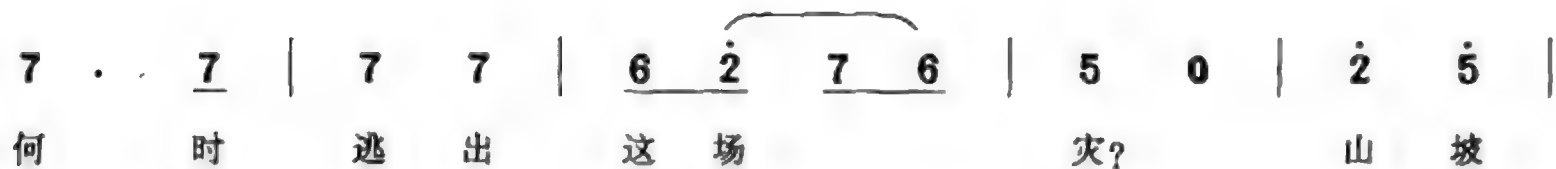
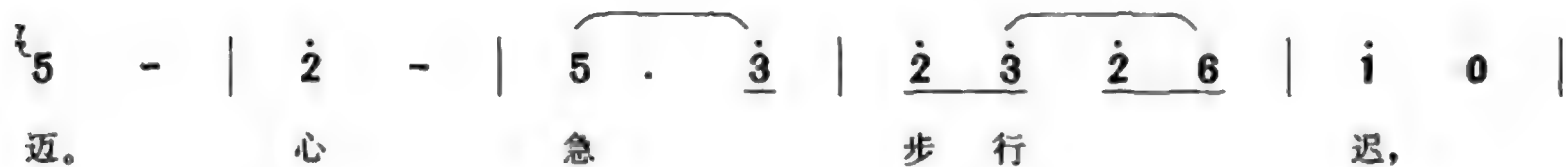
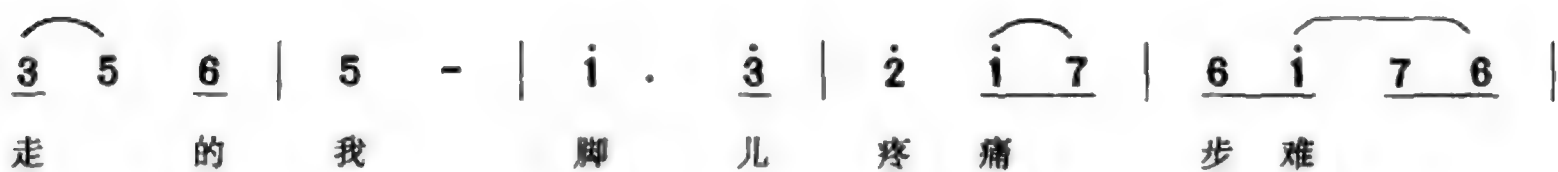
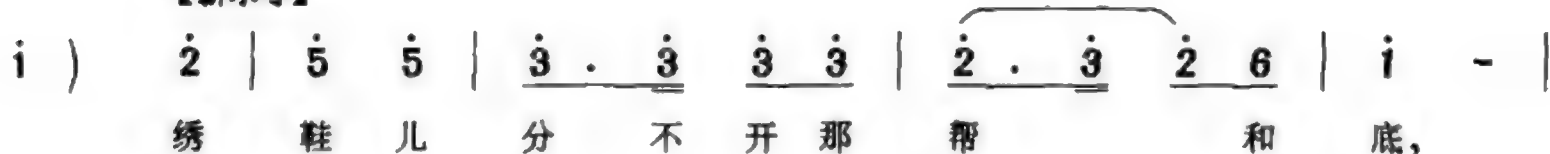
刘砚芳演唱
徐佩记谱

1 = D

中速



【新水令】



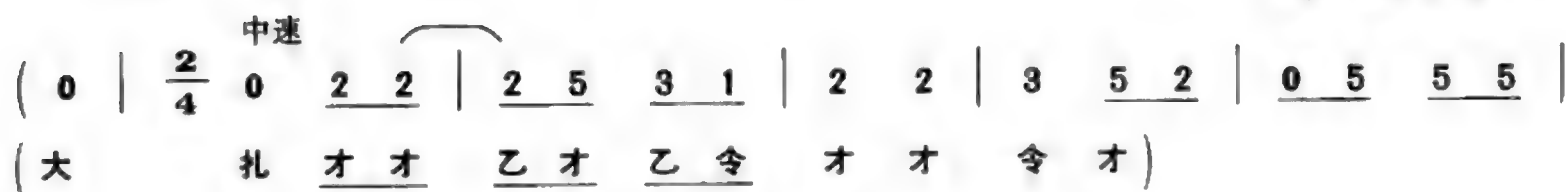
越调弦索腔曲牌

俺本是土地佬

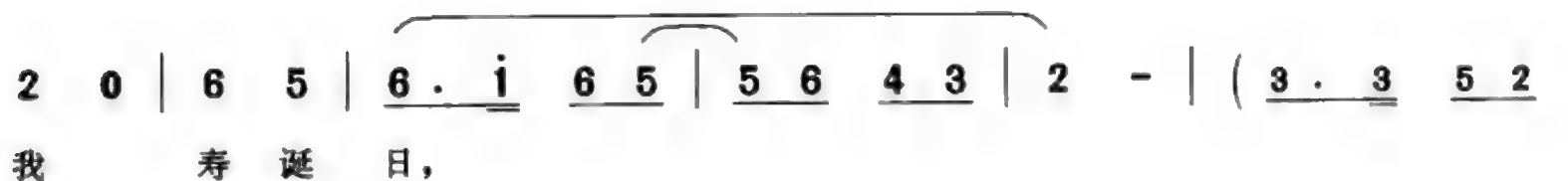
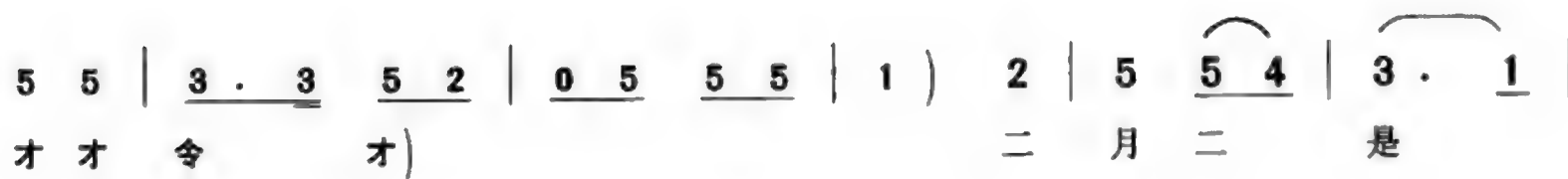
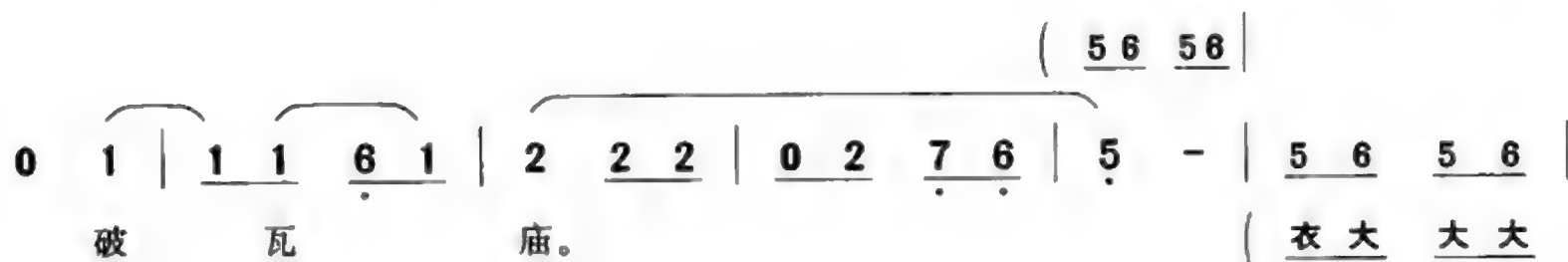
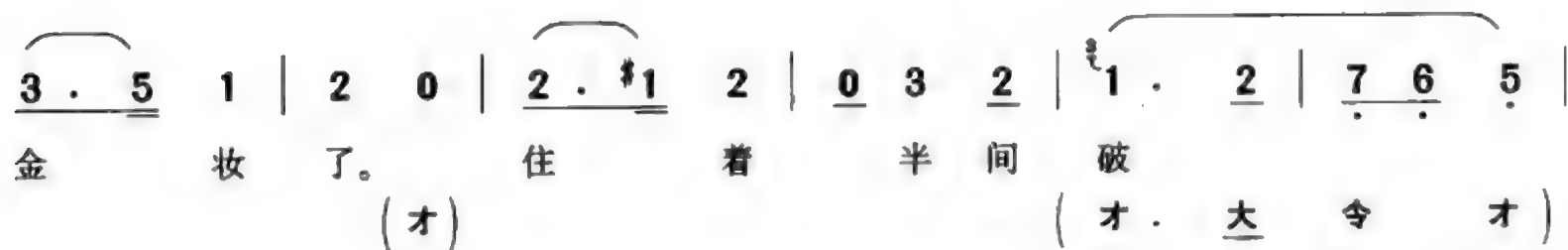
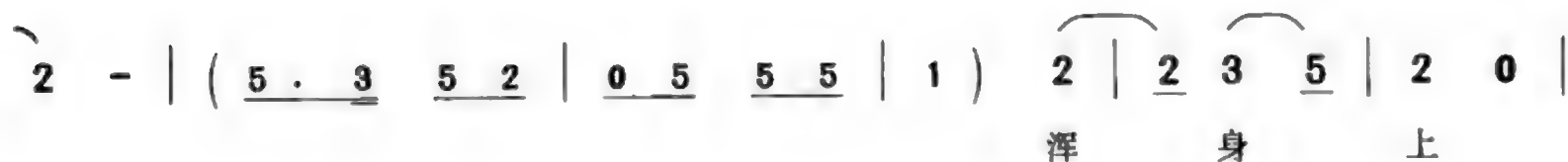
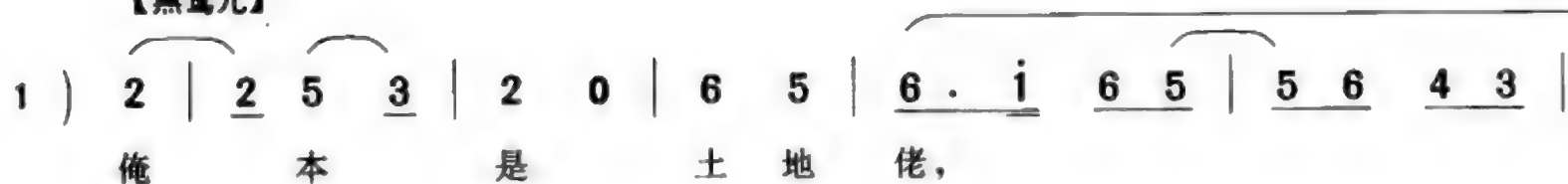
《小亭庙》土地神[丑]唱

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = G



【黑鸢儿】



0 5 5 5 | 1) 2 | 2 3 | 5 3 | 5 1 | 2 0 |
家 家 户 户 把 香 烧, (才)

2 . 1 2 | 0 3 2 3 | 1 . 2 | 7 6 5 | 0 1 | 1 6 1 |
判 官 小 鬼 哈 哈
(才 . 大 令 才)

(5 6 5 6 |
2 2 2 | 0 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 6 | 5 5 | 3 . 3 5 2 |
笑。
(才 才 才 衣 才 衣 令 才 0 衣 大 大 大 才 才 令 才)

0 5 5 5 | 1) 2 | 5 4 | 3 5 | 5 1 2 |
小 供 献 仙 桃 鲜

3 - | (1 . 2 3 3 | 0 5 1 2 | 3) 2 | 2 3 1 | 2 - |
果, 大 供 献

(才 才 才 | 衣 才 乙 令 | 渐慢 才 0) 廿 1 3 2 1 7 6 - ||
一 块 黏 糕。

听樵楼打一更

《空印盒》何文秀 [小生] 周能 [生] 唱

1 = C

徐 佩编曲
王永春 安录昌演唱

中速
2/4 0 2 2 | 0 2 1 | 2 2 | 3 5 2 | 0 5 5 5 |
(衣大 扎 丘丘 衣丘 乙 令 丘 丘 令 丘)

【黑鸢儿】

i) 2 | 2 5 3 | 2 - | 6 5 | 6 5 | 5 6 4 3 |
(何唱) 听 樵 楼 打 一 更,

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |
 思 巧 计

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ |
 费 苦 心, (丘) 夺 回 金 印 救

0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 救 黎 民。
 (丘 丘 丘 衣 丘 乙 令 丘)

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | 5 0 | 冬 冬 匡 匡 -) | 廿 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | (0 $\dot{3}$ |
 (衣 大 大 丘 0 哎 哎!)

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ |
 (衣 大 大 丘 丘 令 丘) 听

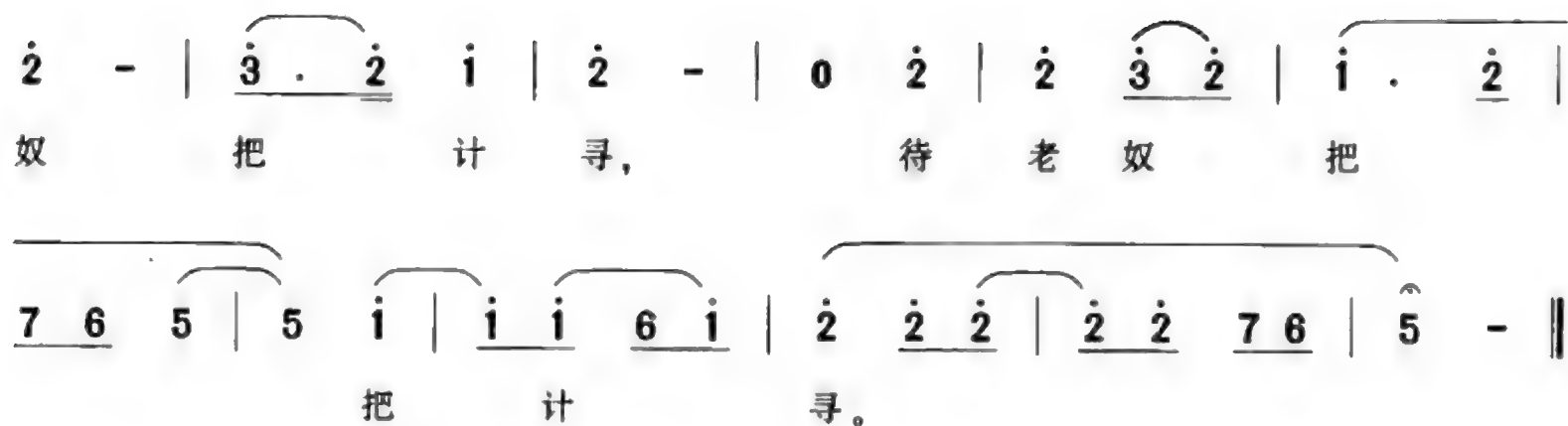
$\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |
 渔 楼 打 二 更,

($\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - |
 心 无 计

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ (丘) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
 愁 煞 人。 (周唱) 劝 老 爷 且

7 6 5 | 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 - |
 安 静, 莫 伤 情,
 (丘 丘 丘 衣 丘 乙 令 丘)

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 待 老

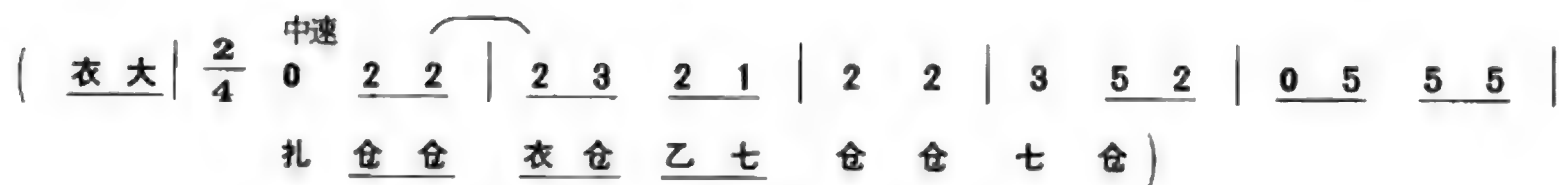


番兵犯境动刀枪

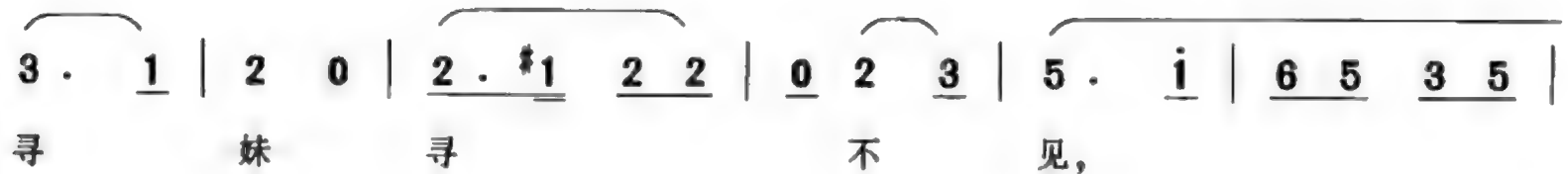
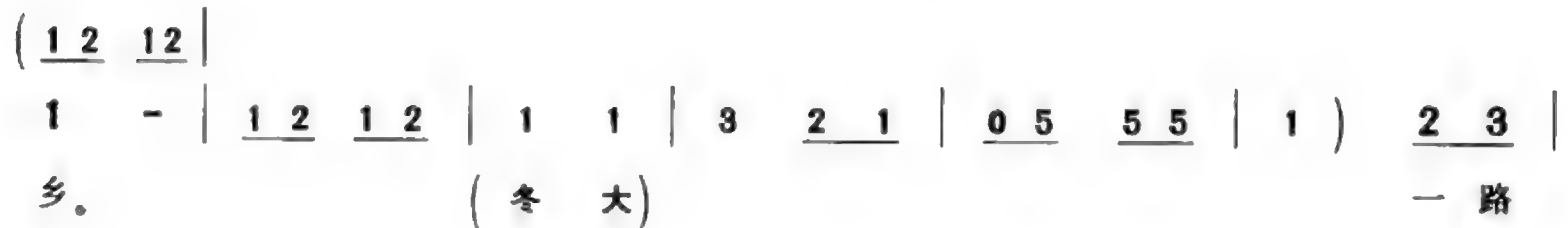
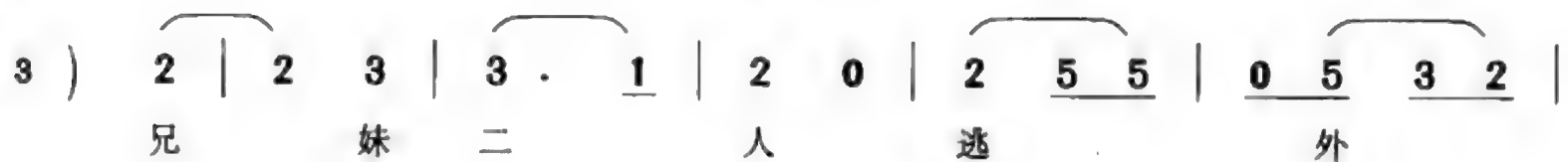
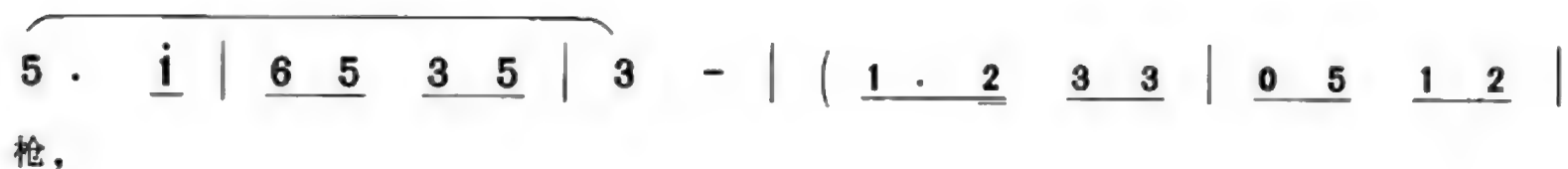
《扯伞》蒋世隆〔小生〕唱

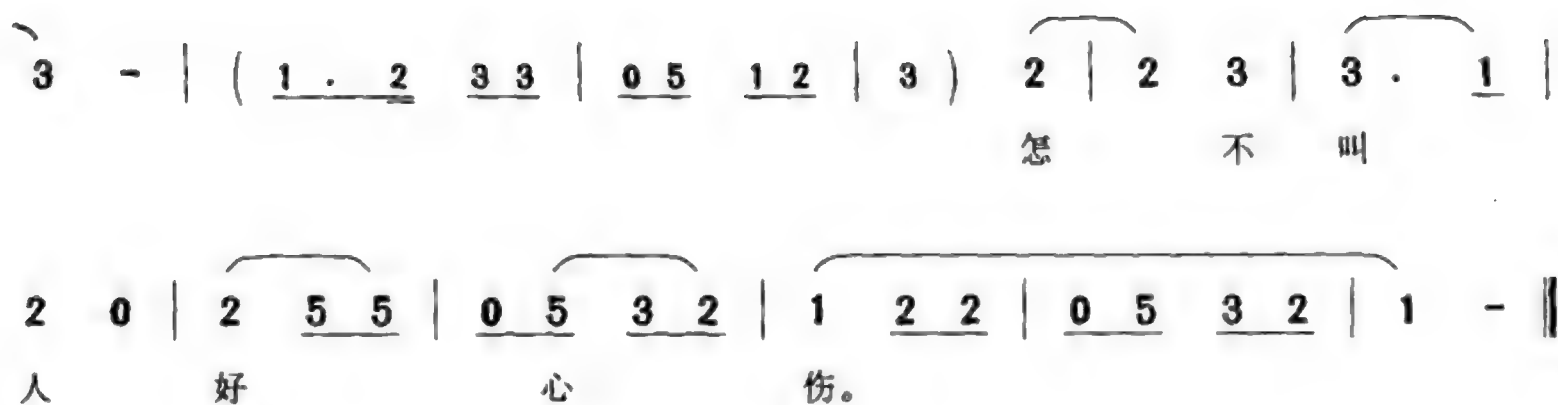
何凤祥演唱
徐佩记谱

1 = G



【歌南子】



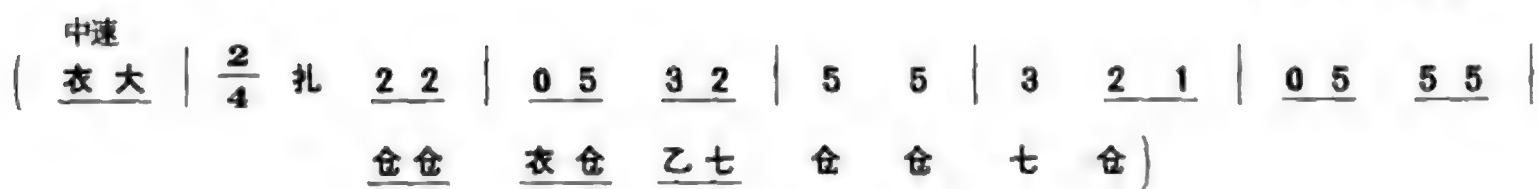


叫一声娘亲你在哪里

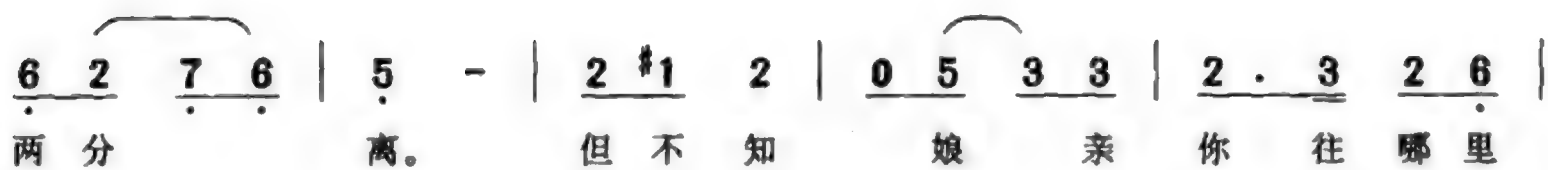
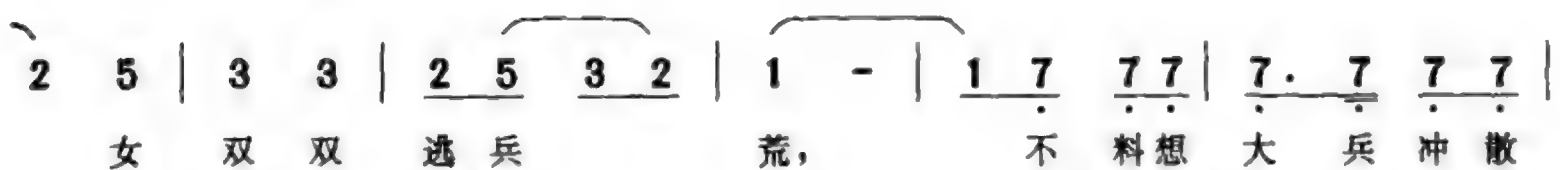
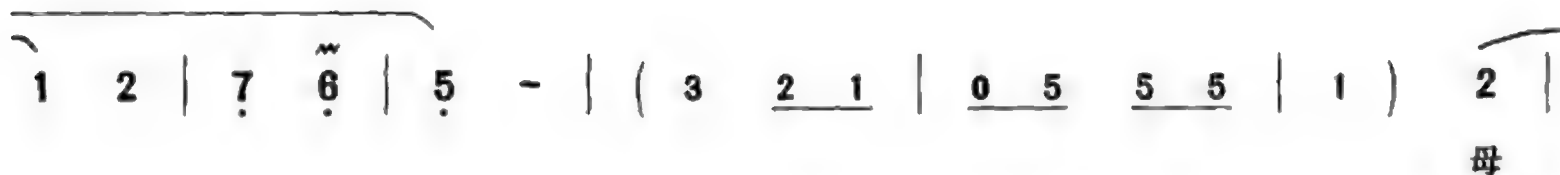
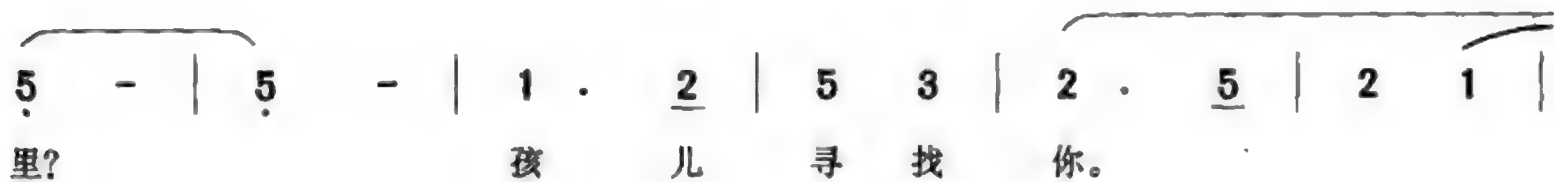
《扯伞》王瑞兰 [旦] 唱

刘砚芳演唱
徐佩记谱

1 = G



【大红锦袍】



1 - | 7̣ . 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |
去? 撇 下 孩 儿 好 惨 凄。

2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ . 6̣ |
一 愁 变 作 两 重 愁, 我 的 娘 亲

5̣ 0 | 2̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
哪! 苦 如 荆 棘 寒

1̣ 0 | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||
心 寒 心 里。

说明: 此曲又名〔红衲袄〕用途类似〔歌南子〕。

见老爷归山去

《张良辞朝》戎氏〔老旦〕唱

王振全传谱
丁梦曾记谱

1 = G

慢速 【小红锦袍】
廿 (八 哪 仓 仓 乙 仓 仓 -) i̇ i̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ - (衣 大 大 大 2̇/4 仓 七 仓 七)
见 老 爷 归 山 去 了,

仓 七 仓 七 | 5̇ . 4̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇) | 廿 i̇ i̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ - :||
(衣 大 衣 仓 七 衣 七 仓) 我 这 里 百 折 不 回。

(衣 大 衣 5̇ . 4̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇) i̇ i̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ . (6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇)
仓 . 七 衣 七 仓 -) 只 哭 得 悲 悲 切 切,

6̇ 6̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ - 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ - ||
泪 眼 双 垂, 暗 暗 掉 下 伤 心 泪。

张家女儿三十多

《赵匡胤打枣》窦门张氏〔彩旦〕唱

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = G

中速

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 6 3 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 . 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 . 1 2 3 |

张 家 女 儿 三 十 多, 才 令 才 乙 才 才 令 才 乙 才 才 才 令 才

5 5 3 | 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 3 5 2 | 2 5 | 3 3 2 | 5 3 2 | 1 . 2 |

令 才 乙 才 才 才 令 才 令 才 乙 才 才 才 令 才 令 才 令 才 才

【打枣杆】 (5 . 3 |

3 5 3 2 | 1 | 2 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 3 | 2 3 1) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 |

令 才 乙 才 才 才 令 才 才 令 才 乙 才 才 才 乙 才 才) 好 吃 嘴

($\dot{1}$. 6 |

2 3 5) | 0 5 | 3 5 | 1 | 5 6 $\dot{1}$) | 0 6 | 6 5 | 6 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |

懒 做 活, 东 家 出 来 我 西 家 坐。

(5 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 1 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5) | 0 6 | 6 5 |

(才 令 才 乙 才 才 令 才 乙 才 才 才 才 才 令 才 令 才 乙 才 才) 要 是

(5 . 3 |

6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 | (6 . 7 6 5 | 3 5 6) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 | 2 3 5) |

有 人 惹 下 了 我, 我 给 他,

(5 . 3 |

0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 2 3 5) | 0 6 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 |

见 死 活, 谁 人 不 知 我 歪 刺 子 货。

(5 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 . 1 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ |

(才 令 才 乙 才 才 令 才 乙 才 才 才 才 才 令 才 令 才 乙 才 才 才 令

6 5 4 | 3 5 2 | 2 5 | 3 3 2 | 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 |
 才 令 才 乙 才 才 才 令 才 令 才 令 令 才 才 令 才 乙 才 才

2 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 3 | 2 3 1) | 0 6 | 7 6 | 6 6 | 6 3 5 |
 才 令 才 才 令 才 乙 才 才 才 乙 才 才) 我 来 到 枣 园 以

6 \ | (6 . 7 6 5 | 3 5 6) | 0 6 | 6 5 | 5 5 | 5 2 | 3 | 3 ||
 里, 不 由 我 心 中 起 火。

今来在乱军之地

《扯伞》蒋世隆 [小生] 唱

何凤祥演唱
徐佩记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ (中速 冬 大 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5 |

1) 【脱布衫】 3 | 2 i | i 5 | 5 5 | 3 . 5 |
 今 来 在 乱 军 之 地。

2 i 2 | i - | (3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 3 |
 偶

6 i | 3 5 3 2 | i (3 2 | 1) 3 |
 遭 见 小 娘 子, 她

6 i | 3 3 | 3 5 i 2 | 3 (1 2 | 3) 2 |
 生 得 千 娇 百 媚, 叫

5 5 3 | 2 . 3 5 6 | 2 i 7 6 | i - ||
 小 生 喜 在 心 里。

佳人止不住特儿声笑

《无底洞》白鼠精〔旦〕唱

刘砚芳演唱
丁梦曾记谱

1 = G

中速

【雁儿落】

$\frac{2}{4}$ (1 . 6 | 1 2 | 3 2 1) | 0 5 6 | 1̇ . 7 6̇ | 5̇ - | 7 6 5) |

佳人止不住

1̇ 6 5 | 3 - | 6 . 5 3 | 0 6 5 | 3 5 1 2 5 | 3̇ - |

特儿声笑，笑道唐爷太(呀)忠厚。

3̇ (6 | 3 6 | 3 5 3 | 0 5 1 2 | 3) | 3 3 | 3 6 5 |

半壁青的

6 1 2 | 3 3 3 | 3 6 5 | 6 1̇ 1 2 | 3 - | 3 3 3 |

朝太阴，终朝每日乱风流；半壁

3 6 5 | 6 1̇ 1 2 | 3 3 3 | 3 1̇ 3 | 1 1 1 2 5 | 3̇ - ||

红的朝太阳，终朝日晒才得熟透。

说明：〔雁儿落〕又名〔平沙落雁〕，是一首角调式的曲牌。它适用于女性在表现阴险、奸刁的情节。

曹操生毒计

《夺徐州》刘备〔生〕唱

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = G

快速

【浪淘沙】

$\frac{1}{4}$ (扎多 | 衣 | 5 . 6 | 7 6 | 5 | 5) | 1̇ | 1̇ | 7 6 |

仓 . 七 乙七 仓) 曹 操 生 毒

5 | 6 . 7 | 6 5 | 3 | 0 | i | i | 5 6 | 5 |
计， 要 夺 徐 州 地， 欺 压 我 弟 兄，

3 . 2 | 1 2 | 1 | 0 i | i 7 | 6 5 | 5 6 | 3 0 |
城 郭 燃 眉 急。 咕 咚 咚 擂 炮 整 齐，

(i) | 廿 0 0 6 6 5 3 5 2 . 3 i ||
(白) 杀！ (仓) 杀 他 个 卸 甲 丢 盔。

三 军 威 武

《潞安州》金兀术 [净] 唱

王振全传谱
徐佩记谱
王金良

1 = G

慢速

廿 (大 台 仓 . 哪 七 台 仓 仓 台 0 5 5 5 i i i 3 . 3 2 5 1 -)

【大帽招】

6 5 - 6 3 - 2 - i - | (仓 七 仓 七 仓 七 台 仓 大
三 军 威 武，

3 - - - | $\frac{4}{4}$ 3 32 1 17 6123 1 16 | 1 -) i i 32 i | 2 53 2 (2.321 61 2) |
挂 帅

2 2 i.276 5 | i 56 i 2 32 i 26 | i - i.276 5 65 | 3 - - 2 |
领 兵 三 军

i - - - | (3 32 i. 7 6.123 i. 6 | i -) i - | 3. 2 3 53 2.376 5 |
卒。 山 东 将

渐快

サ 6 5 5 (仓. 大 令仓) 0 2̇ i (仓. 大 令仓) 0 7 6 i 6 5 - 2̇ i - -
山 西 将 他 两 家 兵 合 一 处。

(大台 仓 七台 仓 0)) 0 (

(兵白) 三军布齐。(金白) 点炮催兵! (兵白) 是。点炮催兵!

サ (冬 冬冬 0 八哪 仓仓 乙仓 仓 2̇2̇2̇ 777 666 5 -) 2̇ 2̇ 2̇ i 2̇
催 军 鸣 金

i - - (衣 大 大 大 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 台 | 仓 乙 大 |
鼓,

$\frac{2}{4}$ 扎 5 5 | 5 i 6 5 | i i | 3. 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 2̇ #i 2̇ |
(仓 仓 衣 仓 乙 七 仓 仓 七 仓) 你 给 我

5 3̇ | 2̇ i i | 5. 6 i 6 | i - | 3̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 6 i |
催 军 鸣 金 催 军 鸣 金 鼓。 马 似 狼 将 似 虎,

0 2̇ #i 2̇ | 3̇ 2̇ i | 0 2̇ #i 2̇ | 3̇ 2̇ i | 6. i i 2̇ | 3̇ 2̇ i |
虎 下 山 豹 惊, 虎 下 山 豹 惊, 排 山 倒 海 队 伍

i 5̇ | 3̇. 5̇ | 2̇ i 2̇ | i - | (3̇. 3̇ 2 1 | 0 5 5 5 |
无 数。

1) 6 i 2̇ | 3̇ 2̇ i | 0 2̇ #i 2̇ | 3̇ 2̇ i | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i |
马 头 前 凯 歌, 马 头 前 凯 歌, 聆 扬 歌, 见 旌 鼓。

0 6 i 2̇ | 3̇ 2̇ i | 0 2̇ 6 i | 3̇ 2̇ i | 5̇ 3̇ 5̇ |
观 大 将 无 数, 观 大 将 无 数, 头 戴 着

3̇ 2̇ i | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6 i | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i i 2̇ |
什 巾 盔, 列 摆 开 大 钹 斧, 纓 盔 靠 铠 出 兵 队 伍

胆 气 舒。

再 表 表 六 男 子，

六 男 子 大 丈 夫。

三 军 猛 烈 如 彪 虎，

衣 大 大 大

三 军 猛

烈

如 彪 虎， 要 把 蛮 儿 一 扫 除。

再 表 表 六 男 子， 六 男 子

大 丈 夫。

秦始皇替天行道

《天台山》孙膑〔生〕唱

封广亭演唱
王兰普记谱

1 = G

中速
(5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 | i i | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 |

【山坡羊】
0 5 3 5 | 1) 5 | 5 i . | 5 - | 5 - |
秦 始 皇 替

(5 5 i |
5 - | 3 2 0 | i 5 6 i | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
天
(衣大 衣 仓 七 仓 衣 仓 乙七 仓)

(1 2 1 2 |
サ 5 - - 3 - 2 - i - | 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 |
行 道, (衣大 大大 仓 仓 七 仓)

0 5 5 5 | 1) 5 | 5 i 6 | 5 - | (5 5 i | i 5 6 i |
平 六 国
(衣大 衣 仓 七 仓 衣 仓 乙七

(1 2 1 2 |
5 3 5 6 | 5 6 5 6) | サ 5 5 3 2 - 2 i - | 1 2 1 2 |
仓) 独 霸 英 豪。

1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 5 5) |
(衣大 大大 仓 仓 七 仓)

5 - 5 5. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | (1 2 1 2 |

金子陵

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) $\dot{2}$ |
(衣大大大 仓 仓 七 仓) 金

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | (5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
子陵 妙算 (衣大衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙七

(1 2 1 2 |
5 6 5 6) | 廿 $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 |
仓) 不 高, (衣大大大

1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. |
仓 仓 七 仓) 贼 王

(1 2 1 2 |
 $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5) | 廿 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{1}$ - |
剪 杀人强盗。
(衣大衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙七 仓)

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 |
(衣大大大 仓 仓 七 仓)

0 5 5 5 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | 5 - |
杀 败 我

(1 2 1 2 |
 $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5) | 廿 5 - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
门 父子,
(衣大衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙七 仓)

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 |
(衣大大大 仓 仓 七 仓)

1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | (5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$) |
 下 山 去
 (衣大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓)

($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 ♪ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 1 |
 冤 仇 要 报。
 (衣大 大大 仓 仓

3 $\underline{2\ 1}$ | 0 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 0 | 5 - |
 七 仓) 我 路 过 赵

(5 5 $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 5 $\underline{6\ 1}$ | 5 6 5 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$) |
 国
 (衣大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓)

($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 ♪ 5 - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 1 | 3 $\underline{2\ 1}$ |
 邯 郸,
 (衣大 大大 仓 仓 七 仓)

(5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6\ 1}$ |
 0 5 5 5 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 - | 3 3 | 3 3 $\underline{2\ 1}$ |
 又 收 (来 衣大 衣 女 将 英
 (衣大 衣 仓 仓 衣 仓 乙 七

$\underline{5\ 6}$ 5 |
 5 0 | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6\ 1}$ | 5 6 5 6) ♪ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ -
 豪,
 仓大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓)
 女 将 英

($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 $\dot{1}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 1 | 3 $\underline{2\ 1}$ | 0 5 5 5 |
 豪。
 (衣大 大大 仓 仓 七 仓)

1 $\underline{3\ 2}$ | 0 5 $\underline{3\ 5}$ | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 3 5 |
 黄 罗 宝 帐
 (衣大 衣

(5 5 i | i 5 6 i | 5 6 5) ♪ 5 5 . 3 2 - 5 - i - | (12 12 |
 (仓 仓 衣 仓 乙 七 仓) 去 把 兵 挑。

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{oo}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 |
 (衣 大 大 大 仓 仓 七 仓)

0 5 3 5 | 1) 5 5 | ♪ 5 - i - 3 - 2 - i - | (12 12 |
 孙 膺 下 山

$\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{oo}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 |
 (衣 大 大 大 仓 仓 七 仓)

1) 5 | i 0 | 3 3 | 3 3 2 1 | 1 0 |
 (暖 暖) 冤 仇 要 报,
 (衣 大 衣 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓 大 衣

(i 5 6 i |
 5 5 | 5 3 | 5 6 5) | ♪ 3 - 2 - 7 2 6 - ||
 冤 仇 要 报!
 衣 仓 乙 七 顷 仓)

在金殿奉王圣旨

《白玉环》严女 [旦] 唱

刘砚芳演唱
 丁梦曾记谱

1 = G

中速

) 0 ($\overbrace{555}^2$ $\overbrace{111}^2$ 3. 3 2 5 1 $\overbrace{555}^2$ $\overbrace{111}^2$ 3. 3 2 5 1 - |
 ♪ (大 大 才 才 才 大 大 才 -) (衣 大
 $\frac{2}{4}$ 0 5 5 | 5 i 6 5 | i i | 3 2 1 | 0 5 5 5 |
 扎 才 才 衣 才 乙 令 才 才 令 才)

【山坡羊】 (5 6 5) (5 6 5 6 |
 1) 5 | 5 i 6 | 5 - | i i 5 | 5 - |
 在 金 殿 奉 王

$\overline{5\ 6}\ \overline{5\ 6} \mid \overline{5\ 6}\ \overline{5\ 6} \mid 5\ \overline{5\ 6} \mid \dot{1}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid$
 (衣 大 衣 才 才 才 衣 才 乙 令 才 令 才)

$\text{サ}\ 3\ \dot{1} - 6\ 5\ 3\ \dot{2} - \dot{1} - \mid \overbrace{\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}}^{\circ\circ} \mid$
 圣 旨。

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ 1 \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$
 (衣 大 大 大 才 才 令 才)

$1)\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \dot{1}\ \overset{\sim}{5} \mid 0\ 0 \mid (\underline{5}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid$
 彩 楼 上 (衣 大 衣 才 才 才 衣 才 乙 令

$\overbrace{\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}}^{\circ\circ} \mid$
 $\underline{7\ 6\ 5}) \mid \text{サ}\ \dot{1}\ \underline{5\ 3}\ 5\ \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{\dot{1}} - \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ 1 \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid$
 才 令 才) 来 配 佳 婿。 (衣 大 大 大 才 才 令 才)

$\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 1)\ \text{サ}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\sim}{5} - - - \overset{\sim}{2}\ 7\ \overset{\sim}{6} - 3 - \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{1} - \mid$
 彩 球

$\overbrace{\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}}^{\circ\circ} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ 1 \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 1)\ 5 \mid$
 (衣 大 大 大 才 才 令 才) 彩

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\sim}{5} - \mid (\underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6}\ 5)$
 球 儿 拿 在 (衣 大 衣 才 才 才 衣 才 乙 令 才 令 才)

$\overbrace{\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}}^{\circ\circ} \mid$
 $\text{サ}\ 5\ \dot{1} - - - 3\ \overset{\sim}{2}\ 1\ \overset{\sim}{2} - \dot{1} - \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ 1 \mid$
 手 里, (衣 大 大 大 才 才

$3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 1)\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \dot{1}\ \overset{\sim}{5} \mid (\underline{衣\ 大\ 衣}$
 令 才) 打 一 个

(5 5 6 | i 5 6 i | 5 6 5) | ♪ 5 3 - 5 - 2 - 2 - i - (12 12 |
 才 才才 衣才 乙令 才) 新 郎 之 位。

$\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 |
 (衣 大 大 大 才 才 令 才)

1) 5 | 5 i 6 | 5 - | i . 6 | i 5 . |
 先 打 的 朝 纲

(5 5 6 | i 5 6 i | 5 6 5) | ♪ 3 - 7 6 - 3 2 - 1 2
 驹 马,

(12 12 |
 $\tilde{2}$ - i - $\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 1 | 3 2 1 |
 (衣 大 大 大 才 才 令 才)

0 5 5 5 | 1) 5 | 5 i 6 | i 5 | (5 5 6 | i 5 6 i |
 后 打 的
 (衣大 衣 才 才才 衣才 乙令

5 6 5) | ♪ 6 5 - 5 2 - 1 2 2 - i - |
 才) 国 公 之 位。

$\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 2}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 |
 (衣大 大 大 才 才 令 才) 忽

5 i 6 | 5 - | i . 6 5 | 5 0 | (5 5 6 |
 听 得 传 锣 (衣大 衣 仓 仓 仓

i 5 6 i | 5) i | 5 - | (i i 5 | 6 2 7 6 |
 衣 仓 乙令 仓) 刀 队,
 (衣大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七

5) 5 | 5 i | 5 5 3 | 3 2 3 | 3 2 1 |
 仓) 新 科 状 元 来 到 这

1 - | i 5 | 5 0 | (5 5 i | 6 i 7 6 |
 里, 喜 在 (衣大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七

(1 2 1 2 |

5) 廿 6 i | 3 - 2 1 2 2 - i - | 1 2 1 2 | 2/4 1 2 1 2 | 1 1 |
 仓) 心 里。 (衣大 大大 才 才

3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 | 5 i |
 令 才) 打 着

6 5 | 3 2 3 | 3 2 1 | 1 - | i 5 | 5 0 |
 状 元 配 成 夫 妻, 喜 在 (衣大 衣

(1 2 1 2 |

(5 5 i | 6 5 6 i | 5) 廿 i i - 3 - 2 1 2 2 - i - |
 才 才 才 衣 才 乙 令 才) 心 里。

1 2 1 2 | 2/4 1 2 1 2 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 廿 6 5 - - -
 (衣大 大大 才 才 令 才) 彩 球

(1 2 1 2 |

2 7 - 6 - 3 - 2 - 2 - i - | 1 2 1 2 | 2/4 1 2 1 2 |
 儿 (衣大 大大

1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 | i . 3 |
 才 才 令 才) (喂) (喂)

5 5 3 | 3 2 1 | 1 - | 廿 5 3 - 5 - 2 - 7 6 - ||
 打 下 楼 去, 打 下 楼 去。

三 月 春 光

《真武出家》李洪太子〔小生〕唱

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = C

中速

廿 (大 衣 多罗 台令 台令 台 大 大大 555 ² ² iii 3. 3 25 i -) ^{【大青阳】} 6 5 5
三 月

¹ ¹ ¹ ³ ² ⁵ ¹ - 0 | $\frac{2}{4}$ 令令台 令令台 | 令台乙令 台大 | ³ - |
春 光 (多罗. 0

3 3 2 1 1 7 | 6 1 2 3 1 | 1 1 1 2 3 | 2 1 5 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

渐慢

6 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 0 5 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 . 7 6 1 2 3 | 1 . 6 1) |

¹ ² | $\frac{4}{4}$ 3 . 2 3 5 3 2 3 7 6 5 | 1 5 6 1 2 3 2 3 7 6 | 1 1 . 2 7 6 5 6 5 3 |
见 几 树 桃 花 开

¹ - - - | $\frac{2}{4}$ 令令台 令令台 | 令台衣令 台大 | ³ - | 3 3 2 1 1 7 |
放。 (多罗. 乙

6 1 2 3 1 | 1 1 1 2 3 | 2 1 5 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 7 7 |

6 7 6 5 | 3 0 5 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 . 7 6 1 2 3 | 1 . 6 1) | ¹ ² |
见

$\frac{4}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{3} 7 6$ 5 | $6 \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{7 6} \underline{5} \underline{3 5}$ 6 | $\dot{1} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{7 6} \underline{5} \underline{3 5}$ 6 | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$ $\underline{5 \cdot 6 5}$ |

几 对 燕 子 衔 泥。

($\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 3 7 6}$ $\underline{5} \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3 5}$ | $\underline{5} \underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ |

$\underline{1 \cdot 7}$ $\underline{6 1 2 3}$ $\underline{1 \cdot 6}$ 1) | $\dot{1} \underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} 7 6}$ $\underline{5 6 5}$ 3 |

绕 画

サ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 2}$ |

廊。

1 $\dot{1}$ | 3 $\underline{2 1}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{5 5}$ | 1) $\dot{1}$ | $\underline{5 -}$ |

戏 水

5 $\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | (3 $\underline{2 1}$ |

鹭 鸯，

0 $\underline{5}$ $\underline{5 5}$ | 1 $\underline{3 2}$) | 6 $\underline{6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 2}$ | 3 0 |

鹭 鸯 戏 水。

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3 2}$ | 1 0 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

戏 水 鹭 鸯， 百 鸟 落 在

$\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ 5 | $\underline{5 2}$ $\underline{3 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{1 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 2}$ |

山 头 上。 (衣 大 大 大

1 1 | 3 $\underline{2 1}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{5 5}$ | 1) 6 | 6 7 | 6 - |

才 才 令 才) 那 鸟 儿

5 5 2 | 3 (3) | 6 0 | i 0 | 3 . 5 3 2 | 1 (5 3 2 |

心 惨 伤, 心 悸 奔 山 岗。

i i 5 | 5 5 | 3 . 5 | 2 i 3 2 | i - | (3 2 1 |

暗 自 思 量:

0 5 5 5 | 1) 3 | 3 2 | 3 0 | 3 . i | 2 - |

终 不 如 归 山 修,

2 5 5 3 | 2 i 2 3 | 2 - | 2 3 3 | 3 5 3 5 | 2 . 3 2 i |

(5 6 5 6 |

i 5 6 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 |

(衣 大 大 大 才 才

3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 6 | i 7 6 | 5 6 | 6 5 1 2 |

令 才) 修 一 个 天 长 地

3 0 | 1 . 2 3 5 | 2 i 7 6 | i - | i - ||

久, 地 久 天 长。

上 马 撩 衣

《天台山》孙麟[生]唱

1 = G

封广亭演唱
王兰普记谱

(八 哪 3 6 5 -) 廿 5 3 5 5 5 - 3 2 i - | 1 2 1 2 |

仓仓 乙仓 仓 上 马 撩 衣,

【小青阳】

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 - | 仓七 仓七 | 仓七 台 | 仓 -) | 0 (衣大 |
(衣大 大大 仓七 仓七)

扎 5 5 | 5 i 6 5 | i i | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 |
(仓 仓 衣 仓 乙七 仓 仓)
(0 6 5 3)

0 5 3 5) | 5 i | i 3 5 | 5 - | 2 5 | 5 2 3 2 |
两 方 催 兵 恨 见
(衣大 衣 仓 七 仓 七)

(1 2 1 2 |
i - | 1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 |
迟。
仓)

1) 5 | i 6 | i 5 6 5 | 0 0 | (5 5 i | i 5 6 i |
俺 保 主 真 (衣大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙七)

5 6 5) | 5 - | 5 - | i - | 0 0 | 0 0 |
仓 -) 皇 帝, (衣大 扎 仓.七 令 仓 扎扎)

5 - | i 3 | 5 - | 仓七 乙七 | 顷 仓 | 衣七 乙台 |
锦 华 夷,
仓 仓 来 乙七 顷七 仓

仓 -) | 廿 i 5 - 5 - i - | (1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 - |
锦 华 夷。 (衣大 大 仓 大)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 3 6 5 5 | 6 i 3 2 3 1 | 1 5 5 i | 6 i 6 5 3 3 5 |
扎 扎台 仓七 令 仓 乙七 仓)

6 5 6 i 5 . 6 7 2 | 6 i i 3 5 3 2 | 5 5 6 i i 7 | 6 2 7 6 5 3 5 | i 5 6 i 5 i |

6 5 3 2 3 1) | 0 $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ | 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{6}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5) |

十 斤 盔

(5 3 2 3 2 |

0 $\dot{1}$ 5 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$. | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 0 | 1 7 6 1 2) | $\overset{t}{2}$. $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ |

罩 眉 齐, 锁 子 金 甲

$\overset{t}{6}$. 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (1 1 6 1 1 6 | 5 6 5 3 2 3 1 |

连 环 衣。

0 $\overset{t}{5}$ 5 $\dot{1}$ | 6 7 6 5 3 2 | 6 7 6 $\dot{1}$ 5 5 6 | 1 1 3 5 3 2 | $\overset{t}{5}$ 5 6 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ |

3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 $\overset{t}{5}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 . 6 7 $\dot{2}$ | 6 5 3 2 3 1 | 1) 5 | $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ 5 |

催 马 到 在

$\overset{t}{3}$. 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{3}$. $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

两 军 阵 前,

(3 2 1 | 0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 3 5) | $\dot{1}$ 5 |

厮 杀

5 $\dot{1}$ 3 | $\overset{t}{5}$ - | $\dot{1}$ 3 5 | 5 5 3 2 | 1 - |

鏖 战 冲 锋 对 敌,

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | (0 6 5 3) | 2 5 | 5 2 3 2 |

马 到 疆 场 谁 不

(扎 多 乙 大 仓 七 仓 七)

$\dot{1}$ - | (1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 |

惧。 (衣 大 大 大 仓 仓 七 仓)

仓)

0 5 | 5 5 | 1 3 2 | 0 5 | 3 5 | 1) + 5 5 5 - 1̇ - 3̇ -
 俺 保 主 上

2̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ - (1 2 | 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 6 | 1 1 | 3 2 1 |
 (衣大 大大 仓 仓 七 仓)

0 5 | 5 5 | 1) 1̇ | 1̇ | 1̇ 3 | 5 - | 5 1̇ | 1̇ 3 5 |
 锦 华 夷, 俺 保 主 上

(0 6 | 5 3) | 2 3 | 5 6 | 3 0 | + 2̇ - 7̇ - 6̇ - ||
 锦 华 夷。
 (衣大 衣 仓 七 仓 七 仓 哪~~~~~ 仓)

牡丹开对对蜜蜂采花来

《卖线花》蔡文英 [旦] 唱

刘砚芳演唱
丁梦曾记谱

1 = G

【小青阳】 中速

+ 2̇ 5̇ 3̇ - 2̇ 2̇ - 1̇ - (1 2 | 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 2 | 1 1 |
 牡丹开 (衣大 大大 才 才

3 2 1 | 0 5 | 5 5) | 5 1̇ | 1̇ 3 | 5 | 5 6 | 5 3 |
 令 才) 对 对 蜜 蜂 (衣 大 衣

(1 2 | 1 2 |

2̇ . 3̇ | 5 6 | 5 3 | 3 2 | 1̇ - | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
 采 花 来。

才 才 才 衣 才 乙 令 才 才 才 才 才 衣 大 大 大

1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 | i i 6 | i 5 . |
才 才 令 才) 这 朵 花 奴

(才 . 大 | 令 才) | i 5 | i 3 5 | (才 才 才 | 衣 大 衣 |
心 爱, 掐 一 朵

(5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
才 才 乙 才 才 乙 衣 大 大 大 才 才 才 才 衣 大 衣

5 0) | 才 i i . 3 5 2 - 2 - i - (1 2 1 2 |
才) 头 上 所 戴,

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 | 5 i 6 5 |
(衣 大 大 大 才 才 令 才) 这 朵

4 - | i 6 i | 5 - | i 3 5 | 2 1 | 1 i |
花 奴 心 爱, 掐 一 朵 头 上 所

i 7 6 5 | 5 3 2 | i - | (3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 6 |
戴。 且

i i 7 | 6 i 6 | 6 6 5 | 3 0 | 6 4 | 4 3 2 |
慢 说 是 扬 州 琼 花 名 扬 四

(1 . 2 3 2)
1 0 | 5 i 6 | i 3 5 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 5 6 |
海, 万 岁 爷 江 山 也 有 一 个 兴

5 3 2 | 1 i | i - | (1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
和 败。 (衣 大 大 大

1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 才 5 6 5 - i 7 - 6 - 5
才 才 令 才) 花 儿 谢 了

3 - 2 3 2 - $\tilde{2}$ - $\dot{1}$ - (1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 1 |
 (衣大 大大 才 才

3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 0 | 5 $\dot{1}$ |
 令 才) 另 重 开, 花 儿

渐慢
 $\dot{1}$ 3 5 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 5 3 $\tilde{2}$ | 廿 $\dot{2}$ - $\tilde{7}$ $\hat{6}$ ||
 谢 了 另 重 开。
 (衣大 衣 才 才 才 衣 才 乙 令 才)

金 鸡 报 晓

《张良辞朝》张良[生] 刘邦[生] 唱

何凤祥传谱
 徐佩记谱

1 = G

中速

【罗江怨】

(大 | 丘 . 哪 丘 令 | 丘 丘 | $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$) 3 | 2 - |
 (台) (张唱)金 鸡

2 6 | 5 - | 5 6 4 3 | 2 - | (3 . 3 5 2 |
 报 晓

0 5 5 5 | 1 3 2 | 0 5 5 5 | 1) 2 | 2 3 2 |
 打 五 鼓

1 . 2 | 7 6 5 | 5 1 1 | 1 1 6 1 | 2 - |
 没 早 朝, 君 王 来 到。

2 1 7 6 | 5 - | (3 . 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 | 6 5 |
 (刘唱) 见 来 官

5 5 | 5 6 | 5 - | 5 6 4 3 | 2 - | (3 . 3 5 2 |
身 穿 红 袍,

0 5 5 5 | 1) 2 | 2 3 2 | 1 . 2 | 7 6 5 | 0 1 1 |
手 捧 着 辞 王 (丘) 辞 王
(56 56 |

1 1 6 1 | 2 - | 2 2 7 6 | 5 - | (5 6 5 6 | 5 5 |
之 表。
(丘 丘丘 衣 丘 衣 丘 丘 0 衣 大 大 大 丘 丘

3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 5 | 5 i 6 5 | 3 0 | 6 5 |
令 丘) (张唱) 辞 王 大 驾 要 出

6 5 | 5 6 4 3 | 2 - | (3 . 3 5 2 | 0 5 5 5 | 1) 2 |
朝, 愿

2 3 1 | 2 - | 1 6 1 | 2 - | 2 1 7 6 | 5 - ||
归 桐 柏 高 山 道。

心 烦 意 乱

《空印盒》何文秀 [小生] 周能 [生] 唱

王永春演唱
徐 佩记谱

1 = G

【三道腔】之一

中速

0 廿 (2 2 2 7 7 7 6 6 6 5 -) i i 6 5 - 5 - 3 2 i -
(八 哪 仓 仓 乙 仓 仓) (何唱) 心 烦 意 乱,

(1 2 1 2 | 2/4 1 2 1 6 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5) |
(衣 大 大 大 仓 仓 七 仓)

5 i | i 3 5 | 5 6 5 3 | 2 . 3 5 | 5 2 3 2 |
 又 听 谁 楼 打 三

(1 2 1 2 |
 1 - | 1 2 1 2 | 1 1 | 3 2 1 | 0 5 5 5 | 1) 5 |
 更。 (衣大 大大 仓 仓 七 仓) 到

i i | 6 5 | 5 5 | 3 . 5 | 2 i 0 2 |
 五 更 天 色 黎 明，

i - | (3 2 1 | 0 5 5 5) | 5 . 6 5 3 | 2 1 |
 无 金 印

(5 5 i |
 (仓) 5 | i 7 | 6 5 | 5 - | i 5 6 i | 5 6 5) |
 无 金 印 定 遭
 (衣大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓 0)

サ 3 - - 5 2 - 2 - i - - 0 |) 0 (|
 杀 身。 (周能白) 老爷！
 (大大 大大 衣大 大 仓)

$\frac{2}{4}$ (冬 大 | 3 2 1 | 0 5 5 5) | 6 5 6 | 6 5 2 | 3 0 |
 (周唱) 事 到 临 危，

6 6 | 6 5 3 2 | 1 0 | 5 i | i 3 5 | 5 6 5 3 |
 常 转 安 宁， 苍 天 不 绝

(1 2 1 2 |
 2 . 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 1 2 1 2 | 1 1 | 3 2 1 |
 无 路 人。
 (衣大 大大 仓 仓 七 仓)

0 5 5 5 | .1) i 7 6 | 5 6 | 6 i 6 | i - | 0 6 6 4 |
 (何唱)说 什 么 天 不 绝 人, 道 什 么

(1 5 3 2 |
 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1 0 | 1) 5 | i i | 6 5 |
 常 转 安 宁。 到 如 今 兵 围

5 i 6 5 | 3 0 | 5 . 6 5 3 | 2 1 | 0 5 | i 7 |
 察 院, 我 好 比 (仓) 笼 中 鸟

6 5 | (5 5 i | i 5 6 i | 5 6 5) | 廿 3 3 - 2 - i - ||
 难 以 脱 身。

(衣大 衣 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓)

中速 【三道腔】之二

廿 (八哪 222 777 666 5 -) i i i . 7 6 5 5 5 3 2 - | 1/4 (2. 1 | 6 1 |
 (何文秀唱)见 状 纸 满 腹 酸 辛,

2. 1 | 6 1 | 2 | 2) | 廿 6 6 6 5 0 5 5 5 3 2 i - | 1/4 (7. 6 | 5 6 |
 恨 我 不 慎 大 意 粗 心。

7. 6 | 5 6 | i | i) | 廿 6. 6 6 0 5 5 5 3 i 2 | 1/4 (2. 1 | 6 1 | 2. 1 | 6 1 |
 (白)何文秀啊! (唱)你 不 该 贪 杯 饮 酒,

2 | 2) | 廿 6 6 6 0 6 6 5 5 5 3 i i 0 (222 777 666 5 -)
 失 金 印 招 来 了 大 祸 临 身。(八哪 仓 仓 乙 仓 仓)

6 6 6 5 5 5 . 3 2 0 i 7 6 5 5 5 3 3 2 i -
 明 朝 无 印 定 遭 斩, (仓) 满 腹 经 纶 化 灰 烬。 (八哪

(222 777 666 5 -) i i 7 6 6 5 5 5 . 5 3 2 i - ||
 仓 仓 乙 仓 仓) 罢 罢 罢 杀 人 的 天 爷 呀!

【三道腔】之三 快速

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 | 5 | 5 i | 7 6 | 5) | i i | 5 | 6 5 | 0 6 | 3 0 |
(衣大 衣 仓 仓 令七 仓) 急得 我 心似 油 煎,

0 i | 6 5 | 6 5 | 0 5 | 5 0 | 0 3 | 3 3 | 5 5 | 6 3 | 0 5 |
急 得 我 心 似 火 焚。 烧 了 它 免 得 民 女 受

6 0 | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 6 0 | 5 | 5 | 3 3 | 2 0 | 0 |
害, 罢 罢 罢 把 状 纸 烧 烧 烧 了 吧, (八哪

($\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{7} \overset{2}{7} \overset{2}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ 5 -) 廿 i i 7 6 5. 5 - 3 2 5 - i - ||
仓仓 仓仓 仓) 烧 了 它 免 去 祸 根。

东 方 发 白

《小亭庙》翠花 [旦] 唱

徐英芳演唱
徐 佩记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速 (3 2 i | 0 i 7 6 | 5 3 2) | 3 i 2 3 2 | 0 2 5 6 | i. 6 i |
东 方 发 白,

i 2 7 6 | 5 6 5 | (3 2 i | 0 i 7 6 | 5 3 2) | 2 6 i |
清 晨 起

0 2 7 6 | 5. 6 3 | 3 5 6 | i 0 | 5 2 3 | 5. 3 5 5 |
奴 急 把 柴 门 柴 门 开。

5 5 3 2 | i 2 i | (3 2 i | 0 i 7 6 | 5 3 2 | 0 5 3 5 |

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1}) \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 举 步 儿 上 妆

$(\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1})$
 $\dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad \dot{2} \mid 7 \quad 6 \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad 3 \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid$
 台, 把 乌 云 忙 拆

$\dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid$
 忙 拆 开。

$5) \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad (\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1}) \quad \dot{2} \mid$
 对 梨 花 照 容 采, 把

$7 \quad 6 \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad 3 \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 乌 云 梳 起 梳 起 来。

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid 5) \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid$
 洒 水

$\underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 5 - \mid$
 打 扫 庭 前 土,

$\parallel: (\underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid 5 \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{4 \dot{4}} \quad \underline{4 \dot{6}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{6 \dot{5}} \quad 3 \mid \overset{1.}{5} - \parallel \overset{2.}{5} \quad 5 \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid 5) \quad \dot{2} \mid$
 步

$\dot{2} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 步 儿 上 庭 台, 奴 就 把 柴

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \parallel$
 门 柴 门 开。

器 乐

弦乐曲牌

万 年 欢

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

慢速

6 i 5 7 || $\frac{4}{4}$ 6 . 7 6 5 1 6 1 2 | 3 6 . i 5 3 2 1 |

1. 3 - 6 i 5 7 || 2. 3 - 3 6 5 4 | 3 - 3 . 2 3 5 |

6 i 6 5 3 . 6 5 3 | 2 3 5 3 . 2 1 1 | 2 . 3 2 - |

2 3 5 0 3 2 1 | 6 . 5 6 7 6 | i 2 6 i 6 5 |

2 . 3 2 - | 2 3 5 6 . 5 3 2 | 1 - 5 1 |

2 3 2 1 6 i 5 | 6 5 3 0 6 5 3 | 2 - 3 . 5 3 2 |

1 . 2 1 i 7 | 6 . 7 6 5 4 5 7 | 6 - ||

说明：此曲常用于帝后登场，摆宴等场合。

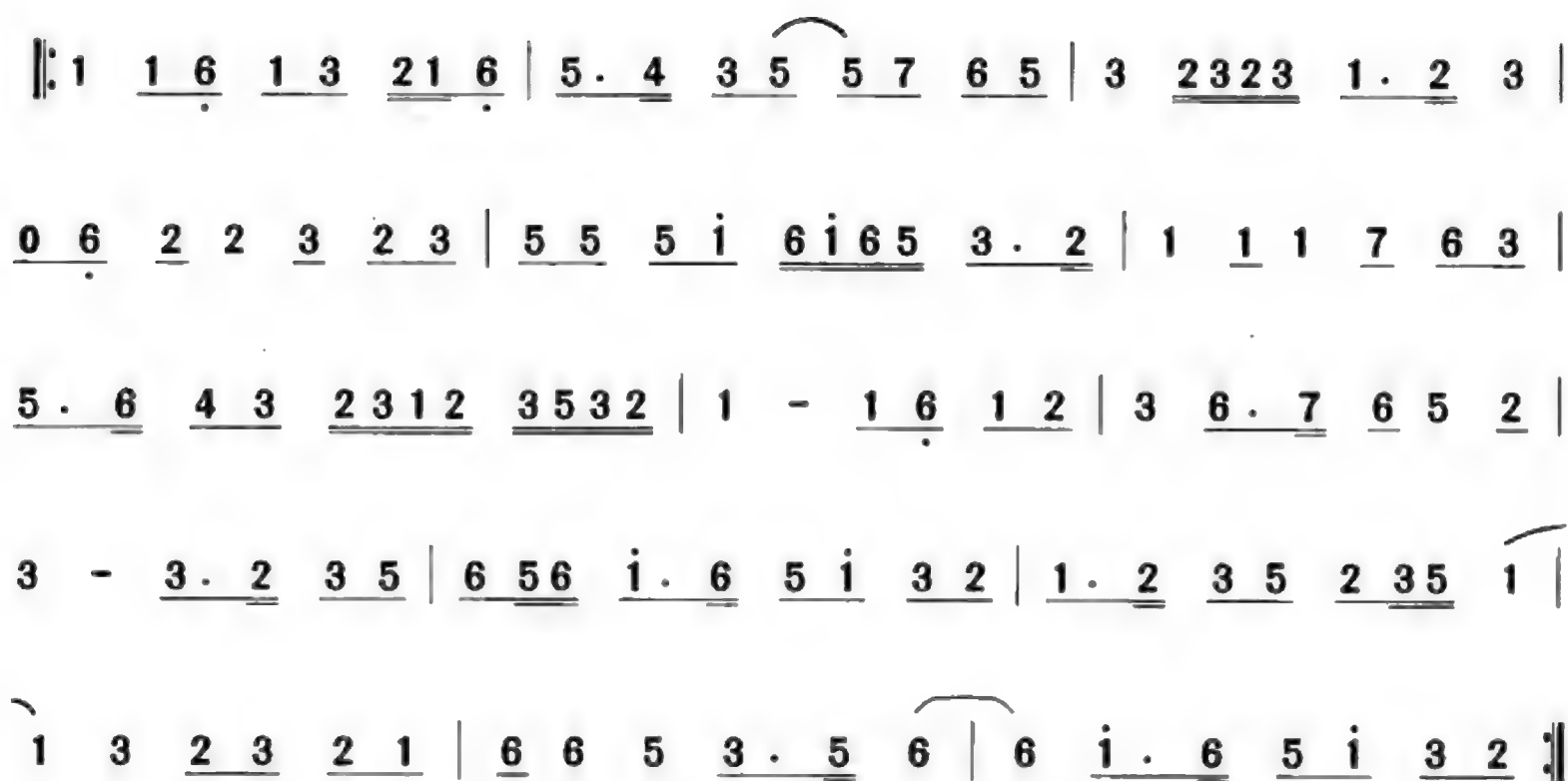
小 开 门

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

サ $\overset{\wedge}{6}$. i 5 7 | $\frac{4}{4}$ 6 . 7 6 5 3 5 2 3 5 6 | 1 - 6 . 5 3 5 |

6 6 2 7 6 5 3 5 6 | 6 i . 6 5 i 6 5 3 2 |



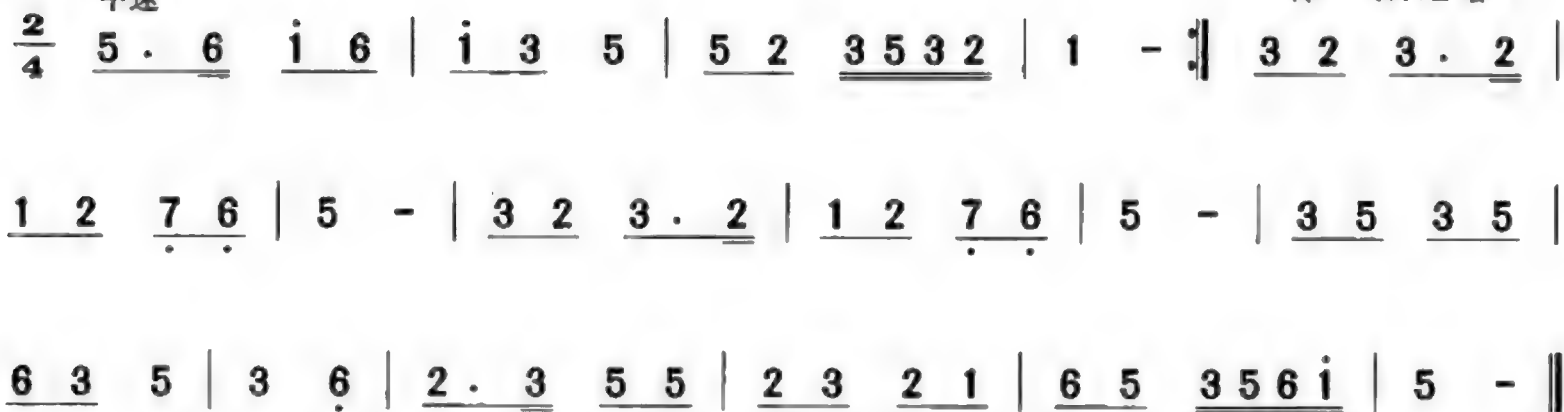
说明：此曲常用于剧中人物拜堂、入洞房等场面。

过 街 坊

1 = G

中速

奚德义传谱
徐佩记谱



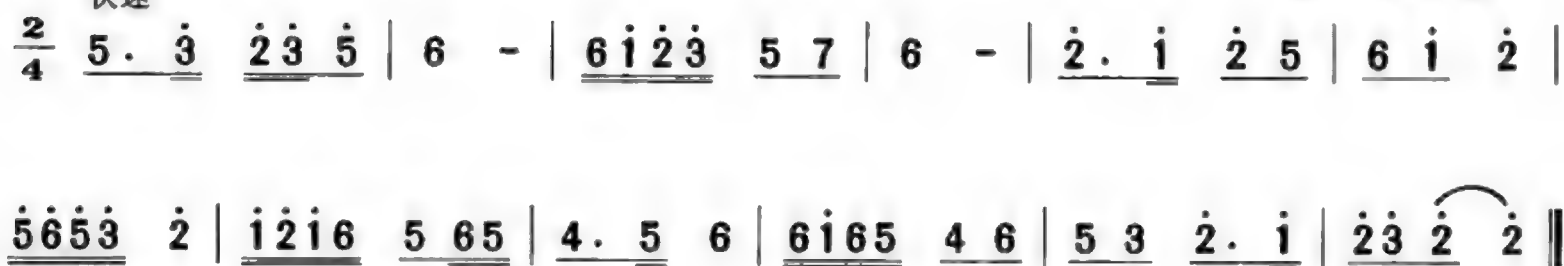
说明：此曲与〔风摆柳〕、〔海青歌〕、〔腊梅花〕、〔柳青娘〕均用于剧中人物游春、吟诗、醉酒等情景。

喜 房 赞

1 = G

快速

奚德义传谱
徐佩记谱



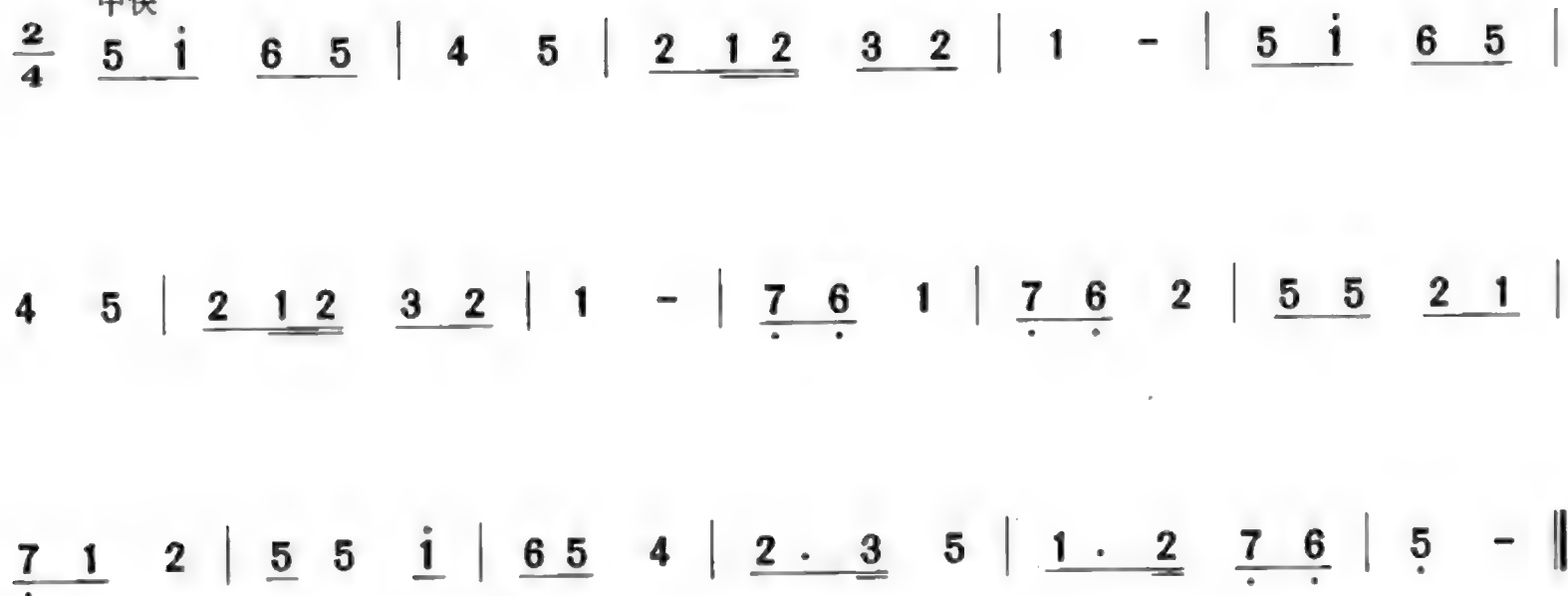
说明：用法与〔小开门〕相同。

风 摆 柳

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = G

中快

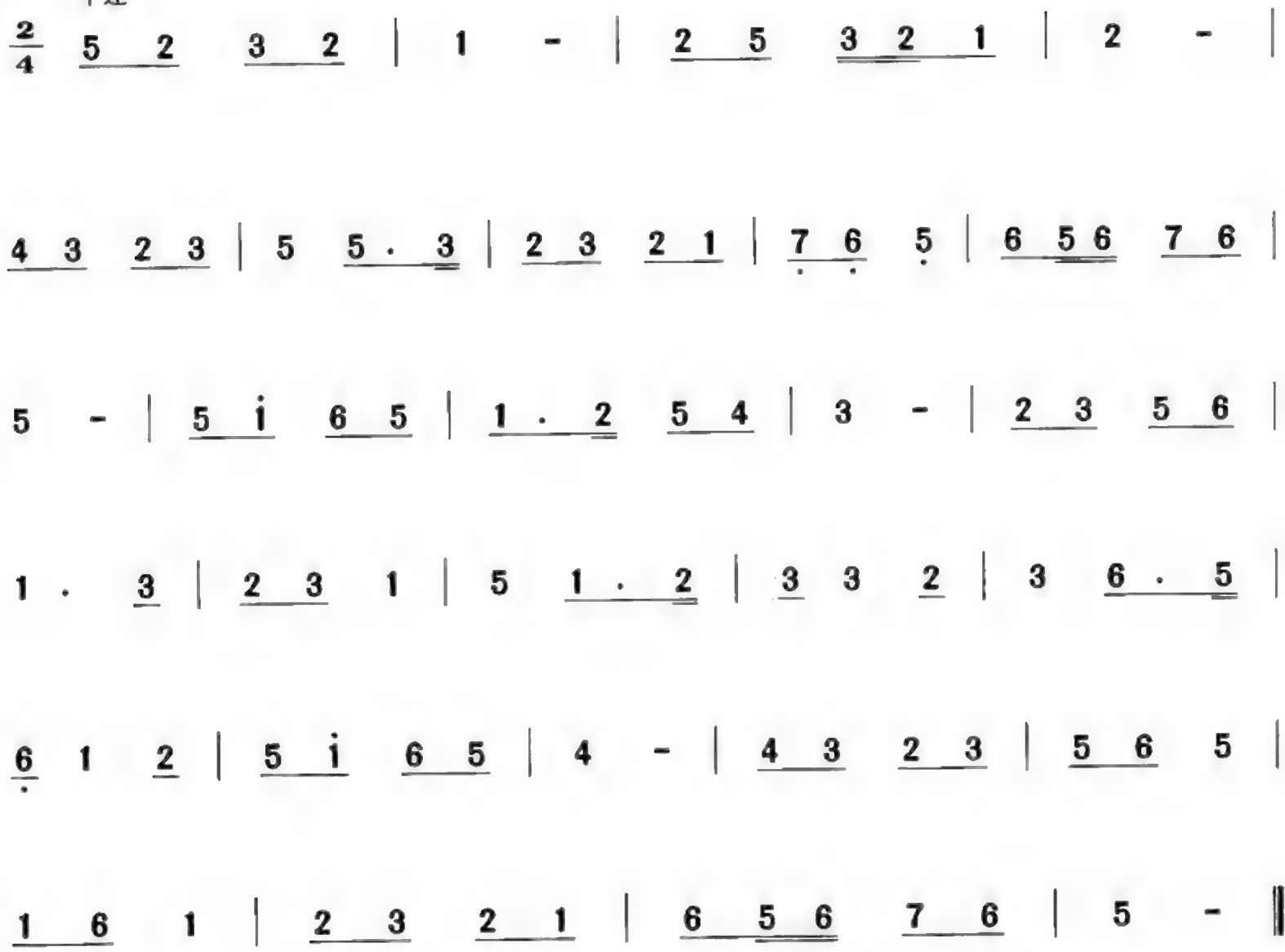


海 青 歌

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = G

中速



腊 梅 花

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

中速

$\frac{4}{4}$ 6 . i 6 5 3 5 6 i | 5 . 6 5 - | 6 . i 6 5 3 5 6 i |

5 . 6 5 - | 5 3 5 - 3 5 | 6 i 5 3 2 - |

5 2 3 . 5 3 2 | 1 . 6 1 - ||: 3 . 2 1 3 2 - ||

2 . 3 5 . 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 - 6 i |

2 - i . 2 i 6 | 5 i 6 5 6 i | 5 . 6 5 - ||

柳 青 娘

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 1 6 | 2 3 5 2 - | 5 6 5 4 3 |

2 . 3 5 3 2 1 6 | 2 . 3 2 - ||: 6 2 3 1 2 7 6 |

5 4 6 5 - | 5 . 6 i 7 6 i 6 5 | 6 5 4 - 5 |

6 . i 6 5 4 3 | 2 - 4 . 6 | 5 . 6 4 4 5 |

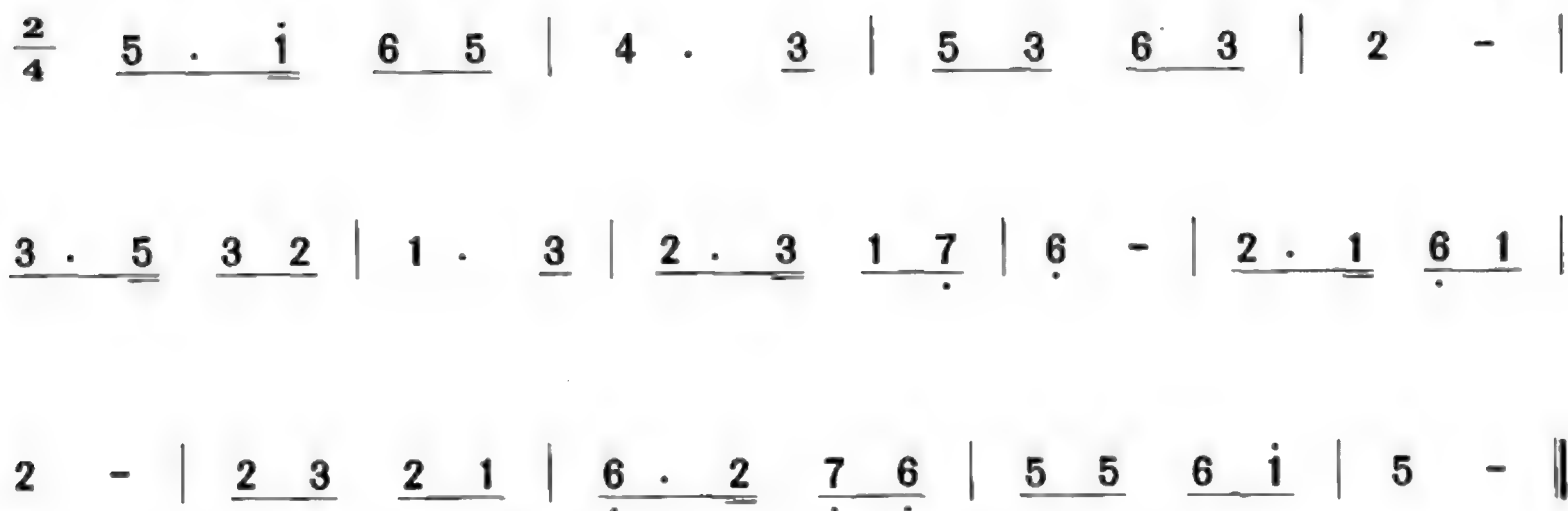
6 . i 6 5 4 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 6 | 2 . 3 2 - ||

说明：以上四支曲牌，用途见〔过街访〕。

轧 琴 歌

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = G



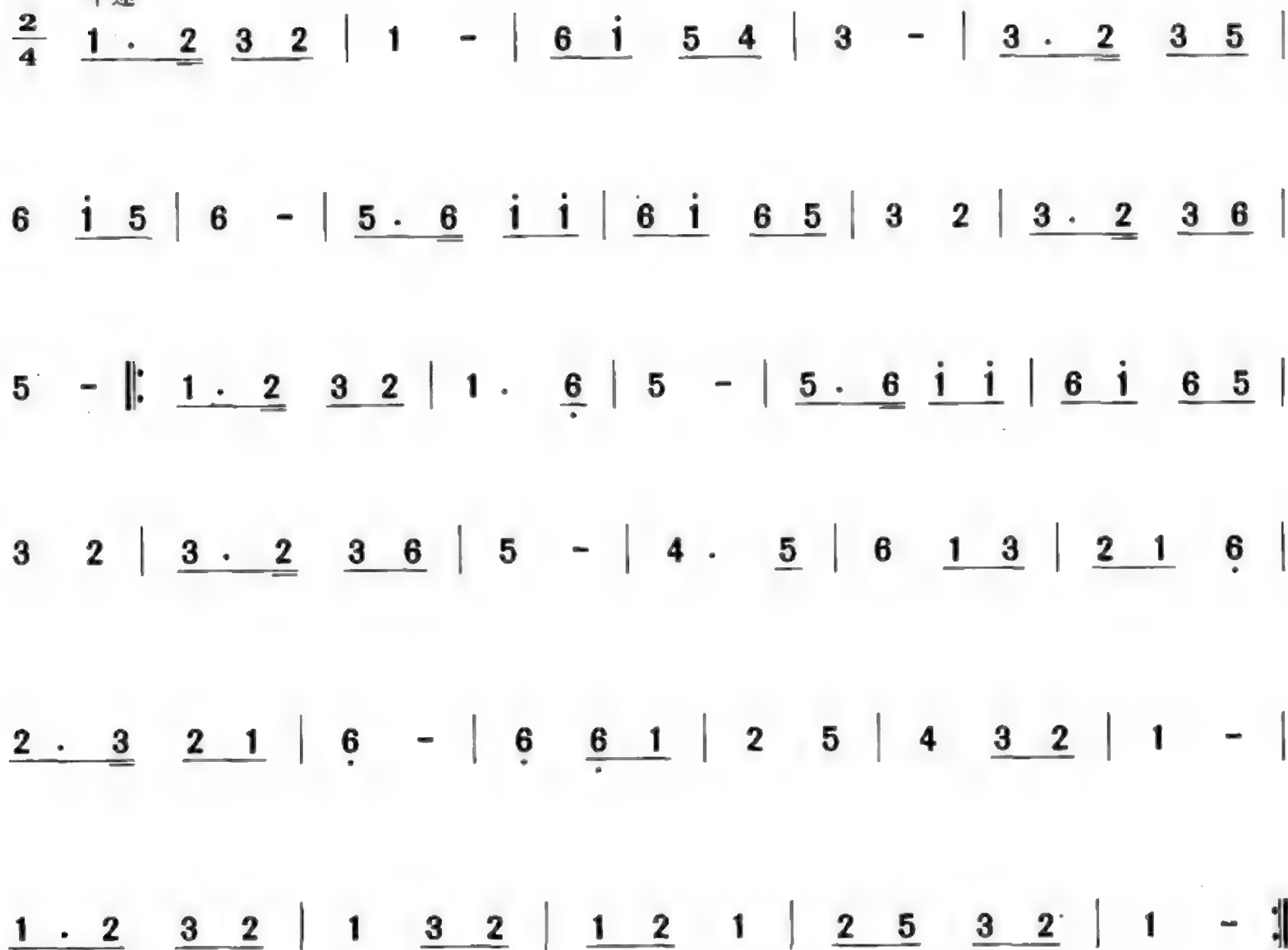
说明：此曲与〔小红鱼〕、〔戏水鸳鸯〕多用于女性人物刺绣、梳妆、清扫等场景。

小 红 鱼

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = G

中速

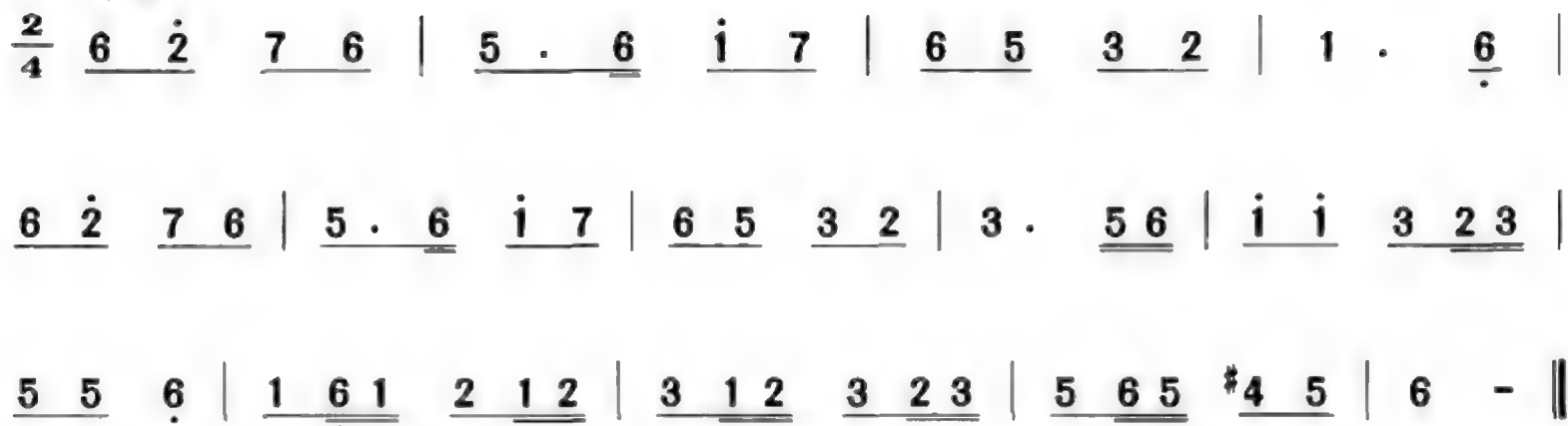


戏水鸳鸯

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

中速

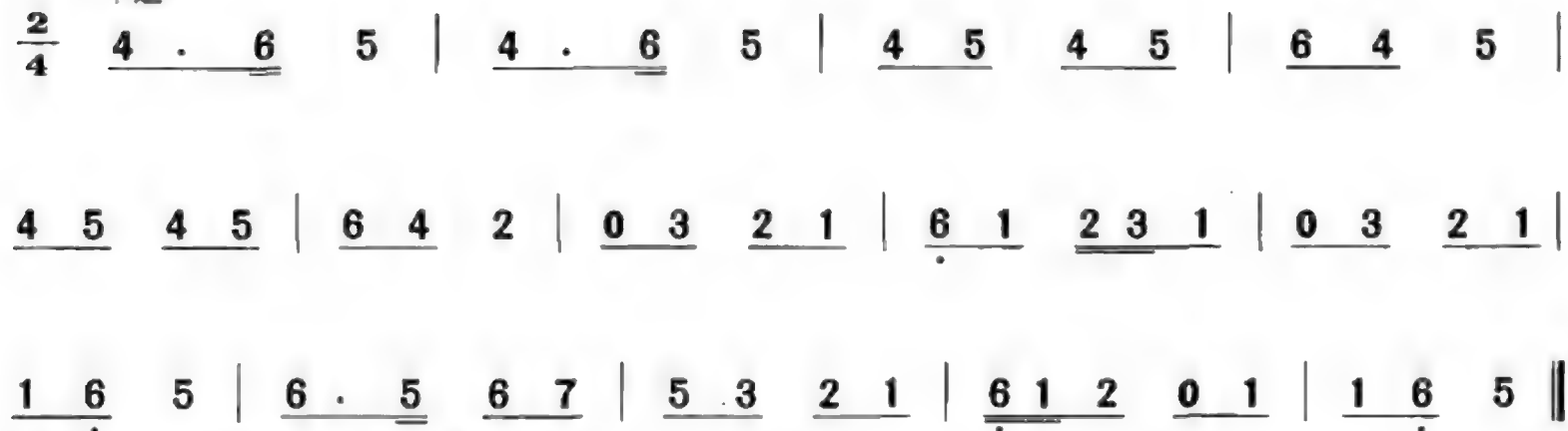


鸡翎草

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

中速



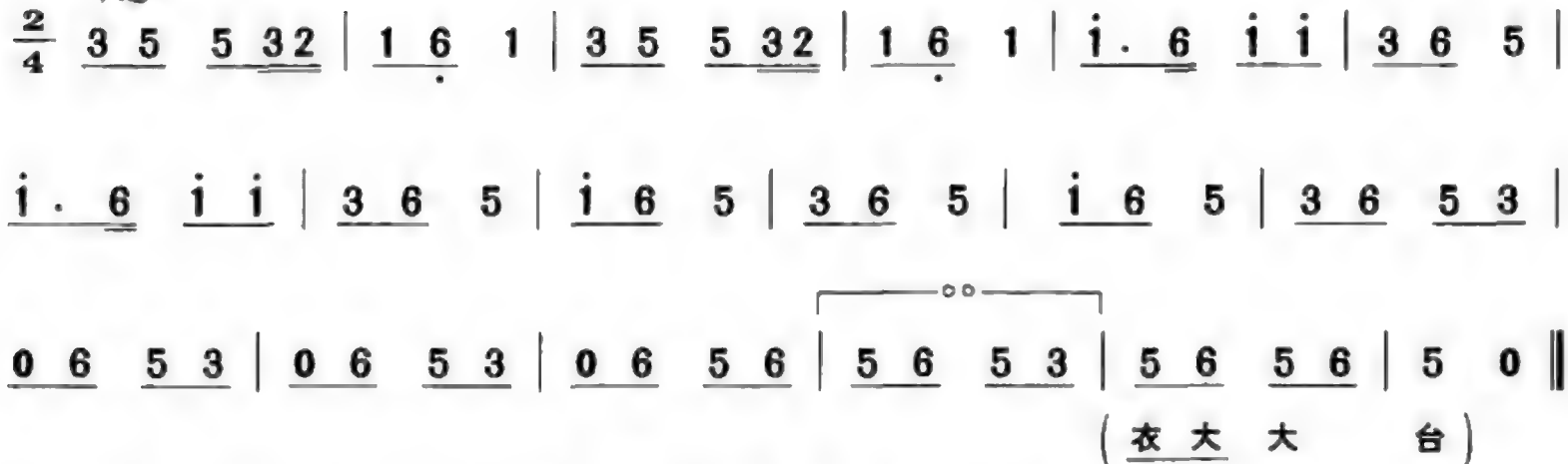
说明：用于伴奏调笑、风趣、滑稽类表演。

扑蝴蝶

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

中速



说明：此曲与《斗蜻蜓》、《斗鹌鹑》常用于剧中人物扑蝶，捉迷藏等表演。

斗 蛐 蛐

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

$\frac{2}{4}$ 快速
0 6 5 . 6 | 7 6 5 | 0 5 3 . 2 | 1 6 1 | 0 6 5 . 6 | 7 6 5 |
0 5 3 . 2 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 |
3 5 3 . 2 | 1 3 2 | 3 5 3 . 2 | 1 3 2 7 | 6 2 7 . 6 | 5 3 5 ||

斗 鹌 鹑

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

$\frac{1}{4}$ 快速
5 5 | i | 5 5 | 2 | 5 5 | 6 . 5 | 1 6 | 2 |
3 4 | 3 . 4 | 3 2 | 1 | 7 6 | 7 . 6 | 7 2 | 1 |
2 3 | 5 . i | 6 5 | 1 | 2 1 | 7 . 6 | 7 2 | 1 ||

石 榴 花

1 = G

奚德义传谱
徐佩记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速
2 3 2 1 6 | 5 - 5 5 6 i | 5 - 4 3 |
2 3 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 3 2 1 | 6 i 5 - 5 6 |

$\dot{1}$ 7 6 5 6 \dot{1} | 5 - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 |

$\dot{1}$ - 3 . 5 3 5 | 6 \dot{1} 5 - 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 \dot{1} | 5 - - - ||

说明：〔石榴花〕用曲笛、弹拨、二胡等乐器演奏，常在剧中人物月夜练武时用。如《文天祥》中的文天祥在庭院深夜舞剑即用此曲伴奏。

佛 歌

1 = G

刘振山传谱
徐 佩记谱

慢速

5 5 6 ||: $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 5 | 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 \dot{1} 6 5 3 2 |

3 - 2 2 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - 3 5 3 |

2 - 5 . 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6 1 | 2 - 5 . 6 5 3 |

2 3 2 1 . 2 3 2 | 1 - 5 5 6 || 1. 1 6 1 - || 2. 1 6 1 - ||

说明：用途与〔小二犯〕同。

小 二 犯

1 = G

宁增妮演奏
徐 佩记谱

$\frac{4}{4}$ 中速 0 0 1 1 2 3 ||: 5 $\dot{1}$. 6 5 3 5 6 | 5 - 3 . 5 2 1 |

5 $\dot{1}$. 6 5 5 3 2 | 1 - $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 \dot{1} 5 6 $\dot{1}$ - |

1 . 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 5 6 . 7 6 5 | 6 - 3 . 5 6 5 |

6 ī . 6 5 5 3 2 | 1 - 1 1 2 3 | 5 - 3 3 2 5 | 1 7̣ 6̣ 1 2 3 |
 5 5 . 6 5 ī . 6 | 5 5 6 5 1 2 | 4 - 5 1 2 |
 4 - 5 . ī 6 5 | 4 6 5 4 4 2 4 | 5 5 6 5 4 3 |
 2 3 . 2 1 2 3 | 5 - 3 3 5 | 3 2 5 . 2 3 2 |
 1 - 2 . 5 3 2 | 1 - 7 . 6 5 6 | ^{1.} ī - 1 1 2 3 || ^{2.} ī - 0 0 ||

说明：此曲因第十六至第十九小节移宫至下属调，又于第二十小节转回原调的两次犯调而得名，用于作道场，参拜神佛等场面。

五 匹 马

奚德义传谱
徐佩记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 6 . 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 6 5 6 |
2̇ . 3̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | ī ī 0 6 |
ī ī 0 6 | 2̇ . 3̇ 2̇ ī | 2̇ 5 6 | 2̇ . 3̇ 2̇ ī | 2̇ 5 6 | 7 . 6 5 6 |
7 6 5 6 | 7 . 6 5 6 | 7 6 5 5 | 6 5 6 | 2̇ . 3̇ 2̇ 7 | 6 7 2̇ 7 6 |
5 3 0 6 | 5 3 0 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 0 ||
 (大 大 大 大 衣 大 大 金)

说明：〔五匹马〕用于伴奏骑马、骑驴、乘车等舞蹈动作。

唢呐曲牌

玉 芙 蓉

1 = G (筒音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

廿 (冬) 0 ¹6 1 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3. 6 5 3 ||: 2. 2 3 1 2 2 3 |
 2 - 3. 2 3 5 | 6 2 3. 2 3 5 | 6. 1 5 4 3 2 |
 1. 1 6 1 5 4 | 3 - 3. 6 5 3 | 2 2 3 2 1 7 | 6. 6 7 6 5 - |
5. 6 1 3 2 3 5 | 6. 6 2 7 6 - | 5. 6 1 3. 2 3 5 |
 6 1 5 4 3 2 | 1 - 3. 2 1 3 | 2 - 3. 6 5 3 :||

说明：此曲用于帝王上场。

大 开 门

1 = G (筒音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

廿 ¹龙 0 ¹5 - ¹1 - 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 1 3 2 3 5 ||: 0 3. 5 2 1 6 |
 5 1. 6 5 4 3 2 | 1 - 1. 3 2 1 | 5 1. 6 5 4 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 |
¹1 6 1 5 4 | 3 - 2. 3 5 6 | 3 2 1 1 1 1 2 | 3 5. 3 2 2 3 1 |
2. 3 5 4 3 2 1 | 1 1 6 5 6 1 | 3. 5 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 1. 2 3 1 |
2. 3 5 4 3 2 1 | 1 1 1. 3 2 1 2 | 5. 6 4 3 2 3 |

5 6 . 5 6 4 5 | 6 - 1 . 2 | 3 5 . 3 2 2 3 1 |
2 . 3 5 4 3 2 1 | 1 6 i 5 4 | 3 2 1 1 1 1 2 |
3 . 5 2 1 1 2 2 3 | 5 . 6 4 3 2 3 | 5 . 6 i 3 2 i 5 ||

说明：此曲与〔将军令〕、〔越调开门序〕，用于将相登场、摆队、升堂或升帐的场景。

将 军 令

1 = G (筒音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

(冬 0) サ 5 6 5 4 5 7 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 - |
 ||: 1 1 3 | 2 - | 5 . 6 5 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |
 6 - | 6 5 6 1 | 2 - | i i 6 | 5 4 | i i 6 |
 5 6 | 4 2 4 | 5 6 5 | 4 2 4 | 5 - | 5 . 6 |
 4 5 | 6 5 6 | i 7 | 6 6 6 7 | 6 5 |
 4 4 3 | 2 5 | 3 3 2 | 1 - | 1 . 3 | 2 - ||

越 调 开 门 序

1 = G (筒音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

(冬 0) 3 . 5 2 3 ||: $\frac{4}{4}$ 1 - 6 1 2 | 3 - 5 . i 6 5 |
 3 6 5 3 . 5 2 3 | 1 . 1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 5 6 |

$\dot{6}$ 1. 3 2 1 | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 3 $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 1 3 |
 2 - 3 2 3 5 | 1 $\dot{6}$ 1 2 3. $\dot{6}$ 5 3 | 2. 3 1 $\dot{7}$ |
 $\dot{6}$ 5 3 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 2 3 5. 4 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3. 5 2 3 || 1 - 0 0 ||

一 江 风

1 = G (简音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

♪ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 5 7 $\hat{\dot{6}}$ - - 0 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2. 3 2 1 | 6 - 6. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 (匡匡^上龙)
 3 5 3 2 1 7 | 6 - 5. $\dot{6}$ 5 3 || 2 3 2. 3 2 1 | 6 - 6. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 3 5 3 2 1 7 | 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$. 7 | 6. $\dot{1}$ 5 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 6 5. $\dot{6}$ 3 2 | 1 3 2 1. 2 1 |
 2 3 2. 3 2 1 | 6 - 6. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 3 2 1 7 |
 6 - 5. $\dot{6}$ 5 3 | 2 2 2 1 2 | 3 $\dot{3}$ 3 3 2 |
 1 2 5. $\dot{6}$ 5 3 | 2 - 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 6 - $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2. 3 2 1 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

3 5 3 2 1 | 2 - 2 3 || 2 3 2 3 2 1 |
 (仓 七 仓 七 仓 七)

6 - 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 7 | 6 - - - ||
 仓 - 仓 乙 乙 七 仓 七 仓 七 仓 才 仓)

说明：此曲与〔大开道〕、〔紧中慢〕、〔大头小尾〕、〔扬州乱弹〕、〔扬州乱弹〕均用于官员行路、夸官、钦差出巡等场面。

大 开 道

1 = G (筒音作5)

徐 佩作曲

(⁴/₇ 龙 ⁴/₇ 龙 | $\frac{2}{4}$ i i i 6 | 5 6 5 | 3 2 3 5 ||: i . 7 6 5 |
 . 仓 仓 仓 令 仓 令 仓 令 七 仓 仓

5 1 2 | 3 6 . 5 | 6 i 5 4 | 3 5 . 6 | 5 1 2 | 2 3 2 3 |
 仓)

2 5 . 3 | 5 2 4 | 3 . 2 1 1 | 2 3 0 5 | 6 . 5 6 i | i . 3 . i |
 i i . i | 6 i . 6 | 5 i 6 | i . 3 i i | 7 6 5 | 3 2 3 5 ||

紧 中 慢

1 = G (筒音作5)

奚德义传谱
徐 佩记谱

(扎 多 衣 | 仓 . 大 令 仓) | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 | 1 2 2 |

唢呐 || 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 - | 2 3 2 1 |

锣鼓 || (乙 七 乙 台 | 仓 七 台 | 仓 0 | 仓 令 七 台 |

|| 5 . 4 3 5 | 0 4 3 2 | 1 6 1 | 2 4 3 2 | 1 - |

|| 仓 七 台 | 乙 七 乙 台 | 仓 七 台 | 乙 七 乙 台 | 仓 0 |

[5 . 6 5 3 | 2 - | 1 . 2 3 1 | 2 - | 2 3 2 1 |
 [仓 令 七 台 | 仓 0 | 仓 令 七 台 | 仓 0 | 仓 令 七 台 |

[5 . 4 3 5 | 0 4 3 2 | 1 6 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||
 [仓 令 台 | 乙 七 乙 台 | 仓 令 台 | 乙 七 令 台 | 仓)

大头小尾

1 = G (筒音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

(多 罗 0 | 仓 七 仓 七 | 仓 . 大大 | 仓 0) 廿 3 5 7 6 -

(仓 . 大 令 仓) | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 | 1 2 | 2 3 5 | 2 - |

6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | 5 3 2 3 | 1 2 | 2 3 5 |

2 3 . 2 | 1 2 1 || 0 6 5 | 6 i | 3 5 ||

3 2 3 | 3 i 6 5 | 3 2 | 3 6 | 5 - ||

扬州乱弹

1 = G (筒音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

(冬) 廿 3 2 - 3 3 2 2 1 3 2 - |

$\frac{2}{4}$ (仓 . 大 令 仓 | 衣) 6 5 5 | 3 . 2 1 2 | 2 3 2 |

3 . 2 1 2 | 2 3 2 | 5 1 | 2 3 2 | 0 1 6 |

谱 传 义 德
谱 记 佩 徐

$$(\quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \quad - \quad \mid \quad 2 \quad \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \quad 3 \quad \underline{1} \mid)$$
$$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \overbrace{2 \quad 2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \overbrace{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad . \quad \underline{3} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$$
$$\underline{1} \ . \ \underline{2} \quad \underline{3} \ 5 \quad | \quad \underline{2} \ 3 \quad \overbrace{1} \quad | \quad 1 \ 3 \quad | \quad \underline{2} \ 3 \quad \underline{2} \ 1 \quad | \quad \underline{5} \ . \ \underline{6} \quad \underline{5} \ 3 \quad |$$

2 3 5 | 5 i i | i 3 2 | 1 6 1 | 2 4 3 2 |

1 - [仓 令 台 | 七 台 乙 台 | 仓 仓 | 台 七 台 |]
(冬八 乙大

(二)

६) $\frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{3} \frac{3}{3} \frac{2}{3} \frac{3}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{3} \frac{3}{3} \frac{2}{3} \frac{0}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{5}{3} \frac{3}{3}$

2 3 . 2 | 1 3 2 | 0 3 3 | 3 5 3 | 5 . 3 | 1 - |

1 . 2 3 5 | 2 3 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 5 . 6 5 3 | 2 1 5 |
5 3 | 3 5 3 | 5 1 | 2 5 3 2 | 1 - ||
 (衣 犬 大 大)

(三)

(才 台 才 台 | 乙 八 乙 | 才 令 才) | 0 3 3 | 3 5 3 |
 2 3 . 2 | 1 3 2 | 2 3 3 | 3 5 3 | 5 . 3 |
 1 - | 3 . 2 1 2 | 3 - | 6 . i 6 5 | 3 2 5 |
5 3 | 3 5 3 | 5 1 | 2 5 3 2 | 1 - ||
 (乙 八 乙 仓 仓 台 七 台 仓 -)

说明：此曲用于官员行路时分批过场的场面。

小 开 门

1 = G (简音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

♯6 . i 5 7 | $\frac{4}{4}$ 6 . 7 6 5 3 5 2 3 5 | 1 - 6 . 5 3 5 | 6 6 2 7 6 i 5 6 |
6 i . 6 5 i 6 5 3 5 || 1 . 6 1 3 2 1 6 | 5 . 4 3 5 5 7 6 5 | 3 . 2 . 3 1 2 3 |
0 6 2 2 3 2 3 | 5 . i 6 i 5 3 . 2 | 1 - 1 7 6 3 | 5 . 6 4 3 2 1 2 3 5 3 2 |
 1 - 1 6 1 2 | 3 6 . 7 6 5 2 | 3 - 3 . 2 3 5 | 6 5 6 i . 6 5 6 i 3 2 |

1. 2 3 5 23 5 1 | 1 3 2 3 2 1 | 6 6 5 3. 5 6 | 6 i. 6 56 i 3 2 ||

说明：〔小开门〕欢快、热烈，用于拜堂成亲、宾朋贺寿等热闹场面。

大 悲 调

1 = C (简音作 1)

奚德义传谱
徐佩记谱

廿(冬) 5. 3 21 6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 7 6 6 1 3 | 2. 1 2 2 0 5 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 |

6. 7 6 5 5 1 7 6 | 5. 6 1 3 5 6 5 || 0 1 1 1 7 6 5 | 3. 2 3 5 2 7 6 56 |

1 - 5. 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 7 6 56 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6. 7 2 5 |

6 - 3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 5 1 1 3 | 2. 1 2 2 0 5 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 |

6. 7 6 5 5 1 1 3 | 5 - 5 1 1 3 | 5. 6 1 3 5 6 5 ||

说明：〔大悲调〕苍凉凄婉，用于摆设灵堂或祭奠亡人的场景。

醉 太 平

1 = G (简音作 5)

刘振峰传谱
徐佩记谱

廿(冬) 6 - 1 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - 5. 6 5 5 || 1 - 2 5 3 2 | 1 6 56 1. 6 |

1 - 5 4. 6 | 5. 6 5 1. 2 | 4 - 5 i i 6 5 | 4 2 1 2 4. 2 |

4 - 5 5 4 6 | 5. 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 - 5 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 7 6 56 1 7 |

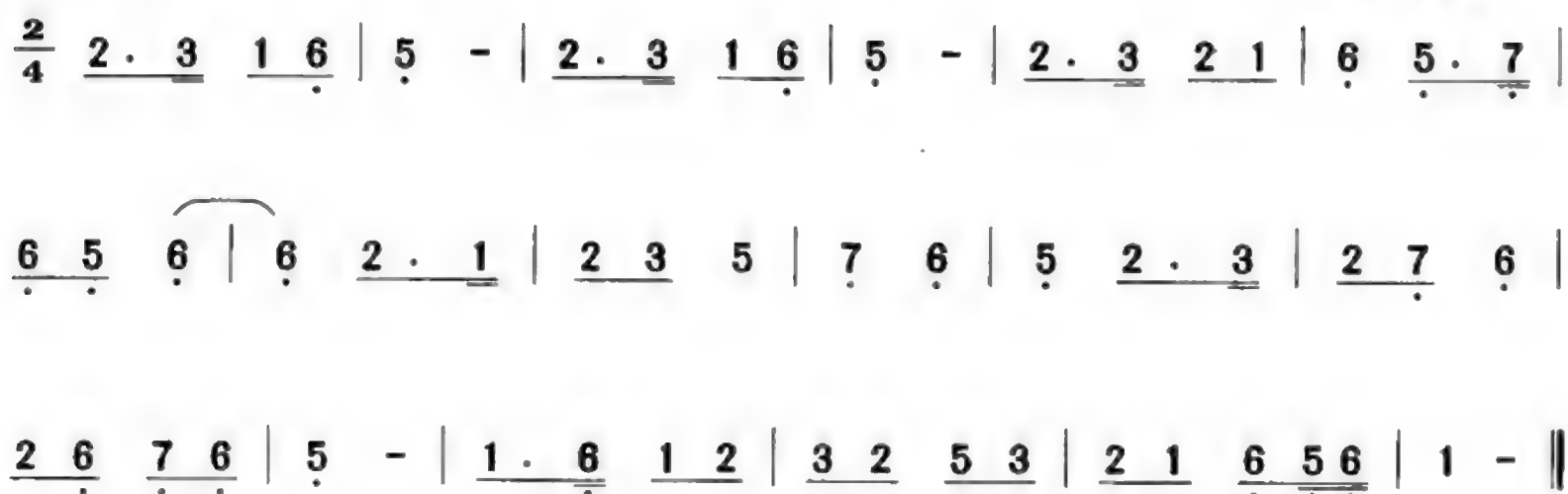
6 - 6 56 1 7 | 6 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 7 6 2 3 1 7 6 1 | 5 - 1 1 6 56 ||

说明：此曲与〔小开门序〕、〔山坡羊〕、〔傍妆台〕、〔官调开门序〕均用于摆酒饮宴的场景。

小 开 门 序

1 = G (简音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱



山 坡 羊

1 = G (简音作5)

梁凤阁传谱
徐佩记谱



6 . 5 6 6 1̇ 2̇ 7 5 | 6 2̇ 7 6 5 3 2 3 | 5 - 3 3 6 3 |
 5 - 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 . 2 1 6 2 6 |
 1 3 . 2 1 2 3 1 | 2 . 3 6 1̇ 5 4 | 3 - 3 . 2 3 5 :||

梳 妆 台

(一)

1 = G (筒音作5)

刘振峰传谱
徐佩记谱

サ (冬) 3 - 5 7 | $\frac{4}{4}$ 6 - 3 6 4 3 ||: 2 . 3 4 . 3 2 3 |
4 . 3 2 3 4 . 3 2 3 | 5 - 3 . 5 6 1̇ | 5 . 6 1 6 1 2 |
 3 - 2 5 3 2 | 5 . 6 1 . 2 | 1 - 6 7 6 5 | 3 . 2 3 5 6 2̇ 7 |
 6 - 6 7 6 5 | 6 2 4 4 | 4 . 4 3 2 3 5 | 6 - - - :||

傍 妆 台

(二)

1 = G (筒音作5)

兰保廉传谱

徐佩记谱

サ 6 1̇ 3 5 7 6 - 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 4 | 3 3 |
3 5 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 2 3 | 1 5 5 | 1 3 . 2 | 1 2 3 2 1 |

1 3 . 2 | 1 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | 5 6 5 |

3 5 2 1 2 | 3 - | 3 2 3 | 1 - | 6 i 5 |

3 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 i | 5 6 |

6 i . 2 | i 7 6 | 6 2 3 | 2 1 6 | 6 i |

i . 3 | 5 . 3 | 2 3 5 || 3 . 2 | 1 3 2 1 |

6 - | 5 6 5 | 1 . 2 | 1 . 2 | 3 - |

2 3 5 1 | 2 4 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 - |

2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 - | 3 . 2 3 5 | 6 i |

i 5 6 7 | 6 - | 3 . 6 5 3 | 2 - | 3 3 2 3 |

5 3 5 | 6 . 2 7 6 | 5 6 5 | 6 7 6 5 | 3 . 2 3 1 |

1 . 2 | 3 . 5 | 2 1 3 | 0 2 3 | 1 . 3 |

5 5 3 | 2 3 5 | 3 . 2 | 1 3 2 1 | 6 - |
 5 6 5 | 1 . 2 | 1 - | 6 i | 4 3 2 3 |
 5 6 . 5 | 6 3 5 | 0 6 5 | 3 5 2 1 2 | 3 . 5 |
2 3 1 | 0 6 7 | 5 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 |
2 3 2 1 | 6 i 5 | 6 - | i . 3 2 7 | 6 - |
3 . 2 3 5 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 5 :||

官调开门序

1 = G (简音作5)

奚德义传谱
徐佩记谱

サ (冬) 0 5 3 2 1 6 ||: $\frac{4}{4}$ 1 - 6 1 2 | 3 - 5 6 5 | 3 6 . 5 3 5 2 3 |
1 . 1 6 1 2 5 3 2 | 1 6 2 1 6 . 1 2 1 | 6 - 6 3 2 1 |
6 - 5 . 6 5 7 | 6 - 6 3 2 1 | 6 - 1 . 1 6 1 |
2 1 2 3 . 5 3 2 | 1 . 1 2 3 1 2 3 1 | 2 - 2 3 2 7 |
6 6 5 3 6 . 5 | 3 5 2 3 5 3 | 5 6 . 5 3 5 2 6 :||

锣 鼓 谱

(包括唱腔开头、收头)

一、头 板 开 头

官调头板长开头

扎 大大 仓 | 扎 大大 仓 | 七七 仓 七七 仓 | 令仓乙七 仓. 哪 |

管 弦 [廿 3̇ - | $\frac{4}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ (下略)

锣 鼓 [廿 仓 0̇ | $\frac{4}{4}$ 七 台台 仓 七 | 顷仓乙七 仓 |

越调头板长开头

廿 0 哪 大 八 大 八 大 0 . 哪 仓 . 哪 仓 . 哪 |

) 0 (5̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (下略)

仓令七台 仓令七台 仓令乙七 仓 0̇ | $\frac{4}{4}$ 七 七台 仓 仓 | 令仓乙七 仓 |

锁南枝开头

) 0 (

唢呐、弦乐 [$\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

(衣大 | $\frac{4}{4}$ 扎 仓. 大 令仓 扎扎

[仓 仓 衣 七 乙 台台 |

[1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ . 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 0̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

[顷 七 仓 衣 七 乙 台 | 顷 仓 | 衣 七 乙 台 | 顷 七 仓 乙 七 衣 台 顷 七 仓 |

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \\ \text{扎扎 仓} \quad \text{令 仓 乙 七} \mid \text{仓 仓 衣 七 乙 台} \mid \text{顷 七 仓 仓 令 七 台} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} 7} \quad \underline{6 5} \quad 6 \mid \overset{\#4}{5} \quad \overset{7}{6} \quad \overset{\#4}{5} \quad \overset{7}{6} \mid \overset{\#4}{5} \quad - \quad - \quad - \parallel \\ \text{仓} \quad \text{顷 仓 衣 七 台 七 台} \mid \text{仓 七 仓 七} \mid \text{仓} \quad - \quad - \quad - \parallel \end{array} \right.$

二、官、越两调通用二板开头

二板长开头

大 八 大 0 . 哪 仓 . 哪 仓 . 哪 七 台 仓 七 台 仓 七 七 仓 七

官调过门 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{6 \dot{2} 7 6} \quad 5 \mid (\text{下略}) \end{array} \right.$
 越调过门 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{3 6} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{6 5 3} \quad \underline{2 3 1} \mid 0 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{i}{7} \mid \underline{6 7 6 5} \quad 3 \mid (\text{下略}) \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓 七 乙 七}} \quad \text{顷 仓} \mid 0 \quad \underline{\text{仓 七}} \quad \underline{\text{令 仓 乙 七}} \mid \text{仓 仓} \quad \underline{\text{令 仓 乙 七}} \mid \text{仓} \end{array} \right.$

二板小锣长开头

大 扎 扎 大大 台 令 台 扎 大大 台 台 令 台 令 台 乙 令

官调 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid (\text{下略}) \end{array} \right.$
 越调 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{3 6} \quad 5 \quad \dot{1} \mid \underline{6 5 3} \quad \underline{2 3 1} \mid 0 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{i}{7} \mid \underline{6 7 6 5} \quad 3 \mid (\text{下略}) \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\text{台 令 台}} \quad \underline{\text{令 台 乙 令}} \mid \underline{\text{台 令 台}} \quad \text{衣 台} \mid \underline{\text{令 台 乙 令}} \quad \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{令 台 乙 令}} \quad \text{台} \mid \end{array} \right.$

二板 中 开 头

官调过门	〔 <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ . 2̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇ 1̇</u> (下略)
越调过门	〔 <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 . 2</u> <u>3 3</u> <u>2 3 1</u> (下略)
扎七 七七	〔 <u>仓 七 令 仓</u> <u>衣 七 仓</u> <u>七 台 仓</u>

二板 短 开 头

官 调	〔 $\frac{2}{4}$ <u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇</u> (下略)
越 调	〔 $\frac{2}{4}$ <u>3 3 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>2 3 1</u> (下略)
> 大 扎 扎	〔 <u>仓</u> <u>令 七</u> <u>衣 台 仓</u>

二板 一 击 开 头

扎 扎 | 仓 此后接官调或越调二板过门

二板 鼓 开 头

> 大 | 扎 扎 此后接官调或越调二板过门。

二板 夺 头 开

官 调	〔 <u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇</u> <u>0 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 7 6</u> <u>5</u> (下略)
越 调	〔 <u>3 3 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>2 3 1</u> <u>0 5</u> <u>5 1̇</u> <u>6 5</u> <u>3</u> (下略)
龙 冬 大大 大台	〔 <u>仓</u> <u>令 七</u> <u>衣 台 仓</u> <u>大 扑 台</u> <u>仓</u>

二板小锣开头

越调 $\left[\frac{2}{4} \right] \overset{\frown}{3} \underline{3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{3 \ 3 \ 6} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid$

大 $\left[\frac{2}{4} \right] 0 \ 0 \mid \text{台 台} \mid \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid$

$\left[\underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \right. \text{(下略)}$

$\left[\underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{衣 大}} \ \underline{\text{衣}} \mid \text{台} \right]$

三、官、越两调通用甩板开头

官调 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \text{(唱略)}$

越调 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \text{(唱略)}$

大. 大大大 衣大 衣 $\left[\underline{\text{顷 仓 乙 七}} \ \text{仓} \mid \right]$

四、官越两调通用三板开头

三板长开头

官调 $\left[0 \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \right. \text{(下略)}$

越调 $\left[0 \mid 0 \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \right. \text{(下略)}$

锣鼓 $\left[\underline{\text{衣大}} \mid \text{扎} \ \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{衣 仓}} \ \underline{\text{乙 七}} \mid \text{仓 仓} \mid \underline{\text{七 仓}} \mid \right]$

三板中开头

官调 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \text{(下略)}$

越调 $\left[\frac{2}{4} \right] 1 \ 1 \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \text{(下略)}$

衣 大 大 大 $\left[\underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{七 仓}} \mid \right]$

三板帽儿头干起

大 台 | 仓 七 仓 七 | 顷 仓 . | 仓

三板一锣开

扎 扎 | 仓 此后接官调或越调三板过门

三板鼓开头

冬 大 | 此后接官调或越调三板过门

五、官、越两调通用赶板开头

赶板长开头

乙 多 罗 | 龙 冬 | 衣 大 | 大 大 | 仓 七 | 仓 七 |

衣 大 | 仓 | 仓 | 令 七 | 仓 |

赶板紧锣开头

$\frac{1}{4}$ 大 大 大 | 才 才 | 才 才 | 才 台 | 才 台 | 才 | 才 |

才 | 才 | 才 | 大 大 | 扎 | 扎 | 台 七 | 台 | 才 |

赶板短开头

官 调	$\frac{1}{4}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$		$\dot{1}$ 0		(唱略)
越 调	$\frac{1}{4}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$		5 0		(唱略)
衣 大 衣		<u>仓 七</u>		<u>仓</u>		<u>仓</u> 0		

六、官、越两调通用起板开头

大起板开头

官调	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ -	(唱略)
越调	$\frac{2}{4}$	5 5	1 . 7 6 5	3 5 6 5 6	5 -	(唱略)
八大台		仓 仓	仓 令 台	七 令 台 七 台	仓 -	

小起板开头

官调	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	(下略)
越调	$\frac{2}{4}$	5 5 5	1 1 1	(下略)
多罗 0		仓七 仓七	仓. 大大	

导板头

官调	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	
越调	$\frac{2}{4}$	5 5 5	1 1 1	
大台 $\frac{2}{4}$		仓. 哪 七台	仓 仓	

说明：导板头是从京剧移植过来的，用途与〔小起板开头〕相同。

报子头起板

官调	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	(下略)
越调	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	7 7 7	6 6 6	5	(下略)
八哪		仓 仓	乙 仓	仓	0	

七、官、越两调通用拨子板开头

官调	$\frac{1}{4}$	$\dot{1}$. 7	6 $\dot{2}$	$\dot{1}$. 7	(下略)
越调	$\frac{1}{4}$	5 . 4	3 6	5 . 4	(下略)
大. 大		仓 . 七	衣 七	仓	

八、官、越两调通用跺子板开头

官 调	$\frac{1}{4}$	<u>6</u> <u>2̇</u>		<u>ī</u> <u>ī</u>	(下略)
越 调	$\frac{1}{4}$	<u>3</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	(下略)
乙大 乙		<u>仓</u> <u>七</u>		<u>仓</u> <u>仓</u>	

九、收 头

官调二板收头

官 调	$\frac{2}{4}$	<u>3̇ .</u> <u>5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>ī</u> <u>ī ī</u> <u>ī 2̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>5̇ 4̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>3̇</u> (下略)
衣大 衣		仓 . 七 顷 仓 衣 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓 0

越调二、三板通用收头

越 调	$\frac{2}{4}$	5 <u>5 ī</u> <u>ī 5</u> <u>6 ī</u> <u>5 6</u> <u>5̇</u> (下略)
衣大 衣		仓 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓 -

双 收 头

越 调	$\frac{2}{4}$	5 <u>5 ī</u> <u>ī 5</u> <u>6 ī</u> <u>5 6</u> 5 5 <u>5 ī</u> <u>ī 5</u> <u>6 ī</u> <u>5 6</u> <u>5̇</u> (唱略)
衣大 衣		仓 仓 仓 乙 仓 乙 七 仓 大 乙 仓 仓 仓 衣 仓 乙 七 仓 0

说明：双收头用于〔山坡羊〕、〔青阳〕等唱腔中，并在双收头之后转为紧拉慢唱。

弦索腔曲牌结尾共用收头

官 调 (唱)	<u>2̇</u> $\frac{2}{4}$ <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇ .</u> <u>3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>ī</u> 0
越 调 (唱)	<u>2̇</u> $\frac{2}{4}$ <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> - <u>3̇ 2̇</u> <u>ī</u> <u>2̇</u> 0
锣鼓	衣 大 衣 仓 0

[0 i | i 7 6 | 5. i | 6 3 5 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5. 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị - ||
 [0 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ | 7 6 5 | 0 ị | ị ị 6 ị | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||
 [0 仓 | 衣仓乙台 | 仓 仓 | 顷 仓 | 衣 仓 | 衣仓乙七 | 仓 0 |) 0 (||

附：锣鼓字谱说明

大	单皮鼓单签重击
多	单皮鼓单签轻击
八	单皮鼓双签同时重击或单签重击
哪	单皮鼓双签滚击
扎、衣	板单击
龙	鼓或堂鼓、花盆鼓轻击。
冬	鼓或堂鼓、花盆鼓重击。
多罗、冬龙	鼓或堂鼓、花盆鼓轻滚击。
仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
顷	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
匡	大锣、或大筛锣重击。
匝	大锣、铙钹、小锣同时击哑音。
丁	大锣以锤把，小锣以手板轻击锣边，铙钹以钹边轻相撞击。
丘	大铙、小锣（或加堂鼓）同时重击。
七	铙钹、小锣同时重击。
才	小镲、小锣同时重击。
扑	铙钹单击哑音
台	小锣重击
令	小锣轻击
乙	休止

保定丝弦

概 述

保定丝弦,又名河西调。石家庄地区人们称其为东路丝弦、东路娃娃。它是源于河北保定地区流行的民间俗曲。其历史悠久,远在清·康熙年间该地民间即已存在以演唱俗曲为主的戏曲活动。据《满城县志》卷十一所载之康熙四十九年(1710)满城邑令张焕为胥阳驿马神庙建戏楼所撰碑记云:“……四时例祀,马神祀必演戏。虽曰世俗之乐,而喜乐尊奉之心出之,岂必今乐之不如古乎。顾庙貌素朴,且乏戏楼,侑神之祭,每事鸠工兴筑以为劳,兹乃面势而兴建焉。”就文可知,此戏楼未建造之前,在临时搭建的戏台上即已有了地方戏曲的演出。文中所谓之“世俗之乐”,当是指康熙时流行在保定地区的俗曲小戏而言,而“今乐”则表明是当代所产生的戏曲。保定丝弦,是保定地区最早由俗曲衍变为戏曲的剧种之一,约在清·康熙时即已形成小戏。因其流而于子牙河迤西的广大地区,故有河西调之谓。初时其伴奏乐器使用弦索,因此人们又称其为丝弦。

保定丝弦,所唱曲牌以〔河西调〕(又称〔娃娃〕)为主,曲调明快,语言通俗,有浓郁的地方特色。其音乐结构为曲牌体。〔河西调〕曲牌由八句唱词构成,称为“三、三、二式”,即开头三句为曲帽,其后三句为曲腰,最后两句为曲尾;曲调与词格是一致的,为了显示“三、三、二式”结构,通常在第三句和第六句处唱翻腔。

〔河西调〕在向戏曲化发展的过程中,由于表现内容的需要,在曲牌速度和节奏上有了一定变化,慢速的($\frac{4}{4}$ 拍,一板三眼)叫〔河西调大头板〕,唱腔中加强了旋律变化,适于表现剧中人物的低沉、忧郁的感情;中速的($\frac{2}{4}$ 拍,一板一眼)叫〔河西二板〕,稍快的($\frac{1}{4}$ 拍,有板无眼)叫〔河西三板〕或〔垛板〕;节奏比较自由的散唱形式叫〔赞子〕。此外,〔十三哎〕的〔倒推〕等曲牌亦系散唱形式。

〔河西调〕的〔甩炮〕,是老艺人们在长期的艺术实践中,吸收运用了高腔大戏中滚唱的形式,以上下句的反复句式插在五、六句中间,及至唱完上、下句的中间唱段,再回到曲牌

的第六句唱一个翻腔,之后接〔河西调〕的第七、第八句终止。因为这个上下句的唱段不属于〔河西调〕曲牌的基本组成部分,是额外的插入,所以叫〔甩炮〕。

〔河西调〕的男、女唱腔词格是相同的。所不同的是女腔翻腔(即第三句和第六句)比男腔有较长的拖腔,曲调也较为委婉,但由于长期没有女演员,女角都由男演员扮演。在演唱方法上,为了区别男女角色的差别,演唱时男腔皆用本嗓,女腔皆用小嗓(假声)。直到有了女演员,唱法上才改用真声。男女腔最明显的差别是女腔比男腔高四度。

在保定丝弦腔中,除以〔河西调〕为主要唱腔外,也还兼用另一些俗曲曲牌,如〔小青阳〕、〔大青阳〕、〔幡招〕和〔锁南枝〕等。但这些曲牌都不能自成系列唱腔,只能做为〔河西调〕曲牌的辅助唱腔。如《黑驴告状》全剧的基本曲调是〔河西调〕,其中闹府一折,则使用了〔青阳〕、〔幡招〕、〔哭板〕等曲牌。此外,在个别剧目中,也有不以〔河西调〕为主要唱腔的情形,如〔碧玉环〕全剧采用了多种曲牌,其中〔小青阳〕、〔暴青阳〕、〔酒令〕、〔锁南枝〕、〔山坡羊〕、〔黄莺儿〕、〔桂枝香〕等。

〔越调〕(又名“水胡”),是老艺人将〔河西调〕中间的第四、五句两句变为上、下句反复的结构形式。其调高与〔河西调〕相同,曲调与〔河西调〕的四、五两句也基本相似,上句舒展,下句紧凑,只是下句结束时增加了一个尾腔。上、下句为一个基本单位,每个单位用过门衔接,即两句一个过门(用的是〔河西调〕的过门)。唱词的词格是以七字句为基础的句式。但演唱者常常根据演唱的需要,习惯地把上句唱成八字句,下句仍为七字句,后来又发展为十字句。它的板式有〔起腔〕、〔散板〕、〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕,并且也有它自己的演出剧目。

此外还有一种叫〔箩卜筐〕的曲调。结构形式为上、下句式,七字句的词格,可以独立成段,也可和〔越调〕并用。也是使用〔河西调〕的音乐过门,沿用男女分腔的唱法。这种曲调仍保留在清苑县中阳村业余剧团所演的剧目之中。

由于专业艺人演出范围扩大,保定丝弦在与石家庄一带的丝弦接触中,移植了部分剧目,连同曲调一同移植过来。如《描金柜》、《小二姐做梦》、《呼家将》、《棘阳关》等。所唱的腔调在石家庄称为〔越调〕,在保定一带称〔三调弦〕。但在演唱上与石家庄丝弦有所区别,石家庄在丝弦的尾腔用假声,保定丝弦则全用真声。

保定一带丝弦长期与老调同班演出,老调艺人也多是丝弦艺人。故早期丝弦占主导地位。后来,由于老调演出剧目比重越来越大,丝弦演出剧目的比重越来越小,则逐渐失去了其主导地位。丝弦剧目中的越调剧目也改唱了老调。如《忠保国》、《人头会》、《金玉坠》等。有的剧目则只剩下了折子戏,如《金甲山》,是樊梨花征西中之一折,《冯茂变狗》是下南唐中之一折,《指路》是大破天门阵中之一折,《北平府》是罗通扫北中之一折。

保定丝弦的乐队,称文、武场。早期文场的主奏乐器为四胡,吹奏乐器有昆笛、唢呐。梆子剧种兴起后,板胡代替了四胡的主奏地位。现代又加入三弦、二胡等乐器。个别曲牌如:

〔锁南枝〕、〔大青阳〕、〔幡招〕等,则只用唢呐或昆笛伴奏。早期武场乐器使用的是高腔的鼓、板、大鼓、大铙、大钹、大锣、大筛锣。后受河北梆子影响,改用梆子锣鼓。但在业余剧团演出中,多数仍然使用高腔锣鼓。

丝弦的板胡,艺人称其为大弦,除伴奏唱腔外,在弦乐伴奏中也起领奏作用。丝弦板胡的音箱比梆胡稍大,内弦、外弦均用丝制弦的老弦。演奏时需带指套按弦。五度定弦:〔河西调〕、〔越调〕为 5 $\dot{2}$;〔三调弦〕为 6 $\dot{3}$;西路娃娃为 3 7。演奏时以第一把位为主,唱腔出现高音或低音时,则采取上、下翻倒把位的伴奏方法。

保定丝弦自改革发展至今,无论是在演唱上,还是在伴奏上,都比传统的演出形式有了新的面貌。

唱腔

曲牌体

有老身喜心间

《水牛阵》余太君〔老旦〕唱

韩 生演唱
赵景春记谱

1 = ^bA

廿 (八 大八 . 仓 仓 另 仓 3 -) ^(迷子) 2 - 2 5 3 2 1 7 6
有

5 . 3 1 2 - 7 - 6 - 5 - 1 1 1 5 2 7 6 -
老 身 喜 心

3 2 7 6 - 5 - (八大 哪拉大 仓才 仓才 仓 仓 另 另 仓 -
间，

3 - 2 - 1. 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 2 2 5 3 3 5 | 2 5 3 3 5 2 3 2 1 5 6 |

【河西调大头板】慢速

1 -) 5 3 3 1 | 2 ^草 7 6 5 - | 2 - 2 3 2 7 | 6 7 6 5 6 . 5 3 |
为 儿 的 探 母

2. 1 6 1 5 - | (3 3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 5 2 5 3 5 | 2 5 3 3 5 2 3 2 1 5 6 |
难，

1 -) 3 . 6 1 | 2 5 3 2 1 6 1 | 2 - 2 5 3 2 7 |
那 日 不 见 千

6 5 1 6 5 3 5 3 | 5 - 1 . 2 5 6 | 1 2 6 5 5 5 6 5 |
千 遍。

(3 . 5 3 2 1 2 1 6 | 5 5 5 5 2 25 3 5 | 2 5 3 35 2321 5 6 |

$\dot{1}$ -) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 3 6 5 - |
为 母 才 把

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 $6\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 - | (3 . 5 3 2 1 2 1 6 |
云 梁 下，

5 5 3 3 2 25 3 5 | 2 3 3 35 2321 5 6 | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
得 梦

$\dot{7}$ 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 3 6 | 3 - 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 . 6 5 6 7 6 (6) |
我 儿 转 家 还，

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1}$ |
母 子 才 得 重 相

6 5 3 5 3 5 . 6 | $\dot{1}$ 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{5}$ - - |
见。

1 2 1 6 5 5 5 5 | 2 25 3 5 2 5 3 35 | 2321 5 6 1 -) |

5 5 6 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 7 6 3 6 5 - |
见 公 子 如 拨 云 日，

5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | サ $\dot{5}$ - (大大 大大 衣大衣 台) ||
见 老 母 如 同 见 天。

说明：〔河西调大头板〕（一板三眼）是河西调的慢板形式，旋律性较强，字疏腔长，具有较强的抒情性，但很少使用老旦唱腔与老生通用。

根据 1985 年录音记谱，下同。

天无时星斗昏

《奇中义·书房》于广〔小生〕唱

王辛未演唱
王寿春记谱

1 = \flat B

$\frac{1}{4}$ (台大大 | 台大大 | 大大大 | 台大大 | 台台 | 另台 | 另台衣另 | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 5 3 2 1 |
台)

【河西二板】中速

5 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 1 | 5) 5 3 2 | 2 5 3 2 2 7 | 6 5 5 |
天 无 时

2 7 2 | 7 6 5 (6 | 5 5 5 | 3 6 4 3 2 3 5 | 5 7 6 5 |
星 斗 昏，

2 2 3 5 6 5 | 5) 3 5 | 5 5 3 2 2 7 | 6 5 3 | 2 3 7 |
地 无 时 草 无

7 6 5 (6 | 5) 5 3 2 | 2 5 3 2 7 | 2 7 6 5 | 5 (7 6 7) |
根， 蛟 龙 无 时

3 7 2 3 2 | 2 2 6 7 6 | 5 (5 | 5 5 6 | 3 6 4 3 2 3 5 |
沙 滩 困。

5 7 6 5 | 2 2 3 6 6 5 | 5) 3 | 3 3 7 2 3 2 | 2 5 6 2 |
猛 虎 无

7 6 5 (6 | 5) 3 3 | 5 2 6 7 6 | 6 3 5 (6 | 5) 5 3 7 |
时 把 山 下， 凤 凰

$\dot{7} \ 3 \ \dot{6} \ 5 \mid 5 \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{三}}{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ 5 \ (\ \dot{6} \mid 5 \) \ 2 \mid \dot{7} \ 2 \ \overset{\text{三}}{\dot{7}} \mid$
 无 时 落 鸡 群， 君 子 人

$\underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid 5 \ (\ \dot{7} \ \underline{\dot{6} \ 7} \) \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 2 \ 2 \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid 5 \ (\ 5 \mid 5 \ \overset{\text{三}}{5} \mid$
 无 时 长 街 混。

$4 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid 5 \ 7 \ \underline{6 \ 5} \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ 5 \mid 5 \ 2 \) \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ 5 \mid$
 有 一 日

$\underline{3 \ 7} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 2 \ 2 \ 3 \mid \underline{\dot{6} \ . \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ (\ 5 \mid 5 \) \ \underline{3 \ 7} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 时 来 运 转， 龙 归

$\underline{3 \ 5} \ \dot{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \mid \overset{\text{三}}{5} - \mid \underline{\text{大大}} \ \underline{\text{大大衣}} \mid \text{台} \) \parallel$
 海 虎 奔 山 林。

(大大大大 大大

吴顺玉喜心里

《奇中义·书房》吴顺玉[旦]唱

1 = \flat B

李仁波演唱
王寿春记谱

【河西二板】

$\frac{2}{4} \ (\ \text{大} \ \underline{\text{大} \ \dot{6} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 5 \) \ \overset{\text{三}}{\dot{6}} \ \dot{3} \mid$
 吴

$\overset{\text{三}}{\dot{3}} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid 2 \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{5 \ \dot{6} \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 7 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 顺 玉 喜 心 里，

$\dot{2} \ \overset{\text{三}}{\dot{2}} \ (\ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \mid 2 \ \overset{\text{三}}{5} \ \overset{\text{三}}{5} \ 7 \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \mid$

2) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ |

他 言 讲 于 公 子，

2) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

恩 爱 的 夫 妻 来 在

渐快

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

此 地。

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

我 趁 着 这 书 房 无 人

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

行 走， 成 就 一 对 美 姣

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

妻，

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ |

有 外 人 观 见

2) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

不 雅 致。

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (2) |

将 此 话

$\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $7 \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ | (2) $\dot{5} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 暗 藏 肺 腑， 慢 慢

$\dot{6} \dot{1}$ ($\dot{5} \dot{3}$) | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1}$ - || 【小锣一击】
 地 打 听 真 实。

这座楼修盖得高

《杀楼》姜绪〔三花脸〕唱

石永和演唱
赵景春记谱

1 = \flat A

【河西二板】中速

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{231}}$ | $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{3.532}}$ | $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{231}}$ | 1) $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $\underline{\underline{676}}$ |
 这 座

$\dot{5}$ - | $\dot{6} \dot{1}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\underline{\underline{27}}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{7276}}$ | 5 - |
 楼 修 盖 得 高，

$\dot{5}$ $\underline{\underline{72}}$ | $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{63}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{276}}$ 5 | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ |
 上 站 着 (这) 女 多 姣， 小 女 子

0 $\dot{3}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{676}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{33}}$ | 5 - | 5 (5 | $\underline{\underline{4643}}$ $\underline{\underline{235}}$ |
 长 得 十 分 美 貌。

$\dot{5}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{4545}}$ $\underline{\underline{615}}$ | 5) $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{2237}}$ | $\underline{\underline{765}}$ |
 她 好 像 上 方

$\dot{5}$ $\underline{\underline{27}}$ | $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3.7}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{37}}$ | $\underline{\underline{676}}$ 5 | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 天 仙 女， 昭 君 娘 娘 和 北

$\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ 5 | $0\ 7\ \underline{6\ 5}$ | $\sharp 4.\ \underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 7}$ | $\dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}}$ |
 朝， 她怀 中 缺 少 个 二 不 龙 冬 二 不 龙 冬 琵琶（得儿）

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ \sharp 4}$ | $5 -$ | $5 -$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7\ \dot{2}}$ | $\dot{2}\ \underline{7\ 6\ 7}$ | $\dot{2}\ \underline{7\ 6\ 5}$ |
 抱。 等 俺 们 二 人

$\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}\ \underline{7\ 6}$ | $5 -$ | $5\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}$ |
 到 在 一 处， 癞 哈

$\underline{6\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{7\ 6}$ | $\dot{2}\ \underline{5 -}$ ||
 蟆 闹 一 口 仙 桃。

大炮响震天庭

《白兔记》刘承祐〔小生〕唱

魏志敏演唱
赵景春记谱

1 = F

【河西三板】 中速稍快

廿 $\underline{5\ 5}$ $6 -$ $\underline{5\ 3}$ $5\ \hat{5} -$ | $\frac{1}{4}\ \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $0\ \underline{7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 |
 大 炮 响 震 天 庭， 打 马 路 过 几 庄 村，

$\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\dot{2}'$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | 7 | $\underline{7\ 6}$ |
 不 见 走 兽 与 飞 禽。 獐 狍 野 鹿 全 不 见， 乌 鸦

5 | $\dot{2}$ | 6 | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\hat{0}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ |
 喜 鹊 暗 藏 林， 前 边 忽

$\underline{7\ 7}$ | $\underline{5\ 3}$ | 5 | $\underline{3\ 5}$ | 3 | $\underline{5\ 3}$ | 5 | $\underline{3\ 3}$ | 5 |
 闻 叫 乱 声。 叫 王 义， 解 絨 绳， 撒 海 青，

5 3 | 6 | 3 3 | 5 | 6 | 2̇ | 6 | 5 | 5 | 5 |
海 青 嘴， 立 霎 时 闯 进 天 罗 阵，

0 | 7 7 | 2̇ | 6 3 | 5 | 3 3 | 5 | 5 3 | 5 | 3 3 |
那 天 鹅 头 里 飞， 那 海 青 随 后 跟， 那 海

5 | 5 5 | 5 6 | 6 5 | 6 3 | 3 3 | 5 | 2̇ 7 | 2̇ |
青 眼 似 金 铃， 爪 似 钢 钉， 抓 住 了

7 6 | 5 | 5 5 | 5 3 | 5 | 2̇ | 2̇ | 0 | 5 5 3 | 3 5 6 |
那 天 鹅 一 双 眼 睛， 头 皮 抓 得 粉 粉

3 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | 3 3 | 3 | 3 3 | 3 3 |
碎， 毛 儿 抓 得 乱 哄 哄。 霎 时 间 翻 江 搅

3 | 3̇ | 5 5 | 5 | 5 | 2̇ | 6 | 5 | 5 | 5 ||
海， 粘 缠 缠 滚 在 地 流 平。

奉王命转回家

《反洪洞》韩玉[红脸]唱

周双宝演唱
孟光寿记谱

1 = E

【赞子】
廿 2 3 2 (空) 2 6 2 1 1 (登登登 且 登 且 登 且 登)
奉 王 命 转 回 家，

且 登 且 个 乙 另 且) 3 6 2 2 2 6 2 1 2 - 6 2 2 (空)
论 英 雄 数 着 咱^① 午 朝

2 2 3 . 2 2 - 6̣ 6̣ 3 3 2 2 2̣ - 1 1
 门 外 双 驹 跨。 大 比 之 年 来 赶 考， 圣 上

2 2 3\ 1 1 - 3 2 2 - 6̣ 6̣ 3 . 2 2 -
 爱 我 好 兵 法， 左 良 玉 待 我 恩 情 大。

6̣ 1 1 1 1 2 1 2 0 1 2 2 3\ 6̣ 2 1 1 1̣ - ||
 我 奉 过 大 人 严 命， 回 原 郡 探 望 举 家。

说明：〔赞子〕是河西调的无板无眼的板式，节奏自由，半唱半念，唱腔和自然语言很相近，旋律性较差，多用于花脸，生、旦很少使用。

① 咱，此处读音 zǎ。

听婆母叫一声

《金铃记》柴郡主〔旦〕唱

李仁波演唱
 孟光寿记谱

1 = ^bD $\frac{2}{4}$

【河西二板】中速

$\frac{2}{4}$ (3̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣) 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
 听 婆

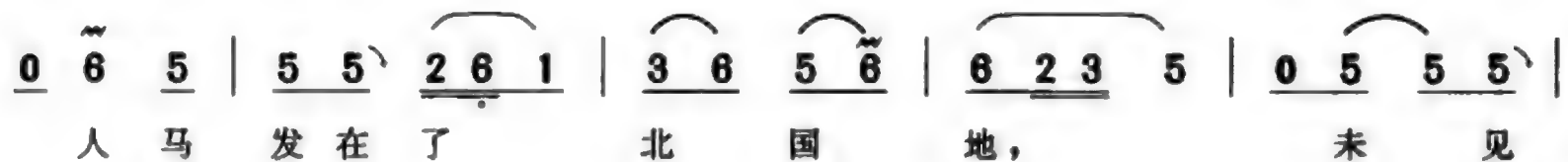
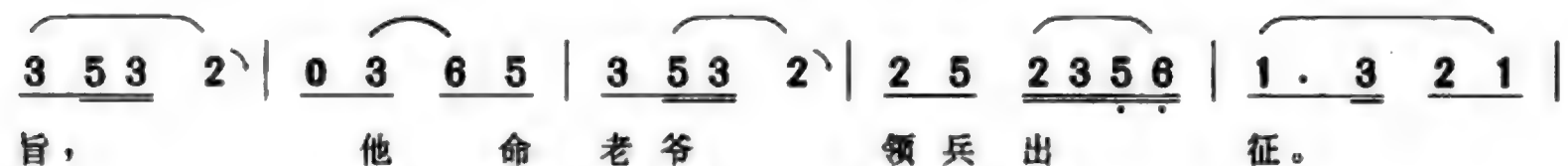
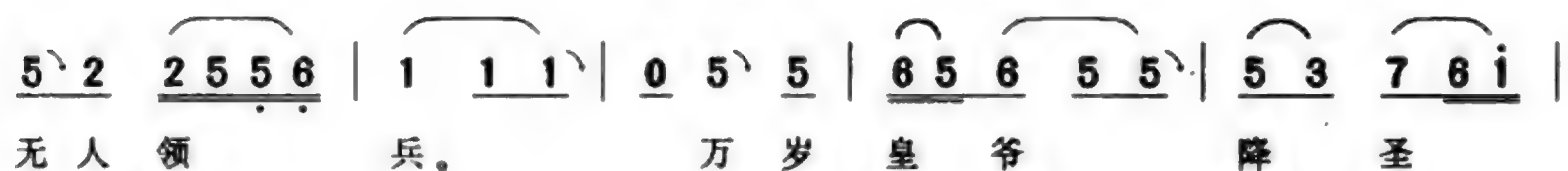
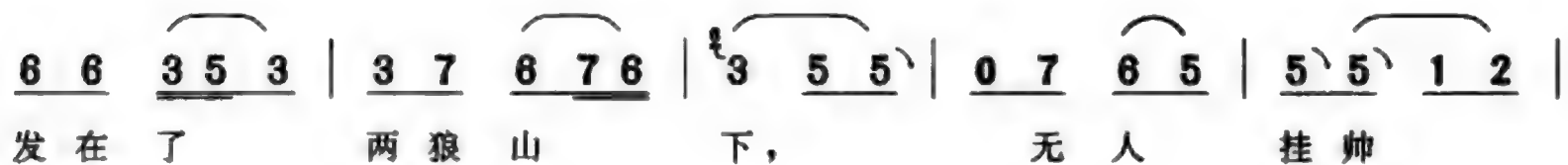
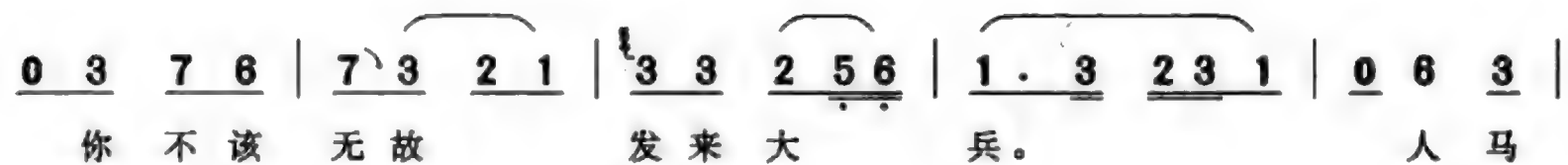
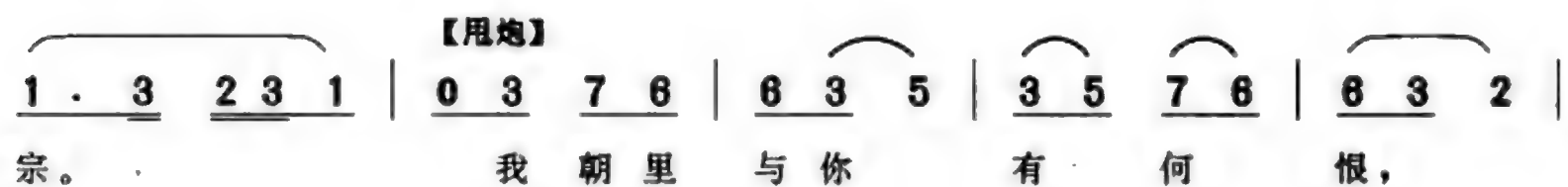
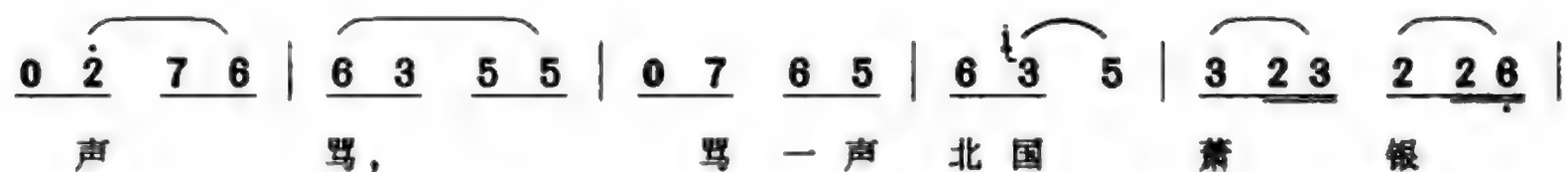
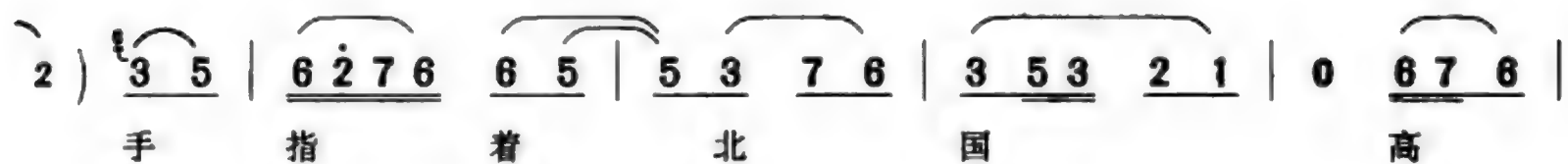
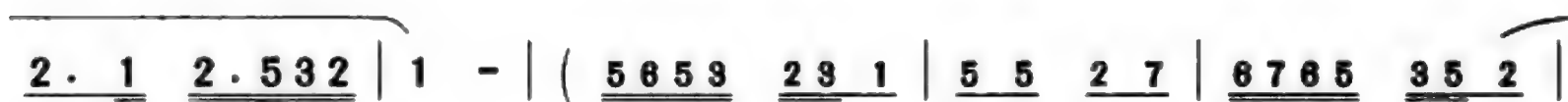
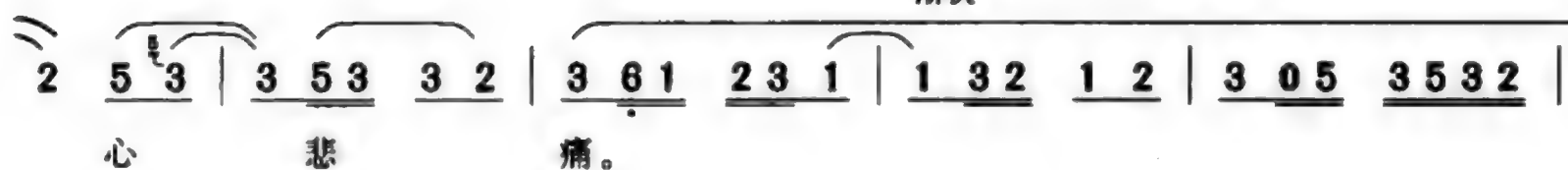
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ |
 母 叫 一 声，

2̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣) 3̣ 2̣ |
 迈

0 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 婢 足 上 大 厅，

2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
 想 起 了 老 爷

渐快



2 5 3 2 | 3 3 2 3 | 2 1 1 | 0 5 3 2 | 2 5 1 2 |

老 爷 回 驾 交 令 行。 太 君 老

5 . 6 5 5 | 2 . 5 | 3 3 0 5 | 2 1 3 2 | 2 5 3 |

娘 痴

0 3 5 3 2 | 3 1 2 3 1 | 0 3 2 1 2 | 3 0 3 3 5 3 2 | 7 . 2 3 5 3 2 | 1 - |

茶 (nie) 症。

(5 6 5 3 2 3 1 | 5 5 2 7 | 6 7 6 5 3 5 2 | 2) 7 . 6 | 1 6 1 | 3 1 3 2 |

见 婆 母

5 5 3 1 2 | 0 5 3 2 | 2 1 5 | 3 . 5 3 | 2 . 3 2 | 2 5 3 |

旋 礼 下 拜， 唤。

0 7 6 6 | 3 5 3 5 | 3 . 6 5 | 0 5 5 2 | 2 1 | 1 - ||

儿 媳 所 为 何 情？

说明：〔甩炮〕（一板一眼）是〔河西二板〕的变化形式，它是加在第五句以后的上、下句形式，节奏与第五句相同，句数不定，之后接唱〔河西调〕的第六句，以河西调的七、八句收束。

蔡文英上楼来

《卖绒花》蔡文英〔花旦〕唱

石永和演唱
孟光寿记谱

1 = F $\frac{2}{4}$

【西路娃娃】中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 3 - | 5 3 5 3 3 | 2 . 1 2 | 3 3 0 3 | 2 . 1 2 |

蔡 文 英 (哎)

5 5 3 | 2 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 . 2 1 6 | 5 5 3 |

6 . 1 5 3 | 2 1 2 | 1 3 | 2 . 5 | 3 . 1 2 2 | 1 - |
上 楼 来，

1 - | 3 2 2 7 | 6 1 2 7 | 6 5 5 | 6 1 3 | 6 5 |
观 见 了 一 秀 才，

6 1 6 1 | 1 6 1 | 5 3 0 | 1 1 6 | 1 3 . 5 | 1 6 1 |
手 拿 着 绒 花 大 街 卖。

0 1 | 0 1 6 5 | 6 5 3 5 | 3 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 0 3 |

5 3 5 | 5 0 | 6 3 2 1 | 2 5 3 | 2 . (1 | 6 1 2) |
那 君 子 手 拿

3 2 1 | 5 . 6 1 | 1 (2 7 6 | 5 6 1) | 3 3 1 2 | 3 5 3 1 2 |
花 一 朵， 在 大 街 转 过

(5 3 5 3 2 | 1 2 3) | 6 1 3 1 | 2 1 | 1 (2 7 6 | 5 6 1) |
小 巷 来，

6 1 2 1 | 3 3 2 | 2 (3 2 1 | 6 1 2) | 6 3 2 | 3 . 5 |
也 不 知 道 绒 花 卖 不 卖。

3 . 1 2 2 | 1 - | 1 - | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 3 5 3 2 |
我 这 里 春

6 6 1 | (5 3 2 1) | 3 . 2 3 2 | 3 1 2 | 2 1 | 3 3 |
景 高 叫， 你 将 他

2 1 | 1 3 5 | 2 6 1 | 0 3 2 | 0 5 5 6 | 1 - ||
领 上 领 上 楼 来。

小葫芦三寸高

《穆桂英指路》穆桂英[旦]唱

刘忠义演唱
王寿春记谱

1 = E

【河西调·十三咳】

サ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 4̣^ˆ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣^ˆ
(噫 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣^ˆ
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

2̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣^ˆ
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

2̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣^ˆ
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣^ˆ 6̣ 1̣^ˆ - 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣^ˆ 5̣ 3̣^ˆ
哎 哎 哎 哎 哎 小 葫 芦 三 寸 高，

2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣^ˆ 6̣ 1̣^ˆ - (5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
(哎 哎 哎 哎) 慢速稍快

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 0̣ |
上

5̣ 6̣ 6̣^ˆ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣^ˆ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
深 山(乃) 采 (哎 哎 哎 哎) 药

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ |

苗 (外),

$\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\dot{1}$ -) $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

采 (哎 哎 哎 耶 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ 0 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ -) | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

药 苗 (外

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

哎 哎 哎 哎) 熬 (外 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ |

成 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\dot{6}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ - |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 药,

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{7} \cdot \dot{3}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽)

6 1 2 0 5 | 3 2 1 3 | 6 5 3 2 | 6 1 - 0 |
 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽

2 3 3 2 | 2 7 - 6 | 1 - (5 3 2 | 7 7 2 7 6 5 5 3 |
 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽)

5 6 6 5 3 2 3 5 7 | 6 5 3 5 3 2 1 1 6 1 5 6 | 1 -) 2 7 6 |
 凡

6 5 6 7 6 4 3 2 | 5 3 2 1 6 1 2 - | 5 3 5 3 2 1 2 |
 人 吃 了 成 仙 (呐)

3 5 3 2 1 - | (3 2 3 2 7 6 5 5 5 5 3 | 2 5 2 1 6 1 2 1 |
 体 (也 哎),

1 -) 2 7 6 | 6 5 6 7 6 4 3 2 0 2 | 5 3 2 1 6 1 2 2 |
 乌 鸦 (啊) 吃 了

1 2 3 5 6 5 5 3 | 2 - 3 5 7 | 3 5 6 5 3 2 3 |
 转 白 (哎 哎 哎) 鹤^① 这 才 显 出

5 5 7 1 6 1 2 3 3 | 5 2 1 3 5 7 6 5 | 6 6 6 2 7 6 0 |
 仙 (呐 哎 哎 哎 哎 哎) 家 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

3 3 3 3 2 3 5 6 | 5 3 2 2 1 - | 3 2 3 5 2 0 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 妙。 (嗽 嗽 嗽 嗽 嗽)

7 3 7 6 5 6 1 1 | 6 1 2 2 5 3 2 1 | 3 6 5 3 2 6 1 |
 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽 嗽

$\dot{1}^v \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} | \dot{1}^{\wedge} - (\underline{5 \ 3} \ 2 | \underline{\underline{7 \ 7 \ 2}} \underline{\underline{7 \ 6}} \ 5 \ 5 \ 3 | \underline{5 \ 6 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 7} |$
 嗽 嗽 嗽 嗽)

$\underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 1} \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} | 1 -) \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \underline{\dot{3} \ 5} \underline{\dot{6} \ 7 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ \dot{1}} |$
 三 月 三

$\underline{5} - \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \underline{5 \ \dot{3}^v} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \dot{1} -^v | \underline{5 \ \dot{3} \ 5} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} |$
 蟠 桃 大 会，

$\dot{1} - (\underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 5} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 1 \ 6} | \text{サ} \underline{1 \ 2} \ 1 -) \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{7}^v}$
 九

$\underline{\dot{6} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{3}^v} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6}} \dot{1} - ||$
 月 九 玉 帝 灵 霄。

① 鹤：此处读音 hao。

穆桂英进洞来

《指路》穆桂英[旦]唱

王治国演唱
赵景春记谱

1 = \flat A

(大大 大大 . 仓才 仓才 仓 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 2 \ 5 5 \ 2 |

【河西调·倒推车】中速
 $\underline{5 \ 3} \underline{2 \ 2} | \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 3} \ 2 | 2) \underline{5} | \underline{\tilde{6} \ .} \underline{3} | \underline{5 \ .} \underline{6} |$
 穆 桂 英

$\underline{4 \ 3} \underline{2} | 2 \ 5 | \underline{5 \ 5 \ 3} | \underline{5 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 2} \underline{1} | 1 \ \underline{5} |$
 进 洞 来， 见

$\underline{6 \ 3} | \underline{5 \ .} \underline{6} | \underline{4 \ 3} \underline{2} | 2 \ 5 | \underline{5 \ 5 \ 3} | \underline{5 \ 3 \ 2} |$
 师 父 坐 莲 台，

1 2 1 1 5 7 3 5 . 6 3 2 2 5
师 父 在 上 徒

3 5 6 . 4 6 1 2 2 5 3 5 3 2 3 2 1
儿 拜。

6 1 6 6 1 1 2 6 1 2 - 5 5 3 2 5

3 5 3 2 1 . 5 3 2 1 1 7 6 3 5 . 6
徒 儿 高

4 3 2 2 5 3 5 6 . 1 6 1 2 2 5
山 把 药 采， 有

5 3 5 6 4 3 2 1 1 5 5 5 3 5 3 2
一 个 小 将 问 (哪) 路 来，

1 2 1 1 2 7 6 3 5 . 6 4 3 2 2 5
小 将 站 在 洞

3 5 6 . 1 6 1 2 2 5 3 2 5 3 5 3 2
门 外。(哎)

1 . 5 3 2 1 1 5 5 3 1 2 - 5 3 5
尊 师 父 送 也

5 5 3 5 6 . 1 2 3 2 3 2 - (2 5 3 2 2 5 3 5
不 送

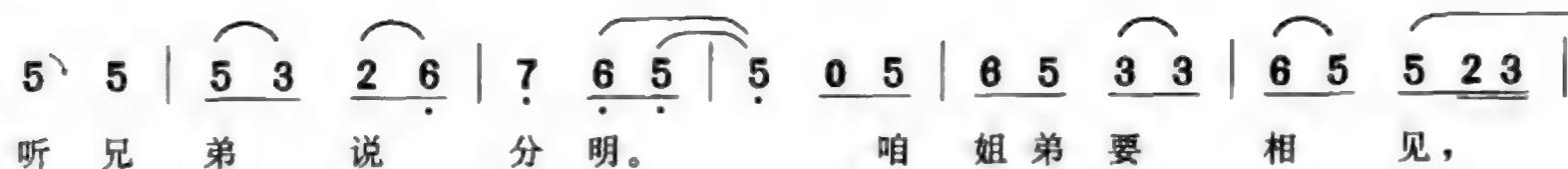
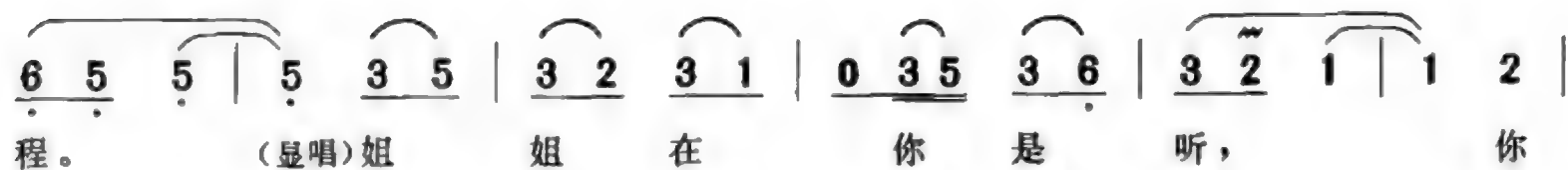
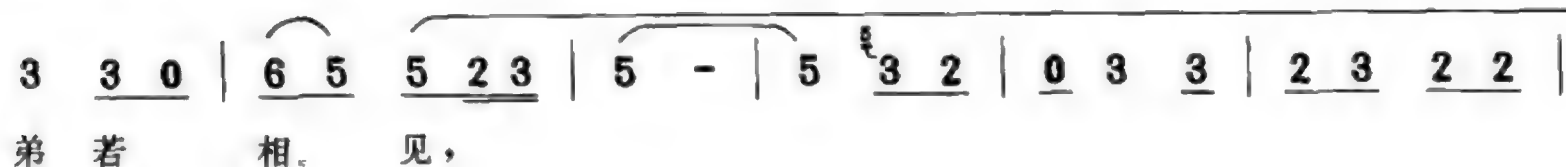
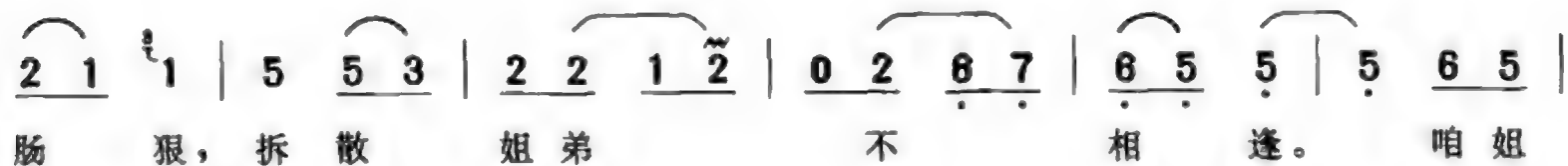
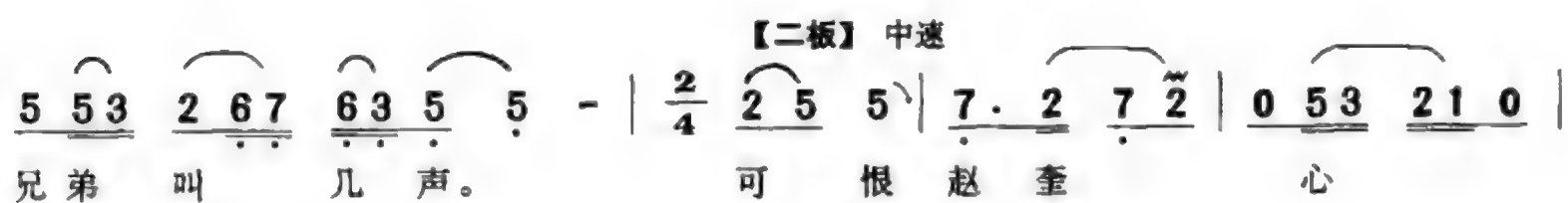
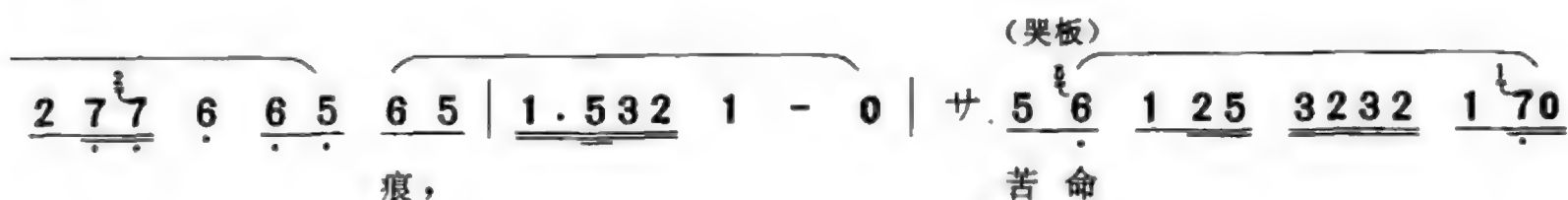
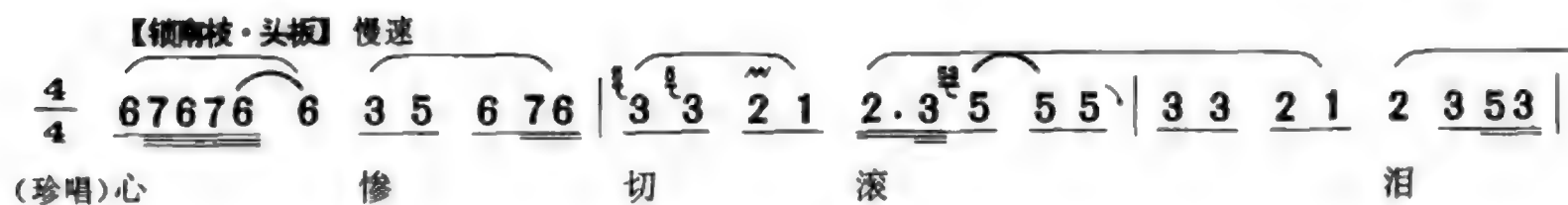
6 5 3 2 2) ♪ 2 5 3 2 3 5 2 6 1 -
对 徒 儿 细 说 明 白。

心惨切滚泪痕

《碧玉环》唐素珍[旦] 唐文显[小生] 唱

高佳玉 演唱
马建章 记谱
孟光寿 记谱

1 = C



5 3 2 | 0 3 3 | 2 3 2 2 | 0 1 2 | 1 2 | 5 3 |
除 非 是

6 2 7 | 0 7 7 | 廿 6 5 5 - (哭板) 3 2 3 5 - - 3 6 5
得 中 回 程。 一 只 玉 环

5 3 1 2 3 5 - 2 5 3 3 1 2 - 5 5 3 7
交 与 你， 我 一 到 京 城 求

5 5 3 2 7 6 5 -) 0 (6 6 3 5 -
功 名。(显白) 从天降下斩杀剑，(齐唱) 斩 断

5 5 3 3 2 2 2 7 7 2 6 1 1 6 1 3 2 7 6 7 6 6 3 5 5 - ||
姐 弟 不 相 逢 了。(珍唱) 弟 弟!
(显唱) 姐 姐!

落 泪 伤 悲

《卖风针》高文吉 [小生] 唱

高佳玉演唱
孟光寿记谱

1 = F

廿 (大 大 大 仓 仓 才 仓 6 - 5 - i - 3 3 1 2 - 1 -)

【小青阳·起腔】

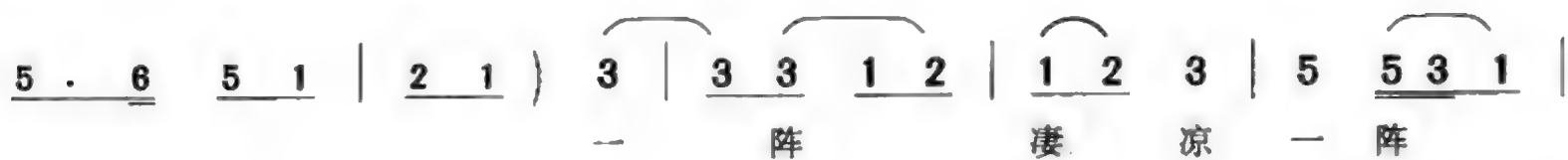
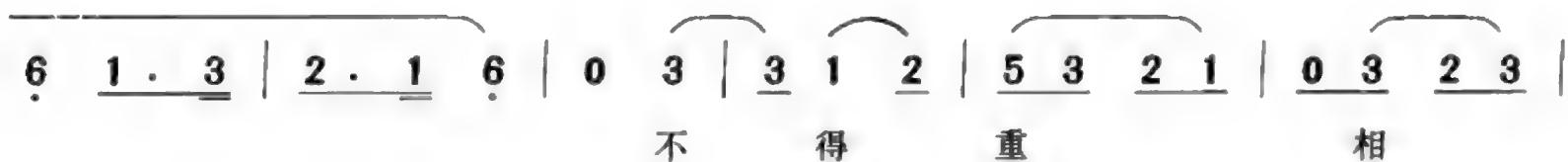
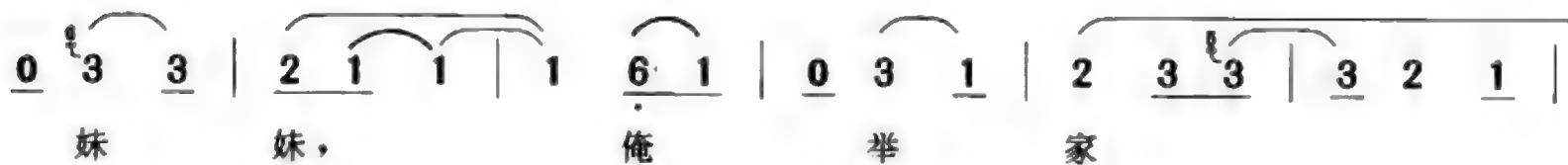
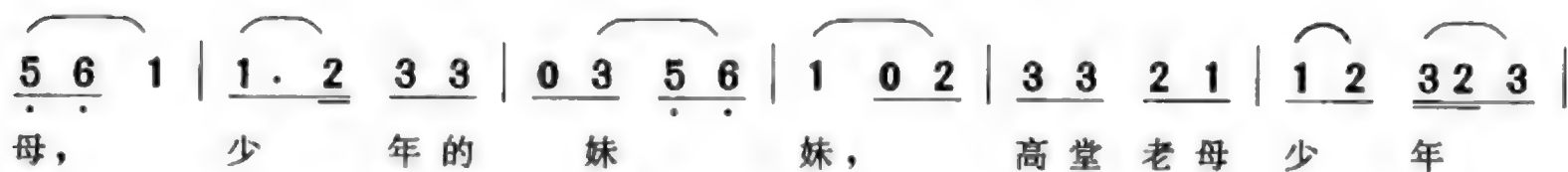
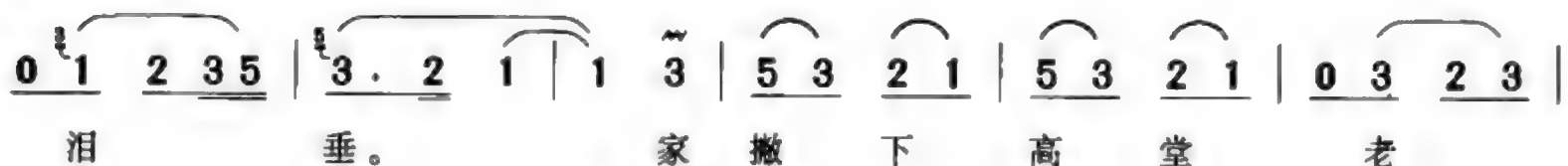
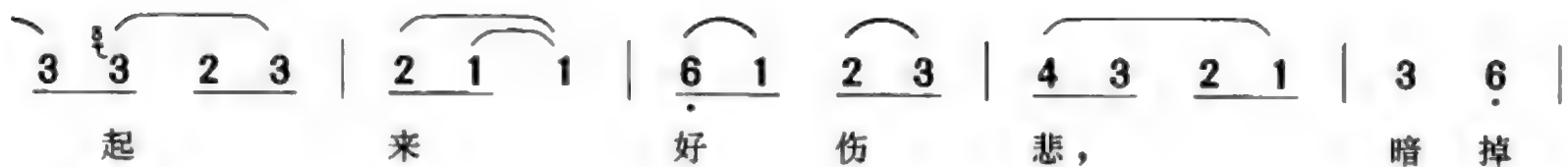
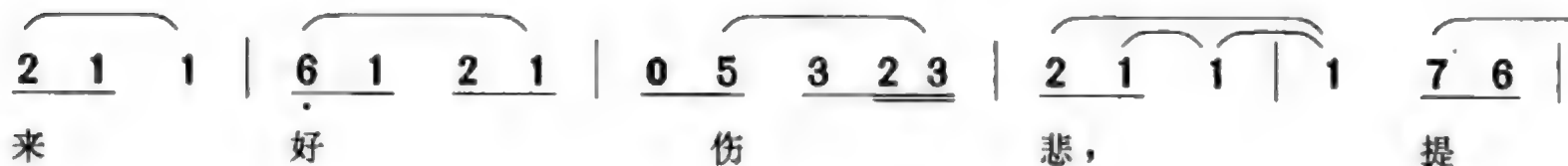
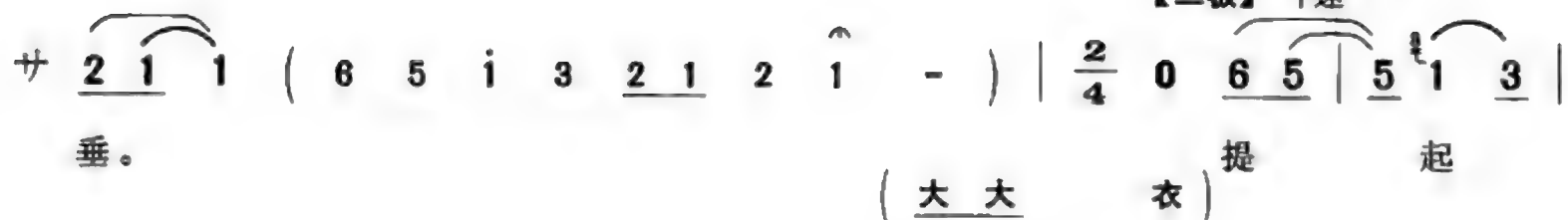
1 - 2 3 5 5 7 6 5 3 . 5 3 5 1 (大 6 - 5 i - 3 2 2
落 泪 伤 悲，

【头板】 慢速

1 -) | 4/4 6 i 2 3 5 5 | 7 6 3 5 6 i 4 3 2 3 | 3 6 1 2 . 5 3 2 1 0 3 2 7 6 |
(大 大 衣 0) 两 眼 汪 汪 泪

5 5 3 2 3 2 7 3 5 6 | 1 1 6 3 3 2 3 | 5 7 3 5 3 2 7 6 1 5 6 |

【二板】 中速



3 2 1 | 0 1 3 | 3 0 | 1 2 5 | 0 2 1 6 | 廿 1 - 0 0 ||
 悲，一阵 凄 凉 一 阵 悲。
 (大 大大衣台)

说明：〔小青阳〕由起腔、头板、二板、三种组成，可以自行起止，但不能反复演唱，有时也可在二板部份转入其它曲牌。

细听明白

《碧玉环》邵氏〔旦〕唱

石永合演唱
孟光寿记谱

1 = F

廿 (大 大大台 大 台大 台大 大大台 i 6 5 3 5 6 5 6^v 5 5 5 5)

(小青阳·起腔)

i 3 5 6 5. 6 5 5 i - 6 2 7 7 7 6 5 6 6. 3 5 5 3 2 2 5 - i -
 细 听 明 白，

【头板】(四鼓)

7 7 6 6 5 5 5 0 6. 1 2 5 5 5 - | $\frac{8}{4}$ i 3 5 5 i - 3 i 2 3 i i 6 5 6
 细 听 为 妻

i 5 6. 2 i 6 5. 6 5 3 5. 6 i 2 i 6 5 6 | 3 5 1 2 5 3 5 i 6 i 6 5 3 3 5 2 3 5 0 3 2 3 5 i 3 2 1 |
 拆 讲

廿 5. 6 1 - (大 6 - 5 - i - 3 - 2 - i - 大大
 开。

【二板】

$\frac{2}{4}$ 衣) 6 2 i 3 5 6 | 6 2 6 5 5 6 | 2 3 2 i 6 5 | 0 6 3 6 4 3 |
 我 姐 姐 心 肠

2. 3 5 5 | 5 (i 3 5 6 | 5) 0 | 0 3 3 | 0 3 2 i | 7 7 6 5 |
 歹， 她 兄 弟
 (衣 大 乙 大大台)

i i 3 5 | 2 i 6 5 3 | i 6 5 | 0 2 i 6 | 5 5 3 5 5 6 | 3 5 6 i |
 投奔你 来。 你 无 曾 周 济， 我(这)姐 姐 她

0 6 4 3 | 2. 3 5 | 1 1 3 5 3 | 0 6 5 6 | 1. 3 2 5 | 5 2 1 6 |

怒 恼， 恼 怒 在 心 怀。

5 3 5 6 ¹6 | 5 - | 5 1 | 1 1 6 5 | 1 1 3 | 5 0 |

安 排 药 酒

5. 3 2 5 | 0 3 5 3 2 | 5. 6 | 1 - | (5. 6 1 5 | 0 1 6 1 |

将 你 害。

5. 6 1 5) | 0 2 | 2 1 1 | 6 2 1 | 2 1 6 | 5 6 5 |

我 对 老 爷 说 明 白，我 对

0 5 6 | 1 0 | 5 2 5 | 0 5 2 1 | 1 - | 1 0 ||

老 爷 说 明 白。

气 满 胸 怀

《碧玉环》唐文显 [小生] 唱

高佳玉演唱
孟光寿记谱

1 = C

(且 且 且 乙 且 且 登 且 登 且) 廿 ^{【暴青阳】} 2 3 2 - 3 2 1 1 -

气 满 胸 怀，

(且 且 且 且 乙 大 乙 且 且 乙 且 且) | $\frac{1}{4}$ 1 | 1 2 | 3 | 1 | 2 5 |

骂 赵 奎 太

0 2 | 2 1 | 1 | (且 | 且 且 | 乙 且 | 且) | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

不 该。 有 气 满 我 胸

3\ | 6 2 | 3\ | 2 . 6 | 1 | 0 3 | 2 3 | 2 3\ | 0 2 | 3 |
 怀，骂赵奎太不该。有几辈古人，一时

2 2 | 6 1 | 1 | 3 3 | 3 1 | 2 | 6 2 | 2 6 | 1 | 6 3 |
 想上心来。柴王贩伞，蒙正赶斋，太公

3 1 | 2 | 3 3 | 3 1 | 2 | 3 3 | 1 | 2 (大) | 1 | 2 5 |
 钓鱼、武吉卖柴，失时落魄韩

0 2 | 1 | 1 | (乙大 | 乙大 | 乙 | 且 | 且 | 且) | 1 2 | 3 |
 元帅。早知如

3\ | 1 2 | 3\ | 2 3 | 1 2 | 0 | 1 | 2 5 | 0 | 2 1 | 1 ||
 此再不来，早知如此再不来。

说明：〔暴青阳〕属快板，多用于紧张激烈的情绪。

月色将阑

《张良辞朝》张良〔老生〕唱

周福才演唱
叶俊英记谱

1 = ^bE

サ (大大大大 大大大大 大 0 大大 衣 0) 1 - 23 5 5 0 1 7 6\ 5 - ³ 3
 【大青阳】
 月 色 将

²¹⁰ 1 - ² 1 - - - (⁰ 5 5 ⁵ 5 5 ⁰ 3 3 ⁰ 3 2 ⁰ 1 - -) 6 7 6 | 4 / 4 5 - 3 23 0 |
 阑， 正

6 1 2 5 3 2 ¹ 1 - | 6 . 5 3 2 3 ¹ 3\ 0 | 6 1 ² 3 0 4 3 2 3 |
 看 着， 正 看

$\dot{1}$ - $\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2}$ | 1 - $\underline{5\ 3\ 2}$ | $2\ 3\ 5\ 1$ - | $3\ \underline{2\ 3\ 0}\ \underline{6\ 1\ 2\ 5\ 3}$ |
 着 晨 光 幽

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}$ | 1 - $1\ 0$ | ($\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{5}$ - |
 显。 龙

$3\ \underline{2\ 3\ 0}\ \underline{6\ 1}\ 1$ | 5 - $3\ 2\ 3$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \dot{1}$ - | $3\ 1\ 2\ \dot{1}\ 3\ 2$ |
 帘 卷， 步 丹 墀，

$\dot{3}\ 0$ ($\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$) $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1$ - | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 1$ - |
 站 立 在 金

$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{3\ 5}$ | 1 - $3\ \underline{2\ 3\ 0}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ - - |
 銮 宝 殿。

サ $2\ 1\ \underline{6}\ \underline{2\ 2}\ \dot{1}$ - - ($0\ \underline{\underline{大}}\ \underline{\underline{大}}\ \underline{\underline{大}}\ \underline{\underline{大}}\ \underline{\underline{大}}\ \underline{\underline{大}}\ 0\ \underline{2\ 3\ 5\ 1}\ \underline{3\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 1}$) |
 圣 驾 宣，离 朝 班，

【二板】

$\frac{2}{4}$ $0\ \underline{6\ 5}$ | $0\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{6}\ 1$ | $\dot{1}\ \dot{5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | 3 - |
 圣 驾 宣， 离 朝 班，

$0\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ 3$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $0\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 1}\ 0$ | $\underline{6\ 6}$ |
 每 日 里 勤 随 御 驾， 日 日

$0\ \underline{3}\ \underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ | $\underline{1\ 2}\ 3$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$ |
 排 班。 朝 朝 在 位，

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - | $0\ \underline{3}\ 3\ \underline{3\ 3}$ |
 耳 听 鸣 点。 我 本 是

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ 1 \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 1}} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3} \mid$
 当 朝 一 品 宰 相 贵， 只 落 得 待 漏 朝 臣

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{4\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 1\ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{4\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ -}} \mid$
 五 更 寒，我 好 空 嗟 叹。

$\overset{\frown}{\underline{1\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2}} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{1\ 0}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 1}} \mid$
 日 出 三 竿 僧 未 起， 看 来

$\overset{\frown}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ -}} \parallel$
 名 利 不 如 闲。

说明：曲谱记于 1951 年，载于 1953 年民族音乐研究所油印资料之五。

好一座梵王宫殿

《大香山》三皇姑 [旦] 唱

石永合演唱
孟光寿记谱

1 = E

ㄗ (大 大 大 台 大 台 大 台 大 大 台 大 0 i 6 5 3 5

(大青阳起腔)
 $\underline{6\ 5}\ \underline{6} \overset{\frown}{\underline{6\ -\ 5\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 6\ 6}}$
 好 一 座 梵 王

$\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ -\ 5\ 6\ 1\ 3\ 3\ 3\ 2\ -\ 1\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 7\ 2\ 5}}$
 宫 殿，

$\overset{\frown}{\underline{1\ 7\ 7\ 6\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5\ -}} \mid \overset{\frown}{\underline{大\ 6\ -\ 5\ -\ 1\ -\ 3\ -\ 2\ -}}$

1 -) | $\frac{8}{4}$ 0 0 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 6 | 1̣ - 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3 5 6 7 6 5 5 3 2 3 |

巍 巍 的 一 座

(大 大 衣)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 5 2̣ 2̣ 6 7 6̣ 5̣ 5 5 3̣ 1̣ 5 6 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

台 案, 亚 赛 人 间

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7 6 5 5 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5 5 5̣ 6̣ | 4. 5 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

一 洞

サ 5. 6 1̣ - (大 6 - 5 - 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 1 -) |

仙。

(大 大

$\frac{8}{4}$ 0 0 5. 6 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5 6 | 1̣ - 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6 7 6 5 5 3 3̣ |

往 上 看 (有) 天 垂

衣)

6̣ 1̣ 5 6 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) 5. 6 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

宝 盖, 往 下 观 (有)

2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6 7 6 5 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

地 涌 金 莲,

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7 6 5 7 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

亚 赛 人 间 一 洞

4. 5 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | サ 5̣ 1̣ - (6 - 5 -

仙。

【二板】

1̣ - 3̣ - 2̣ - 1̣ -) | $\frac{2}{4}$ 0 2̣ 2̣ | 0 2̣ 7 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

提 起 了

(大 大 衣)

7. 2̇ 7 6 5 | 0 2̇ 7 6 | 6 3 7 6 | 5 (6 5 6 i | 5. 6 5 |

奴 妙 善，

5 6 5 6 i i 5 | 0 i i 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 i 5 | 5) 3̇ 3̇ | 0 2̇ i 6 |

提 起

3̇ 2̇ 6 5 | i i 0 5 | i 3 5 3 | i i 6 5 | 0 3 5 6 i |

了 奴 妙 善， 我 真 的 是 可

2̇ 7 6 6 | 5 6 6 | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 i i 5 |

怜。

0 i i 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i 6 i 5 | 5) 6 3 | 2̇ 6. i | i 3 5 |

清 晨 起 我 掸 扫

0 2̇ i 6 | 5. 3 5 | 5 3 i | 6 5 | 3 6 3 5 3 |

佛 殿， 每 日 里 苦 念

0 6 6 5 | i 3 6 | 5 - | 5 6 3 | 2̇ 6 i |

经 卷。 这 寺 院

i 3 5 | 0 i 3 5 | 6 7 6 5 | 5 3 | 6 5 |

无 人 到 来， 就 是 我

i 6 5 | 0 i 6 i | i 3 i 6 | 5. 6 5 | 5 6 i |

一 人 妙 善。 这

3̇ 2̇ 1 | 0 3 5 6 | 2̇ 6 5 | 5 i | 0 i 6 5 |

神 仙 倒 塌 无 人

1. 2 | 5 3 2 | 3 (仓 仓 令 仓 0 5 5 3 5 6 i 5 i 3 2 1)
管，

【三板】快速
 $\frac{1}{4}$ 6 2 | i i | 2 7 | 6 . 5 | 6 6 | 3 5 | 5 (大 乙)
走上 前 我 快 快 地 扶 将 起，

廿 i . i 6 i i 6 5 5 5 1 1 2 5 3 - (仓 仓 另才 仓 0
扶 起 了 端 阳 正 坐。

5 5 3 5 6 i 5) | $\frac{1}{4}$ i i | 6 i | 6 2 | i |
扶 起 了 这 尊 神，

0 7 | 6 6 | 3 5 | 3 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 i |
想 起 了 那 古 人。 昔 日 里 梵 王

i i | 3 6 i | 0 i | 6 5 | 3 6 | 0 6 | 5 . 5 | 3 i | 0 7 |
太 子， 他 也 曾 入 山 修 行。 他 舍 身 喂

3 6 | 6 5 | 0 3 | 5 | 3 i | 6 5 | i 6 i | i 3 | i i 6 |
虎， 割 肉。 喂 鹰， 舍 身 喂 虎 虎 来 用， 割 肉

3 5 | i 3 | 5 |) 0 (| 6 i | i i 6 | i 3 5 |
喂 鹰 鹰 来 餐。(白)妙善若有羞色，我——(唱)打 落 涧 口，

5 (大 | 乙) | 2 . 3 | 5 i | 3 2 | 1 | 5 . 6 | 1 | 1 - ||
命 染 黄 泉。

独霸三江飘缈

《鱼篮记》螃蟹精 [小生] 唱

魏福安演唱
王寿春记谱

1 = E

サ (大衣 大台 且 大 且大 且大 大大 且 且大 大大 且大 且 且 台且 台台

且大 大大 5 5 6 5 5 5 5 -) 【帽招】 5 1 3 2 . 2 1 - 6^v
独 霸 三 江

6 6 5 3 3 3 2 2 1 6^v 1 6 1 1 - 6 (且 - 大大
飘 缈，

且大 且大 且 且 且大 6 5 5.55 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6 5 1 12 | 1 i5 i2i6 5 65 6532 |

较自由
11 5 1) 6 5 33 21 | 3 2 12 1 3.532 3 7 | (i i332 i i6 5 65 3 i32 |
放 毫 光

1 1 2 3 2 1 i i 6 5 i i 3 2 1 5 1) | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 | 5 3 2 1 | 1 - |
放 毫 光

6 1 3 2 | 1 (i 5) | 2 1 2 3 | 2 1 3 2 | 1 (i 5) | 3 2 3 |
透 九

1 2 3 . | 2 2 3 6 | 1 - | 且台台 台台 | 且台台 台且 | 台台 且 |
霄。
(且台台 台台

且 台 且 台 | サ 且 且 且 大 6 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - 6 5 1 12 | 1 i5 i2i6 5 65 6532 |

较自由
1 15 1) 6 5 1.2353 | 1 6 5 3321 53212 | 1 3.212 5432 3i7 |
手 托 着 冰 雹 雷 雨，

(i1332 1i16 5 65 3i332 | 112 1i16 5i132 15 1) | $\frac{2}{4}$ 3 - | 5 3 2 1 |
四

6 1 2 3 | 1 - | 5 - | 7 . 6 5 6 | 1 (6 i | 5 1 |
海 游 邀。

渐快
6 i 3 2 | i 6 i 5 i | i 65 3 23 | 5 1 | 6 i 3 6 | 5 32 1 5 |

1 1) | 5 3 2 1 | 1 - | 6 1 2 1 | 2 - | 6 1 2 1 |
冰 雹 雷 雨 四

$\frac{4}{4}$ 1 - | 3 7 2 1 | 1 - | 3 2 3 1 | 1 1 2 3 2 |
海 游 邀， 被 我 把 宋 王 江 山

1 25 3 | 3 2 2 1 | 1. (2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 1 | 1 1 1 1 |
搅 闹 坏 了。
(衣 且) (大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大)

1 1 1 | 且 衣 且 | 衣 来 来 | 且 来 来 | 且 i 5 | i 2 i 6 |
衣 大 衣

5 5 1 5 | 5 6 i i | 6 5 1) | 5 3 2 1 | 1 - | 6 1 2 1 |
神 仙 建 了

3 2 1 | 1 2 2 3 2 | 2 3 2 3 2 | 1 2 5 | 5 1 6 2 1 |
交， 大 王 一 见 也 眉 头 皱

¹⁸ 1 . (2 1 2 | 1 2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 - |
了。
(大 大 大大 大大 大大 大大 大大 衣大 衣

且 衣 且 | 衣 来 来 | 且 - | 来 来 且 | i 5 i 2 |

i 6 5 5 | 1 5 5 5 | i i 6 5 | 1) 1 | 2 3 2 1 |
想 当 年 是

6 3. 2 1 | 1 3 2 1 | 1 2 1 | 5 3 2 1 | 1 0 |
万 丈 龙 门 翻 身

6 1 2 1 | 2 0 | 6 3 2 1 | 1 3 2 1 | 5 . 6 1 |
这 么 一 跳， 又 这 么 一 跳，

6 . 1 6 6 | 1 1 6 | 0 3 2 3 | 1 2 | 2 3 2 2 |
老 包 老 包 现 世 报， 你 把 这 定 盘 星 (来 你 是)

1 2 5 | 5 2 2 1 | (1.2 1.2
错 定 了。
(大大 大大 大大 大大 大大

1 1 1 1 | 1 - | 且 衣 且 | 衣 来 来 | 且 - |
大 大 大 大 大大 衣

来 来 且 | i 5 i 2 | i 6 5 5 | 1 5 5 6 | i i 6 5 |

1) 5 3 5 | 5 3 3 3 | 2 1 . | 6 6 2 | 2 6 1 |
你 怎 知 鲤鱼精、螃蟹精、

3 2 1 | 2 1 2 | 0 3 2 3 | 1 2 5 | 2 1 1 6 | 1 . 2 |
虾精、王八精，俺姐弟四人前来搅闹。

1 2 1 | 大大 大大 | 衣大 衣 | 且 衣且 | 衣来 来 | 且 - |
(衣大 大大)

来来 且 | i 5 i 2 | i 6 5 5 | 1 5 5 6 | i i 6 5 | i) 5 3 5 |

5 3 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 1 | 2 1 2 1 | 1 3 2 2 1 |
到 金府 耍 舜 包，一到 金 (哪)

[2 0 | 5 6 1 | 1 2 2 1 | 1 . (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 -)] ||
府 耍 舜 包。

[(且 0 | 且 且台 | 衣且 衣台 | 且 . 大大 大大 | 衣大 衣 | 且 -)] ||

上彩楼用目观看

《碧玉环》严小姐 [旦] 唱

李仁坡演唱
赵景春记谱

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ (5 i i 3 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 6 5 6 i 5 | 5 i i 3 |

【山坡羊】中速

2 3 2 i 6 i 5 | 5) i | i 3 5 i 6 | 5 - | i 6 i 3 | 3 5 . |
上 彩 楼 用 目 观

5 3 5 6 5 | 1̇ 3 3 | 3 - | (3 . 2 1 2 3 | 3 6 5 6 |

看，

1 . 2 3 2 3 | 3) 1̇ | 1̇ 3 5 2̇ | 7 6 5 | 1̇ 6 1̇ |

接 彩 (的) 人 无 边

0 2̇ 7 6 | 1̇ 3 6 | 5 . 6 5 | 5 - | (5 6 5 6 1̇ 5 |

无 沿。

5 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 5) 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 5 3 5 |

彩 球 儿

6 2̇ 7 | 6 . 7 6 5 | 5 3 5 | 6 0 1̇ | 5 0 6 |

5 . 6 7 2̇ | 6 - | 6 - | 6 6 | 0 1̇ 1̇ 6 |

5 1̇ 3 | 3 2 3 | 5 3 6 1̇ | 5 6 5 | 5 - | 0 5 |

0 1̇ 1̇ | 5 2 3 | 3 5 5 6 | 1 - | 1 - | (5 . 6 5 1 |

上 下 翻，

0 1̇ 6 5 | 3 . 2 5 1) | 0 6 1̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 3 5 |

好 夫 妻 难 得

5 2̇ 7 6 | 1̇ 3 6 | 5 . 6 5 | 5 - | (衣 大 衣 | 台 0) ||

见 面。

换起了一母人

《碧玉环》唐文显 [小生] 唐素珍 [旦] 唱

高佳玉演唱
孟光寿记谱

1 = B

【黄莺儿·头板】

廿 (且 登 且 登 且 登 登 且 2 -) ² 2 - ² 2 - ² 2 - \ (大大 衣 0) |
(显唱) 换 起 了

慢速
 $\frac{4}{4}$ 2 . 3 5 3 2 3 2 1 | 2 . 1 6 1 5 3 2 1 2 | 5 5 3 1 3 5 3 2 1 |
(齐唱) 一 母 人，

6 1 5 6 1 3 2 - | (5 6 7 6 5 5 6 7 6 | 5 6 7 6 5 0) |

【二板】中速
 $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 3 | 3 2 1 | 2 1 | 2 5 3 | 2 . 3 2 |
在 毫 州 两 离 分，

2 - | 0 2 | 0 5 3 2 | 7 3 2 6 | 0 3 2 6 | 1 . 2 |
幸 喜 得 姐 弟 重

7 6 5 | 0 6 5 6 | 1 0 3 | 2 1 6 1 | 2 7 2 | 2 1 |
相 认。

0 2 7 6 | 5 5 6 6 | 5 0 6 | 3 . 6 5 | 5 - | (且 登 且 登 |

令 且 令 令 | 且) 5 3 | 0 6 5 | 3 5 6 | 1 2 3 5 | 0 6 5 |
(珍唱) 赵 奎 狠 心 逐 出 你 衙

6 5 3 | 2 . 3 2 | 2 3 | 2 3 2 | 1 2 3 | 0 3 2 6 |
 门, 姐 姐 的 玉 环 才 把

7 . 2 | 7 6 5 | 0 6 5 6 | 1 . 3 | 2 7 6 1 | 6 3 |
 龙 门 进。

2 7 1 | 0 2 7 6 | 5 . 5 6 6 | 5 0 6 | 3 . 6 5 | 5 - |

(大 大 | 3 . 3 2 1 | 0 5 3 5 | 2 . 3 2 1 | 0 0) |

5 3 5 | 6 - | 6 - | 6 . 5 3 | 2 . 3 2 | 2 - |
 (显唱)太 狠 心,

2 - | 2 5 | 5 3 2 | 1 . 2 | 5 3 2 |
 我 若 是 将 他

2 6 1 | 0 2 1 2 | 7 6 5 | 3 5 6 | 6 6 6 |
 获 住,

6 0 6 | 3 . 6 5 | 5 - | 5 5 | 3 3 2 |
 (珍唱)你 是 我 的

1 . 2 5 | 5 3 2 | 0 2 | 7 6 1 | 5 . 6 |
 报 仇 人, (显唱)我 是 你 的 报

渐慢
 7 6 5 | 0 6 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 1 | 5 3 2 | 2 - ||
 仇 人。

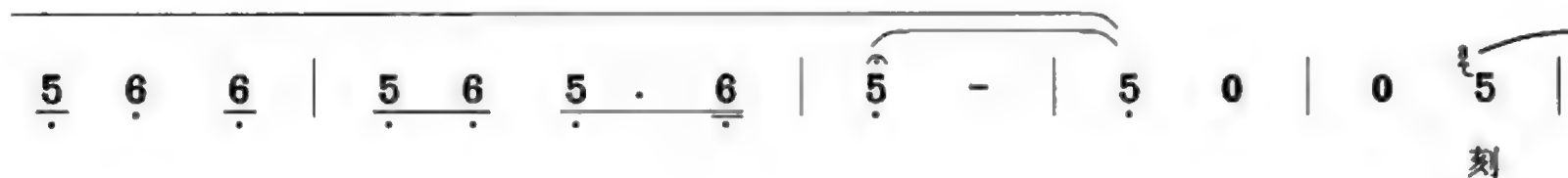
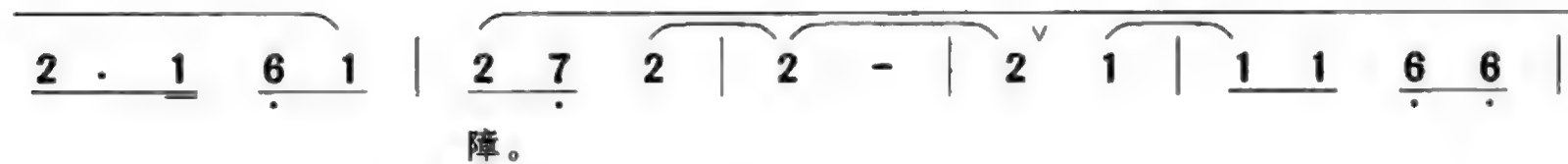
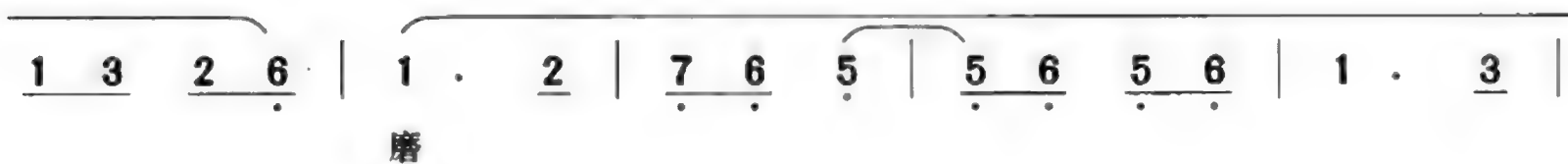
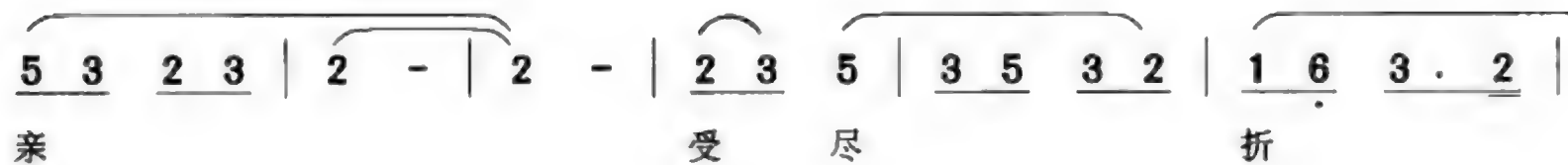
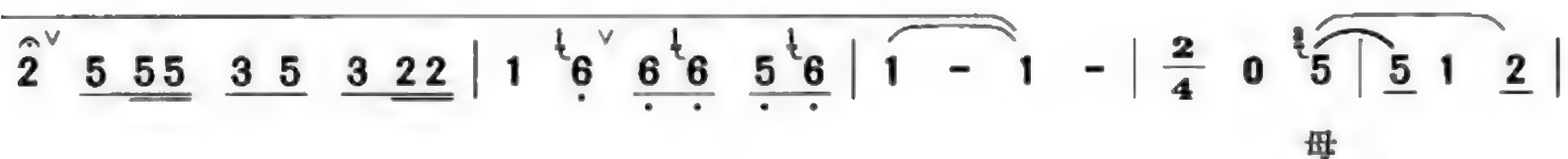
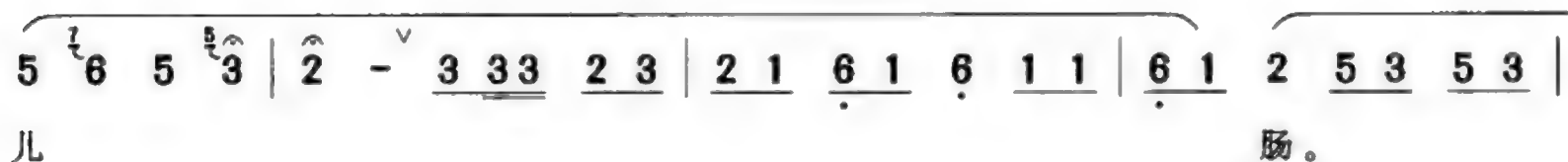
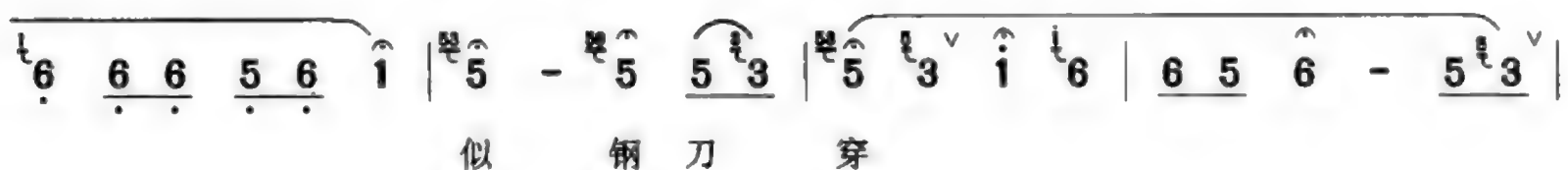
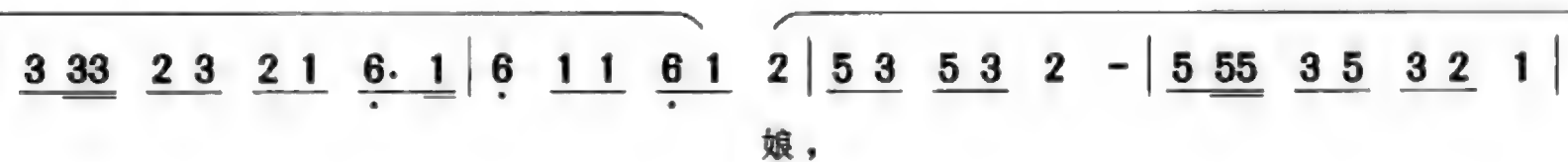
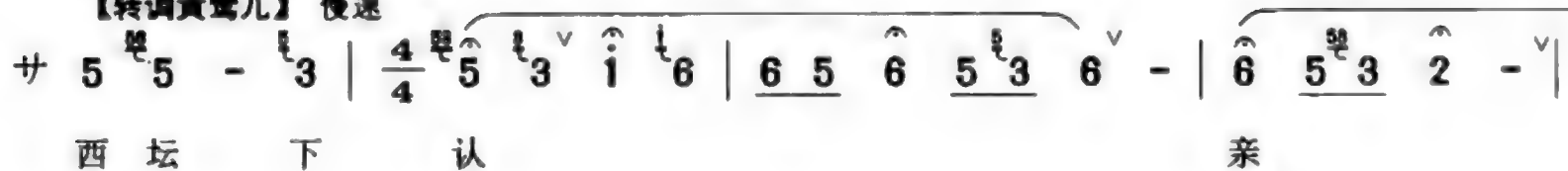
西坛下认亲娘

《李彦贵认母》李彦贵〔小生〕唱

申玉堂演唱
王寿春记谱

1 = F

【转调黄莺儿】 慢速



5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6 5 | 5 3 5 | 5 6 6 6 | 5 3 2 3 |
木 丁 郎， 卧 鱼 王 样，

2 - | 2 - | 0 2 | 2 3 3 3 | 2 3 5 6 | 3 3 2 2 |
目 连 僧 救 母 才 把

1̇ . 2 | 1 6 5 | 5 6 5 6 | 1 . 3 | 2 1 6 1 | 2 7 2 |
西 天 上，

2 - | 2 1 | 1 1 6 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 2 |
邓

2 - | 2 5 3 2 | 6 0 1 | 6 1 2 1 | 2 2 | 5 3 5 |
伯 道 寄 子

5 6 6 6 | 5 3 2 3 | 2 - | 0 2 | 2 - | 2 5 3 2 |
留 侄， 浣

6 0 1 | 6 1 2 7 | 2 2 | 5 3 5 | 5 6 6 6 | 5 3 2 3 |
纱 女 抱 石 投 江。

2 - | 2 - | 2 2 | 3 3 | 2 . 3 | 5 - |
好 一 个 点

5 - | 5 5 6 5 | 5 6 - 5 - 0 2 2 - 2 5 3 2 | 6 0 1 6 1 |
洪 阳 离 故

2 1 2 2 2 2 2 3 3 3 | 2 3 5 3 3 3 2 6 | 1 - | 3 . 2 1 3 2 6 | 1 ||
乡， 儿 在 西 坛 认 亲 娘。

你打我我不害羞

《碧玉环》赵魁〔老生〕唱

胡克顺演唱
赵景春记谱

1 = ^bA

(大大 大大. 仓才 仓才 仓 才仓 来才 仓 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 | 5 3 5 2 2 |

【桂枝香】中速

5 3 5 6 | 5 3 2 | 2) 5 | 3 5 | 3 5 3 5 |
你 打 我 我 不 害

3 2 | 2 5 | 3 3 5 | 1 . 2 | 7 6 5 |
羞， 你 骂 我 俺 点

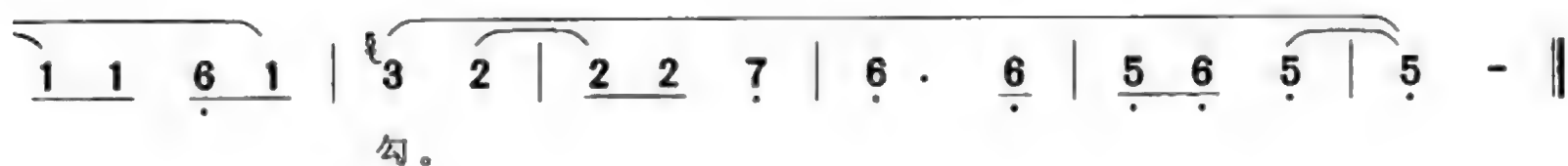
5 1 | 1 7 6 1 | 3 2 | 2 2 7 | 6 0 6 | 5 6 6 |
头。

5 6 5 | 5 - | 3 5 | 5 5 | 5 3 5 | 1 2 |
上 前 来 哀 告 大 舅，

7 6 5 | 2 3 5 5 | 5 5 3 1 | 2 (5) | 2 3 5 | 5 5 3 5 |
一 母 的 情 由。 小 人 不 知

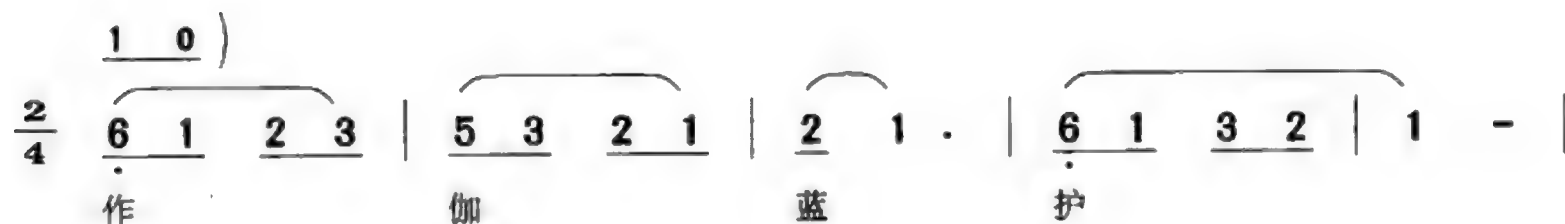
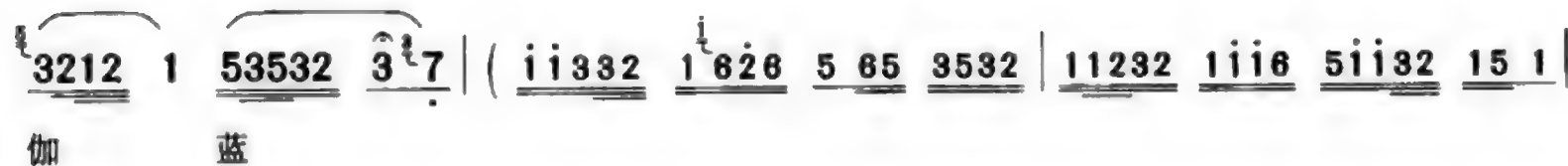
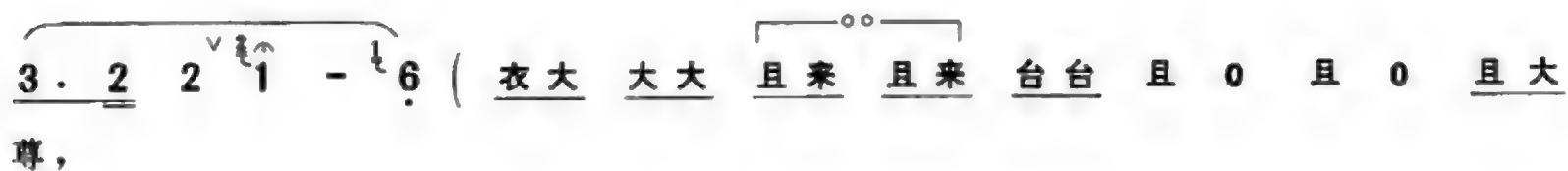
1 . 2 | 7 6 5 | 5 1 | 0 1 6 1 | 3 1 2 | 2 7 6 |
前 和 后，

6 6 5 | 7 6 5 6 | 5 - | (5) 5 | 3 5 | 3 5 3 5 |
前 后 话 一 笔



田老光演唱
王寿春记谱

廿 (大 衣 大 衣 大 且 来 且 来 且 来 来 且 台 台 且 大 大 大 大 5 5 6 5



3 1 2 3 | 2 1 3 2 | 1 - | 3 2 3 | 1 2 3 | 2 2 1 |

法

1 - | (且 大 大 大 | 且 来 且 | 来 且 来 来 | 且 来 且 来)

神。

サ 且 0 且 0 且 大 6 5 5 5 1 1 1 1 1 6 5 1 1 2 |

$\frac{4}{4}$ 1 15 1216 5 65 6532 | 11 5 1 1) 1 6 3 3 | 3.321 5321 1 - |

阴 曹 地 府

3235 3.21 6125 3 7 | (11332 1116 5565 3132 | 11232 1116 51132 15 1 |

咱 执 掌，

$\frac{2}{4}$ 1 0) 6 1 2 3 | 2 1 . | 6 3 5 | 3 3 2 1 | 3 . 2 1 2 | 1 - |

单 查 人 间 吃 斋

3 1 2 3 | 2 1 3 2 | 1 - | 3 2 3 | 2 2 1 | 1 - |

做 恶 人。

(且 台 台 台 | 且 台 台 台 | 且 来 且 | 来 且 衣 衣 | 且 采 且 采 | サ 且 0 且 0 且 大 6 5

5 5 1 1 1 1 稍慢 6 5 1 12 | $\frac{4}{4}$ 1 15 1216 5 65 6532 | 11 5 1) 1 6 5 |

行 善

3 37 2 1 32 1326 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

的 福 禄 增，

(0 且 且 且 来 且 . 且 大 且 大 大 且 来 且 来 且 来 且 且 且 0

$\frac{2}{4}$ 5 6 | i 2 2 6 | 2 2 i | 2 2 6 | i 2 6 | 5 5 5 5 |

且 且 且 衣且 衣且 来来 且 衣且 衣且 来来 衣且 来来

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 衣且 衣且 | 衣且 衣且 | 衣且 衣且 |

衣且 来来 且 且来 衣且 衣且

且来 且来 | 且 且来 | 来上 来且来 | 且 6 5 | 5 i 6 i | 5 6 5 5 |

1) 5 | 5 i 6 i | 5 3 2 1 | 1 3 2 1 | 3 2 1 | 0 3 2 1 |
行 善 的 福 禄 增, 作 恶 的

2 1 | 1 - | (i 2 i 6 | 5 i 6 i | 5 6 5 6 | 1 5 5 6 |
加 罪 名。

i i 6 5 | 1) 1 | 1 3 2 | 5 6 1 | 1 2 |
我 神 要 不 (且

3 3 2 1 | 1 1 6 2 | 2 6 1 | 大大 大大 | 大大 大大 | 衣大 大大 |
查 仔 细,
且 且 衣且 来来 且大 大大

衣大 衣大 | 衣 且 | 衣且 来来 | 且 - | 来来 且 | i 5 i 2 |

i 6 5 5 | 1 5 5 6 | i i 6 5 | 1) 1 | 1 2 3 | 3 7 2 3 2 |
亏 煞 吃 斋

1 - | 1 2 5 | 5 3 2 1 | 1 - | 0 0 ||
行 善 人。
(且 且 衣且 来来 且 - 大大 且)

书 房 困 觉

《跑画》王文秀 [小生] 唱

魏福安演唱
孟光寿记谱

1 = F

快速
(衣大 大大 台 台大 台大 台大 台 0 台台 台台 乙台 台 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 5 |

【一封书】中速
1 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 1) 3 6 | 5 3 2 | 2 - | 2 - |
书 房

2 1 | 0 2 2 | 6 2 7 | 7 6 5 | 5 6 | 6 - |
困 觉，

6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 5 5 5 |

5 5 5 5 | 台 令 台 | 乙 令 台 | 台 0 | 台台 台 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 |

$\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 1) 3 1 | 5 3 2 | 2 - |
何 人

2 - | 2 - | (2 2) 1 | 0 2 2 | 6 1 1 | 0 6 5 |
来 (哎 嗨 哎 嗨)

5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - |
到？

5 - | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 台 令 台 | 乙 令 台 | 台 0 |

台 台 台 | i 5 i 2 | i 6 5 5 | i 5 5 6 | i i 6 5 | 1) ^t5 |
急

5 3 3 2 | 1 2 2 | 0 3 2 3 | 2 1 2 | 1 - | 1 - |
慌 忙 下 得 床 来，

1 1 2 | 0 5 3 | 2 0 0 | 7 6 5 | 0 6 3 | 5 - |
急 回 头 穿 鞋 戴 帽。

5 - | 5 - | 5 - | (5 5 5 5 | 台 令 台 | 乙 令 台 |

台 0 | 台 台 台 | i 5 i 2 | i 6 5 5 | i 6 5 6 | i i 6 5 |

1) 5 | 5 - | [#]4 5 4 | 0 5 6 | 1 - | 1 3 5 |
掌 银 灯 细

6 - | 6 ^t5 | 5 - | 5 - | (5 5 5 5 | 台 令 台 |
瞧。

乙 令 台 | 台 0 | 台 台 台 | i 5 i 2 | i 6 5 5 | i 5 5 6 |

i i 6 5 | 1) 5 | 5 3 5 | 1 2 | 1 2 1 | 1 - |
掌 银 灯 细 瞧，

1 - | 1 1 2 | 5 3 ^t2 | 7 6 5 | 5 6 3 | 5 - |
我 瞧 瞧 何 人 来 到。

5̣ - | 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 台 令 台 | 乙 令 台 |

台 0 | 台 台 台 | i̇ 5̣ i̇ 2̇ | i̇ 6̣ 5̣ 5̣ | i̇ 5̣ 5̣ 6̣ | i̇ i̇ 6̣ 5̣ |

1) 2̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
女 子 声 音 甚 是 蹊 跷，

1̣ - | 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 0 7̣ |
上 前 开 放 门

7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ - |
两 扇，

5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 台 令 台 | 乙 令 台 | 台 0 |

台 台 台 | i̇ 5̣ i̇ 2̇ | i̇ 6̣ 5̣ 5̣ | i̇ 5̣ 5̣ 6̣ | i̇ i̇ 6̣ 5̣ | 1) 3̣ 5̣ |
叫

0 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ . 1̣ | 3̣ 2̣ |
门 的 女 子 不 见 了， 女 子

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ |
(哎 嗨) 不 (哇) (哎)

1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 0 | (大 大 | 台 0) ||
见 了。

赵花奴出离房门

《下南唐》赵花奴 [旦] 刘金定 [旦] 唱

王志国演唱
韩生记谱
王寿春记谱

1 = D

【状元腿】中速

($\overset{\wedge}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 |
(赵唱)赵 花 奴 出 离 出 离

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 3^v $\dot{1}$ |
房 门, 赵

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
花 奴 出 离 出 离 房 门,

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 3^v 3 5 | $\dot{1}$ 3 3 2 | 5 3 2 |
— 到 花

1 2 1 | 1^v 5 | 3 2 3 2 | 5 1 2 | 1 (1 1 |
园 游 玩 散 心。

$\overset{\wedge}{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 |
进 花 园 抬 头 抬 头 观

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 3^v $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
花, 进 花 园

5 6 5 | 5^v 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
抬 头 抬 头 观 花,

3 2 3 | 3^v 3 5 | i 3 3 2 | 5 6 3 2 | 1 2 1 |
 一 阵 子 昏 迷

i^v 5 | 5 3 3 2 | 5 1 2 | 1 - | 1 i |
 好 伤 情。 (刘唱) 桃

i i 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 | i 2 i 6 | i 5 i |
 红 马 急 走 急 走 如 云，

6 i 6 5 | 3 2 3 | 3^v i | i 2 6 | 5 6 5 |
 桃 红 马 急 走

5^v 5 6 | i 2 i 6 | i 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3 3 5 |
 急 走 如 云， 驾

i 3 3 2 | 5 6 3 2 | 1 2 1 | 1^v 5 | 5 3 3 2 | 5 1 2 |
 祥 云 起 在 起 在 空 中，

1 (1 1 | 1) i | i i 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 | i 2 i 6 |
 叫 一 声 师 妹 不 要 害

i 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3^v i | i i 6 | 5 6 5 |
 怕， 叫 一 声 师 妹

5^v 5 6 | i 2 i 6 | i 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3^v 3 5 |
 不 要 害 怕， 我

i 3 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 1 | 1 5 | 3 2 3 2 | 5 1 2 |
 是 你 师 姐 刘 金 定。

1 (1 1 | 1) i | i i 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 |
问 一 声 师 妹 怎 么

i 2 i 6 | i 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3^v i |
死 去? 问

i i 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 | i 2 i 6 | i 5 i |
一 声 师 妹 怎 么 死 去?

6 i 6 5 | 3 2 3 | 3^v 5 | i 3 3 2 | 5 6 3 2 |
你 对 着 师

1 2 1 | 1^v 5 | 3 2 3 2 | 5 1 2 | 1 (1 1 |
姐 姐 细 说 分 明。

1) i | i i 6 | 5 6 5 | 5^v 5 6 | i 2 i 6 |
(赵唱)都 只 为 南 唐 南 唐 报

i 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3^v 6 i | i 2 6 | 5 6 5 |
效, (刘唱)都 只 为 南 唐

5^v 5 i 6 | i 2 i 6 | i 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3^v 3 5 | i 3 3 2 |
南 唐 报 效? (赵唱)金 皮 道

5 6 3 2 | 1 2 1 | 1^v 5 | 5 3 3 2 | 5 1 2 | 1 (1 1) |
把 我 命 害 了。

サ i 6 5 4 6 5 3 2 7^v i - 6 3 - (八 大 仓) ||
(刘唱)渐 渐 往 下 飘。

斟上刘伶酒

(群唱曲)

郑淑苓
胡克顺演唱
董惠云
赵景春记谱

1 = ^bE

サ (大大 大大. 仓才 仓才 仓 - 仓 仓 另 另 仓 - 6 - 5 -)

【酒令】

6 5 - 1 . 2 3 - 6 5 - 3 5 3 2 - 1 - ^v

(领唱) 斟

上

刘

1 - (八 仓 仓 仓才 仓才 仓 仓 另 另 仓 - 6 - 5 - 2 -
伶,

1 - 5 - 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 1 5 5 | i i i i 2 | i i 6 5 5 | 6 6 i 5 5 i |

中速稍慢

3 3 2 1 1 2 | 3 2 5 2 | 1 -) | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 5 6 i | 2 . 6 i . 2 i i 6 5 i |

(齐唱) 斟

上 刘

伶

3 5 i 6 5 - ^v | 5 . 6 i 2 6 i 5 6 3 | 5 - 6 . 5 3 5 |

酒,

刘

伶

一

サ 2 1 6 1 - (大大 大大. 仓才 仓才 仓 才 仓 才 才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | 仓 - |

樽,

5 i 6 5 | i 6 5 5 | i 6 i 2 | i 6 5) | 3 5 | 5 2 6 |

吃

酒

$\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 5 - | (5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 人 要 行 令，

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5) 3 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 直 吃 得 掌 上

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 5 | 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | (5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 灯 喜 上 眉 峰。

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5) 3 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 吃 一 个 海 底

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 3 | 5 . $\dot{6}$ 5 | 5 - |
 捞 月 沉 醉 东 风，

(5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5) | 5 $\dot{1}$ | 5 7 | $\dot{6}$ - |
 东 海 岸

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 5 | 5 $\dot{6}$ 3 | 5 . $\dot{6}$ 5 | 5 - |

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | ♪ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 5 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 - | (大大 大大 衣大 衣
 送出了 太 阳 星。

仓 . 大 仓 - | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5) |

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 欢 天 喜 地 吃 几 盅， 欢 天 喜

3 5 | 0 5 3 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | (仓 才 | 仓 -) ||
 地 吃 几 盅。

板腔体

尊嫂讲罢八字语

《描金柜》张九成〔老生〕唱

刘守谦演唱
孟光寿记谱

1 = \flat A

中速
 $\frac{2}{4}$ (大 大大 | 1. $\dot{6}$ 1. $\dot{6}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 1 5 3 $\dot{1}$. 2 7 6 | 5 5 5 5)

$\underline{5 \dot{1} 1 3}$ $\underline{2 3 5}$ | $\underline{\dot{1} 1 3 5}$ $\underline{6 5 3 5 2}$ | $\underline{1 . 6 5 3}$ $\underline{6 \dot{2} 7 6}$ | $\underline{7 \dot{7} 7 \dot{7} 7 \dot{7}}$ $\underline{7 \dot{7} 7 \dot{7} 7 \dot{7}}$ | $\underline{3 . 5 3 2}$ $\underline{1 6 1 3}$ |

渐慢 【三调弦】
 $\underline{5 . \dot{1} 6 5}$ $\underline{3 2 1}$) | $\underline{3 2 3 5}$ $\underline{1 1}$ | $\overset{\text{琴}}{3}$ $\underline{6 \dot{6} 5 6}$ | 3 ($\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 6 1 2}$ $\underline{3 2 3}$) |
尊 嫂 讲 罢

$\underline{3 . 5 3 2}$ 1 | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\underline{4 3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ ($\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 . 3 2 3}$ $\underline{2 2 1}$) | $\overset{\text{琴}}{5}$ 5 $\underline{1 1}$ |
八 字 语 , 她 与 我

$\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\overset{\text{琴}}{3}$. 2 | 1 1 $\underline{6 \dot{1} 6 0}$ | $\underline{5 \dot{3} 2}$ $\underline{1 2 1}$ | 0 5 $\underline{3 5 3 2}$ | $\overset{\text{琴}}{1}$ $\underline{16 16}$ $\underline{16 16}$ |
妹 妹 的 生 辰 八 字 一 时 生。

$\underline{1 6 1 6}$ $\underline{1 6 1 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} 3 5}$ $\underline{3 2 1}$ | $\underline{5 3 5 3}$ $\underline{7 \dot{2} 7 6}$ | $\underline{5 5 5 5}$ $\underline{5 5 5 5}$ | $\underline{5 . \dot{1} 5 3}$ $\underline{2 3 5 3}$ |

$\underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} 3 2}$ | $\underline{1 2 3 5}$ $\underline{7 6 7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{3 . 5 3 2}$ $\underline{1 6 1 3}$ | $\underline{5 . \dot{1} 3 5}$ $\underline{6 5 \dot{1}}$) |

1 2 3 5 1 | 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 | 5 3 2 1 2 1 | 0 6 | 6 4 |

我 按 我 妹 妹 的 生 辰 八 字 与 她 讲，

3 (3 3 3 2 3 2 3 | 1 1 1 2 3 3 2) | 6 5 | 6 5 | 3 2 | 2 (2 1 2 3 3 2) |

我 看 着

(1 6 1 6 1 6 1 6 |

3 3 6 3 5 | 5. 2 1 1 | 0 5 3 5 3 | 1 - | 1 6 1 6 5 5 3 5 | 2 2 7 6 5 6 i) |

尊 嫂 她 怎 么 样 的 应 承。

1 6 1 6 | 3. 2 1 1 | (7 2 7 6 1 6 1 | 6. i 3 5 3 2 1) | 3. 2 1 | 5. 6 4 3 |

先 打 上 天 启 年 元 年 整，

3 (3 3 3 2 3 2 3 | 1 1 1 2 3 3 2) | 3. 5 1 | 3 2 1 | (6. i 7 6 1 1 1 2 | 3. 5 7 6 5 6 1) |

二 月 初 三

(1 6 1 6 1 6 1 6 |

5 2 3 3. 2 | 1 0 | 1 6 1 6 1 6 1 | 2 2 7 6 5 6 i) | 3. 2 1 | 3 5 2 1 |

子 时 生。 半 夜 子 时

(7 6 5 6 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 1) | 3. 5 1 2 | 5 6 4 3 | 3 (3 3 3 2 2 1 2 | 1 1 1 2 3 3 2) |

生 尊 嫂，

5 5. 2 | 1 6 | (6 1 5 6 1 6 1 | 5. i 6 5 3 2 1) | 5 1 3. 5 | 1 - |

一 身 富 贵 紧 随 身。

6 1 2 6 1 1 1 2 | 7. 2 7 6 5 6 i) | 3 3 1 1 | 5 3 2 1 | (6 1 2 6 1 6 1 | 3. 6 5 i 3 2 1) |

算 尊 嫂 你 有

5 3 2 1 1 | 5. 6 4 3 | 3 (3 3 3 2 2 1 2 | 1 6 1 2 3 3 2) | 6 6 | 5. 6 4 3 |

夫 人 命， 做 夫 人

$\overset{2}{3}$ 2 | (1 1 1 2 3 3 2) | 3 6 5 3 | 5 3 2 1 | 0 5 3 2 3 2 | 1 (1 6 1 6 |

你 未 有 到 在 任 中。

1 6 1 6 1 1 3 5 | 2 2 7 6 5 6 1 2 | 7 6 5 3 6 2 7 6 | 5 5 5 5 5 6 1 3 | 5 2 2 6 2 2 5 3 | 1 1 1 2 3 3 2 |

1 1 3 2 1 1 3 2 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 3 5 3 2 1 6 1 1 | 5 1 6 5 3 2 1) | $\overset{2}{3}$. 2 1 | 3 . 5 3 2 1 1 |

算 的 是 来

(6 . 1 2 3 1 6 1 | 5 1 3 5 3 2 1) | 3 2 3 | 3 1 1 | $\overset{2}{3}$ 6 1 | 1 5 3 2 |

就 说 是 , 给 我 卦

1 . 2 1 | (1 . 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1) + 1 2 5 - \ $\overset{5}{3}$ 2 $\overset{2}{1}$ - ||

礼 早 登 程。

是我哭了一声死去的刘金定

《下南唐》赵匡胤 [老生] 唱

1 = \flat E

胡克顺演唱
赵景春记谱

サ (八 大 八 仓 仓 另 仓 6 $\overset{\wedge}{5}$ -) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{\wedge}{5}$ - \

是 我 哭 (噢)

3 3 3 3 2 1 2 2 1 1 - $\overset{v}{5}$ 5 3 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{v}{1}$ - |

哭 了 一 声 死 去 的 刘 金 定 , 儿 (啊),

(哪 . 大 仓大八 仓台 仓台 仓 顷仓 乙才 仓 才仓 乙才 5 \hat{i} \hat{i} 5 \hat{i} |

【越调二板】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5) | 0 3 3 3 | 2 1 . | 0 5 3 |
咱 君 臣 对 (呀)

【三调弦】 稍快

2 1 | 1 - | 1 2 1 | 1 5 2 | 1 - | 7 3 2 |
坐 龙 棚 里, 叫声 (这)

7 3 2 3' | 7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 3 | 2 5 2 1 |
皇 家 御 (呀) 外

2 3 2 7 | 1 - | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 7 6 5 |
甥。

3 4 3 2 | 1 6 1) | 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
咱 君 臣 南 唐

5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 1 3 2 | 6 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 7 3 3 |
来 望 景, 惹 下 了

7 3 2 3 | 7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 5 | 2 3 2 1 |
一 场 (啊) 动 (啊) 刀

2 3 2 7 | 1 - | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
兵。

3 4 3 2 | 1 6 1) | 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 - | ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
有 一 个 男 子 (啊)

5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 1 6 3 2 | 7 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 7 3 3 |
叫 董 霸, 有 个

7 3 2 3' | 7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 5 | 2 3 2 1 |
丫 头 董 (啊) 美

2 3 2 7 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i | 5 i 6 5 |

英。

3 4 3 2 | 1 6 1) | 1 [♯]3 2 | 1 5 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 |

丫 头 (啊) 生 得

5 6 5 6 i i) | 1 6 3 2 | 7 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 7 3 3 |

十 分 的 力，

杀 得 我

7 3 2 | 7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 5 | 2 3 2 1 |

匡 胤

无

救

2 3 2 7 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i | 5 i 6 5 |

星。

3 4 3 2 | 1 6 1) | 1 [♯]3 2 | 1 5 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 |

杀 得 我 上 天

5 6 5 6 i i) | 1 6 3 2 | 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 7 3 2 |

无 有 路，

入 地 我

7 3 2 3 | 7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 5 | 2 3 2 1 |

无 门

怎 (乃)

能

2 3 2 7 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i | 5 i 6 5 |

行。

3 4 3 2 | 1 6 1) | 1 3 2 | 1 6 [♯]3 2 | 1 - | (i 6 i 6 |

三 弟 (呀) 定 下

5 6 5 6 i i) | i 6 3 2 | 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 7 3 2 |

遵 遵 计，

羞 死 了

7̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | (7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣) | i̇ i̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 丫 头 董(啊) 美

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ - | (i̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |
 英。

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇) | 1̇ ^{3̇} 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ ^{3̇} 3̇ 2̇ | 1̇ - | (i̇ 6̇ i̇ 6̇ |
 东 大(这) 桥 上

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇) | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 1̇ 2̇ | (3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 7̇ 3̇ 2̇ |
 明 誓 愿, 登基 我

1̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | (7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇) | 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 先 斩 郑 子

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ - | (i̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |
 明。

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇) | 1̇ ^{3̇} 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | (i̇ 6̇ i̇ 6̇ |
 带 酒 我 斩 了

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇) | 1̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 1̇ 2̇ | (3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 7̇ 3̇ 2̇ |
 郑 三 弟, 醒 酒

7̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ | (7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇) | 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 免 去 苗 先

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 1̇ - | (i̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |
 生。

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇) | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (i̇ 6̇ i̇ 6̇ |
 斩 的(呀) 斩 来

5 6 5 6 | i i) | 1 3 2 | 6 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) |
免 的 免，

1 3 2 | 7 3 2 3 | 7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 5 |
杀 得 我 匡 胤 无 有

2 3 2 1 | 2 3 2 7 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i |
救 兵。

5 i 6 5 | 3 4 3 2 | 1 6 1) | 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 - |
眼 前 这 要 有

(i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i) | 1 3 2 | 6 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) |
郑 三 弟，

サ 1 3. 2 1 3 2 1 - ^v 5 3 5 2 7 1 - (哪 - 仓 才 台 仓) ||
哪 怕 他 妖 道 百 万 兵。

泗州城里别故友

《天妃闹》济小塘 [小生] 苗庆 [小生] 唱

周双宝 演唱
高佳玉 记谱
孟光寿 记谱

1 = C

(越调起腔)

サ 1 - 6 5 5 2 1 - 6 5 5 - 3 2 1 5. 6 1 - |
(济唱) 泗 州 城 里 别 故 友，

【二板】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 2 1 1 | 2 3 4 3 | 2 1 2 | 1 - | 1 5 |
辞 别 王 怀 众 宾 朋。 (苗唱) 成

5 5 3 2 | 5 3 5 3 | 2 1 1 | 0 5 3 | 5 1 5 | 3 - |
光 苗 庆 头 引 路，

3 - | 0 1 3 | 2 1 0 | 2 3 4 3 | 2 1 2 | 1 - |
(齐唱) 后 跟 关 东 沈 阳 人。

1 3 5 | 5 5 3 | 5 3 3 | 2 1 1 | 0 4 | 4 5 3 2 |
自 从 修 盖 三 教

3 6 1 | 0 3 2 3 | 2 1 0 | 2 3 4 3 | 2 1 2 | 1 - |
寺， 惹 下 了 一 场 好 刀 兵。

0 3 5 | i 6 5 | 0 3 5 3 3 | 2 3 1 | 0 3 | 3 5 3 2 |
掌 心 雷 打 死 白 狐

1 6 | 0 3 2 3 | 2 1 0 | 1 2 5 3 | 2 1 2 | 1 - |
狸， 惹 下 了 他 妹 青 鱼 精。

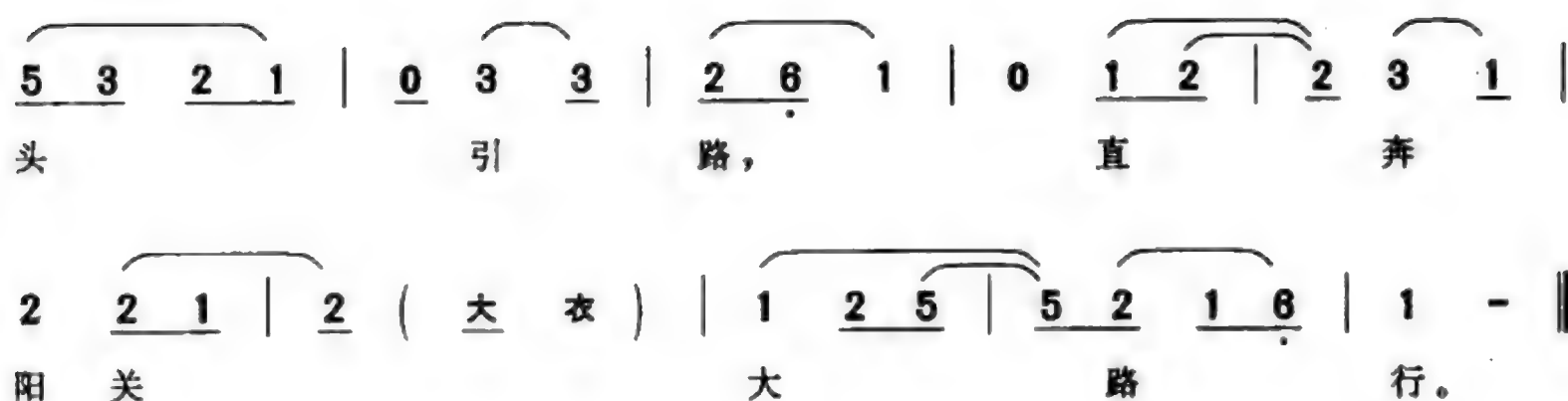
1 - | 0 7 | 6 5 | 0 5 3 | 2 1 1 | 0 3 |
东 海 岸 搬 来 毛

3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 2 3 | 2 1 0 | 2 3 4 3 | 2 1 2 |
道 友， 一 心 要 淹 泗 州 城。

1 - | 0 3 | 3 1 2 | 5 3 | 2 1 0 | 0 3 |
死 了 死 了 小 塘 值

3 5 3 2 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 2 1 0 | 3 2 1 |
蒿 草， 泗 州 城 里 留 骂

3 2 1 | 0 3 | 3 1 2 | 5 3 2 1 | 1 (大 衣) |
名。 吩 咐 师 弟



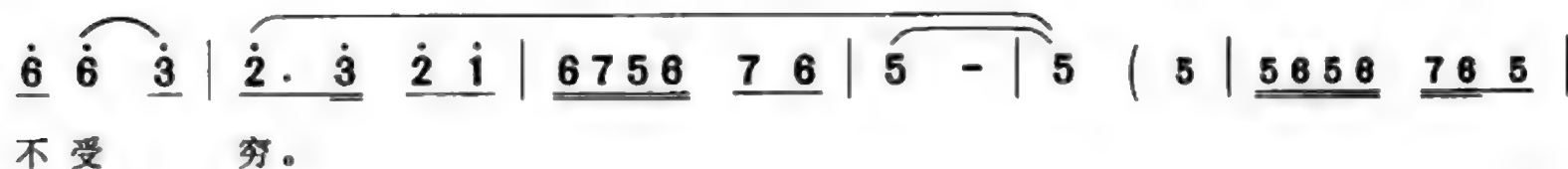
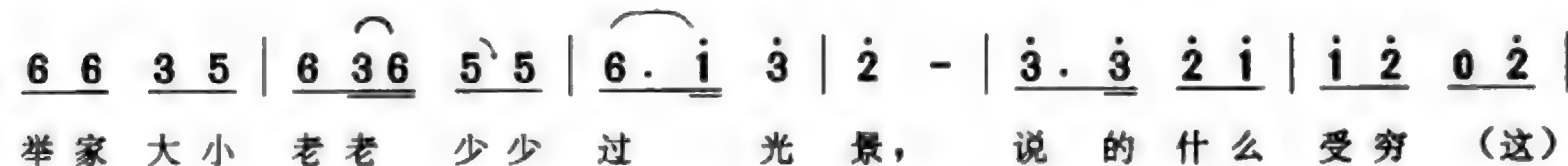
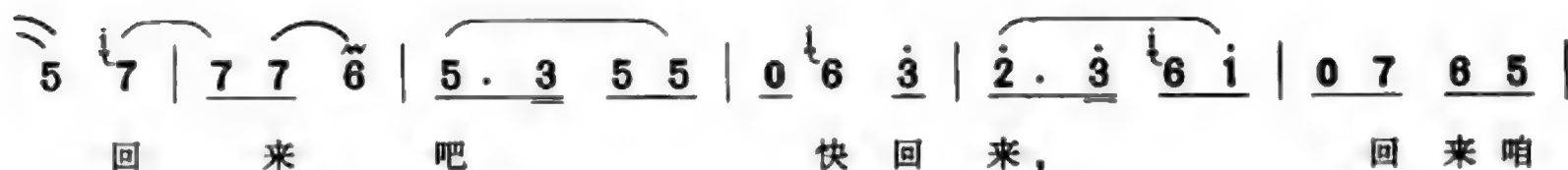
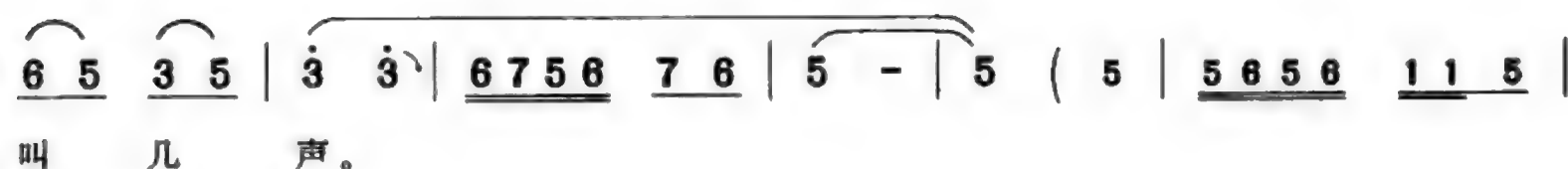
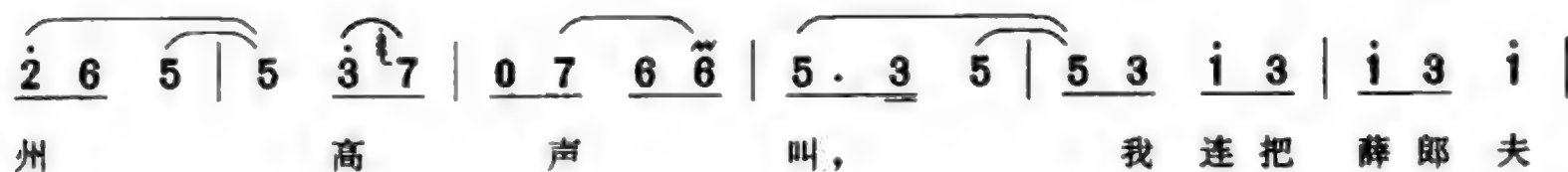
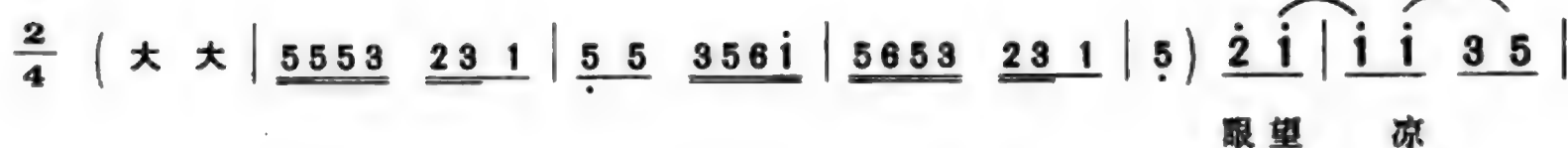
眼望凉州高声叫

《井台会》柳迎春 [旦] 唱

1 = F

石永和演唱
孟光寿记谱

【越调二板】中速



0 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 5̇ | 5̇) 1̇6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇. 6̇ |

说 说 念 念

5̇ - | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ |

来 得 快，

3̇ - | 0 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ | 0 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

井 台 不 远 就 在 面 前 迎。

5̇ - | 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ (大 衣) | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

迎 春 摆 下 梢

0 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 1̇ - | (大 大 大 大 | 乙 大 乙 |

和 桶，

台 台. 个 | 乙 台 台 | 3̇. 6̇ 5̇ 1̇ | 1̇) 6̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ |

打 水

2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ - | 6̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - ||

回 家 孝 娘 亲。

灵吉菩萨发南海

《孙悟空借扇子》菩萨[生]悟空[武生]唱

王治国 演唱
李振和 记谱
赵景春 记谱

1 = ^bE

廿 (八 大 八 仓 仓 台 仓 8̇ 5̇ -) 5̇ - 1̇. 2̇ 3̇ - ^v

(越调起腔)

(菩萨唱) 灵 吉

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ - 1̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ - |

菩 萨 发 南 海，

(哪 . 大 台 台 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 另 另 仓 6̇ - 5̇ - 2̇ - 1̇ -

5 - 1 - 5 1 5 5 i i2̇ | $\frac{4}{4}$ i i2̇ i i6̇ 5 5 6 6i | 5 i i 3 32̇ 1 12̇ 32̇ 5̇ |

【头板】 慢速
 2̇ 1̇) 1. 6̇ | 5 5 6 35̇ 3 2̇ 1 | 5 3 2 62̇ 1 - | 6̇ 5̇ 3 2̇ 3 3 5̇ |
 脚 踩 莲 花 朵 朵

(1111 1 2 |
2 1 3 2 1 0 | 5 6 5 6 i 6̇ i i2̇ i2̇ i 6̇ | 5 6 5 3 5 6 2 2 3 5 5 |
 开。

1 i 6̇ i 3̇ 3 32̇ | 1 5 1) 1. 6̇ | 5 5 6 35̇ 3 2̇ 1 | 5 3 2 61̇ 1 1 |
 二 十 (哎) 八 宿

3 7̇ 3. 5̇ 3 2̇ 1 | 2̇ - 5. 6̇ | 1 3. 5̇ 3 2̇ 1 | 5 3 2 62̇ 1 - |
 打 前 站, 十 八 罗 汉

5. 6̇ 16. 2̇ 1. 3̇ | 2 1 3 2̇ 1 (i i 2̇ | 5 6 5 6 i 6̇ i i2̇ i2̇ i 6̇ |
 两 边 排。

5 6 5 3 5 6 2 3 2 3 5 5 | 1 i 6̇ i 3̇ 3 32̇ | 1 5 1) 1. 6̇ |
 天

5 5 6 35̇ 3 2̇ 1 | 5 3 2 61̇ 1 - | 3 7̇ 3. 5̇ 3 2̇ 1 | 2̇ - 5. 6̇ |
 昏 地 暗 和 云 雾, 手

1 3. 5̇ 3 2̇ 1 | 5 3 2 61̇ 1 - | 5. 6̇ 16. 2̇ 1. 3̇ | 2 1 3 2̇ 1 (i i 2̇ |
 扶 着 云 头 看 明 白。

5 6 5 6 i 6̇ i i2̇ i2̇ i 6̇ | 5 6 5 3 5 6 2 3 2 3 5 5 | 1 i 6̇ i 3̇ 3 32̇ |

1 5 1) 1 . 6 | 5 5 6 3 5 3 2 1 | 5 3 2 6 2 1 - |
罗 刹 女

3 7 3 . 5 3 2 1 | 2 - 5 . 6 | 1 3 . 5 3 2 1 |
孙 大 圣， 因 为

5 3 2 6 1 1 - | 5 . 6 1 6 2 1 . 3 | 2 1 3 2 1 (i i i |
借 扇 闹 事 端。

5 6 5 6 i 6 i i 2 i 2 i 6 | 5 6 5 3 5 6 2 2 3 5 5 | 1 i 6 i 3 i 3 3 2 |

1 5 1) 我 佛 - 5 6 1 . 3 2 1 i 1 - 1 2 5 3 5 2 1 1 -
我 佛 坐在莲台上，

(大大 大大 衣大 衣 仓台 才台 仓 - | $\frac{2}{4}$ 5 i i 5 | i 6 i 5 5 | i 6 i 2 |

【二板】中速

i 6 5) 1 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 - | 5 6 1 | 1 2 6 1 |
单 等 着 悟 空 他 到

i - | (大大 大大 | 衣大 衣 | 仓 衣才 | 仓 - | 5 i i 5 |
来。

【三板】(垛板)中快

i 6 i 5 5 | i 6 i 2 | i 6 5) | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 2 3 | 0 3 | 3 2 | 2 |
(悟空白)噢! (唱)丫头使的好宝贝，

2 1 | 2 2 | 2 6 | 6 1 | 1 | 1 2 | 2 3 2 | 2 3 | 3 2 |
一扇扇到这 里 来。大圣 这 里 抬 头

2 | 2 1 | 2 2 | 2 6 | 6 1 | 1 | 我 1 2 1 2 5 2 1 6 1 i - |
看，灵吉菩萨坐莲台。大圣上前把头叩，

$\frac{2}{4}$ (大大 大大 | 衣大 衣 | 仓 台 | 仓 - | $\underline{5 \dot{1} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5 5}$ |

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 3 5 3}$ | $\underline{3 2 1}$ |
 (菩萨唱) 灵 吉 菩 萨 便 言 开。

$\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6 5}$) | $\underline{6 6 5 3}$ |
 你 不 保 你

$\underline{3 3 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 3 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 2 \underline{6}}$ |
 师 (啊) 父 西 天 (哪) 去, 来 到

$\underline{1 1}$ | $\underline{1 \underline{6 1}}$ | $\underline{1 2 \underline{6}}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ | ($\underline{5 \dot{1} 6 5}$ |
 莲 台 做 什 么 来?

$\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{3 2 1}$ | $\underline{1 3 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1 1}$ |
 (悟空唱) 我 保 我 师 父 西

$\underline{0 3 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 2 \underline{6}}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 \underline{6 1}}$ | $\underline{1 2 \underline{6}}$ |
 天 (哪) 去, 火 焰 山 难 过 那 个 火

$\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ | ($\underline{5 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$) | $\underline{3 3 2 1}$ |
 灾。 罗 刹 女

$\underline{0 3 5}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 3 3 2}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 2 \underline{6}}$ |
 有 一 芭 蕉 扇, 因 为

$\underline{1 1}$ | $\underline{1 \underline{6 1}}$ | $\underline{1 2 \underline{6}}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ | ($\underline{5 \dot{1} 6 5}$ |
 借 扇 到 这 边。

$\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$) | $\underline{3 2 1}$ | $\underline{1 3 5}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1 3 1}$ |
 借 不 借 的 还

1 3 2 | 1 1 | 0 2 6 | 1 1 1 | 1 6 1 | 1 2 6 |
小 可，他 不 该 扇 到 我 这 边

1 - | 1 - | (5 i 6 5 | 5 i 6 i | 2 i 6 5) | 6 5 |
来。 (菩萨唱) 休 提

3 5 3 | 3 1 2 | 2 3 . | 2 1 | 1 1 | 1 3 2 |
起 罗 刹 女 的 芭 蕉

1 1 | 1 2 6 | 1 1 | 1 6 1 | 1 2 6 | 1 - |
扇，许 多 的 神 灵 解 不 开。

1 - | (5 i 6 5 | 5 i 6 i | 2 i 6 5) | 3 3 1 | 1 3 5 |
东 海 岸

2 1 | 1 1 | 1 3 2 | 1 1 | 1 2 6 | 1 1 |
上 灵 芝 草，又 被（这） 妖 魔

1 6 1 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | (5 i 6 5 | 5 i 6 i |
盗 了 来。

2 i 6 5) | 3 3 1 | 1 3 5 | 2 1 | 1 - | 3 5 |
多 亏 你 是 神 仙

0 1 2 | 3 - | (大 大 大 大 | 衣 大 衣 | 仓 . 另 | 仓 - |
体。

5 i i 5 | i 6 5 | i 6 i 2 | i 6 5) | 3 3 3 | 3 1 2 |
扇 你 个 化 骨

3 2 1 | 3 5 | 5 2 1 | 1 - | (i 5 i 2 | i 6 5) |
分 尸 成 何 仙？

ī 6 ī 2̇ | ī 6 5) | 6 5 | 5 3 3 | 0 3 3 | 2 1 |

我 赐 你 隐 (哪) 风

1̇ 1 | 3 . 2 | 1 1 | 1 2 6̇ | 1 1 | 1 6̇ 1 |

丹 一 粒, 他 要 是 扇 来 不

1̇ 2 6̇ | 1 - | 1 - | (5 ī 6 5 | 5 ī 6 ī | 2̇ ī 6 5) |

斜 歪。

サ 1 2 1 2 5 3 5 2 1 1̇ - | $\frac{2}{4}$ (大大 大大 | 衣大 衣 | 仓. 另 | 仓 - |

(悟空唱) 大圣 得了 佛 家 宝,

5 1 | 5 ī ī 5 | ī 6 ī 5 | ī 6 ī 2̇ | ī 6 5)

サ 1 . 2 3 1 2 1 5 3 5 2 1 1 - (哪 仓 才 仓 -) ||

一 溜 跟 斗 打 回 来。

泪痕痕抄起逍遥笔

《长沙坡》四皇姑 [旦] 唱

1 = D

董惠云演唱
王寿春记谱

(衣大 大大大 仓才 仓才 仓 才仓 来才 仓才 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 5 ī ī 5 | ī 6 5 |

【越调二板】中速

ī 6 ī 2̇ | ī 6 5) | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | ī 6 5 | 5 ī 6 5 |

泪 痕 痕 抄 起 逍

5 i 6 i | 3 5 3 5 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | i 3 3 |
 通 笔，一 溜儿 “栽 花” 写 得

5. 3 | 2 1 3 2 | 1 - | (i 6 i i 2 | 5 6 5 6 i i | 5 5 i 6 i |
 清。

5 2 7 6 5 | 3 5 3 2 | i 6 i) | i 3 2 6 | i i 6 | 5 3 5 |
 上 写 着 拜 上

(i 6 i 6 | 5 3 5) | i 6 i 3 2 | 3 6 5 | 3 2 | (3 2 3 2 |
 多 拜 上，

1 3 2) | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 3 3 | 5. 3 |
 拜 上 (这) 云 南 公 爹 听。

2 1 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i i 6 i | 5 i 6 5 |

3 5 3 2 | i 6 i) | i 3 2 6 | i i 6 | 5 3 5 | (i 6 i 6 |
 西 夏 苗 王

5 3 5) | i 6 i 3 2 | 3 6 5 | 3 2 | (3 2 3 2 | i 3 2) |
 造 了 反，

5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | i 3 3 | 5. 3 | 2 1 3 2 |
 要 夺 我 主 锦 江 山。

1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i i 6 i . | 3 5 3 2 |

i 6 i) | i 3 2 6 | i i 6 | 5 3 5 | (i 6 i 6 | 5 3 5) |
 朱 定 芳 挂 印

1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6 5 | 3 2 | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 |

为 元 帅，

他 父 子

3 5 3 2 | 1 - | 1̇ 3̇ 3̇ | 5 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - |

领 兵

前 去 征。

(1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇) |

1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 1̇ |

他 父 子 马 到

得 大

3̇ 6 5 | 3 2 | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 | 3̇ 5 3̇ 2̇ |

胜，

他 父 子 打 道

1 - | 1̇ 3̇ 3̇ | 5 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - | (1̇ 6 1̇ 6 |

出 了 京。

5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ | 5 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 6 |

朱 定 芳

1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 6 5 |

力 战

三 山 岭，

3 2 | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 | 3̇ 5 3̇ 2̇ | 1 - |

要 害

朱 环

1̇ 3̇ 3̇ | 5 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ |

小 儿 童。

5 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 |

连 夜

逃 出

5 3 5 | (1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 6 5 | 3 2 |

边 庭 地，

(3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1̇ 3̇ 3̇ |

一 到 在 京 城 把 冤

5. 3 | 2 1 3 2 | 1 - | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ |

申。

5 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 |

你 大 儿 准 了

(1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 6 5 | 3 2 | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

他 的 状，

1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1̇ 3̇ 3̇ | 5. 3 |

一 到 这 金 殿 把 本 升。

2 1 3 2 | 1 (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 |

3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | (1̇ 6 1̇ 6 |

金 殿 昏 了

5 3 5) | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6 5 | 3 2 | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) |

咱 的 主，

5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 1̇ 3̇ 3̇ | 5. 3 | 2 1 3 2 |

只 听 这 奸 来 不 听 忠。

1̇ (1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 |

1̇ 6 1̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5) |

金 殿 绑 了

1̇ 6 1̇ | 3̇ 6 5 | 3̇ 2̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 |

你 大 儿, 并 无 有

3 5 3 2 | 1 - | 1̇ 3̇ 6 | 5 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - |

一 人 报 冤 情。

(1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇) |

1̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 1̇ |

一 封 小 书 写 完

3 6 5 | 3 2 | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 |

毕, 打 上 (这) 画 押

1 - | 1̇ 3̇ 6 | 5 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - | (1̇ 6 1̇ 6 |

封 又 封。

5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇) | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

出 言

1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5) | 1̇ 6 1̇ | 3 6 5 |

就 把 校 尉 叫,

3 2 | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇) | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

说 声 (这) 校 尉

1̇ 3̇ 3̇ | 5 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - | (1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 1̇ 1̇ |

要 你 听。

5 i 6 i | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 | i 6 i) | i 3 2 6 | i i 6 |

一封 小 书

5 3 5 | (i 6 i 6 | 5 3 5) | i 6 i | 3 6 5 | 3 2 |

交 与 你，

(3 2 3 2 | i 3 2) | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | i 3 3 |

命 你 下 到 云 南

5. 3 | 2 1 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i |

城。

5 i 6 5 | 3 5 3 2 | i 6 i) | i 3 2 6 | i i 6 | 5 3 5 |

路 途 之 上

(i 6 i 6 | 5 3 5) | i 6 i | 3 6 5 | 3 2 | (3 2 3 2 |

莫 迟 慢，

i 3 2) | 5 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | i 3 3 | 5. 3 |

急 急 忙 忙 早 登 程。

2 1 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i | 5 i 6 5 |

3 5 3 2 | i 6 i) | i 3 2 6 | i i 6 | 5 3 5 | (i 6 i 6 |

一 见 校 尉

5 3 5) | i 6 i | 3 6 5 | 3 2 | (3 2 3 2 | i 3 2) |

他 去 了，

5 i | 2 i 6 | 5 卩 5 3 5 3 2 1 i - (大大 大大 大大 大大衣 台) ||

五 台 高 山 去 修 行。

当真错断了颜公子

《错断严查散》包拯〔花脸〕唱

李呈春演唱
赵景春记谱

1 = ^bE

サ (八 大 八 仓 仓 另 仓 6 5 -) (迷子) ¹ - 6 3 3 3
当 真 错 断 了

3 2 3 2 3 2 . 1 1 - 5 ¹ 6 5 3 ² - 2 - 2 ¹ -
颜 公 子 (啊),

(哪 - 大 八 大 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 5 ¹ ¹ 5 | ¹ 6 5 5 |

¹ 6 ¹ 2 | ¹ 6 5 | 5) 【越调二板】中速 ¹ | ¹ 2 ¹ | ¹ ¹ | ¹ 6 ¹ |
三 魂 渺 渺 归

¹ 2 6 | ¹ - | ¹ - | (5 ¹ 6 5 | 5 ¹ 6 ¹ | 2 ¹ 6 5) |
阴 城。 (衙役白) 相爷苏醒!

3 3 1 | 0 2 3 | 2 1 1 | 1 3 1 | 1 3 2 | 1 2 1 |
(包唱) 耳 旁 又 听 人 讲 话, 口

¹ 2 6 | ¹ ¹ | 渐慢 6 ¹ 2 6 | ¹ - | ¹ - | 原速 (5 ¹ 6 5 |
叫 相 爷 不 住 声。

5 ¹ 6 ¹ | 2 ¹ 6 5) | 3 3 1 | 0 3 3 5 | 2 1 1 | 1 - |
无 奈 睁 开

¹ - | サ 3 3 3 1 2 ³ 3 - (大 大 大 大 衣 大 衣 仓 . 大 仓 -)
愁 眉 眼,

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ \underline{\underline{353}} \ \overset{\frown}{5} \cdot \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 1 - \ 5 - \ 3 \ \overset{\frown}{2} - \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ 1 -$
 观 见 了 公 子 死 尸 灵 (啊)。

(大八 大台 仓才 仓才 仓 才仓 才台 仓才 才仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 5 i i 5 | i 6 5 5 |

$\overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 2 \ | \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ 5 \) \ | \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{1} - \ |$
 走 上 前 来

$\overset{\frown}{1} - \ | \ 1 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ | \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{2} \ | \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ | \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ |$
 双 膝 跪， 死去 的 公 子

$\overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ | \ (\ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \) \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ |$
 你 是 听。

$\overset{\frown}{1} - \ | \ (\ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ | \ \underline{\underline{5656}} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{i} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ | \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ |$

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \) \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ | \ 1 - \ | \ (\ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ | \ \underline{\underline{5656}} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{i} \) \ |$
 死 去 莫 把

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ | \ (\ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \) \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ | \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ |$
 文 正 埋 怨， 埋 怨 我 娘 舅

$\overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ | \ (\ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \) \ | \ 1 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{7} \ |$
 柳 (啊) 令 公。

$\overset{\frown}{1} - \ | \ (\ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ | \ \underline{\underline{5656}} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{i} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ | \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ |$

$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{1} \) \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ | \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ | \ 1 - \ | \ (\ \overset{\frown}{i} \ 6 \ \overset{\frown}{i} \ 6 \ | \ \underline{\underline{5656}} \ \overset{\frown}{i} \ \overset{\frown}{i} \) \ |$
 他 言 说 你 将 他

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 女 儿 害, 送 到 我 公 堂

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 问 (哪) 口 供。

$\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}^{\#4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$)
 文 正 我 不 解

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 其 中 意, 害 了 公 子

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 命 (啊) 残 生。

$\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 初 任 我 先 作

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 定 远 县, 十 三 板 打 死

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 老 元 戎。

$\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1 6 1) | 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i) |
我 断 过 黑 驴

1 6 3 2 | 6 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 3 3 2 | 7 3 2 |
来 告 状, 乌 盆 告 状

7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 5 | 2 2 1 | 2 3 2 7 |
审 得 清。

1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i | 5 i 6 5 | 3 4 3 2 |

1 6 1) | 1 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i) |
我 断 过 哑 人

1 6 3 2 | 7 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 3 3 2 | 7 3 2 3 |
为 财 宝, 一 人 (这) 断 出

7 6 | (7 6 7 6 | 5 7 6) | 1 1 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 7 |
两 (噢) 盏 灯。

1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i | 5 i 6 i | 5 i 6 5 | 3 #4 3 2 |

1 6 1) | 1 3 2 | 1 6 3 2 | 1 - | (i 6 i 6 | 5 6 5 6 i i) |
我 断 过 许 多

1 6 3 2 | 7 1 2 | (3 3 2 1 | 1 3 2) | 7 3 2 | 7 3 2 |
古 怪 事, 颜 查 散 官 司

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | 1 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 断 (哪) 不 清。

1 - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - |
 只 因 我 错 断

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

拿 着 儿 女

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 1 - |
 把 (呀) 誓 盟。

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

哭 到 黄 河

$\underline{\underline{5656}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |
 俱 是 水，

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - (哪 - 八 大 金 才 金) ||
 人 要 死 去 哪 能 复 生。

河北乱弹

概 述

乱弹,又名五音乱弹,是河北省流传久远的一个古老剧种。历史上曾与昆腔、高腔、丝弦腔并称河北四大剧种。尤其在河北省的中、南部乱弹流行地域,更有“一昆、二高、三丝弦,抵不上玉石琉璃大乱弹”的民谣流传。河北乱弹分东、西两路,流行在河北省的临西、威县、广宗等地和山东省聊城地区的乱弹,谓之东路;流行在河北邢台地区巨鹿、隆尧以及石家庄地区藁城、元氏、高邑、赞皇一带者,谓之西路。两路乱弹在剧目、表演、音乐方面大同小异,实为一个剧种,其差异主要是演唱风格的不同。

河北乱弹的来源,有几种说法:一说是来自北京,由北京的昆弋腔衍变而来。这种说法有其一定的根据,至今乱弹所用的锣鼓仍与高腔相同,特别是在乱弹的传统剧目中存在着不少用昆曲曲牌演唱的昆腔剧目;一说乱弹来自南方下江扬州一带,由扬州乱弹衍变而成。这种说法也有所据,早在明清两代,山东与河北交界处的临清是运河上的一个重要码头,常有来自江苏、安徽的乱弹戏班在临清逗留演出,其影响波及运河两岸,慢慢扎下根来,从而成为河北乱弹。此外,还有一种说法,据李赵璧、纪根垠主编的《山东地方戏曲剧种史料汇编》乱弹条云:“乱弹剧种至少已有二百年的历史,它属于北方流行的弦索系统,过去以丝弦乐器为主要伴奏乐器,后来才改弦为管的。”综观乱弹的音乐构成及其所处的历史条件,我们认为此种说法更合理些。冀、鲁、豫交界处是盛行弦索剧种(或曰由俗曲衍变而来的剧种)的地方。在河北乱弹音乐中至今仍保留着大量的俗曲曲牌,诸如〔耍孩儿〕(又称娃娃)、〔山坡羊〕、〔打枣杆〕、〔太平年〕、〔回回曲〕〔皂罗袍〕、〔梆子佛〕等,可证实乱弹是由该地流行的俗曲衍变而成的剧种。但是也无可否认,河北乱弹在历史发展过程中,确也曾受到扬州一带的乱弹戏的影响,至今在河北乱弹中仍保留着〔扬州调〕即是一例。此外,来自北京的昆弋腔,对河北乱弹曾有过重大影响也是事实。远在清·道光、咸丰至清末民初期间,先后曾有过昆弋和京昆艺人搭乱弹班的情形,这些艺人将许多昆弋、京昆曲牌诸如〔点绛唇〕、〔玉芙蓉〕、〔朝天子〕、〔画眉序〕、〔一江风〕、〔园林好〕、〔泣颜回〕、〔雁儿落〕等

带入到乱弹剧种中来,至今沿用。至于乱弹的伴奏乐器由弦转为管,大约始于晚清。乱弹戏班为了在声响上招徕更多的观众,便与当地的吹鼓乐艺人结合起来,初始是以坐唱形式用吹奏乐器配合演员的咏唱,继而在高台演出时亦弃弦从管了。

河北乱弹早期的著名科班,是清·道光十五年(1835)威县人倪大六所办的风顺台科班。其后,因太平军北伐,捻军的抗清斗争,临清、聊城一带受连年战争的影响,乱弹科班演出的中心地区,便不断地由鲁西北、冀南向北推移到直隶的顺德府(今河北省邢台市)和正定府(今石家庄地区),并在威县、清河、巨鹿、隆尧及石家庄地区的高邑、赵县、元氏、赞皇、藁城、正定、获鹿等县扎下根来。从清末到民国初期,是乱弹戏的大发展时期,该时,科班接连涌现,其中享有盛名者有:广宗县的祥顺舞台,枣强县的尹立和科班,巨鹿县吴发甲创办的天顺和科班、贾似刚的全胜班,隆尧县老黄的仲春台、王计存科班,石家庄一带则有周老泰的喜子科班,获鹿县的三合班,高邑县的田兴奎班,赞皇县的泰和班、八成班等班社。在农村嗜好班中,要数藁城县北周卦村,晋县周头村,赵县王村,元氏县牛房庄村,高邑县贾村的业余乱弹班社历史悠久了。专业和业余乱弹艺人的教学和演出活动,培养了一大批优秀演员和爱好乱弹的观众,从而使河北乱弹戏呈现出一派繁荣景象。

民国初年以来,乱弹戏出现了改革音乐唱腔的趋势。常年活动在威县一带的乱弹艺人王长发(艺名大王四)宋长岭、孟昭生、范宪林、郭子正等人,在乱弹唱腔的板式,唱腔旋律、音乐伴奏等方面不断创新,形成了一个新的流派,后人称之为东路乱弹。这个流派,又经孟宪东,王金海等人的不断发展,使东路乱弹的风格愈益鲜明。1925年,王长发与宋长岭在山东冠县野马庄创办了东路乱弹的第一个科班凤仪班,从而为东路乱弹的巩固与发展,打下基础。并培养出赵福成,张凤仙、张凤翔、尹长刚等优秀艺人。出现了显顺台等一些有名班社。此后,东路乱弹就在大运河两岸及临清附近的临西、清河、威县等地流传下来。

西路乱弹艺人,多在唱法上下功夫,而唱腔板式、伴奏等方面,仍保持着传统的规范,并以能演唱昆腔戏为荣。由于昆曲艺人、京剧艺人加入乱弹班社,西路乱弹还增添了一些昆腔戏的武戏剧目。

1937年,抗日战争爆发以后,乱弹戏赖以生存的河北中南部广大城乡,战火连绵,民不聊生,乱弹艺人被迫星散,班社尽皆解体,乱弹急剧衰落下来。

1946年后,获得解放的河北省中南部广大农村出现了百业繁荣的景象,乱弹戏得到复苏。1947年清河县东高庄邀请东路著名艺人宋长岭来村办科班,培养出臧文秀、宋小来第一代女演员。1949年,藁城县以北周卦村乱弹班为基础,成立了兴华乱弹剧团。50年代初,威县、隆尧也相继建立了县级乱弹剧团。这些剧团几乎荟萃了民国以来所有的优秀乱弹艺人,标志着乱弹剧种进入了新的发展时期。该时,东路乱弹的音乐工作者王西平创出了匀板唱腔的〔三鼓头〕,潘庆芳用〔一鼓头〕的骨干音谱出匀板〔一鼓头〕;而女演员臧文秀刚依据自己嗓音的优越条件,将东路乱弹的男、女同腔同调变为同调不同腔,使东路乱弹

的女腔有了发展与提高。“文化大革命”期间,东路乱弹与其它地方剧种一样濒临灭绝边缘。“文化大革命”结束后,剧作家王文德,据传统戏《西岐州》、《王怀女走雪》、《澶州会》等戏改编而成的《王怀女》由威县乱弹剧团排演时,对音乐、唱腔进行了新的设计,使该剧首演获得成功。经河北电视台、中央电视台录像播放,使古老的乱弹戏,以崭新的面貌,获得广大观众的赞誉。

西路乱弹,在中华人民共和国成立后,也得到恢复和发展。隆尧县著名乱弹艺人李东海曾尝试以降调唱法,将真假声结合的唱法改为真声演唱,并采用乐队只奏过门不随腔的伴奏方法,此一改革使观众耳目为之一新。该团也为西路乱弹培养了李英云、李艳英、田艳芳等第一代女演员。正当西路乱弹处于兴旺发达的时候,始于60年代的三年自然灾害,使藁城乱弹剧团被下放;“文化大革命”期间,隆尧县乱弹剧团也被撤销。从此西路乱弹一蹶不振。进入20世纪80年代以来,西路乱弹艺人薄庆林、文全德、李恩兰、祝花云等在任县大北张村成立了业余乱弹剧团。藁城北周卦、元氏牛房庄、高邑南岩等村业余剧团在许喜贵、张增考、张平楼、齐勤琢、聂玉亭、张小梅、王成印、李昆明、李增坤等人的积极参加下,也开始了季节性的演唱活动,以此延续着西路乱弹的一线生机。

河北乱弹戏的主体音乐唱腔,是板腔体的乱弹腔。除此尚有昆腔、弋腔、扬州乱弹、罗罗、唢呐二黄、俗曲等。这种多声腔构成的乱弹戏,在西路乱弹中较典型。而东路乱弹则是在西路乱弹的基础上有所扬弃,有所改革。故两路乱弹腔的板式及其结构方法,实大同小异。其相异之处,在以下的板式结构介绍中,将作扼要说明。

乱弹腔的主要板式有:〔慢板〕是乱弹腔的主体板式之一,长于抒情。这种既繁杂又难掌握的板式,其功能主要是渲染舞台氛围,烘托上场人物的情绪。乱弹的〔慢板〕均需有辅助板式相辅助才能构成完整的唱段,这是东、西两路乱弹〔慢板〕的共性。所不同者,西路〔慢板〕是以 $\frac{4}{4}$ 拍记谱,一板三眼,上句板起板落,下句是头眼起,落于板。东路〔慢板〕则是有板无眼的板式。除此之外,两路乱弹〔慢板〕所选用的辅助板式,很明显也各不相同。

〔慢板〕可自行收束,也可转入其它板式。慢板一字一唱,腔多字少,给人以唱腔悠然而长,伴奏音繁节促似紧吹慢唱的感觉。

〔梦曲〕,东路乱弹称〔闷缸〕,是慢板的另一种样式。它仅有上、下、上三句唱词,是乱弹戏中表现特定情绪的专用板式。旋律中多低音1,由特制的七孔笛演奏此音,这也是乱弹剧种的特殊之处。

〔二板〕,是乱弹戏的主体板式。唱腔是一板一眼。西路乱弹板起板落;东路则有板起板落,眼起板落,闪板起板落等不同形式。〔二板〕既可抒情也可叙事,它可以自行起止,也可以转入其它板式。〔二板〕唱腔是乱弹戏中有代表性的板式,唱腔与伴奏旋律各异,是支声复调的形式。

〔紧二板〕(又称〔紧二鼓头〕)一板一眼。西路乱弹独有。它与〔二板〕在板式结构上相同,

只是加快了演唱速度,简化了演唱和伴奏旋律。再快一些的〔紧二板〕可略去过门,成为有板无眼的板式。

〔快板〕(也称〔流水〕、〔三板〕、〔三鼓头〕、〔二不应〕),有板无眼。常用于慢板之后,也可自行起唱,自行收束,或转入其它板式。〔流水〕主要用于叙事。〔三板〕在西路乱弹中又叫〔叠碰板〕,常与〔慢二板〕联用,即上句唱〔三鼓头〕,下句唱〔紧二板〕。东路乱弹的〔三鼓头〕,旋律由〔破句〕发展而来,不常用。

〔二不应〕,也是有板无眼的快板,为西路乱弹独有。它采用〔三鼓头〕唱腔的旋律,配以〔流水板〕的伴奏,故称〔二不应〕,可自行收束。

〔一鼓头〕,有板无眼。为东路乱弹独有。常用于〔慢板〕、〔二板〕之后。无过门音乐,唱腔如同有节奏的念白。

〔破句〕,有板无眼,无过门音乐,上下句之间休止一板,故此称为〔破句〕,为东路乱弹独有。

〔刹板〕(刹去板眼之意),即无板无眼。是西路乱弹中节奏自由的散板。散起散收,可自行起落,也可由〔流水板〕转入。

〔悲声〕,也是一种自由节奏的散板,可自成段落,也可连接其它板式。因其多表现悲愤、哀怨、忧伤的情绪,故称之。〔悲声〕为徵调式唱腔。西路乱弹的〔悲声〕,常在唱中夹有白话;而东路乱弹的女腔,常在曲尾以虚字“哎”拖腔。

辅助板式名目繁多,然就功能而言,大体可分为两类,一类是辅助基本板式的引腔(或称“启板”),一类是辅助基本板式的收腔(或称“收板”)。

西路〔慢板〕的辅助板式有“慢散昆帽”、“慢散昆”、“慢板引子”、“大过桥帽”、“小过桥帽”、“大过桥”、“小过桥”、“小起板帽”、“小起板”、“挑帘”、“大起板”、“慢板破句”、“笛子梳”等;东路〔慢板〕的辅助板式则有“亮调”、“搭调”、“大起板”、“大过站帽”、“大过站”、“小过站帽”、“小过站”、“二句”、“甩板”等。在〔慢板〕的实际演唱中,上列辅助板式并非只选用其一,常常是几种联用。也就是说,在唱词的首句中往往要接连唱出几种不同的引腔,然后才能进入〔慢板〕的下句基本唱腔。

西路〔二板〕的引腔样式较少,通常是用“二鼓头帽”引唱;东路〔二板〕的引腔较繁,常以“搭调”、“小起板”、“花甩板”、“武乱弹”等作〔二板〕的引腔。这些引腔既可以联用,亦可择其一而用。

西路〔慢板〕、〔二板〕的收尾腔,常见的有“大落”、“裹句”(亦称“圆板”)、“扬州尾”等;东路则有“大落”、“锁板”、“裁板”等。收腔虽有上列诸种名目,实际演唱则多是将唱词的后半句处理成为节奏自由的散唱,其后附以煞尾锣鼓,以此来结束唱腔。

在河北乱弹中,昆腔的存在有三种形态:一种是完整的昆腔戏,此类剧目多为武戏,所唱曲牌多为“急曲”用唢呐伴奏,武场则有大锣、堂鼓,表演上有的开打用真刀枪,风格粗犷

喧闹、强悍勇武。这是由徽班的“粗昆”(或称草昆)传来的,有的是昆曲演员搭乱弹班带来的;第二种是在唱乱弹腔前加上一两句昆腔,俗称昆头子,这是昆腔被拆用的情形;第三种是在以唱乱弹腔为主的戏中,昆腔作为插曲使用。这种情形,在西路乱弹中大量存在。其唱腔结构属单体结构,即每一首曲牌都有特定的词格,单用而不连缀。

河北乱弹中的高腔、唢呐二黄,只用于一些特定剧目中、随着剧团停演与失传,其腔调已鲜为人知了。

乱弹戏中所用的俗曲小调,如〔山坡羊〕、〔打枣杆〕、〔太平年〕、〔回回曲〕、〔皂罗袍〕、〔梆子佛〕(东路乱弹仅有)等即是。这类曲牌多用于特定的剧目中,属于单体结构,皆可反复咏唱。

乱弹的唱念以冀南、鲁西一带的方言四声为基础。较接近中州(河南)方言四声,属汉语系汉语族北方方言支。这一带的方言四声可用一句话概括:“阴平低,阳平反,上声高,去声短。”

乱弹腔的发声方法不论男女均讲究用丹田气。低音用真声,高音用假声(翻高八度以上)。其音色男女有别:男声粗犷、高亢,不讲究音质的纯净,只讲究粗壮;女声清脆,明亮,高亢中多婉转细腻。男女腔均讲究“喷口”,要求字正腔圆。

乱弹的文场乐器两路皆以唢呐、笛子为主,辅以二只笙。唢呐除演奏牌子曲之外,它还是生行、净行脚色演唱时的主奏乐器。伴唱时多用闷音、滑音,以不压演员演唱为准;间奏时多用擅指、打指、唤音、亮音等技巧。笛子是旦行、小生行的主奏乐器。除此,西路还用于特定的几种板式,如〔梦曲〕、〔慢散昆〕、〔笛子卦〕等。乱弹的笛子是特制的七孔竹笛,介于梆笛与曲笛之间。七孔笛是在笛子的第六孔与膜孔之间再开一孔改造而成,孔与孔之间呈均衡状态。声音浑厚清秀高亢,兼有梆笛的特色。演奏上采用了昆腔笛子的唤音、叠指、颤指和多用装饰音,忌用吐音的演奏手法,并吸收了梆笛的历音技巧,形成了独特的风格。乱弹的伴奏用二只笙,传统称为一下手、二下手。主要用扇音、打指、花舌和吐音技巧,用简字手法,演奏旋律的主干音。和声用四、五、八度。

乱弹的武场乐器有鼓板、手锣、大锣、大钹、堂鼓、大鼓,以及铙、小钹(鐃锅)等。两路乱弹的武场所用的乐器亦大体相同。

乱弹乐队伴奏板式唱腔的特点是支声复调式的形式。唢呐、笙与人声,或七孔笛、笙与人声,在演唱和伴奏时,各自有各自的旋律,若即若离,从而呈现复调色彩。特别是伴奏〔慢板〕时,乐队还可在规定的板式结构框架中即兴发挥演奏技巧。尤其在〔慢板〕的辅助板式中,按照剧情中的需要,乐器通过演奏技巧还能模仿鸡鸣、鸟叫、马嘶、犬吠之声,从而渲染戏剧气氛,以此取得特殊的效果。

河北乱弹板式一览表

所属类别		派路	西路乱弹	东路乱弹
板式				
基本板式	慢板 〔头板〕		慢乱弹 梦曲	慢乱弹 闷缸
	二板		二鼓头 紧二鼓头	二鼓头
	快板 〔三板〕		三鼓头 二不应 流水	三鼓头 一鼓头 破句 流水
	散板		刹板 悲声	哭迷子
辅助板式	启板 (引腔)		亮调 挑帘 慢散昆帽 慢散昆 大小过桥 小起板 梦曲帽 二 鼓头帽 慢板破句 大起板 云 吊帽 慢板引子 过站 流水破 句 满江红 甩板	亮调 搭调 起板 大过站 小 过站 小起板 二句 甩板 花 甩板 滚板 武乱弹 猛一碰
	收板 (收腔)		大落 裹句 扬州尾	大落 圆板 锁板 栽板

唱腔

板腔体

西路乱弹

月出夜煌煌

《临潼山》李渊[生]唱

文全德演唱
潘忠禄记谱

1 = C (笛子筒音作1)

サ (大台 0 仓仓 令仓 衣令 仓 - 哪 仓 - 0 6 7 2 6 7 5 6 6 6 . 0)

(慢散昆)

6 6 - 6 - - - 6 : 0 7 - - - 7 6 7 6 5 (6 7 2 7 6 5 6 7 2 6 6)

月呀

(啊)

6 - 7 #5 - - - 6 - - - : 0 (3 6 5 3 6 5 2 2 - -)

(啊)

(大)

3 6 5 4 2 3 3 4 2 3 3 3 - - - : 3 3 2 3 6 5 3 2 1 3 6 5 2 0 2 3 6 5 2 - - -

3 5 2 7 6 5 6 7 2 6 5 6 7 6 5 5 - - - : 5 6 5 6 3 5 2 7 6 5 6 7 2 5 4 6 7 2

6 7 6 5 6 6 6 6 - - - 6 - : 0 6 5 6 2 3 6 5 2 3 6 5 2 - - -

(大)

5 6 5 7 6 5 6 7 2 6 5 6 7 6 5 5 - - - : 1 2 5 6 5 2 1 2 3 5 7 6 1 - - - 1 -

(大)

1 2 3 6 4 6 5 6 7 6 4 3 1 2 3 6 5 2 2 - - - : 2 2 3 2 1 2 3 6 5 - 5 4 3 2 1 2 3 6 5 7 6

$\dot{1} -) 5 \overset{\frown}{\dot{3} - \dot{3} \dot{2}} \dot{1} - - - \dot{1} - : 0 (\overset{70}{\dot{1} \dot{2}} \overset{3}{\dot{3} \dot{5}} \overset{2317}{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}} \overset{8}{\dot{6}} \overset{22}{\dot{2} \dot{2}} \dot{6} \dot{4} \dot{6}$
 月 (呀) (大)

$\dot{5} \overset{\frown}{\dot{5} - \dot{5} - : \overset{76567}{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}} \overset{7.}{\dot{7} \cdot \dot{5}} \dot{6} - : \overset{6}{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \overset{6}{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \overset{6}{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{2}} \overset{2}{\dot{2}})$
 (大)

$\dot{6} \overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1} \cdot \dot{3}} \dot{2} - - - : (\overset{76}{\dot{7} \dot{6}} \overset{17}{\dot{1} \dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{0}{0} \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{6}} \dot{5} - - :$
 月 (呀) (大) (大)

慢速 渐快
 $\overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{0}{0} : \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{6}} | \frac{4}{4} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} | \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} | \dot{2} - \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} |$
 $\overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{\#}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} | \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} | \dot{3} \dot{3} \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \dot{5} | \dot{2} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \dot{1} \dot{1} |$
 $\overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} | \overset{5}{\dot{5}} \overset{0}{0} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} | \dot{5} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{6}} \dot{5} \overset{0}{0} \overset{6}{\dot{6}} |$
 $\overset{7}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} | \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{4}{\dot{4}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{0}{0} \overset{6}{\dot{6}} | \overset{7}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{5}} \dot{1} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \dot{1} |$
 渐慢
 $\dot{2} \overset{3}{\dot{3}} \cdot \dot{1} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{0}{0} | \overset{3}{\dot{3}} \cdot \dot{5} \overset{6}{\dot{6}} \dot{1} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{4}{\dot{4}} \overset{3}{\dot{3}} | \overset{2}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{0}{0} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{6}{\dot{6}} \dot{1} \overset{2}{\dot{2}} \overset{5}{\dot{5}} |$

(慢板引子)
 $\text{サ} \overset{1}{\dot{1}} - \overset{6}{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \overset{6}{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}} \overset{20235}{\dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \dot{2} - - -) \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} - \dot{2} \cdot \overset{0}{0} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}}$
 出

$\dot{2} - - - (\overset{3212}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \overset{36}{\dot{3} \dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \dot{5} \overset{3212}{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \overset{35}{\dot{3} \dot{5}} \dot{2} \overset{76}{\dot{7} \dot{6}} \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{1}} -) \overset{5}{\dot{5}} \overset{3}{\dot{3}} - \overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \dot{1} -$
 夜

$\dot{1} - (\dot{1} \dot{2} | \frac{4}{4} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \dot{1} \cdot \dot{6} | \dot{1} \overset{0}{0} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{7}} | \overset{2}{\dot{2}} \overset{0}{0} \overset{3}{\dot{3}} \cdot \overset{2}{\dot{2}} \dot{1} \dot{5} \overset{2321}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$
 (大)

$\dot{5} \overset{0}{0} \overset{6}{\dot{6}} \overset{5}{\dot{5}} \overset{5}{\dot{5}} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{1} \dot{5} \overset{3}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1216}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}) | \dot{5} - \dot{1} - | (\dot{5} \overset{6}{\dot{6}} \cdot \overset{4}{\dot{4}} \dot{3} \dot{5} |$
 煌

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

煌，

【慢板】
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\overset{tr}{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |

渐快

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

依（呀）

$\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

稀（呀）

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ |

照 得 （是）

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

疑 （呀）

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 0 |

眼 花。

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

($\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 0 |

架 上 的 （呀）

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} . \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}}$ 5 $\underline{0 7}$ |

$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}}$ $\underline{\dot{5} . \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} . \dot{5}}$) | 3 $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{4}}}}$ $\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{3} - -}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

锦 鸡 (呀)

$\underline{\dot{1} 6}$ ($\underline{\underline{\underline{5 5}}}$ $\underline{2 . 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{3 6}$) $5 -$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

喳 (啊)

$\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) $5 -$ | 3 $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}}$ $-$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ ($\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} .}$ |

喳

叫,

$\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{0 6}$ $\underline{\dot{1} . \dot{3}}$ 5 | $\overset{tr}{0 \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} . \dot{6}}$ 5 $\underline{0 \dot{4}}$ |

$\underline{\dot{3} . \dot{1}}$) $\underline{2 \dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} - - -}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ ($\dot{5}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{4} \dot{3} 5}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}}$ |

朝

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) $5 5$ | $\underline{\dot{3} -}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ ($\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

阳 晨 (啊)

$\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}}$ 5 $\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 5}$) | $\underline{6 5}$ $\underline{5 -}$ |

它 送 来

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} 0 \dot{2}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{2} 7 6}}}$ 5 $\underline{2 . 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}}}$) $\underline{\dot{3} \dot{3} -}$ |

五

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) $5 5$ | $\underline{\dot{3} -}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} .}$ |

(哇 呀)

更 (啊) 忙。

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{0 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{0 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇) 3̇ 3̇ 3̇ |
叫 家 将

3̇ - - | 2̇ 3̇ 2̇ - (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 0̇ 3̇ 5̇. 6̇ 3̇. 2̇ |

1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0̇ 4̇ | 3̇. 6̇ 5̇ 0̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇. 5̇) |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - - 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ (5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |
打 开 了

3̇ 5̇ 6̇) 5̇ 3̇ 1̇ - | 1̇ (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇) | ♪ 1̇ - 5̇ 1̇
盪 盪

7̇ - - - 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ - 0̇ 6̇ 3̇ 5̇ 7̇ - 6̇ - 6̇ - 0̇ 0̇ |
甲 库, (大大 大大 大大 衣大 衣 仓)

说明, 1. 由于以下转入表演动作, 故略去。

2. 此唱腔根据1985年河北省艺术研究所录音记谱。下同。

在西岐州里摆酒宴

《西岐州》王怀女[旦]唱

祝花云演唱
潘忠禄记谱

1 = B (笛筒音作1)

♩ (3̇ 6̇ 5̇ - : 1̇) (挑帘) 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ - 6̇ 1̇ 6̇ 0̇ 1̇ 5̇ 6̇ - 3̇
在 西 岐 (呀)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0̇ 2̇ 2̇ 2̇ - (2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ - 5̇ 1̇ 2̇ 2̇) 2̇ 2̇ 1̇. 0̇
州 里
(哪 台 台 台 台 台 台 台)

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ - - $\underline{3}$ $\dot{1}$ 0
摆 酒 宴，

$\dot{2}$ - - - |) 0 (| (大 大 大 仓 $\dot{5}$ - $\dot{1}$)
(哪 - 仓) (王白) 儿妻，你来请酒吧。

(二板帽) 【二板】 中速
 $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ - $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{2}1}$ | $\underline{61}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{6^v}$ |
宴 一 宴

$\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}0}$) $\underline{61}$ $\underline{\dot{3}7}$ | $\underline{\dot{5}7}$ $\underline{61}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{66}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}7}$ | $\underline{665}$ $\underline{5}$ |
我 的 儿 妻 (呀) 穆 氏 (哪) 桂 英。

(甩板)
 $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1}215}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 廿 $\underline{53}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ -
想 当 年

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{\dot{3}6}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$
我 进

$\underline{6}$ - $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}3}$ 0 $\underline{676}$ $\underline{56}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}3}$ 0 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ -
了 天 波

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ - - - ($\underline{\dot{1}}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{31}$ 0
(大) (大) (大)

(大过桥帽)
 $\underline{61}$ $\underline{\dot{3}76}$ $\underline{\dot{6}56}$) $\underline{66}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}5}$ $\underline{\dot{3}53}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ - - - |
府 (哟)， (啊) (大)

(大过桥)
 $\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{3}1}$ $\underline{70}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}^v}$ $\underline{\dot{6}^v}$ $\underline{\dot{5}^v}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}5}$ $\dot{1}$ - | $\underline{66}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
(啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

$\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 啊 啊 啊 啊

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 啊 啊 啊)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 (哎哟哟) 娘的儿 (啦)

$\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{7}$ |
 tr tr

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 tr

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
 tr tr tr 渐慢 tr

(慢板引子)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - - -
 廿

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ -) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 我进了 (噢) 天 波 府

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0) | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 (哟), 慢速 渐快
 (哎 哎 哎)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \) \ \dot{3} \ \dot{6} \ | \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 5 \cdot \ 6 \ |$
 (啊)

$\dot{1} - (\ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6} \ | \ 5 \ 0 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 4} \ \dot{3} \) \ |$

$) \ 0 \ (\ | \ (\overset{\text{大}}{\text{大}} \cdot \ \underline{\text{哪}} \ \text{大} \ \text{大} \ | \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ 6} \ | \ \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ |$
 (白) 儿妻呀!

【慢板】

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \) \ \dot{1} \ \underline{5 \cdot \ 6} \ | \ \dot{1} - (\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \) \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$
 (唱) 寻 娘 寻 娘

$\dot{3} \ 5 \ \dot{6} - \ | \ \dot{3} - \dot{3} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{1} - (\ 0 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 3} \ 5 \ |$
 (呀),

$0 \overset{tr}{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ 5 \ 0 \ | \ \underline{\dot{1} \ 2} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5} \) \ \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ 5 \ |$
 早 知 道

$\dot{6} \ \dot{6} - - \ | \ \dot{3} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{2} \ (\ \underline{5 \ 2} \ 0 \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 6} \ |$
 儿

$\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \ 5 \ | \ 0 \ \dot{4} \ \underline{\dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \ 0 \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \ |$

$\dot{1} \) \ \underline{\dot{3} \ 6} \ 6 \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 - (\ \underline{\dot{6} \ 2} \ | \ \underline{\dot{7} \ 6} \ 5 \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3} \) \ 5 \ \dot{1} - \ |$
 儿 妻 你 来

$\dot{1} - (\ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \) \ \dot{1} - \ | \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} -} \ | \ \underline{\dot{3} -} \ \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \ |$
 到 此 (啊),

$\dot{1}$ - ($\underline{0 \dot{1} \ 5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \ 5$ | $\overset{tr}{0 \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ 5 \ \underline{0 \ \dot{4}}$) |

5 - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ($\underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ 5$ |

有

$\underline{0 \ \dot{4}} \ \overset{t}{\dot{5}} \ 0 \ \underline{\dot{6} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1}$) $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ . \ \underline{\dot{2}}$ |

为

娘

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1}$ - - | ($\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}$ $5 \ 0 \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}}$ | $5 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \ . \ \underline{5}$) |

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ 5$ - | $\overset{\wedge}{5}$ - ($\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ 5 \ \underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5}$ |

我

迎

接

你

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$) $\underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1}$) $\dot{1}$ - |

十里

长

5 - $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \ . \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ($\underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}}$ |

亭

(喂

依

呀)。

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ 5$ | $\overset{tr}{0 \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ 5 \ \overset{tr}{0 \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1}$ |

$\underline{\dot{1} \ 5}$) $\dot{1} \ \dot{3} \ 5$ | 6 - $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{2}$ |

把 旁 的

$\dot{2}$ - ($\underline{0 \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ 5$ | $\overset{tr}{0 \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ 5 \ \overset{tr}{0 \ \dot{4}}$ |

3 5 3 2 i 5 i | i) 7 6 i | 5 - (5 6 7 |
 事 儿 我

7 6 5 3. 2 i 5 | 6 i 2 3) 5 6 2 i | i (3 2 i. 2 3 2 |
 不 来

i 5 i) i - | i 5 6 6 - | 3 - 3. 2 | i - (0 i 5 i |
 问 你 (呀),

2 3 2 i 2 3 5 | 0 4 3 6 5 0 4) | 5 - 5 - |
 来

5 - (3 6 | 2 3 5 i 2 3 5 | 0 i 5 6. 5 3 2 |

i 6 i) i 3 3 5 | 2 2 2 6 i | i - (i. 5 |
 路 的

6 i 2 3 5 0 i. 2 | 3 2 i 5 i. 5) | i 5 6 - | 6 5 (大 大) |
 之 事 你

(裏句)
 サ (6 i 2 3 5) 6 6 5 - 5. 3 i 2 3 2 2 2 - - -
 对 (呀) (0 大 台 台)

(2 3 2 i i. 2 3 5 2 -) i 3 3 5 5 5 3 2 | 2 2 i i 3 i i - ||
 娘 明 (啊)。
 (八 合)

听一言吓得我三魂不在

《长寿山》崔合 [小生] 唱

聂玉亭演唱
付成吉记谱

1 = \flat B

廿 (大 仓 仓 仓 仓 仓 七 仓 $\overset{\text{琴}}{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 5 - 3 -) 3 -
听

3 - (3 5 . 2 3 5 . 2 3) 3 . 2 2 $\overset{\text{琴}}{\dot{1}}$ 1 - 5 6 $\overset{4}{\dot{3}}$ 3 . 2 2 (大) |
(大) (大) (大) 言

$\frac{4}{4}$ 慢速 (6 5 3 2 1 2 2 | 6 5 5 3 5 2 1 2 | 3 5 3 5 5 $\dot{1}$ 6 5 |

5 5 3 2 3 5 5 3 | 2 1 1) **【梦曲】** 2 . 2 2 | 2 0 (5 5 2 1 |
吓 得 我

5 5 6 $\dot{1}$. 6 5 6 | 5 2 3 5 3 2) 6 | 4 - 3 . 2 | 1 - 1 - |
三 魂

(3 5 3 2 1 . 2 1 6 | 3 2 5) 6 5 | 5 - 3 - |
不 在，

3 - (3 5 3 2 | 1 3 2 1 1 0 3 2 1 | 5 1 3 5 3 5 |

5 $\dot{1}$ 6 5 5 5 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ 3 2 1 1) | 2 - 2 - |
三

(1̣. 6 5 5 3 5 6 | 1̣ 6 5 5 3 2 1 1 | 1 6 5 5 2. 3 5 5 |
6 5 3 2 1 6 1 | 1) 5 4 - | 3. 2 1' - |
 魂
 (2. 3 5 5 3 2 1 | 3 5 1 3 5 3 5 5 | 5 1̣ 6 5 5 5 3 2 |
 0 3 5 1 3 2 1 | 1) 1 1 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 渺 渺
 5̣ - (5 5 2 1 | 5 5 6 1̣. 6 5 5 | 5 2 3 5) 6 5 |
 转 了
5 4 3. 2 | 1 - (3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 1 6 |
1 2 3 2 5) 6 | 6 - 6 4 | 3 0 3. 2 |
 回 来。
1. 2 1 (0 2 | 3 5 1 3 5 5 | 3 5 5 1̣ 6 5 3 5 |
3 2 3 5 1̣ 3 2 1) | 3 3 3̣ - | 3̣ - 2̣. 3̣ | 2̣ - 2̣ - |
 打 精 神
1̣ 6 (6 6 6. 6 6 6 | 6 6 5 5 3 3 1 2 | 3 1 2 2 0 6 5 5 |
3 5 2 1 3 5 3 5 | 5 1̣ 6 5 5 5 3 2 | 5 1̣ 3 2 1) 3 |
 睁
 3 - 3̣ - | 2̣ - 2̣ - | 1̣ 6 (2 1 5 5 6 |
 开 了

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \hat{3}) \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\overset{\wedge}{1} \quad \overset{\wedge}{2} \quad \dot{2} \quad -} \quad | \quad (\quad 5 \quad 5 \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad 1 \quad |$
 花

$2 \quad -) \quad \text{サ} \quad \overset{\wedge}{5} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \hat{2} \quad - \quad - \quad | \quad) \quad 0 ($
 眉 眼 (哪儿 仓) (白) 罢了! 我的程 (哪 大大 仓) 老 (大大 仓) 爷呀。

【悲声】
 $(\quad \overset{t}{5} \cdot \quad \underline{2} \quad \hat{3} \quad -) \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \quad 5 \quad \overset{t}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad \dot{3} \quad \overset{t}{2} \cdot \quad - \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad (\quad \text{空} \quad \text{仓} \quad) \quad |$
 (唱) 是 我

$2 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad - \quad 3 \quad (\quad 5 \quad \hat{3} \quad) \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad -$
 叫 了 声 我 的 小 千 岁, 罢 了, 我 的

$6 \quad 6 \quad 5 \quad \hat{2} \quad \hat{7} \quad \hat{6} \quad \hat{5} \cdot \quad \dot{1} \quad - \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad - \quad 6 \quad \hat{1} \quad -$
 程 老 爷,

$(\quad \underline{\text{八 大 仓 仓 仓 空 仓}} \quad \overset{12}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad -) \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad -$
 兹 有 陈 当 兄 妹

$2 \quad 2 \quad 5 \quad 1 \quad \overset{t}{2} \quad - \quad \hat{7} \quad 6 \quad 5 \quad - \quad (\quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 2 \quad 1 \quad)$
 在 朝 当 道, (白) 他用药酒摆死老主。

$\dot{2} \quad \hat{1} \quad - \quad (\quad 2 \quad \hat{1} \quad - \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad)$
 (唱) (啊) (白) 把正宫国母打在寒宫

$\dot{2} \quad \overset{t}{7} \quad - \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{5} \quad - \quad (\quad \overset{22}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad -)$
 (唱) (啊) 冷 院 (啊)。

$5 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1' \quad \hat{2} \quad - \quad 7 \quad \overset{t}{6} \quad \hat{5} \quad - \quad 5 \quad 5$
 今 有 陈 当 奸 贼, 领 一 哨 人 马, 他 来

5 7^ˋ 3 2 1 3 2. 2 1 - (6 i 5 3̇ -) 5 5 5
到 长 寿 山 前, 他 要 把

5 5 5 5 3 2 2̇ - (¹²3 - 1 2̇) 5 5 3 5
小 千 岁 挖 苗 断 根。 为 臣 我 来

3 5^j 3 3 3 3. 2 3 3 3 2 2 2 2 2̇ 7̇ -
到 长 寿 山 前 不 过 是 与 你 君 臣 通 风 (这)

7 6 6̇ 5 - 6 6̇ 6̇ 5 - (八 大 仓 七 仓 空 仓
报 信, (哪)

3 2̇ 1) 5 5 5 5 3 5 i 5 3 0 0 3 3 0 3 2 1 2̇ - 7
谁 曾 想 与 那 陈 当 奸 贼 大 杀 一 阵。

(3 2 5) 3 3 3 3 3 6' 5 3 2. 2 2 2 2 5 5 5
我 只 战 了 七 明 七 夜, 人 不 得 卸 甲, 马 不 得

5 i 5 - 3 2 3 3 5. 5 5 3 5 3 2̇ 7̇ -
吃 草, 我 怎 能 与 那 奸 贼 冲 杀

(7̇ 6̇) 6 6 7 6 6̇ 6̇ 5̇ 5 i - 3̇ 3. 3 2 2̇
对 敌 呀!

i - (哪 大 大 仓) i i. 6̇ - 5 5 - 3 2 - (3 2 1 2)
是 我 哭

5 i 5 5. 5 5 5 i i. 5 5 6̇ - 3 1 2 i - 5'
哭 了 声 我 的 小 千 岁 小 千 岁, 罢

i - 6 6 6 6 5 - 3 3 3 - 2 2 2̇ 1 - (哪 儿 仓) ||
了, 我的 程 老 爷 呀!

金牌调来银牌宣

《调寇》寇准[生]唱

1 = B (唢呐筒音作6)

孙志华演唱
潘忠禄记谱

(二板帽)

サ (2 5 $\dot{3}$. 2 1 6 1 1) 5 $\dot{3}$. 2 1 6 1 1 0 5 $\dot{3}$ 1 2 3 2 2 2 - 2

金 牌

(0 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 1 | 2 - | 2) 5 5 | 5 3 0 | 6 6 3 5 |

调 (哇) 来 银 (哪) 牌

6 5 (2 | 1 . 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2) | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 |

宣, 霞 谷 县 (那)

$\dot{1}$ (5 5 | 6 . 5 3 2 1 6 1 | 1) 5 5 | 5 3 0 | 3 5 6 3 |

调 (哇) 来 寇 (哇) 来

5 5 (5 2 2 | 5 . 6 5 3 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 2 1 1) | 3 . 2 3 1 | 1 3 2 2 |

公 (啊)。 往 (吧) 前 走 (哇)

(5 2 2 2 5 | 3 . 2 1 2 | 2) 2 3 | 1 . 2 | 5 3 5 |

来 在 御 (耶) 街

2 (5 2 2 | 1 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2) | 3 3 2 1 | 1 3 $\dot{1}$ |

上, 忽 (哇) 听 (啊) 到 (哇)

(3 2 1 2 5 5 | 1 2 3 2 1 6 1 | 1) 5 3 | 5 5 3 | 3 3 2 1 |

众 (啊) 文 武 大呼 喧。

1 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (2 3 5 | 1 2 3 2 1 1) | 5 5 $\dot{3}$ | 1 3 2 2 |

(喧呼声: 呜哪哪哪) 人 (那) 人 说 (啊)

(5 2̇ 2̇ 5 5 | 3̇. 2 1 2 | 2) 2 3 | 1̇. 2 | 5 3 5 5 |

清 官 (是) 把 (那) 京 (那)

6̇ (5 5 | 1 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2) | 3 3 2 1 | 1 3̇ 1̇ |

进, 一 (呀) 个 个 说 啊

(3 2 1 2 5 5 | 1 2 3 2 1 6̇ 1 | 1) 6 6 | 6 3 5 3 0 | 3 3 2 1 |

清 (那) 官 进 (那) 了

1 3̇ 1̇ | (5. 6 5 3 2 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6̇ 1) | 3̇ 3̇ 2 1 | 1 3̇ 2̇ 2̇ |

京 (啊)。 全 为 顾 (啊)

2̇ (5 5 | 3̇. 2 1 2 | 2) 2 3 | 3̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3̇ 5̇ |

为 (呀) 的 (是) 施 (啊) 上

6 (5 5 | 1 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2) | 2 3 2 1 | 1 3̇ 1̇ |

礼, 来 (的) 舞 (哇)

(3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6̇ 1 | 1) 5 3 | 5 5 3 | 3 2 1 |

为 (呀) 的 是 打 下 (啊)

1 3̇ 1̇ | (5. 6 5 3 2 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6̇ 1) | 3 3 2 3 | 1 3̇ 2̇ 2̇ |

躬 (啊)。 上 (啊) 金 (那) 殿

(5 2 5 5 | 3̇. 2 1 2 | 2) 2 3 | 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

参 (那) 拜 (是) 宋 王 (的)

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid (\underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{2} . \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \dot{1} \mid$
 主(哇)，下(着)殿来

$(\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 1) \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid$
 再(来)参拜文武全

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \dot{1} \mid \dot{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} . \underline{3} \mid$
 臣(那)。撩袍端带

$\underline{1} \underline{2} (\underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad 2 \mid \overset{tr}{2} \underline{2} \quad 2 \mid \overset{tr}{2} \underline{2}) \underline{3} \underline{5} \mid 5 - \mid$
 上金

$\dot{3} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{2} \quad 0 \mid (\text{扎扎} \mid \underline{\text{台令}} \underline{\text{来台}} \mid \underline{\text{一个台}} \underline{\text{台令}} \mid$
 殿，

$\underline{\text{台令}} \underline{\text{来台}} \mid \underline{\text{来台}} \underline{\text{一个令}} \mid \underline{\text{台令}} \underline{\text{来台}} \mid \underline{\text{一个令}} \underline{\text{台令}} \mid \underline{\text{台令}} \underline{\text{台令}} \mid \underline{\text{来台}} \underline{\text{一个令}} \mid$

$\underline{\text{台令}} \underline{\text{来台}} \mid \underline{\text{来台}} \underline{\text{一个令}} \mid \underline{\text{台令}} \underline{\text{来台}} \mid \underline{\text{来台}} \underline{\text{台令}} \mid \underline{\text{台令}} \underline{\text{来台}} \mid \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \mid$

(裹句)
 $\text{サ} (2 - 5 - \underline{\underline{\dot{3} . \dot{2} \dot{1}}} \quad 1 -) \underline{2} \underline{2} \quad 1 \quad 1 \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{2} \quad (2 \quad 3 \quad 5 \quad 5$
 臣问万岁啊

$\underline{\underline{\dot{3} . \dot{2}}} \quad 1 \quad 1 \quad 2) \quad 3 \quad \underline{2} \underline{1} . \quad \dot{3} . \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} - - - (\underline{\text{台}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{大}} \underline{\text{台}}) \parallel$
 驾安 宁。

黄骠马驮的秦叔宝

《广武山》秦琼[生] 罗成[武生] 唱

郭金相 演唱
张平楼 记谱
付成吉 记谱

廿 (2 5 3 2 1 6 1 1 -) 5 5 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ (5 . 2 2 5 | 3 2 1 2 |

(秦唱) 黄 骠 马

【二板】
2) 5 | 5 3 2 1 | 3 3 2 1 | 5 3 2 | (1 2 1 2 3 2 1 |

驮 的 秦 叔 宝,

2 3 2 1 2 2) | 6 6 3 | 5 2 i | (3 2 1 2 5 5 |

(罗唱) 白 龙 马

1 2 3 2 1 6 1 | 1) 6 | 6 3 5 | 5 5 6 | 5 (1 2 |

驮 的 是 俺 罗 成。

5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6 1) | 3 2 2 1 | 1 3 2 | (5 2 2 2 5 |

(秦唱) 那 壁 厢

3 2 1 2 2 | 2) 5 | 5 3 1 | 3 2 1 | 1 3 2 |

来 了 我 罗 八 弟,

(3 2 1 2 5 5 | 3 2 1 2 | 6) 6 3 | 5 3 2 i | (3 2 1 2 5 5 |

(罗唱) 那 壁 厢

1 2 3 2 1 6 1 | 1) 6 | 6 3 5 | 5 5 3 | i (2 1 |

来 了 秦 二 兄。

3 1 2 5 5 | 1 2 3 2 1 6 1) | 3 2 1 3 | 2 (2 2 | 5 2 2 2 5 |
(秦唱) 左 右

3 2 1 2 | 2) 5 | 5 3 0 | 5 5 | 5 (5 |
双 铜 往 下 打,

1 1 6 1 2 | 3 2 1 2) | 5 5 3 | i (5 2 | 3 2 1 2 5 5 |
(罗唱) 手 提
(仓)

1 2 3 2 1 6 1 | 1) 6 | 6 6 3 | 5 5 6 | 5 (1 2 | 3 2 1 2 5 5 |
银 枪 劈 面 迎。

1 2 3 2 1 6 1) | 3 3 2 | 1 3 2 | (5 2 2 5 | 3 2 1 2 | 2) 5 |
(秦唱) 那 壁 厢 在

5 5 3 | 3 2 1 | 1 3 2 | (1 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2) |
马 上 摆 摆 手,

6 6 3 | 5 3 2 i | (3 2 1 2 5 5 | 1 2 3 2 1 6 1 | 1) 3 5 |
(罗唱) 咱 罗 成 解

6 5 | 3 5 6 6 | 5 (5 5 | 3 1 2 3 5 5 | 1 2 3 2 1 6 1) |
不 开 其 中 情。

3 2 1 | 1 3 2 | 廿 0 5 3 3 3 3 1 3 2 (哪 儿 仓 七 仓 七
(秦唱) 罗 八 弟 随 我 到 山 崖 下,

空 仓 来 仓 乙 七 仓 | i i 6 6 (仓 七 乙 仓 乙 七 仓) 3 2 1 i - (哪 仓) ||
(罗唱) 拦 住 二 哥 哪 里 行?

说明: 因以下有大段白话和动作故略去。

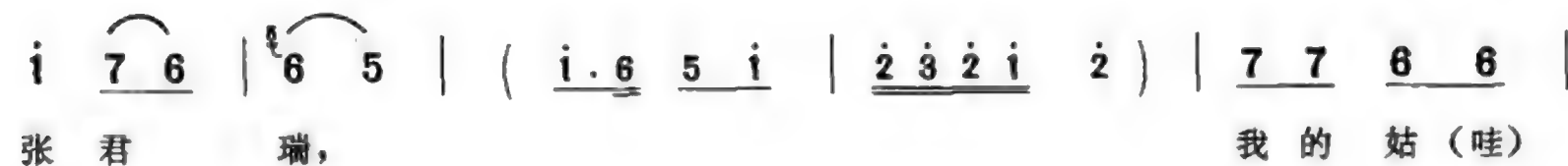
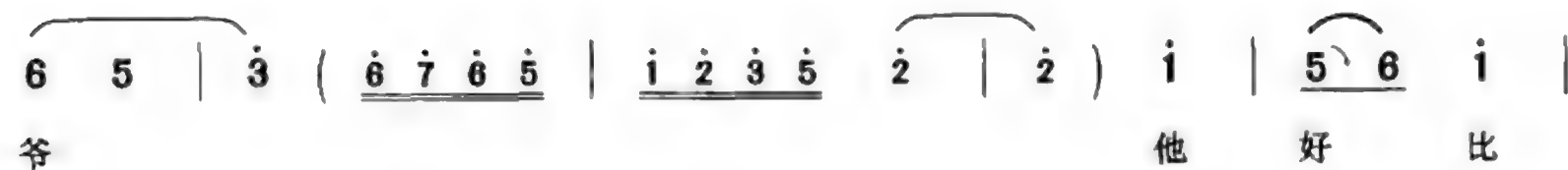
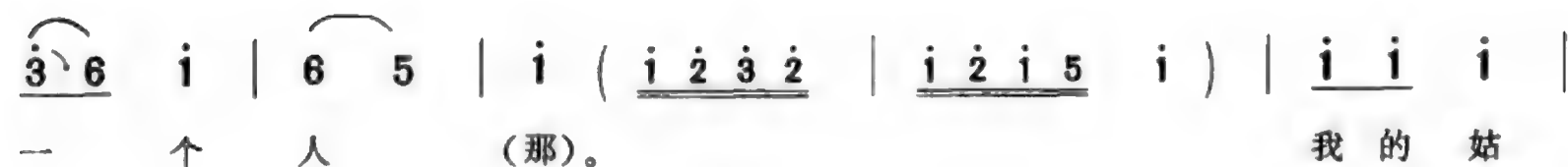
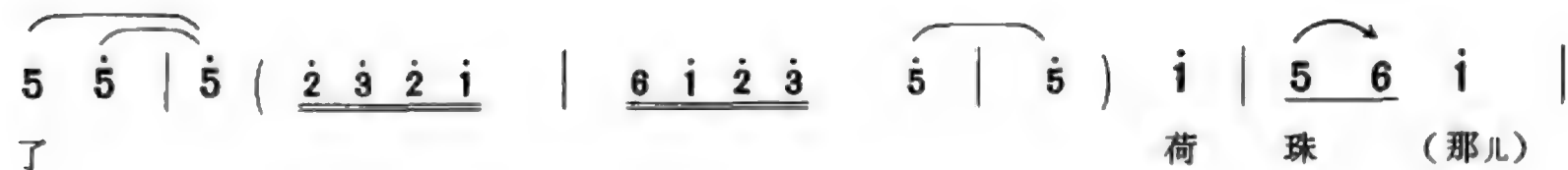
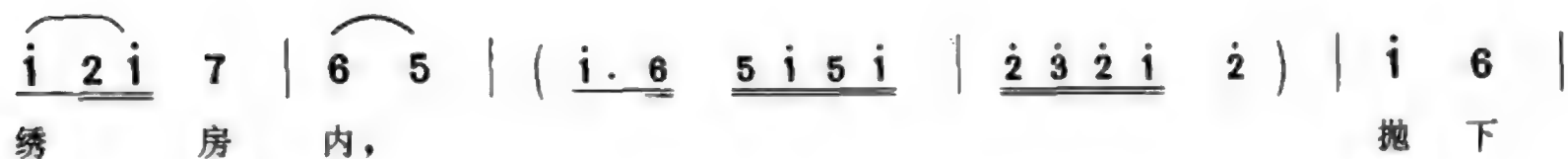
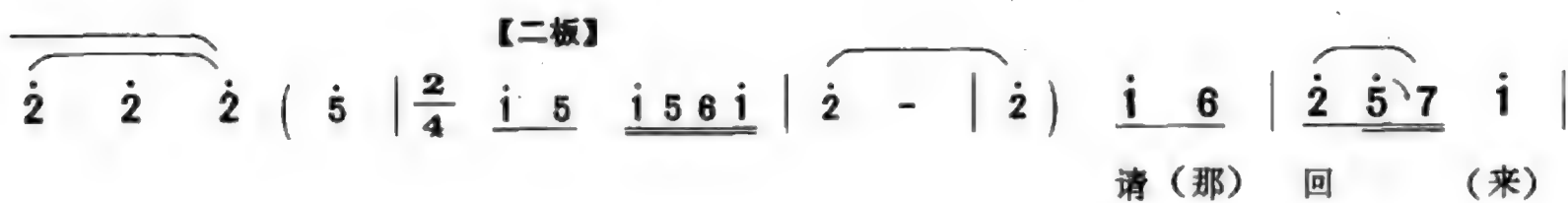
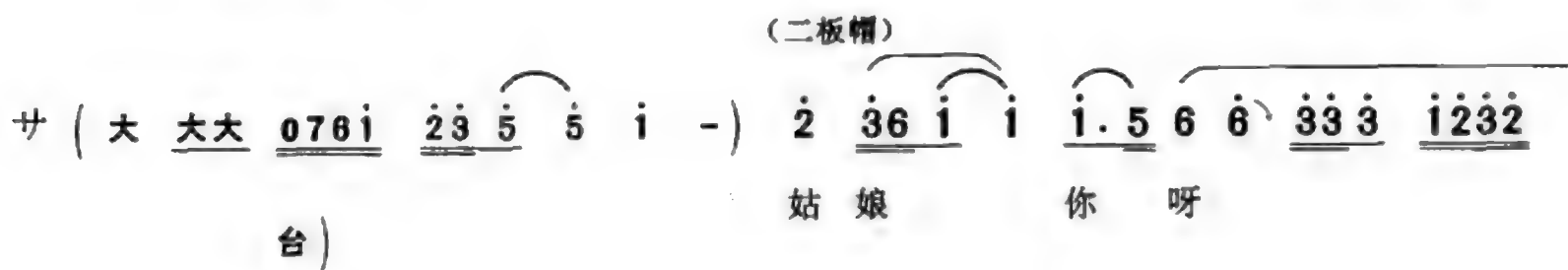
据1957年藁城县乱弹剧团在河北人民广播电台的录音记谱。

姑娘请回绣房内

《荷珠配》荷珠〔花旦〕唱

1 = B (笛子筒音作 1)

祝花云演唱
潘忠禄记谱



娘 好 比 (就 这)

崔 莺 莺 (啊)。 我 好

比 小 红 娘 (我)

捎 书 换 信, 赵 旺

哥 好 比 (就)

那 个 琴 童 (啊)。 往 前

走 来 至 在 花 园

内, 凉 亭 上 有 一

人 大 放 悲 声。

(大大衣 台 大大大 台)

未曾奏本先赎罪

《杨金花夺印》包拯〔净〕唱

1 = C (唢呐筒音作 6)

孙志华演唱
潘忠禄记谱

廿 (2 5 - 3. 2 1 6 1 -) (二板帽) 6 6 5 5 5 3 2 3 2 2 - - - |
未(呀)曾(啊)

$\frac{2}{4}$ (5 5 2 | 5 5 3 2 1 | 2 - | 2) 【二板】 5 3 | 5 . 3 |
奏(哇) 本

6 5 6 6 | 5 . 5 | (1 1 2 1. 2 3 1 | ^{tr} 2 3 2 1 2 2) | 6 6 3 |
先(啊)赎(啊) 罪(啊), 恐(啊)怕

3 3 i | i (5 5 | 1 2 3 2 1 6 1 | 1) 6 | 6 3 5 3 0 |
是 扬 言

3 5 6 3 | 5 (5 0 2 | 5 . 6 5 3 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 2 1 6 1) | 6 3 0 |
冒 犯 了 规。 杨

3 6 6 5 | (5 i 5 6 5 | 3 . 2 1 2 | 2) 6 6 | 3 0 |
大 郎 死(啊) 在

3 5 6 6 | 5 5 (0 2 | 5 . 6 5 3 3 1 | 2 3 2 1 2 2) | 6 5 6 6 |
北(啊)国(啊) 地(啊), 杨 二(啊)

6 3 i i | i (3 5 | 1 2 3 2 1 6 1 | 1) 5 5 | 5 5 |
郎 短(那) 剑

6 [#]5 6 6 | 6 5 5 | (5 . 6 5 3 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 2 1 6 1) | 6 6 3 |
 一(呀)命(啊)亡。 杨(啊)三

3 3 2 | 2 (5 2 | 3 . 2 1 2 | 2) 5 5 | 5 5 |
 郎 (啊) 马(耶) 踏 尸

6 5 3 5 | 6 3 5 | (5 5 1 . 2 3 1 | 2 3 2 1 2 2) | 6 6 3 3 |
 革 (哩) 死 (啊), 杨(啊)四(啊)

3 3 1 | 1 (3 5 | 1 2 3 2 1 6 1 | 1) 6 6 | 3 0 |
 郎 失(啊)落

3 5 6 3 | 5 (2 5 | 2 3 1 6 1 3 2 | 1 3 2 1 2) | 6 6 3 |
 在(此)北(啊)方。 五郎

5 5 | (2 6 5 5 | 3 . 2 1 2) | 廿 6 6 . 6 - 3 2 2 2 - 2 - |
 怕死 当和 尚, (大金)

说明：因下面有较多的话白和表演动作，故略。

众文武奏罢本王心落泪

《塞天带》朱元璋[生]唱

1 = ^bB

齐琴琢演唱
付成吉记谱

$\frac{2}{4}$ (大大 八大 | 金金 七台 | 金令 七台 | 金令 七 | 廿 金 2 1 -)

(挑帘)
 5 5 . 3 3 2 - 3 (2 7 6 5 5 3 2 1 2 -) 3 3 3 2 1 2 -
 众文 武 (大) 奏罢本

(1̣. 6 5 5 2̣ -) 5 3̣ - 2 1 1̣ - (2 1̣ 2 1̣. 2 1 6 1 3)

王 心

(大 大 大)

(过站)

3 1 3 2̣ - 1̣ - 7̣ 6̣ 5̣ - (6̣ 5̣ 5 2 3̣ 5̣ 3 2 1 |

落

泪，

$\frac{2}{4}$ 1̣. 2̣ | 1̣. 2̣ | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 1 2 3 |

1. 1 | 1 6 | 5 3 5 3 | 3 5 3 5 | 2 3 1 |

1 2 3 | 5 5 5 | 3 5 | 2̣ 7 6 | 5 5 |

3. 2 1 1 | 2 - | 5. 6 5 3 | 3 2 1 | 2 -) |

【流水】

$\frac{1}{4}$ 5 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ 6 | (6 3 5 | 6 6 | 2̣ 7 6 | 5 5 | 3 5 2 3 |

哭(哦)

1 1 | 0 6 1̣ | 5 5 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 1) |

3 2 | 1 6 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6 | (3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |

一

声

3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 0 3 | 5 | 1 | 3 5 |

3 5 | 5 1̣ | 6 5 | 5 5 | 3 2 | 3 5 | 1̣ 3 | 2 1 | 1) |

康 皇 兄

早 死

亡

灵。

3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 2 1 3 2 1 1 0 3

5 1 3 5 3 5 5 i 6 5 3 2 3 5 i 3 2 1 1)

平 灭 了

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 3 2</u>	<u>1 1</u>
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	--------------	------------

<u>0 3</u>	5	1	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>
------------	---	---	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

陈友谅

未 曾

3 5 | 6̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | i | i̇ | (6 6 | 3 5 | 3 5 |

受 赏，

3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 0 3 | 5 | 1 |

3 5 | 3 5 | 5 i | 6 5 | 5 5 | 3 2 | 2 3 | 5 i | 3 2 | 1) |

3 | 3̇ | 3̇ | i 6 | (5 5 | 5 2 | 3 5 | 6 | i 6 | 5 5 |

你

5 2 | 1 1 | 0 6 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 1) |

3 | 3 2 | i | i | (3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 |

得 了

1 3 2 | 1 1 | 0 3 | 5 | 1 | 3 5 | 3 5 | 5 i | 6 5 | 5 5 |

3 2 | 1 6 | 1) | 3 | 2 1 | 1 | 2̇ | 2̇ | (i 6 | 5 3 |

卸 甲 风

5 5 | 6 | i 6 | 5 5 | 5 2 | 3) | 3 2 | i | i̇ | i |

一 命

(i 6 | i 6 | i 6 | 5 3 | 5 5 | 6 | i 6 | 5 5 | 3 2 | 5) |

6 | 3̇ | i̇ | i̇ | i | (6 | 6 | 4 4 | 4 4 | 4 4 |

就 完。

4 4 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 3 2 | 1 1 |

0 3 | 5 | 1 | 3 5 | 3 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 2 3 | 5 i |

3 2 | 1) | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | i 6 | (6 5 |
徐 皇 兄

6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 3 2 | 0 3 |

5 | 1 | 3 5 | 3 5 | 5 i | 6 5 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1) |

6 | 3 | 2 | 2 | 2 | (i 6 | 5 3 | 5 5 | 6 | i 6 |
本 奏 到

5 5 | 3 2 | 3) | 3 | 2 . 1 | i | i | (i . 6 | 5 5 | 3 2 |
岳 阳

1 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 5) | 6 | 3 | 3 |
大 乱，

1 | 1 | 1 | (6 6 | 6 6 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 |

3 5 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 1 | 0 3 | 5 | 1 | 3 5 | 3 5 |

5 i | 6 5 | 3 2 | 2 3 | 5 i | 3 2 | 1) | 5 | 2 | 2 | i 6 |
郭

(5 5 | 5 2 | 3 5 | 6 | i 6 | 5 5 | 5 2 | 1 1 | 1 6 | 5 5 |

2 3 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 1) | 6 | 3 2 | i | i |

爱 卿

(3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 |

3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 0 3 | 5 | 1 | 3 5 | 3 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 |

2 3 | 5 i | 3 2 | 1) | 6 | 3 | 3 | 2 | 2 | i 6 | (5 5 |

叫 朕 当

3 3 | 5 5 | 6 | i 6 | 5 5 | 5 2 | 3) | 6 | 3 | i | i |

放 粮

(0 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 5) | 6 | 3 | 3 | i | i ||

安 民。

大跑小跑坟头跑

《粉妆楼》白玉霜 [旦] 唱

1 = B (笛子筒音作1)

李恩兰演唱
潘忠禄记谱

(紧挑帘)

サ (大 仓仓 3 5 7 6 6) i i i i i 7 6 6 - 2 - - (大 八拉 仓才 仓仓

大跑 小跑 坟头 跑，

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 i -) | 1/4 3 3 | i |

母 亲 娘

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
 坟 头 丧 幽 冥， 白 玉 霜 扎 跪 在 坟 头

【流水】

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid (\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \mid$
 以 上，

$\dot{2} \mid \dot{2} \mid (\dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
 连 把

$(\dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \mid$

$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid (\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{1}) \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{1} \mid$
 母 亲 娘 哭

$\dot{0} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2}) \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid (\dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \mid$
 几

$\dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3}) \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$
 声。 我

$(\dot{0} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \mid$
 连 把

$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid (\dot{1} \dot{6}) \mid \text{サ} \dot{2} - - - (\dot{0} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2}) \mid \dot{0} \dot{2}$
 母 亲 娘 哭 几
 (仓 0 0 台台 台 台 台 台 哪 0

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} - - - \mid) \dot{0} ($
 声。 (白) 罢了!

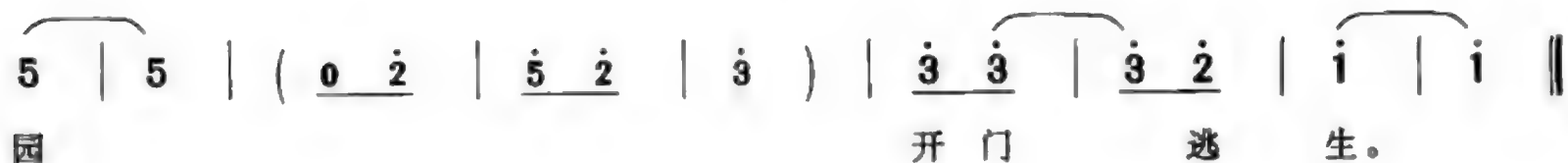
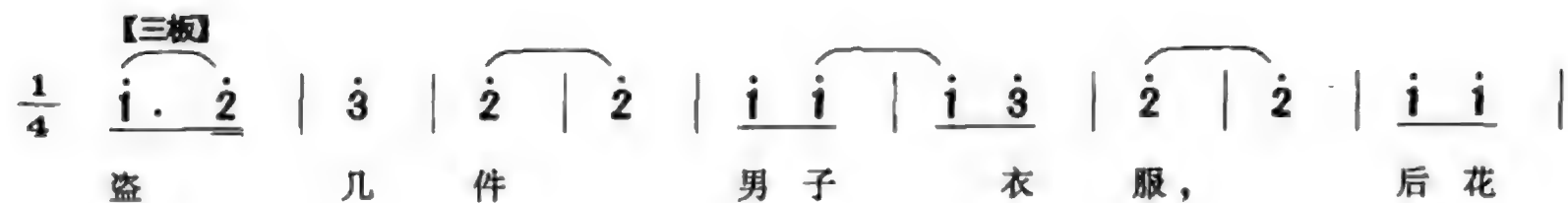
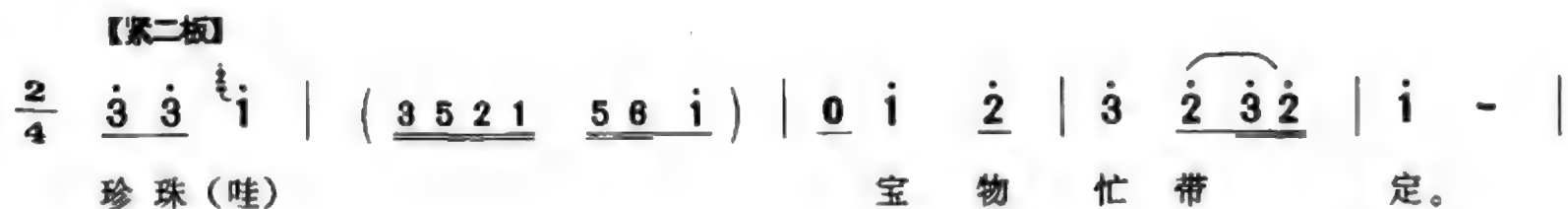
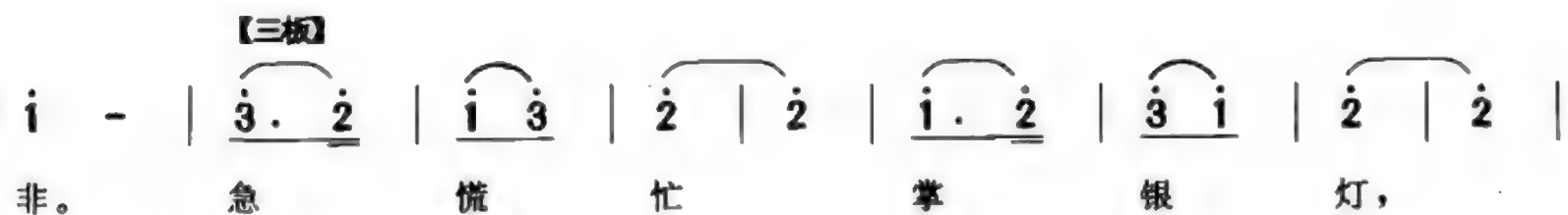
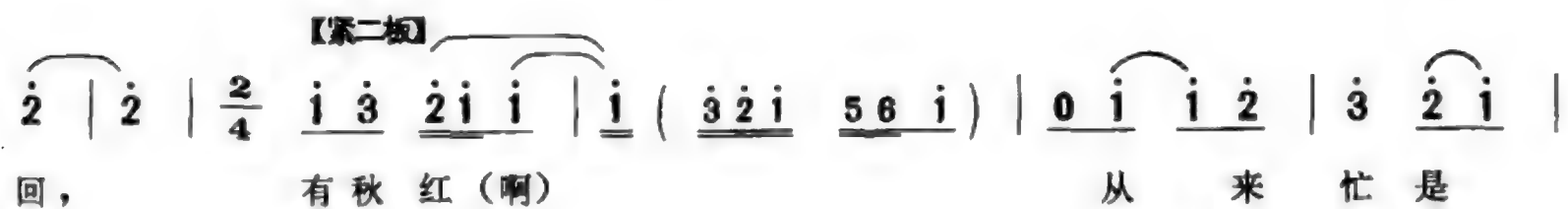
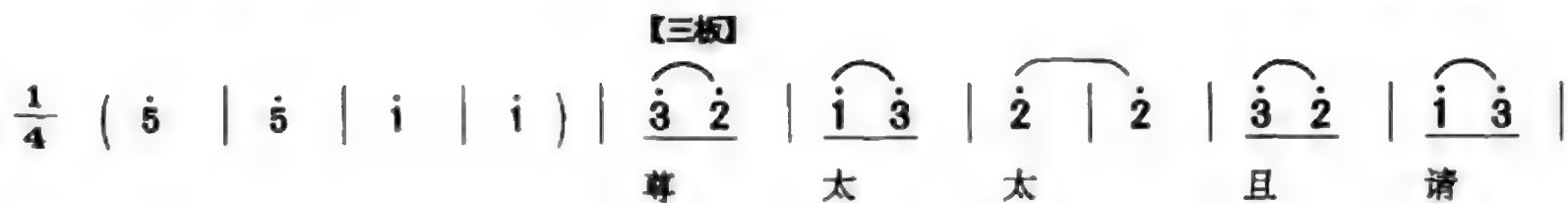
$\dot{0} \mid \text{大} \dot{0} \mid \text{哪} - - \text{大} \mid \text{大大} \mid \text{顷} \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \mid \text{哪} \mid \text{大} \mid \text{大大} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{仓})$

尊太太且请回

《粉妆楼》秋红〔花旦〕唱

李恩兰演唱
潘忠禄记谱

1 = B (笛筒音作1)

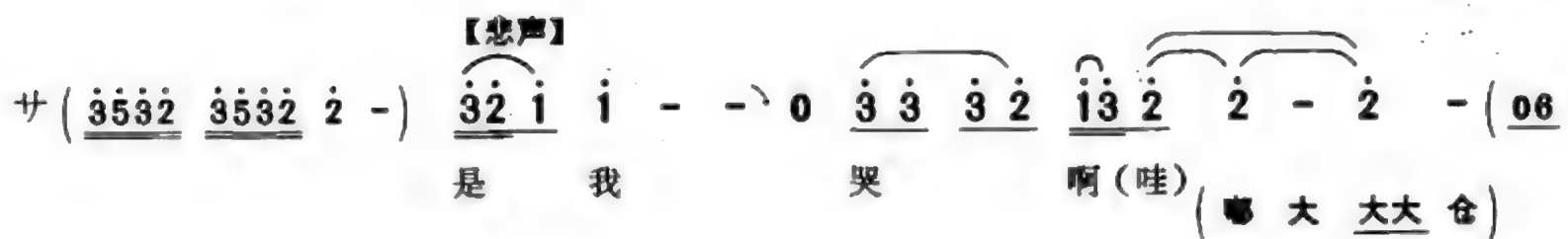


哭了声母亲娘

《粉妆楼》白玉霜〔旦〕唱

李恩兰演唱
潘忠禄记谱

1 = B (笛筒音作1)



1̇2̇3̇2̇ 1̇2̇3̇6̇ 5̇) 3̇3̇ 3̇ (6̇1̇) 2̇ 1̇2̇3̇2̇ 3̇2̇ 2̇.1̇ 1̇.2̇ 1̇ - 1̇ -
 哭了声 母亲 娘 啊 (哪大 大大 仓)

(1̇ - - -) 3̇3̇ 0 1̇2̇ 3̇2̇ 2̇ - - - 0 0 2̇2̇ 2̇ 0 5. 6̇
 是我 叫 叫了声 母

2̇ 2̇ 2̇1̇ 7 76 #56 6 66 65 #4 55 5 - 0
 亲 娘 啊。

5 1̇ - 5 4 3 - 2 - 22 21 1 - |) 0 (|
 啊。

(大大 仓 仓 仓)

(3̇5̇6̇ 5̇ 2̇2̇5̇2̇ 2̇1̇ 1̇ 1̇ - 1̇ - 3̇5̇6̇ 5̇ 3̇2̇1̇2̇3̇5̇6̇5̇) 3̇2̇ 1̇2̇ 1̇ - - -
 (白) 遭不幸 母亲 娘 (唱) 下世 亡早,
 大 大 仓)

(1̇ 5 - 0 6 1̇2̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 1̇ 7 65 6 0 65 6 5 - - - 5 - 5̇
 (白) 撇下 了 孩 儿 落在 那 后继 母手中。

1̇2̇3̇6̇ 5̇ 3̇2̇1̇2̇3̇6̇ 5̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇ 0 1̇ - - - 1̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇7̇
 每日 打 骂 孩 儿 爹爹你 不在 家

65 6 6 65 6 5 - - - 5̇ - 1̇2̇3̇6̇ 5̇ 1̇2̇3̇6̇5̇ 1̇2̇3̇6̇5̇ 1̇ 1̇ -)
 下 叫 孩儿 我怎样受得下去! 罢 了!

3̇2̇1̇ 1̇ - - (56 1̇) 3̇3̇ 3̇7̇ 2̇2̇ 2̇ - 0 0 3̇3̇ 3̇2̇
 (唱) 是 我 哭 啊 (大 大大 仓) 哭了声 母

#1̇2̇ 3̇2̇ 2̇1̇ 1̇ (大 大大 仓 1̇ 6̇1̇) 3̇3̇ #1̇2̇ 3̇2̇ 0 0 2̇2̇
 亲 娘 啊, 是我 叫 叫了

2̇ 5 - 6 2̇ 2̇1̇ 7 76 56 6̇ 65 #4 5 (大 0 仓) ||
 声 母 亲 娘 (啊 哈) (啊) (啊) (啊)。

东路乱弹

单等着我的主驾回昭阳

《白逼宫》刘妃〔旦〕汉献帝〔生〕唱

1 = C (笛筒音作 2)

白 英 演唱
许 金 磊
刘 竹 奇 记谱

廿 (3 - - - 3. 5 6 5 3) 6 3 - - (3 2 3 2 3 2 5 6 7 2 7 6 7 5)
(妃唱) 盼 (大)

6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 3 5 6 2 5 - - 5 5 5 5 6. 5 3 3 3 2 1. 6 1 5 3 2 1 -

5. 6 2 3 1 3 0 1. 6 1 2 3 6 4 3 5 3 5 3 2 5 6 0 3 5 6 1 5 3 5 3 2 1. 6 5 6 2 3 0 3 2)

2 2 2 3 2 6 (5 5 6 5 3 2 1 -) 3 3 2 3 2 3 2. 6 1 - 1 6
附 声 内 臣

(1. . 6 1. 6 5 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 2 2 7 | 1 5 6 6 5 0 | 3 2 7 6 5 0)

5 2 3 2 1. 6 | 1 (5 5 | 3 2 5 1 1 2 3 2 | 1 1 5 7 6 1 5 6 | 1. 6 1) |
催 (哎)

5 5 3 2 2 3 2 | 1 2 7 6 5. 3 | 5 3. 5 3 2 | 1. 6 1 | $\frac{1}{4}$ (6. 2 1 7 | 6. 2 1 7 |
车 (哎) 肇 (乃) (哎),

1 1 2 3 2 | 1 1 | 0 1 | 6 6 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 1 2 3 | 5 | 5 |

【慢板】

6 5 3 5) | 2 | 2 5 | 5 3 . | 3 ¹2 | 3 2 3 2 | 2 . 6 | 1 | 1 |

粉

1 . 6 | (1 6 | 5 . 3 | 2 3 | 5 3 | 2 1 | 5 6 | 1 6 | 1 0) |

6 . 1 | ¹1 | 1 | 1 | 1 . 6 | (1 6 | 5 3 | 5 ¹7 | 6 1 5 6 |

宫 楼

1 6 | 1 0 | 3 . 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 7 | 6 3 | 5) |

3 | 1 2 | 3 5 | 5 | 3 | 2 | 2 3 2 | 2 . 6 | 1 | 1 | 1 |

我 迎 接

(3 5 | 6 5 6 | 1 | 1) | ¹6 | ¹1 | 1 | 1 | 1 |

我 的

(1 | 1) | 3 . 6 | 2 | ¹3 | 3 | 2 3 2 | 3 2 | 1 | 1 |

主 公。

1 | 1 | 1 | 1 | (0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 | 0 |

6 i | 5 | 3 5 | 1 | 3 . 1 | 2 6 | 1) | 1 | 1 |

戴

¹3 | 3 2 | 3 | 3 0 | 0 1 | 1 | 1 2 | ¹5 | 5 3 |

顶

¹2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3 | 3 1 | 2 2 | 2 5 | 5 4 | 3 5 |

2 1 | 1 3 | 5 | 0 | 6 i | 5 4 | 3 5 | 2) | 3 | 1 2 |

美 翠

$\overset{1}{5}$ | 5 | 3 | 2 | 3 2 3 2 | 2 6 | 1 | 1 | 1 |

冠

(3 5 | 3 2 | 1 | 1) | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{1}$ | 1 | 1 | 1 | (1 | 1) |

凤 凰

$\overset{1}{2}$ | 1 | 1 3 | 3 | 3 2 3 2 | 2 6 | 1 | 1 | 1 | 1 |

展 翅 (喂),

(3 2 | 1 1 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 | 5 |

6 i | 5 | 5 4 | 3 5) 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 1 |

穿

2 3 2 | 2 6 | 1 | 1 | 1 | (2 3 | 5 3 | 2 1 | 5 6 | 1 6 | 1 0) |

$\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{1}$ | 1 | 1 | 1 | (1 6 | 5 3 | 5 | 5 6 | 7 |

— 身

7 6 | 7 6 | 7 2 | 2 7 6 | 5 | 0 7 | 6 3 | 5) | 3 | 1 . 2 |

大 红

3 . 5 | 3 | 2 | 2 | 7 | 7 | $\overset{1}{6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 |

袍

(1 | 1) | 3 5 | $\overset{1}{1}$ | 1 | 1 | 1 | (1 | 1) | $\overset{1}{1}$ |

— 团 绣

1 2 | 2 5 | 3 | 2 | 3 2 | 2 6 | 1 | 1 | 1 |

花。

(3 2 | 1 1 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 . 3 | 5 | 6 i |

5 | 3 5 | 1 | 3 1 | 2 6 | 1) | 1 | 1 | 3 | 3 2 |
推

3 | 3 0 | 1 | 1 2 | 2 3 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
车 竿

2 | 2 | (3 1 | 2 2 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 |

0 | 6 i | 5 4 | 3 5 | 2 | 5 4 | 3 5 | 2) | 3 | 2 3 |
来 在

5 | 5 | 3 | 2 | 3 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 1 0 |
了

(1 | 1) | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 (7 | 1 | 1) | 3 | 3 |
粉 宫 楼

1 3 | 3 3 2 | 3 2 . | 2 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | (3 2 |
下,

1 1 | 1 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 . 3 | 5 | 6 . i | 5 |

0 3 | 6 1) | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 1 | 2 3 | 2 | 1 | 1 |
单

(5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 1 | 5 6 | 1 6 | 1) | 5 | 1 | 1 | 1 |
等 着

1 (2 | 1 6 | 5 3 | 5 | 5 6 | 7 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 7 6 |

5 | 5 7 | 6 3 | 5) | 3 | 1 2 | 3 5 | 5 | 3 | 2 3 | 2 |

我 的 主

7 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | (6 5 6 | 1 | 1) | 6 | 1 |

驾 回

1 | 1 | 1 | 1 | 卩 1 3 2 7 6 7 6 7 6 6 5 - :

昭

5 3 2 3 2 3 2 1 > : (1 . . 6 1 . . 6 1 | $\frac{1}{4}$ 5 0 | 2 3 5 |

阳。

2 1 | 1 2 3 | 5 3 | 5 | 6 . i | 5 i | 3 5 | 1 | 3 1 | 2 3 |

1) | 1 | 1 | 3 | 3 2 | 3 0 | 0 | 0 5 3 | 2 | 2 |

(帝唱)八

月 呀

2 | 2 | 2 | 2 0 | (2 | 2 3 | 2 3 | 3 1 | 2 2 | 0 5 | 5 4 |

3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 . 3 | 5 | 6 i | 5 4 | 3 5 | 2 | 2)

3 | 3 | 3 | 3 5 | 5 | 5 | 3 | 3 . 2 | i | i 0 |

十 五

(3 5 | 3 2 | 1 | 1) | 1 | i | i | i | i (7 | 1 | 1) |

让

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{1\ 2}$ | 2 | 2 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$ |
 了 位，

($\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ | 5 | 5 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 | $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{6\ 1}$ | 2 | 2) | $\underline{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ 3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$ |
 把

($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ | 1) | $\underline{2}$ | 3 | $\underline{2\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 江 山

($\underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | $\underline{0\ 7}$) |

3 | 3 | 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 | $\underline{7\ 6}$ | 5 | 5 |
 让 给 了

($\underline{2\ 1}$ | 5 | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | 1 | 1) | 1 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 曹

($\underline{1\ 7}$ | 1 | 1) | $\dot{3}$ | 3 | $\underline{1\ 2}$ | 2 | $\sharp 1$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 魏 公。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | 5 |

$\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1 | $\underline{0\ 7}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{1\ \dot{2}}$ |
 催 (呀)

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | ($\underline{6\ 5}$) | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ |
 车 (呀) 笨 (哪)

(3 1 | 2 2 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 | 5 | 6 i | 5 4 |

3 5 | 2 | 2) | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 |

来 在 了

3 | 3 2 | i | (3 5 | 3 2 | 1 | 1) | 3 | 1 | i |

粉 官

i | i 0 | (1 | 1) | 3 | 3 | 1 2 . | #1 | 2 | 2 |

楼 (哇) 下,

i | i | i | i 0 | (3 2 . | 1 1 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 |

5 | 5 | 6 i | 5 | 0 3 | 6 1) | 2 | 2 | 5 | 5 |

(妃唱) 有

3 | 3 | 2 3 | 2 | 6 1 | 1 | 1 | 1 0 | (5 | 0 5 |

3 2 | 1 6 | 1) | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 6 | 5 3 | 5 |

小 妃

5 6 | 7 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 2 7 6 | 5 | 0 7 | 6 3 | 5) |

3 | 2 3 | 5 | 5 3 | 3 | 2 3 | 2 | 7 | 7 6 | 6 |

接 我 主

5 | 5 | (6 5 6 | 1 | 1) | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | (7 | 1 |

跪 在

1) | 1 | 1 2 | 3 5 | 3 | 2 3 | 2 | 2 | #1 | 1 | 1 |
溜 平。

1 | 1 | 1 (5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 | 0 | 6 i | 5 i |

3 2 | 1 2 | 3 1 | 2 3 | 1) | 1 | 1 | 1 5 | 3 2 | 3 | (3) |
(帝唱) 有 (哇)

0 1 | 1 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (3 1 |
为 (呀) 王 (啊)

2 2 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 | 5 | 6 i | 5 4 | 3 5 |

2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 2) | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 |
下 车 辇

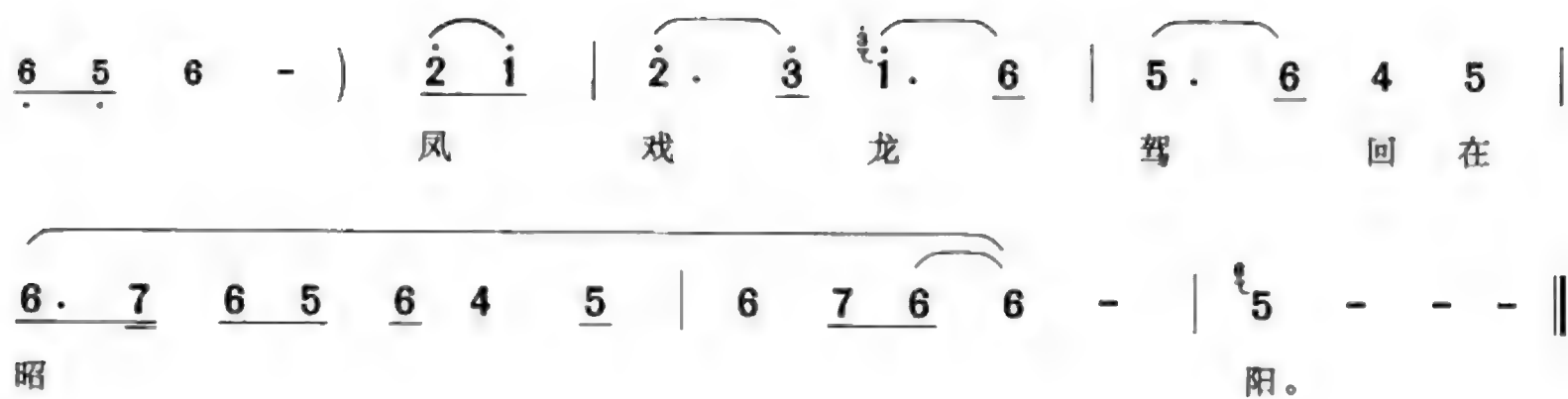
3 . 2 | i 0 | (5 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1) | 3 | 1 | i | i |
梓 童

i (6 | 1 | 1) | 1 | 1 2 | 3 5 | 3 1 . | 2 | #1 | 2 1 |
挽 起 (焉),

(1) | 0 i i | i | i | i | i | (6 | 1 | 1 | 0 5 | 5 4 |

3 5 | 2 1 | 1 3 | 5 | 5 | 6 i | 5 | 0 3 | 6 1 | 2) | 2 i |
龙

(大落)
 $\frac{4}{4}$ 2 . 3 i . 6 | 2 7 6 - - | (6 . 7 6 5 6 4 5 |
戏 凤

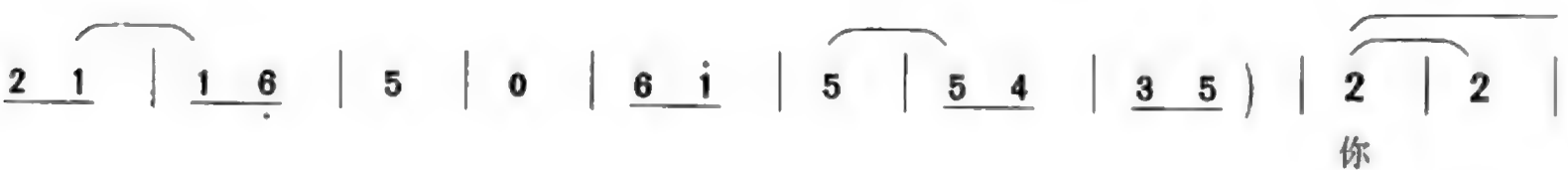
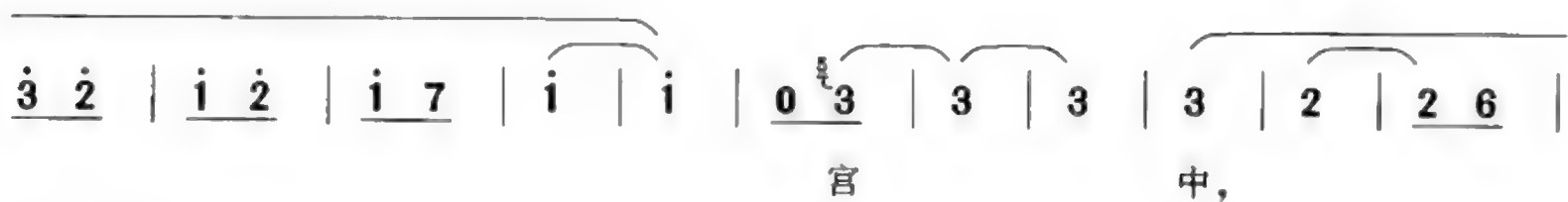
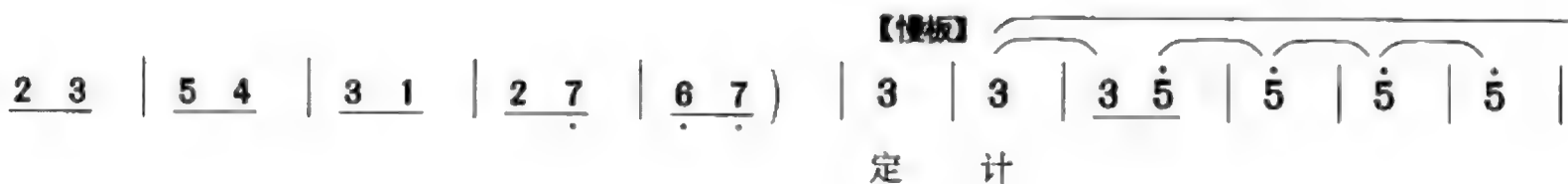
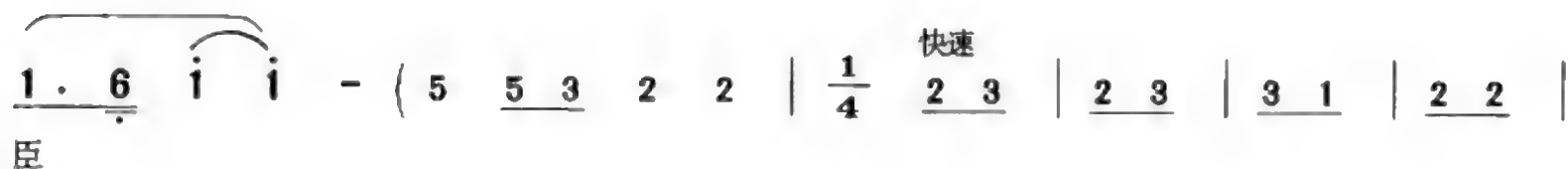
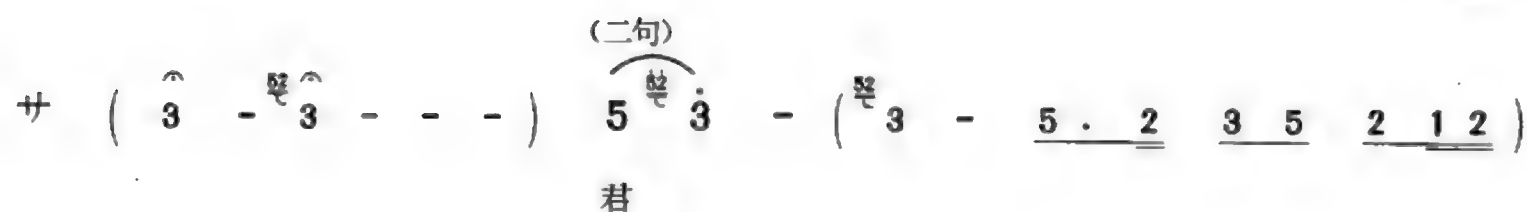


君臣定计在宫中

《白逼宫》汉献帝〔生〕唱

史桂芝演唱
刘竹奇记谱

1 = \flat B



2 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | i | (3 5 | 2 1 | 1 6 | 5 3 | 2 3 |

5 | 0 5 | 3 2 | 1 6 | 1) | 3 | 3 5 | 3 2 | i | (0 2 |
到

3 5 | 1 6 | 5 1 | 6 5 6 | 1 6 | 3 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 7 |

6 3 | 5) | 0 3 | 3 | 3 | 3 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 2 |
西 川

i | i | (3 5 | 6 5 6 | 1 | 1) | 3 | 3 5 | 3 2 | i 2 | i 7 |
去

i | i | 0 3 | 3 | 3 3 | 2 | i 6 | i | i |
搬 兵。

(1 | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 1 1 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 |

1 6 | 5 | 0 | 6 i | 5 i | 3 2 | 1 2 | 3 1 |

2 3 | 1 | 1) | 1 | 1 | 3 2 | 2 | 3 | 0 |
伸

3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 | 2 3 2 3 |
出 来

2 3 2 3 | 3 1 | 2 2 | 0 5 | 5 4 | 3 5 | 2 1 | 1 6 |

5 | 0 | 6 i | 5 4 | 3 5 | 2 | 5 4 | 3 5 | 2 7) |

(滚板)
0 3 | 3 | 3 5 3 | 廿 3 1 3 2 2 - 3 2 3 2 2 :
 龙 腕 有 长 短,

【二板】 渐慢
3 3 2 1 2 1 0 2 3 2 i - - - | $\frac{2}{4}$ (1. 3 2 3 1. 3 2 3 | 5 2 3 2 1 | 1 1) 5 3 |
 口 咬 哪

3 . 2 1 . 2 | 3 3 3 2 | 1 . 2 | i (3 5 3 2 | 1 6 2 3 1 . 2) |
 一 (呀) 个 不 心 疼。

(二板收束句)
3 3 2 | 2 3 2 3 2 | (2 5 1 2 1 2 | 6 5 3 5 2 . 3) | 廿 0 3 2 . 5 3 - - -
 龙 牙 一 磋

3 3 3 : 3 3 5 3 2 - - - 2 - - - :
 中 指 破,
 (0 空 才 仓)

(滚板)
 2 - 5 3 2 7 - : 3 3 2 2 3 2 7 2 7 6 - - - :
 罢 了, (哎) 疼 死 王 也!

(大八 大八大八 仓仓 仓才 仓才 顷仓 衣才 仓 才台 仓 - 5 . 2 3 2 1 1 i -)

1 1 1 3 2 (6 5 6 i 5 -) 5 3 1 2 3 2 i - - - ||
 爱 卿 早 起 程
 (仓 才台 仓)

请万岁该赦免太君性命

《杨金花夺印》包拯〔净〕唱

许金磊演唱
刘竹奇记谱

1 = ^bB

サ (1 2 1 2 0 5 2 1 2 0 1 1 1 -) (小起板) 1 - - - ^v3 - 3 - 3 . 2 :
在

(3 3 3 2 2 5 3 2 1 1 -) : 6 5 . 3 3 2 . 1 1 - - -
金

【二板】
2 . 0 2 2 2 6 0 | $\frac{2}{4}$ (1 3 1 2 . 3 | 2 2 1) 5 | 3 3 2 1 | 0 3 0 5 |
殿 (哎) 与 万 岁 把 本

6 1 3 | 3 2 1 0 | (2 . 2 2 1 2 5) | 0 6 4 3 | 5 2 3 2 1 |
动 (啊), 奏 一 本

1 (3 2 | 2 6 3 2 1 | 1 1) 2 3 | 3 0 | 0 3 0 2 |
(啊) 万 岁 听 臣

2 1 3 | 2 1 (3 3 2 | 1 6 2 3 1 3) | 0 6 0 2 | 6 1 3 |
明。 想 当 年 (呐)

3 2 1 0 | (3 2 1 2 . 3 | 2 2) 0 3 | 5 (1 1 2) | 0 5 3 2 |
老 主 困 河

6 1 3 | 3 2 7 0 | (2 2 1 2 5 | 5) 3 3 0 | 5 2 3 2 1 |
东 (啊), 多 亏 了 (哇)

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$) | $\underline{0\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ |

金 刀 杨 令

$\underline{2\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$) | $\underline{0\ 3}$ $\underline{0\ \overset{\frown}{1\ 2}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ |

公 他 送 来

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | ($\underline{3\ 3\ 1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2\ 1}$) $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3\ 0\ 0}$ | $\underline{0\ \overset{\frown}{5}}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$ |

七 郎 八 只

$\underline{2\ 1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 0}$ | ($\underline{2\ \underline{2\ 1}}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{0\ 3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

虎， 七 杆 枪 (啊)

$\dot{1}$ ($\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 1\ 2\ 6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$) $\underline{3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 5}$ |

两 口 刀 保 主 江

$\underline{2\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$) | $\underline{0\ \overset{\frown}{3}}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ |

洪。 南 地 (呀)

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | ($\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 0}$) | $\underline{0\ 0\ \overset{\frown}{5}}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{0\ \overset{\frown}{3}}$ $\underline{5}$ |

反 来 杨 门

$\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 0}$ | ($\underline{2\ \underline{2\ 1}}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{0\ \overset{\frown}{5}}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

战 (啦)， 北 地

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$) $\underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ .\ 0}$ | $\underline{0\ \overset{\frown}{3}}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

反 来 杨 门 征。

($\underline{\dot{1}\ .\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 2\ 3}$ $\underline{1\ .\ 2}$) | $\underline{0\ \overset{\frown}{3}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ |

四 面 (呐)

(3 3 1 2 0 | 2 1) 5 | 5 0 0 | 0 3 5 | 6 1 3 |

八 方 同 反 乱 (啦),

3 2 1 0 | (3 2 1 2 1 | 1) 3 5 | 2 3 2 1 | 1 (2 1 |

杨 门

3 3 2 1 | 1 1) 3 | 5 0 | 0 3 1 | 2 3 2 1 |

一 马 建 太 平。

(1 . 5 3 3 2 | 1 . 2 1 2) | 0 3 2 | 1 . 3 | 3 2 1 0 |

咱 朝

(3 3 1 2 . 3 | 2) 0 5 | 3 0 | 0 5 3 2 | 6 1 3 |

有 了 杨 家 将 (啊),

3 2 1 0 | (2 . 3 2 1) | 0 5 3 3 | 2 . 3 1 | 1 - | (5 3 2 1 |

十 (啊) 万

1) 0 5 | 5 3 0 | 3 2 3 | 2 3 2 1 0 | (1 . 5 3 3 2 |

江 山 他 担 九 成。

1 . 2 1 . 2) | 0 1 2 3 | 1 . 3 | 3 2 1 0 | (3 1 2 3 |

念 起 来 (呀)

2 1) 5 | 5 5 3 | 0 5 3 2 | 1 . 3 | 3 2 1 0 |

杨 门 (啊) 的 功 劳 (哇) 大 (呀),

(2 . 3 2 1) | 0 5 3 5 | 3 0 5 | 1 2 1 | 1 3 2 0 |

请 万 岁 该 赦 免 (呐)

♪ (5 -) 0 3 1 2 2 - - - 2̣ 2̣ 3 3 1̣ - - - 5̣
 这 太 君 性 命。

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ . : 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - - - ||
 (仓)

一见我儿衣破碎

《全忠孝》秦洪 [生] 秦纪龙 [小生] 唱

1 = B

史桂芝
 宋旭生 演唱
 刘竹奇 记谱

(武乱弹)

♪ (大台 仓 仓 才 仓 才 仓 大八 仓 多落 5 . 2 3̣ -) 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ - - :
 (洪唱) —

(5 . 2 3̣ - 5 . 2 3 5 2 3 2) 1 . 6 1̣ (2 3 5 1 . 6 5) 3 2 2̣ - - - 2̣ - - -
 见 我 (仓 仓 仓 仓

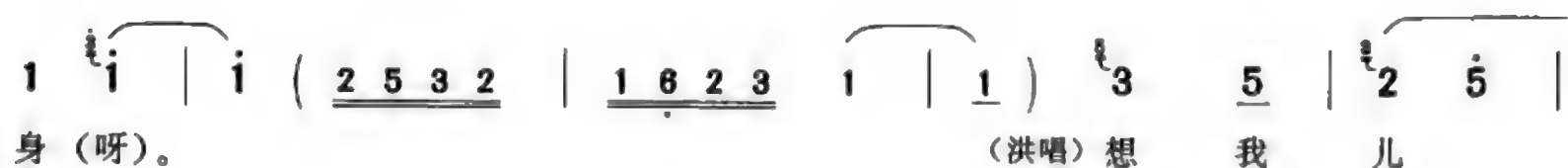
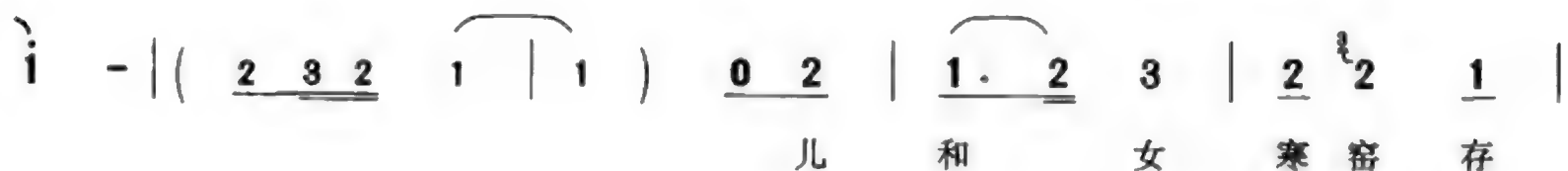
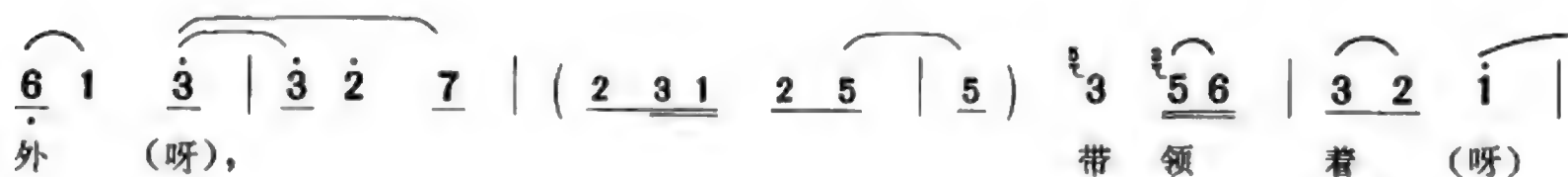
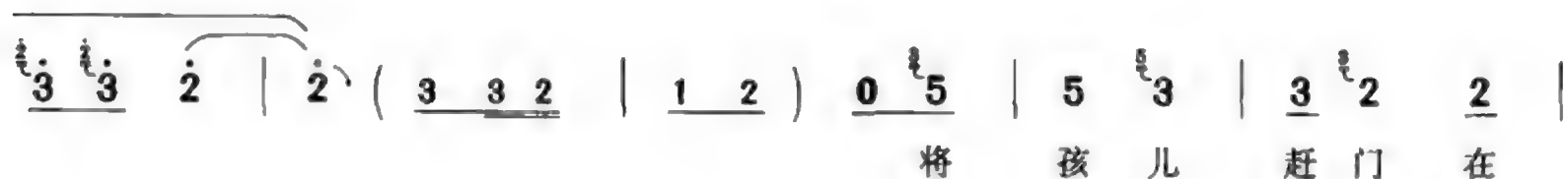
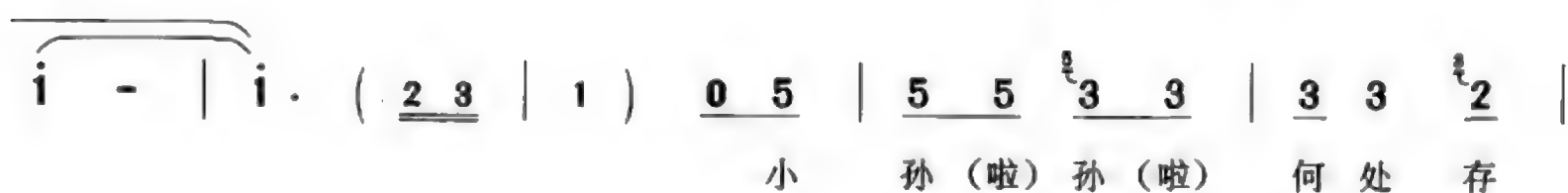
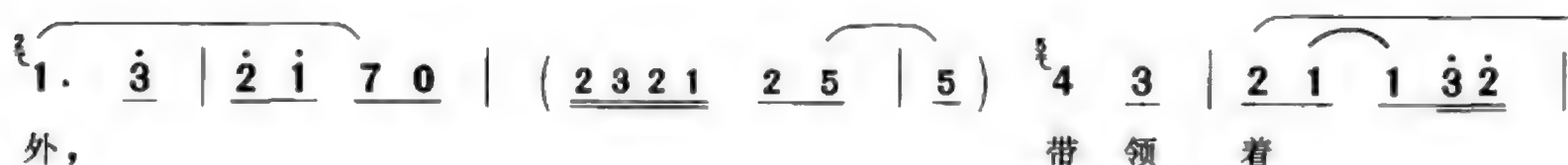
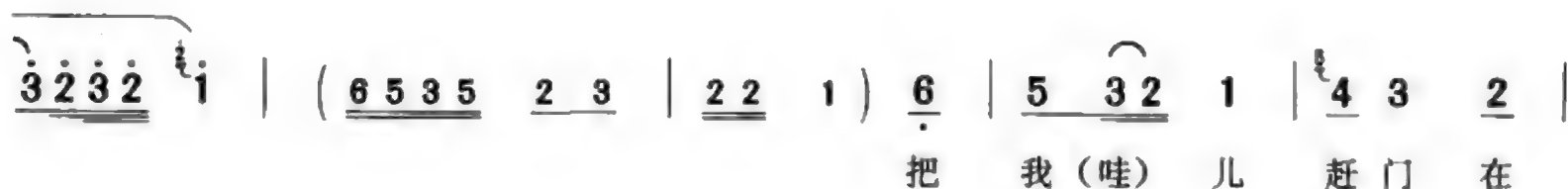
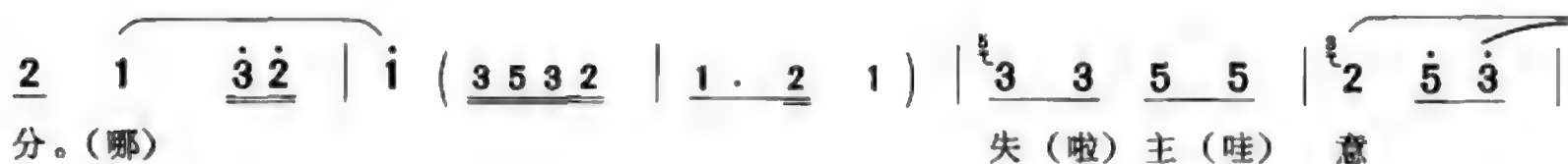
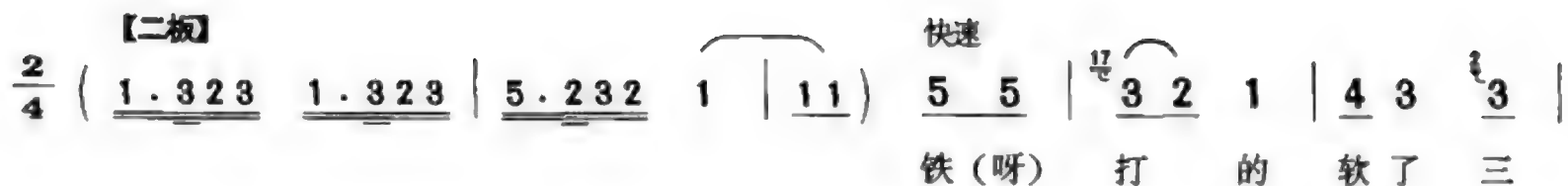
仓才 仓才 仓 仓 大) | $\frac{1}{4}$ 3̣ | 1̣ | (1 | 5 3 | 3 1 | 1 3 | 2) |
 我 儿

0 3 | 3 2 | 1 | (1 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1) | ♪ 3̣ - 2̣ - 2̣ - - - 仓仓 仓仓
 衣 帽 残 破 , (大八 大八大八

仓台 仓才 仓才 乙仓 乙才 仓仓 才台 (5 . 3 2 1̣ -) 5̣ 3̣ 2 3 2 3 2 0
 仓) 纵 然

1̣ - - 3 2 3 2 1̣ 1̣ 1̣ 0 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |
 是

【二板】



$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\ 2\ \underline{2}$ |
 好 一 (呀) 似 拨 云 望

$1\cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\cdot$ $\dot{6}$ | ($\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $1\cdot$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 月, 海 里 边

$\dot{1}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ |
 露 明 (啊) 月 沙 里 澄

$1\cdot$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\cdot\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 金。 (龙唱) 自 (啊) 从 (啊)

$\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\cdot$ $\dot{6}$ ($\underline{2\cdot\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{0\ 4}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ ($\underline{2\ 1\ 3}$) | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 孩 儿 离 胡

$\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 7 ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$) $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\dot{1}$ |
 地 (啊), 俺 抛 下

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ |
 我 的 娘 她 可 安

$\underline{3\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\dot{3}$ |
 宁。 (洪唱) 你 (呀) 别 母 (哇)

$\dot{2}$ - | ($\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\cdot\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ |
 叫 我 儿 把 眼 哭

$1\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{2\cdot\ 1}$ $\underline{2\ 2}$) | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\cdot\ 5}$ $\dot{1}$ |
 坏, 为 父 我 (呀)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) | $\underline{0 \quad \dot{5}}$ | $\dot{5} \quad 3$ | $\underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2}$ |
 昼 夜 (是) 不 打

$\underline{1. \quad \dot{3} \quad \dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad 1$) | $\underline{0 \quad \dot{3}}$ $\underline{3 \quad 3}$ | $\dot{6} \quad \dot{1}$ |
 盹。(龙唱)这 才 是 娘 想

$\underline{1 \quad \dot{3}} \quad \dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $0 \quad \underline{0 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 0$ | $\underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2}$ |
 (啊) 孩 儿 不 得

$\dot{1. \quad \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2}}$ | $\dot{2} \quad 0$ | $\underline{0 \quad \dot{5}} \quad \underline{3 \quad 3}$ | $\underline{2. \quad \dot{3}} \quad \dot{1}$ |
 见 儿 儿 啊 想

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $0 \quad \underline{0 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 0$ | $\underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{3}$ |
 老 娘 不 相

$\underline{2. \quad \dot{3}} \quad \dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1. \quad 0}$ | $\underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{3}$ | $\underline{2 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$ |
 逢。 我 只 把

($\underline{2 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2}$ | 5) | $\underline{0 \quad 5}$ | $\dot{5} \quad \dot{3}$ | $\underline{3 \quad 2} \quad \underline{2}$ | $\underline{1 \quad 1 \quad 3}$ |
 黄 菜 汤 端 在 手 内,(呀)

$\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$ ($\dot{1}$ | $\underline{1. \quad 3} \quad 2$) | $\underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2}$ | $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5}$ | $\underline{2. \quad 3} \quad 2$ |
 秦 纪 龙 跪 胡 地

サ ($\underline{\dot{6} \quad 1} \quad \hat{5} \quad -$) | $5 \quad \dot{3} \quad 2 \quad 3$ | $\underline{2} \quad - \quad \hat{1} \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 来 把 孝 行。(啊)

窦家女在庭前插香拜斗

《王莽篡朝》窦氏[旦]唱

白英演唱
刘竹奇记谱

1 = B

(二板帽)
 廿 ($\overset{22}{\underset{\cdot}{5}}$. $\underline{1\ 3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{5\ 3\ 6}$ 1 -) $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\underline{3\ 5\ 2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$)
 窦

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$. $\underline{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - 2 . $\underline{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 家 女

【二板】 中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{3}$ 2 . $\underline{3}$ | 3) 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ .\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |
 在 庭 前 插 香 拜 斗，

($\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$) | 0 6 $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ .\ 2\ 3\ 2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\underline{5\ 1\ 6\ 1}$ |
 我 老 爷

$\underline{5\ 2\ 3\ 6}$ 1 . $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1}$) 0 6 | $\underline{3\ 2\ 6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 与 圣 上 苦 苦 尽 忠。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 2\ 3}$ 1 . $\underline{2}$ | 1) 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 窦 家 女

($\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ .\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$) 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 6}$ 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 在 卧 房 偶 做 一 梦，

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | ($\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1}$) | 0 6 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ .\ 2\ 3\ 2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ |
 此 梦 儿

5 2 3 6 1. 6 | 1 1̇) 0 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 5 3̇ 2̇ 1̇ |

我 做 得 大 不 相 投。

1̇ (3 5 3 2 | 1 6 2 3 1. 2) | 0 3̇ 6 1̇ | 1̇ 5 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

我 梦 见

(6 5 3 5 2. 3 | 2 1 7) 0 6 | 3̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 6 6 1̇ | 5. 5 3̇ |

金 殿 上 倒 塌 一 孔，

2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | (2 3 5 2 3 1) | 0 6 3̇ 5 3̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3 1 2 3 |

我 老 爷

5 2 3 2 1. 6 | 1 1̇) 0 5̇ | 6 1̇ 6 6 0 | 6 1̇ 2̇ | 3̇. 5 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3 5 3 2 |

走 上 前 两 手 托 平。

1 6 2 3 1. 2) | 0 3̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 | (6 5 3 5 2. 3 | 2 5 6) 0 3̇ |

此 梦 儿 做

6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 6 1̇ | 5. 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 | (2 3 5 2 3 1) | 0 6 0 3̇ |

在 了 三 更 时 候， 不 知

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3 1 2 3 | 5 6 7 6 1. 6 | 1 1̇) 0 6 | 1̇. 6 | 0 6 3̇ |

道 吉 来 不 知

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (3 5 3 2 | 1 6 2 3 1. 6 | 1) 6 1̇ | 1̇ 5 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

凶。 叫 丫 鬟

(6 5 3 5 2. 3 | 2) 0 2̇ | 3̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 7 6 6 6 | 5. 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

搀 太 太 二 堂 以 上，

(2 3 5 2 3 1) | 0 1̇ 6̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

等 老 爷 下 朝 来

サ 2̇ 0 0 3̇ 1̇. 6̇ 3̇ 6 5̇ 3̇ 2̇. 6̇ 1̇ - 1̇ - ||

细 问 分 明。

辞王别驾回太原

《临潼山》李渊母 [老旦] 唱

韩九存演唱
刘竹奇记谱

1 = B

サ (哪 ~ 八 大 空 才 仓) (^(小起板) 3 6 5 5 5 3 2 1 ² 1 - 1̇ 3 2 1 5 6 1̇ - - -)

5̇ - - - 0 3̇ 2̇ - 3̇ - 3̇ 2̇ 0 2̇ - - - 2̇. (6̇ 5̇ 1̇ |

辞 王 (啊)

^{慢速} $\frac{2}{4}$ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇. 5̇ | 3̇ 1̇) 3̇ | 5̇ 3̇ 1̇ (1̇ 2̇) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ |

别 驾 回 太 原，

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇. (3̇ 5̇ 3̇ 1̇) 0 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (4̇. 3̇ 2̇ 3̇ |

千 斤 的 (呀)

5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) 3̇ | 5̇. 3̇ 3̇. (1̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

担 子 离 了 肩。

1̇. (2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇) 5̇ 5̇ 0 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇. |

想 起 了 (啊)

(6 5 3 5 2 | 2) 0 ⁵ | 3 3 0 | 5 3 3 2 | 6 1 3 | 2 3 2 3 2 2 |

老 爷 李 宾 汉，

(2 3 5 3 1) | 0 ⁵ 3 2 | 6 1 3 2 3 2 | i (5 3 2 3 | 6 5 3 2 1 1 1 | 1 1 1 1) 5 |

咱 南 杀 (啊) 北

3 3 0 | 0 1 3 2 | 6 1 2 | i (5 3 5 3 2 | 1 5 6 1 1 1 | 1) 3 0 1 |

战 挣 江 山 (呀)， 挣 下

3 2 3 | 3 2 2 2 | (6 5 3 5 2 | 2 7 6) 5 | 5 3 2 (1 2 | 3) 3 3 2 |

了 (啊) 江 山 他 家

6 1 3 | 2 (5 3 5 6 1 | 2 3 5 3 1 | 1) 5 3 | 2 2 | i (5 |

坐 (呀)， 到 如 今 (啊)

6 5 3 6 1 1 1 | 1 1 1 1) 5 | 3 5 3 3 2 | 0 3 2 3 2 | 6 1 2 | i (5 6 5 3 2 |

只 落 的 俺 回 太 原。

1 5 6 1 1 1 | 1) 3 2 | 6 1 3 | 2 . (i | 6 5 3 5 2 | 2 7 6) 5 |

骡 驮 轿 来

3 (1 1 2 | 3) 5 3 2 | 6 1 3 | 2 (3 5 6 1 | 2 3 5 3 1 | 1) 5 3 2 |

在 山 坡 下， (锁板) 单 等 着

3 2 6 1 | 1 3 2 | 廿 (6 5 6 1 5) 3 3 2 | 2 (1) 1 | 3 2 |

我 儿 名 李 渊。

3 2 3 2 i | (1 1) i | i - | i (1 5 6 7 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 0) ||

匡胤打马上高关

《高平关》赵匡胤〔生〕唱

孟繁真演唱
刘竹奇记谱

1 = B

快速

【一鼓头】

$\frac{1}{4}$ (八 | 仓 0 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 仓) | 3 | 2 | 0 1 | 1 2 |

匡胤打马

$\frac{1}{2}$ | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 3 | 3 5 | 2 | 1 | 1 |

上高关，人有精神马又欢。

6 | 3 2 | 0 3 | 3 2 | 3 2 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 1 | 1 | 0 5 | 5 5 |

杏黄旗上写大字，怀德怀亮

$\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 3 | 0 | 3 | $\frac{1}{2}$ | 2 - 2 - - - 1 3 2 2 0 0 0 0 0 :

掌兵权。不杀

(大八乙 仓仓 仓 才 仓)

2 2 - 3 - - - 3 3 3 . 0 : 3 5 3 0 (3 2) 1 - 2 . #1

鹤子我回去吧，

$\frac{1}{2}$ - : (仓) 0 (八 | $\frac{1}{4}$ 仓. 仓 | 仓仓 | 仓仓 | 仓 | 仓) | 1 | 1 | 0 3 | 3 5 |

可怜二老

2 | 1 | 1 | $\frac{1}{2}$ | 2 | 0 1 | 1 2 | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 3 |

在南监。锦毡大帽子一按，学

1 | 2 | 2 | 0 | 2 1 | 1 6 | 1 | 3 (大台 仓 仓 才 仓仓 才 台 仓) ||

个关公过五关。

俗 曲

西路乱弹

奴一死好伤惨

《李翠莲上吊》李翠莲 [旦] 唱

聂玉亭演唱
张秀琴记谱

1 = F

中速 【老罗袍】

$\frac{2}{4}$ (大 才 | 才 才 | 0) $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ 5 |

奴 一 死 (我) 好 伤 惨,

0 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{1 2}$ 3 | 0 6 | 5 6 |

奴 一 死 我 好

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | 5 0 | 5 1 | 2 $\underline{3 2}$ | $\hat{3}$ - |

伤 惨。 又 只 见 阎 罗 殿,

(大 才 | 才 才) | 0 $\underline{5}$ $\underline{5 3}$ | 5. $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$ | 3 0 |

牛 头 马 面 两 边 排。

0 5 $\underline{3}$ | 5. $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{3}$ | 2 7 | $\hat{6}$ - |

牛 头 马 面 两 边 排。

(大 才 | 才 才) | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 6}$ 5 | 0 $\underline{3 3}$ |

这 边 厢 是 刀 山, 这 边

$\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ | 3 0 | 5. $\underline{3}$ | 5. $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2}$ |

厢 是 幽 冥, 刀 山 以 上 送 幽

3 0 | 5. $\underline{3}$ | 5. $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 1}$ | $\hat{6}$ - ||

冥 刀 山 以 上 送 幽 冥。

这束牌好难摸

《卖线子》张岐山 [丑] 妻 [旦] 唱

赵全德演唱
张瑞华记谱
潘忠禄

1 = C

中速 【打枣杆】

$\frac{1}{4}$ (大 | 衣 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 2 |)
(台 台 台 台 乙台 台台 台 令

3 2 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) | 5 | 5 | i |
(张唱) 这 束
台台 乙台 台 台台 乙台 台)

$\frac{1}{4}$ 3 | (0 3 | 2 3 | 5 | 5) | 5 | 5 | 2 3 | 5 |
牌, (台 台) 好 难 摸①,

(0 3 | 2 3 | 5 | 5) | 1 | 1 | 2 | 3 2 | 3 2 |
(台 台) 少 头 无 尾

5 3 | 3 2 | 1 | 1 | (5 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3 2 |)
续 搭 吧。 (台 台 台 台 衣台 台台

1 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) |
台 台 台台 衣台 台 台台 衣台 台)

6 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 5 | 6 | $\frac{1}{4}$ 3 |
文 钱 里 边 缺 二 饼,

(6 | 0 | 6 | 0 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 0) |
(台 0 台 0 台 台 台 台)

$\overset{1}{5}$ | 5 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{5}$ | (0 3 | 2 3 | 5 | 5) | 5 | 5 |
 成 老 叫 (台 台) 缺

2 3 | 5 | (0 3 | 2 3 | 5 | 5) | $\overset{1}{1}$ | 1 2 | 3 | 3 |
 红 花 (台 台) 棒 子 缺 少

5 3 | 3 2 | 1 | 1 | (5 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 6 5 |
 二 咯 杈。 (台 台 台 乙 台 乙 台 台 台

3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) |
 乙 台 台 台 台 乙 台 乙 台 台 台 台 乙 台 台

5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | $\overset{1}{3}$ | (6 | 5 | 6 | 0 | 6 5 |
 成 裙 子 缺 少 三 万，

(3 5 | 6 | 6 | 0) | 6 | 3 | 5 | 1 2 | $\sharp 4$ | 3 | 3 | 3 |
 成 混 江 缺 少 白 花。

(3 | 3 | 0) | (多段唱词略)② 6 | 5 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{5}$ | (0 3 | 2 3 | 5 | 5) |
 (妻唱) 小 佳 人，
 (衣大 衣 台)

6 | $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 3 | 5 6 5 | (0 3 | 2 3 | 5 | 5) | 5 | $\overset{1}{3}$ | 5 | 3 |
 懒 欠 身， (台 台) 丈 夫 不 在

6 | $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 3 | 5 6 5 | (5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 2 |
 谁 扣 门。 (台 0 台 台 台 台

1 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) |
 台 台 台 台 台 台 台 台

6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 5 | 3 5 | 6 | 3 0 |
 (张唱) 我 是 恁 亲 爹 来 看 你,

(6 | 0 | 6 | 0 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 0) |
 (台 0 台 0 台 台 台 台)

5 | 5 | 6 i | 5 | (0 3 | 2 3 | 5 | 5) | i | 3 |
 (妻唱) 是 亲 人 (台 台) 不

6 i | 5 | (0 3 | 2 3 | 5 | 5) | 1 | 1 | 2 | 3 |
 开 门, (张唱) 开 开 门
 (台 台)

3 3 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 | (5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 6 5 |
 来 咱 重 相 认。 (台 台 台 台 台

3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) |
 台 台 0 台 台 台 0 台 台)

6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 3 0 | 0 |
 我 是 恁 歧 山 汉 子,

(6 | 0 | 6 | 0 | 6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 0) | 3 |
 (台 0 台 0 台 台 台 台) (妻唱) 巧

#4 | 3 | 2 3 | #4 | 3 | 3 | (大大 | 乙大 | 乙 | 台) ||
 佳 人 开 开 栓 门。

说明:〔打枣杆〕又名罗罗,东西两路略有不同。

① 摸:此处读音 ma。

② 因唱词有多段,而曲调重复故略。

东路乱弹

赵匡胤离东京

《赵匡胤打枣》赵匡胤[红生]唱

史桂芝演唱
刘竹奇记谱

1 = C

【打枣杆】

中速

廿 $\hat{5}$ - 7 6 6 $\hat{6}$ 3 $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ i}$ $\underline{3\ 2}$ |

赵 匡 胤 离 东 京，

1. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5) | 0 $\underline{5\ i}$ | 0 $\underline{6\ i}$ |

迈 大

5 - | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5) | 0 5 | 0 6 | 5 - |

步 往 前 行，

($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5) | 0 1 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |

肚 子 里 没 食 难 打

1 - | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{3}$ |

整。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5) | 5 - | \dot{i} $\overset{\frown}{5}$ |

抬 头 看

$\overset{\frown}{5}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 -) | \dot{i} - | 3 $\overset{\frown}{5}$ |

枣 儿 红

$\overset{\frown}{5}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 -) | 1 1 | 5 $\underline{5\ 3}$ |

倒 叫 匡 胤 我

5 2 3 2 | 1 - | (5 3 5 3 | 5 3 5 | 6 i 3 2 | 1. 3 |

高 了 兴。

2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5) | 6. 5 | 6 6 | 6 5 3 5 |

拾 起 砖 来 就 投

6 - | (6 6 | 6 i | 6 5 3 5 | 6 0) | i - |

枣， 哗

3 5 | 5 (5 6 | 5 3 2 3 | 5 -) | i - |

啦 啦

3 5 | 5 (5 6 | 5 3 2 3 | 5 -) | 1 1 |

大 层 青 的

1 1 2 | 5 3 2 | 1 0 | (5 3 5 3 | 5 3 5 3 |

倒 比 红 的 铮。

6 i 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5) |

6. 5 | 6 6 | 6 6 5 | 6 0 | (6. 5 |

撑 起 包 来 就 拾 枣，

6 6 | 6 5 3 5 | 6 0) | 廿 5 - 3 2 3 3 1 3 1 - ||

没 有 一 斗 也 有 八 升。

将沙土口袋里装

《顶灯》张岐山〔丑〕黄氏〔旦〕唱

赵全德演唱
张瑞华记谱
刘竹奇

1 = C

【打枣杆】

廿 (衣大 衣 台) 6 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (中速 衣大 衣 | 台 $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5}$ 3 $\underline{21}$ |

(张唱) 将 沙 土 口 袋 里 装

5 $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 衣大 |

衣 台 台 | 衣 台 台) | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

装 沙 土 当 米 粮。 使 上

$\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 ($\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 5 $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

力 气 家 中 扛 家 中 扛。

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\hat{\dot{1}}$ -) | 0 0 | 0 0 |

(衣大 衣 台 台 衣 台 台)

廿 7 6 5 6 5 6 $\hat{5}$ - : (衣大 衣 台) : $\hat{5}$ - 2 5 3

回 家 去 难 见 老 婆, 要 见 老 婆

$\dot{3}$ 1 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\hat{1}$ - : (衣大 衣 台) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 6 5 - |

如 见 阎 罗。 张 岐 山 扣 宅 门。

$\frac{2}{4}$ (中速 衣大 衣 | 台 $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 5 $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ |

(黄白) 来了!

2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 2̇ 6̇ | i̇ 衣大 | 衣 台台 | 衣台 台) | 0 5 6̇ |
(黄唱) 是 何

5 0 5 | 5 6 5 | 0 5 6̇ | i̇ i̇ | 6̇ 2̇ 7 6 | 5 3 6 |
人 扣 宅 门, 里 头 瞧 把 你 来 问。

5 (i̇ . 6̇ | 5 3 2 1 | 5 2 5 | 2 5 3 2 | 1 6̇ 1 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |

6̇ i̇ 2̇ 6̇ | i̇ 衣大 | 衣 台台 | 衣台 台) | 廿 0 i̇ 6̇ i̇ 5 6̇ 7 6̇ 5̇ - :||
(张唱) 我 是 张 岐 山 还 家,

中速

5̇ . 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - :|| (大大 衣 台) | $\frac{2}{4}$ i̇ 6̇ i̇ | 5 6 5 |
(黄唱) 咩 啦 啦 开 开 宅 门 (张唱) 张 岐 山 着 了 急,

5 . 6̇ i̇ | i̇ 6̇ 6 3 | 5 - | 6 . 5 6 3 | 5 - | 5 5 3 |
一 步 迈 在 当 院 里。 回 头 骂 声 妻, 你 要 是

5 3 5 | 1 6̇ 3 2 | 1 1 6̇ | 1 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 |
打 我 卖 了 你 把 你 臭 贼 气。 你 要 打 我

1 6̇ 3 2 | 1 1 6̇ | 1 5 3 | 2 - | 2 5 3 2 | 1 6̇ 3 2 |
卖 了 你, 把 你 臭 贼 气, 你 要 打 我 卖 了

1 0 | i̇ 6̇ i̇ | 5 6 5 | 5 6 i̇ | i̇ 6̇ 6̇ | 5 0 5 |
你。 (黄唱) 瞎 勾 罗 我 不 愿, 能 卖 老 娘 多 少 钱。 你

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{67}$ | 5 0 | $\underline{655}$ $\underline{676}$ | 5 - | $\underline{55}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 |
吃 不 了 半 年 喝 不 了 半 年 任 娘 (那) 成 奴

$\underline{21}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{16}$ | 1 $\underline{53}$ | 2 - | $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ |
你 承 担, 骂 你 负 义 汉。 想 想 容 易 后 悔

1 $\underline{16}$ | 1 $\underline{53}$ | 2 - | $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ $\underline{32}$ | 1 - ||
难 骂 你 负 义 汉, 想 想 容 易 后 悔 难。

劝世人愁眉展放

《李翠莲大上吊》李翠莲 [旦] 唱

张瑞华演唱
刘竹奇记谱

1 = F

中速
 $\frac{4}{4}$ ($\underline{\text{衣大 衣}}$ 台 $\underline{\text{衣大 衣}}$ 台 | $\underline{\text{衣大 衣}}$ 台 台 衣 | 台台 令台 乙令 台令 |

【梆子佛】
台 大 $\underline{16}$ 1 | 1 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 3 $\underline{23}$ $\underline{56}$ 5 |

5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 3 $\underline{32}$ $\underline{16}$ 1 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{63}$ 5 |
劝 世 人 愁 眉 展 放,

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{22}$ $\underline{7}$ $\underline{63}$ 5 | 5 $\underline{656}$ | $\underline{6}$ $\underline{23}$ $\underline{12}$ $\underline{76}$ |
劝 世 人 愁 眉 展

5 . $\underline{3}$ $\underline{21}$ 5 | 5 5 1 $\underline{12}$ | 3 $\frac{4}{4}$ $\underline{32}$ 3 | 3 (3 3 $\underline{32}$ |
放。

(大 大 大 大

3 - 1 6 1 | 1 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 | 5 i 6 i 6 5 |
台)

3 3 2 1 6 1 | 1 i i 6 | 2 3 7 6 5 3 5 | 5 6 5 6 |
世 界 上 人 儿, 脱 不 过

6 2 3 2 i 2 7 6 | 5. 3 2 1 5 | 5 5 1. 2 | 3 4 3 2 3 |
生 死 无 常。

3 (3 3 3 2 | 3 - 1 6 1 | 1 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 |
(大 大 大 大 台)

5 i 6 i 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 1 5 5 5 5 | 5 5. 6. 5 3 2 3 |
酒 色 财 气 四 堵 墙,

0 3 2 2 2 2 1 | 1 1. 2. 1 6 5 6 | 6 i 3 5 | 6 2 7 6 5 6 |
许 多 的 迷 人 内 里 藏。

6 (6 6 6 5 | 6 - 1 6 1 | 1 i 6 i 6 5 | 3 3 2 1 6 1 |
(大 大 大 大 台)

1) i i 6 5 | i. 6 5 3 5 | 5 4 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 |
钢 强 的 霸 王, 软 弱 的 刘 邦,

3 i 6 i 6 i | 2 3 7 6 5 3 5 | 5 4 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 |
周 公 的 八 卦, 桃 花 的 阴 阳。

3 3 3 4 3 | 3 1 2 3 3 3 | 5 3 2 1 1 | 2 1 6 - 0 ||
四 人 对 坐 灵 山 上, 四 人 对 坐 灵 山 上。

有张黄出店房

《锡大缸》张黄〔丑〕唱

史桂芝演唱
刘竹奇记谱

1 = C

【云苏调】

中速稍快

サ 3 5 3 5 3 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 | 2 . 5 | 3 2 1 |

有 张 黄 出 店 房，

2 - | 2 . 3 5 5 | 2 . 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 . 5 | 3 2 1 6 |

2 0) | 3 3 | 3 3 3 | 6 1 2 3 | 1 - | (1 2 1 6 |

担 起 担 子 (来) 要 下 乡。

5 . 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 1 | 5 6 1 1 | 2 1 6 1 |

5 0) | 5 5 | 5 5 | 6 5 6 | 5 - | (5 . 3 |

今 天 不 往 别 处 (里) 去，

2 . 5 | 3 2 1 6 | 2 - | 2 . 3 5 5 | 2 . 3 5 i |

3 2 1 6 | 2 . 5 | 3 2 1 6 | 2 0) | 3 3 |

一 心

3 3 | 6 1 2 3 | 1 - | (1 2 1 6 | 5 . 1 | 6 5 6 1 |

要 上 王 家 庄。

5 - | 5 6 1 1 | 5 6 1 2 | 6 5 6 1 | 5 0) |

说明：此曲为多段唱词，因旋律相同故略。

器 乐

唢呐曲牌

西路乱弹

接调大开门

1 = C (筒音作6)

刘珍妮演奏
潘忠禄记谱

唢呐 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\text{慢速}}{\underline{3\ 3.}}\ \underline{2\ 55}\ \underline{2766}\ | 1\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{32\ 1}\ | 2\ 2\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

锣鼓 $\frac{4}{4}$ 冬龙. 0 0 冬冬 | 才冬 0冬冬冬 | 才冬 0冬 0冬 |

[$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{3\ 2}\ \overset{tr}{\underline{3\ 7}}\ \overset{tr}{\underline{6\ 6}}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{1\ 7}}\ \overset{tr}{\underline{6\ 2}}\ |$]

[才冬 0冬 0冬 0冬 | 才.冬 冬冬 0冬 0冬 | 才.哪 龙冬 0冬 0冬 |

[$1\ \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 32}\ \overset{tr}{\underline{1\ 7}}\ \overset{tr}{\underline{6\ 6}}\ \underline{2\ 7}\ | 6\ \underline{6\ 6}\ \overset{tr}{\underline{2}}\ \overset{tr}{\underline{2\ 7}}\ |$]

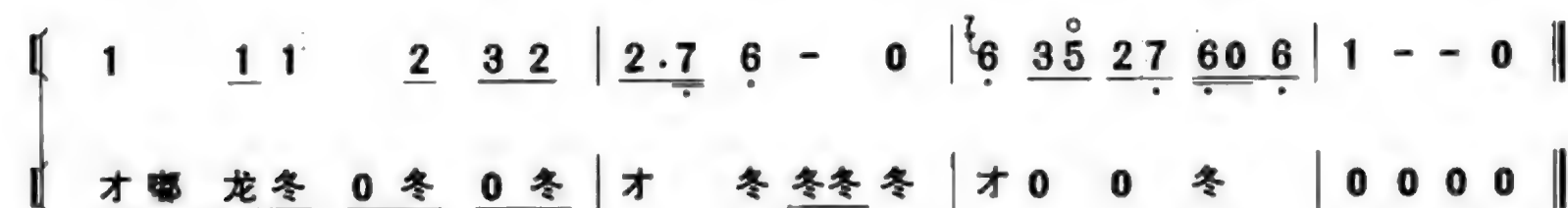
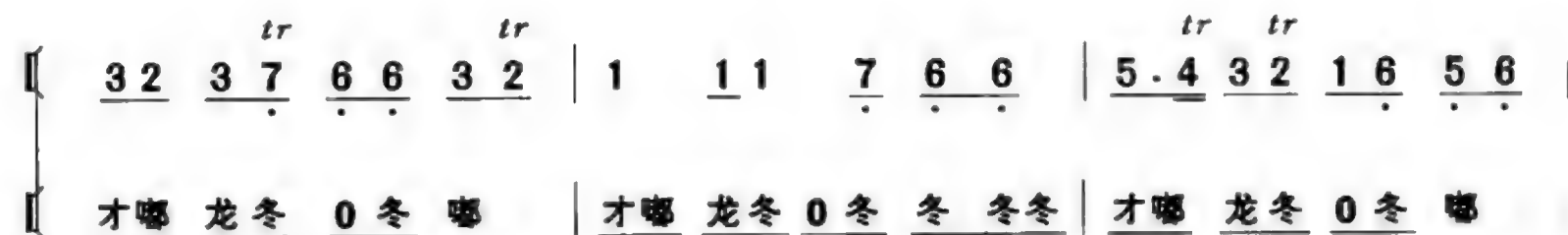
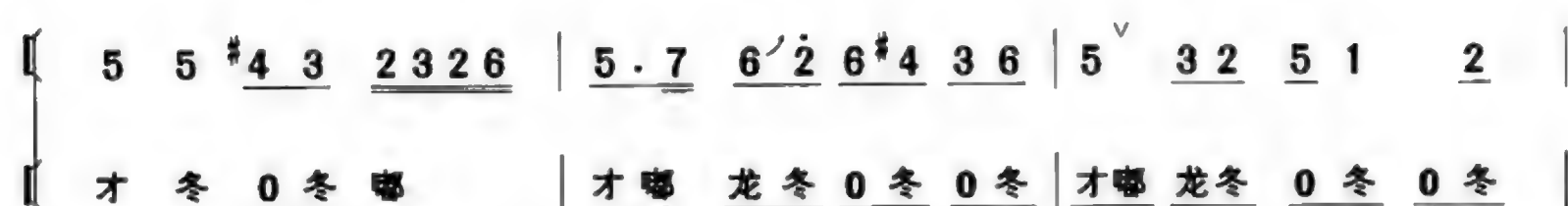
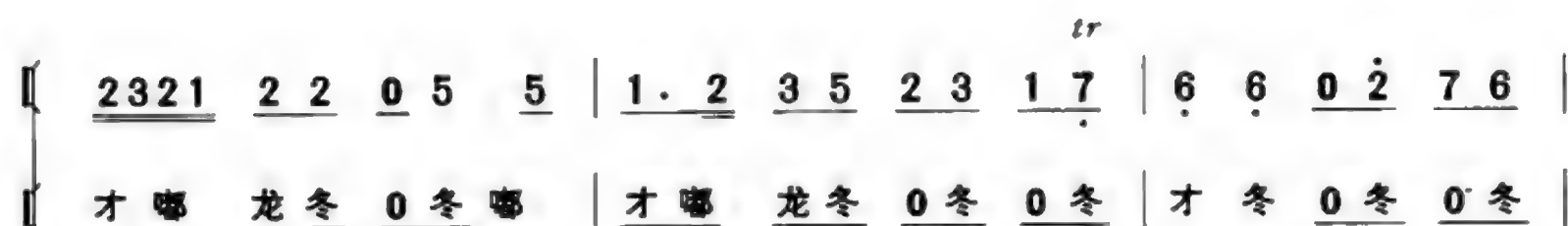
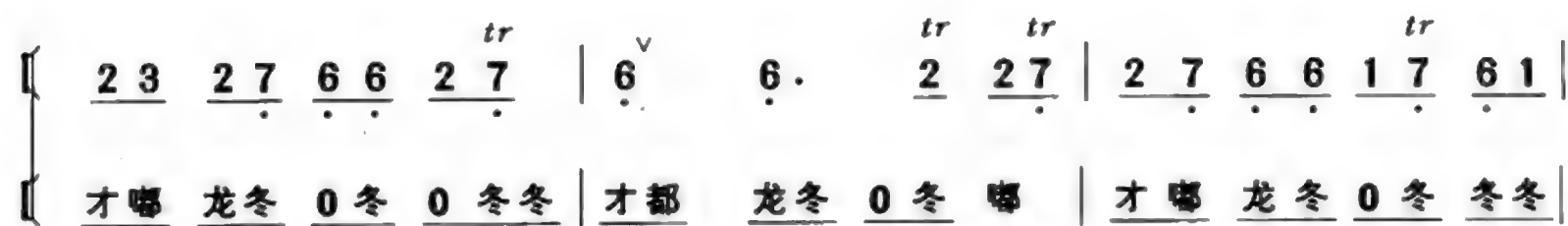
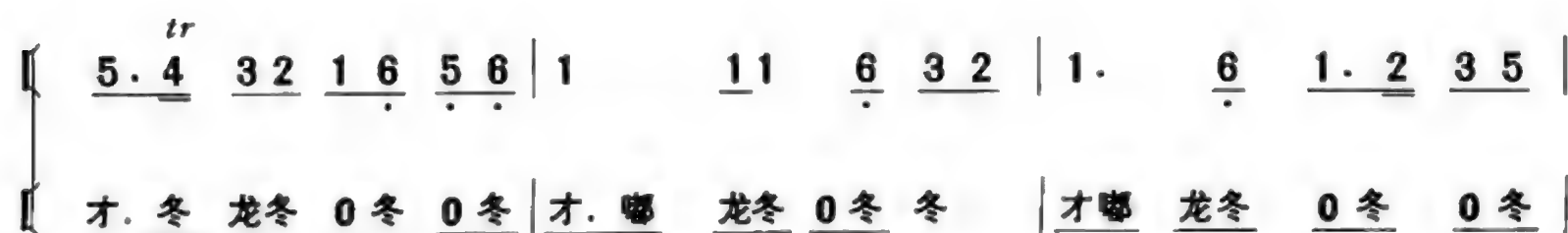
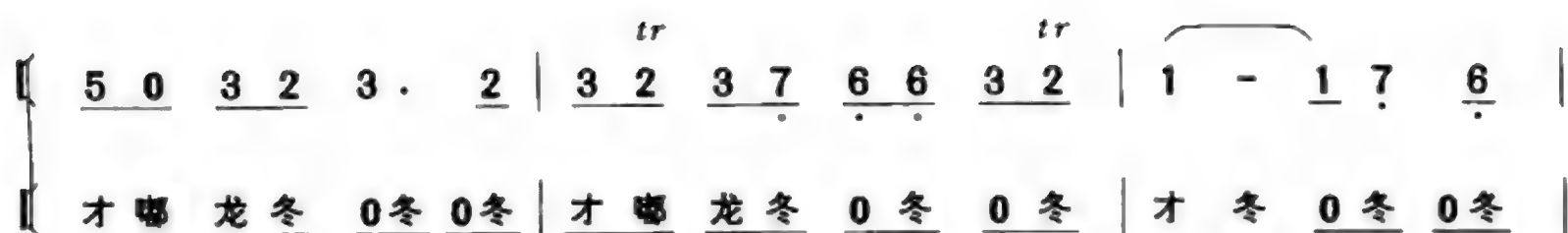
[才.哪 龙冬 0冬 0冬 | 才.哪 龙冬 0冬 0冬 | 才哪 龙冬 0冬 0冬 |

[$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 7}}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2323}\ \underline{22\ 0}\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \overset{tr}{\underline{1\ 7}}\ |$]

[才哪 龙冬 0冬 0冬 | 才哪 龙冬 0冬 0冬 | 才.哪 龙冬 0冬 0冬 |

[$6\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6}\ | 5\ 5\ \overset{\sim}{\underline{4\ 3}}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 4}\ \overset{tr}{\underline{3\ 6}}\ |$]

[才哪 龙冬 0冬 0冬 | 才哪 冬冬冬 0冬 哪 | 才哪 龙冬 0冬 0冬 |



说明，又名〔慢板端〕用于皇帝上殿、朝拜、吊孝等场面。亦可用笛子演奏。此曲速度加快一倍，叫做〔接调二板开门〕，又称〔接调二板端〕。

红调大开门

1 = G (筒音作 2)

王立双演奏
王立双记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (0 冬 冬 多 罗) | 0 3 2 2̇ 6 || 1° i - 5 . 4 3 2 |

i - 2 3 5 3 | 2 - 3 5 2 4 | 3 . ^{tr}4 ^{tr}3 4 3 2 |

i - 3 5 2 3 | $\text{i} 6$ 6 2 3 5 3 | 2 - ^{tr}5 4 3 5 | 6 - ^{tr}5 4 3 5 |

6 7 6 5 3 2 5 3 | 2 - 2 3 5 3 | 2 - ^{tr}5 4 3 5 | 6 - $\text{i} \dot{3}$ $\dot{2} \text{i}$ |

5 - ^{tr}4 3 2 3 | 5 3 6 5 0 3 2 | 5 $\text{i} 6$ 5i 6 5 | 3 5 3 2 5 $\dot{2} 6$ |

i - 5 3 5 6 | 5 - 3 5 3 2 | i - $\text{i} \dot{3}$ $\dot{2} 7$ | 6 - 3 5 $\dot{2} 4$ ^{tr} |

3 . 4 3 4 3 2 | i - 6 i 5 6 :|| $\text{i} 6$ i 2 3 5 3 | 2 - - - ||

说明：升帐等较大场面。视演员动作结束，乐曲收停在适当乐句上。

红调开门序

1 = G (唢呐筒音作 2)

王立双演奏
王立双记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (0 冬 冬冬 多 罗) | 0 3 2 2 6 || i - 6 i 5 2 | 3 - 5 5 6 5 |

3 6 5 3 $\dot{2} 6$ | i 6 i $\dot{2} 5$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} 7$ 6 7 5 . 7 |

6 - 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 - 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
6 7 6 5 3 5 5 3 | 2 - 0 5 3 | 5 3 5 2 7 6 5 |
5 2 3 . 7 6 5 | 4 3 2 3 5 3 5 | 5 7 6 5 3 5 2̇ 6 :||

说明：用于行兵过场，狩猎等较大场面。随时可以结束。

开 门 序

1 = C (简音作 6)

邱贵田演奏
潘忠禄记谱

^{慢速}
 $\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 6 | 1 1. 7 6 1 2 4 | 3 3. 7 6 6 5 2 | 3 6. 5 3 5 2 16 |
1 1. 7 6 1 2 4 3 2 || 1. 6 1. 6 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 7 |
6 6 0 6 5 7 | 6 6 1 1 6 1 6 1 | 2 2. 5 3 2 |
1. 2 3 5 2 5 7 | 6 6 0 1 7 6 | 5 5. 4 3 5 2 3 |
5 7 6 5 6 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5. 4 3 2 3 1 2 | 3 3 0 3 2 6 |
1. 7 6 1 2 3 :|| 1. 2 3 5 2 3 2 1 2 6 | 1 - 0 0 ||

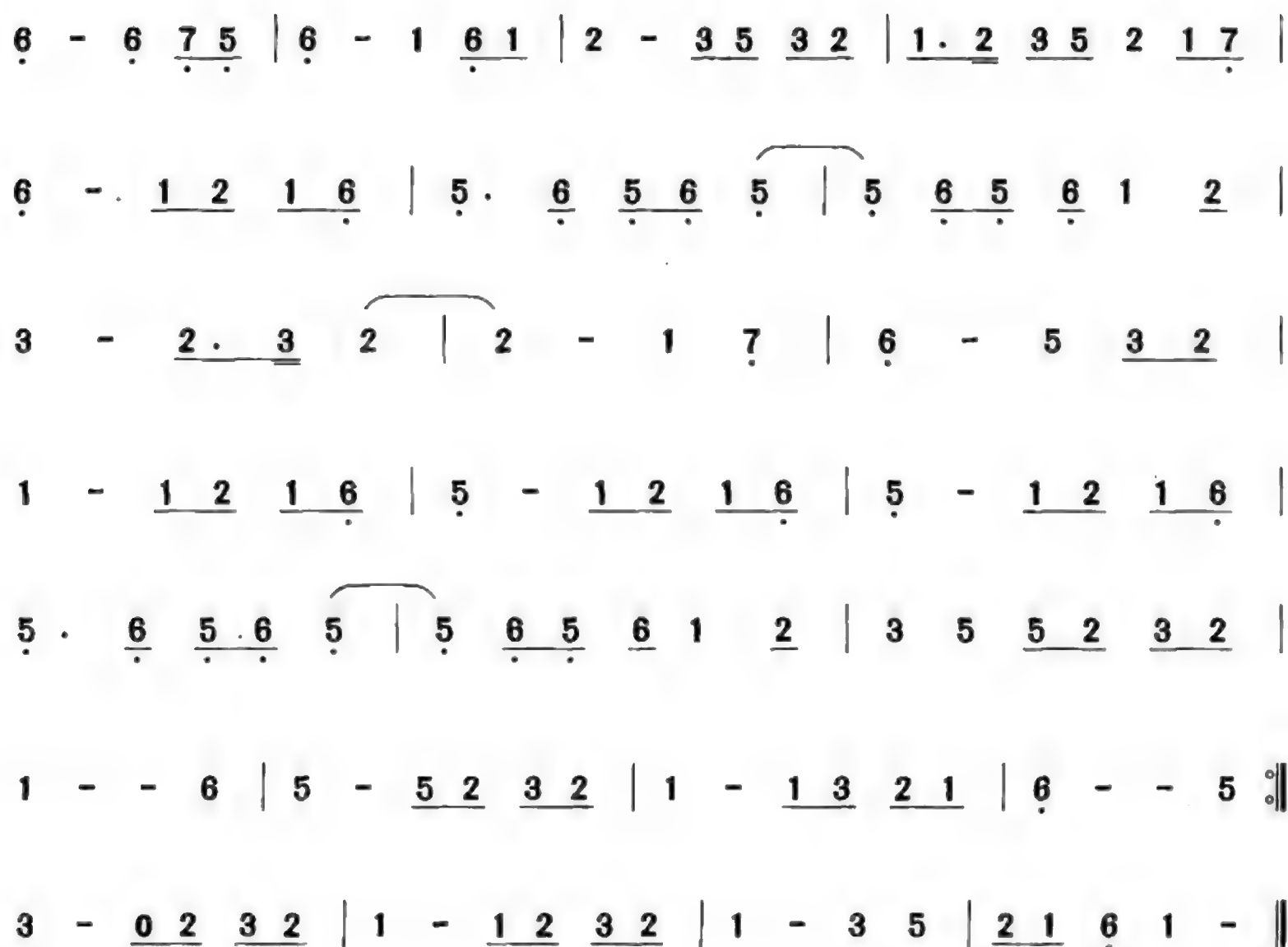
说明：用于行兵、过场等。

梅 调 大 开 门

1 = D (简音作 5)

张双林传谱
潘忠禄记谱

^{慢速}
 $\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 6 | 1 - 3 5 1 3 | 2 - 3 6 5 3 | 2 3 2 3 1 2 |
|| 3 6 5 5. 2 3 2 | 1 - 1 2 3 2 | 1 - 1 2 3 5 | 2 - 6 7. 5 |

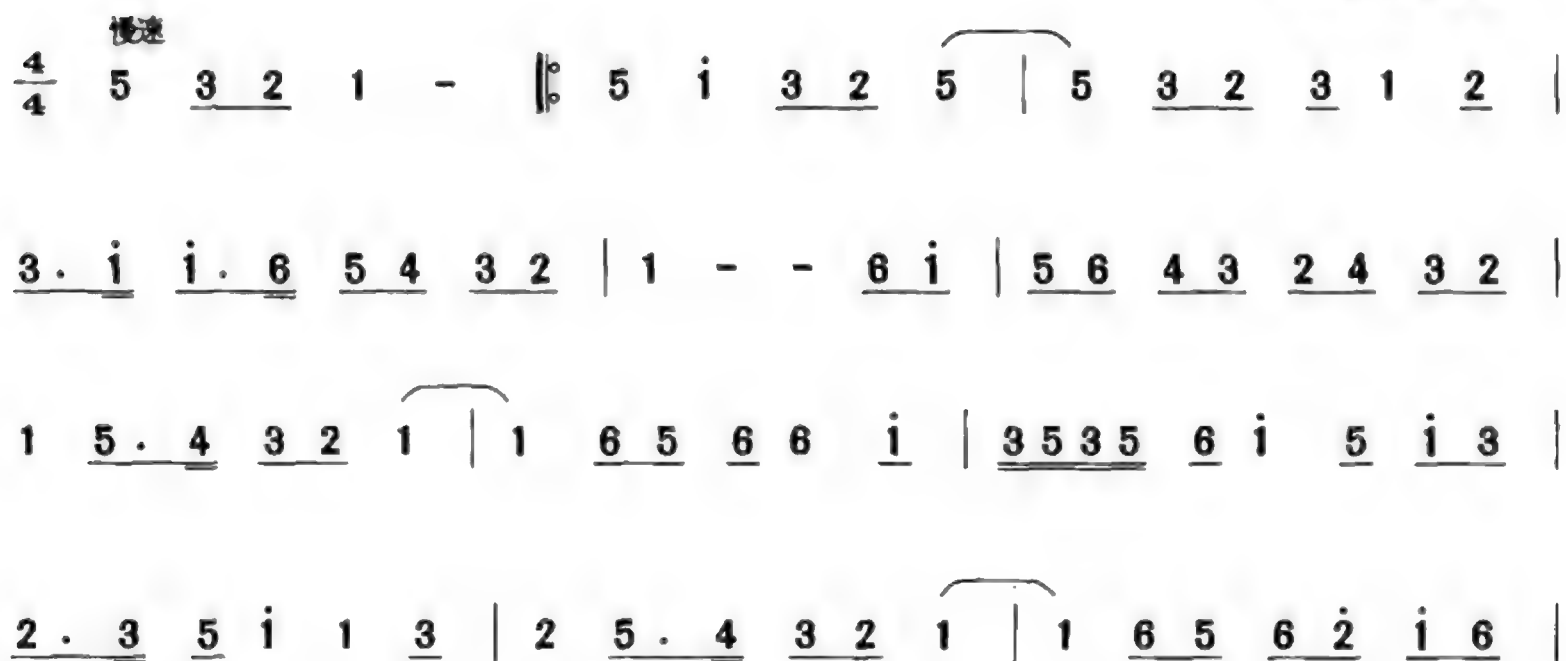


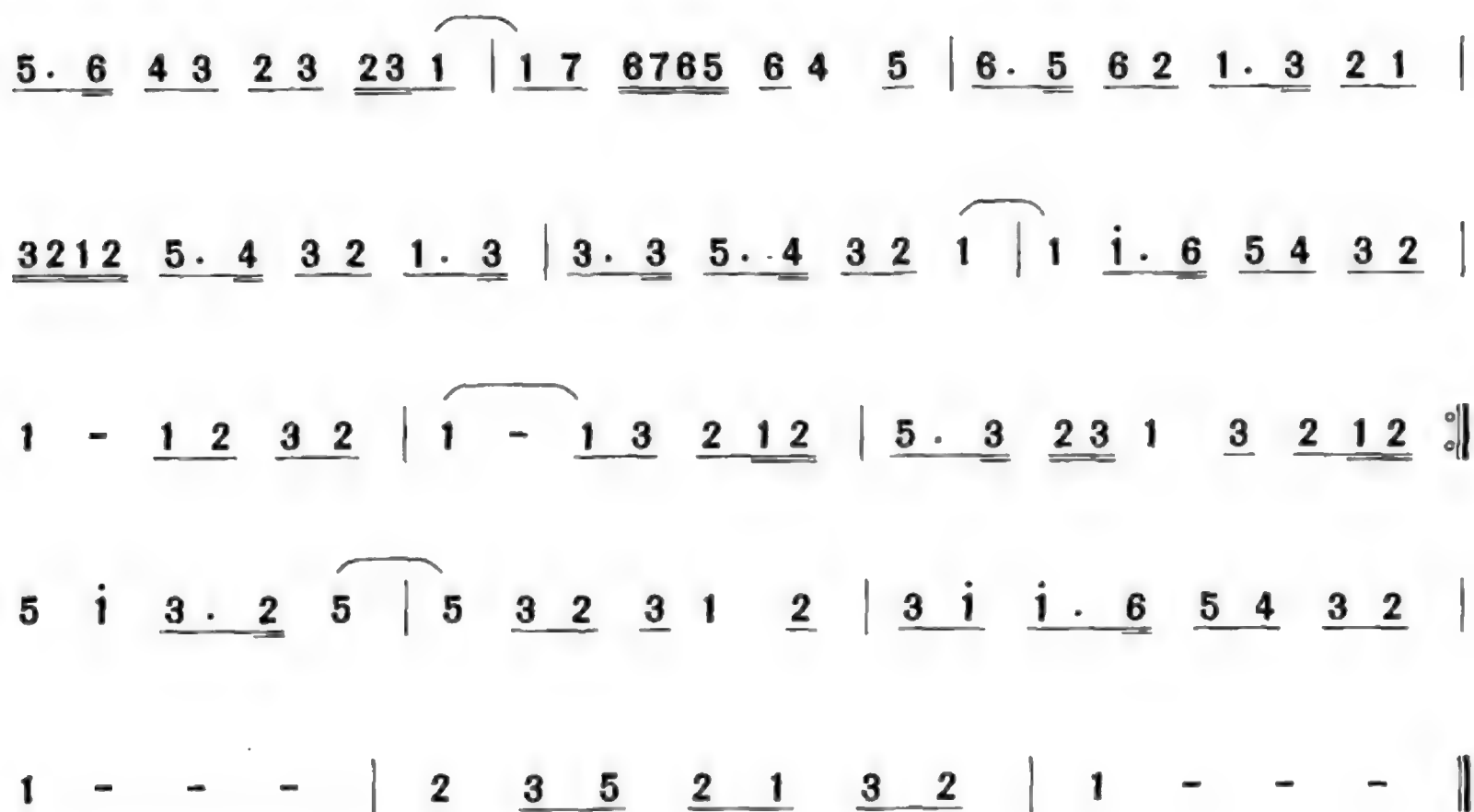
说明：用于过场、行路、打扫等较长时间的场景。

大 开 门

1 = A (简音作 1)

邱贵田演奏
潘忠禄记谱



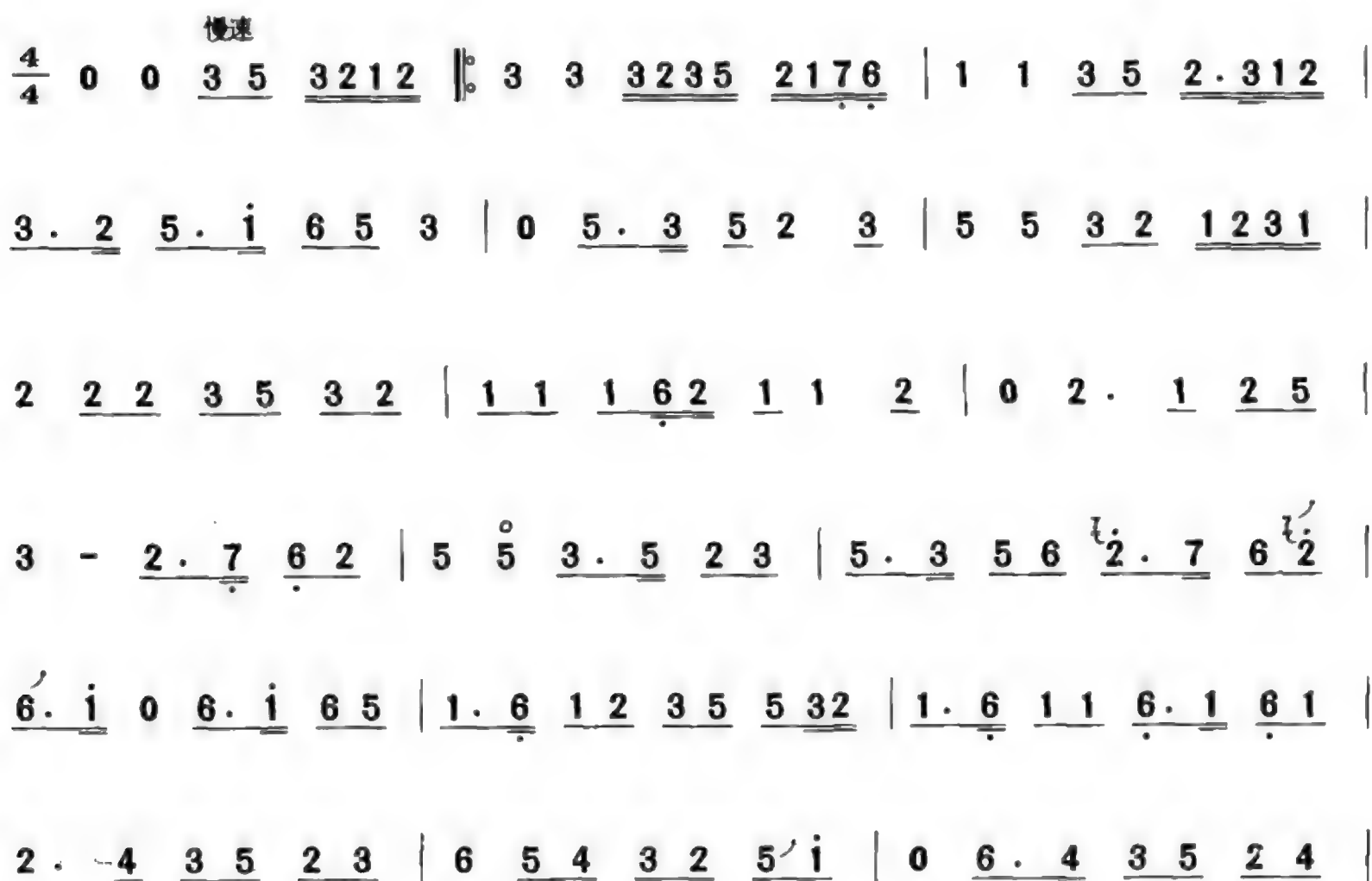


说明：此曲庄严肃穆用于帝王行路，大将上场、元帅升帐等情节。

扬州开门

1 = C (简音作 6)

张金铎演奏
潘忠禄记谱



$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ :\parallel\ \underline{3\ 5}\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ \underline{6\ 1}}\ |$
 $2\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ \underline{6\ 2}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ |\ 1\ 0\ 0\ 0\ \parallel$

说明：用于官员行路，升帐等。

接调小风韵

1 = C (简音作 6)

张金铎演奏
潘忠禄记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速 $\underline{0\ 0}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \overset{tr}{\underline{3\ 2}}\ :\parallel\ \underline{1\ 1}\ \overset{t}{\underline{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ .\ \dot{1}}}\ 0\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 $\underline{6\ .\ 7}\ \overset{t}{\underline{2\ 7}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ .\ \dot{1}}}\ 0\ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{t}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
 $\underline{5\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{t}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{6}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{t}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 $3 - \overset{t}{\underline{2\ .\ 7}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 4\ 5\ |\ \underline{6\ .\ 7}\ \overset{t}{\underline{2\ 7}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |$
 $6 - \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \overset{tr}{6}\ \underline{1\ .\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |$
 $1\ .\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{1.2.}{\underline{1\ .\ 2\ 1\ 1\ 2}}\ \underline{3\ 2}\ \parallel\ \overset{3.}{1} - - - \parallel$

说明：用于剧中人物更衣、打扫厅堂等情节。

玉芙蓉

1 = A (简音作 1)

王宏禄演奏
潘忠禄记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速 $6\ \dot{1}\ 5\ 4\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 6\ 5\ 3}}\ :\parallel\ 2\ \underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ 2 - \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 $2\ \underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ 2 - \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ .\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ .\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$

6 i 6 5 #4 3 2 3 | 5 . 3 2 2 3 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 7 . 5 | 6 . 5 6 - |
6 2̇ 7 6 5 7 | 6 6 5 6 - | 6 2̇ 7 . 6 5 7 |
6 7 . 6 5 . 6 3 2 | 1 - 3 . 2 1 2 3 | 2 2 2 6 5 3 :||

说明：用皇帝登殿或朝拜、宴饮等情节。

小 乱 弹

1 = C (简音作 6)

王立双演奏
王立双记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速 2 . 3 5 1̇ - || 5 2 . 3 5 - | 2 1 2 3 . 2 1 - |
5 . i 5 3 2 . 1 2 3 5 | 2 1 2 3 . 2 1 - | 3 . 5 2 3 5 5 |
2 1 2 3 2 1 . 2 3 2 | 1 - 1 . 2 3 2 | 1 6 5 3 2 - |
6 . 3 5 3 2 1 2 3 5 5 | 3 . 2 1 2 3 2 - | 6 . 3 5 3 2 2 3 5 5 |
2 1 2 3 2 1 - | 1 . 6 5 3 2 . 1 | 2 - 2 . 1 2 | 6 5 3 2 1 6 |
5 5 5 . 6 i i | 5 i 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - 1 1 | i i i 5 i 3 . 2 1 2 |
1 . 2 3 2 1 - | i . 6 5 i 5 3 2 | 5 5 3 2 1 2 3 2 1 |
5 5 3 5 3 2 1 - | i . 6 5 i 5 3 2 | 2 3 2 1 2 6 1 - :||

说明：用途同玉芙蓉。

老调玉芙蓉

1 = A (简音作 1)

王小六传谱
王立双记谱

サ 2̣ 1̣ 6. 5 4 3. 2 1 7 7 6 - (多罗 0) | $\frac{4}{4}$ ^{慢速} 5 6 1̣ 5 3 2 |

1 2 3 5 3 2 1 | 6. 3 2. 1 | 3 - 3. 5 6 1̣ |

5 3 2 1 1 3 | 2 - 5 3 5 7 | 6. 7 6 5 3 5 7 |

6. 7 6 5 6 | 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 3 5 7 | 6 - 3 2 |

3 2 3 5 - | 3 5 6 1̣ 6 5 | 3 5 2 1 2 3 2 | 3 5 3 2 3 5 |

2 2̣ 2̣ 2̣ | 3 2 3 2 3 | 5 5̣ 3 5 | 6 1̣ 6 5 3 5 2 |

5 6 1̣ 3. 2 1 | ^{渐快} 1 2 1. 6 5 3 | 2 2 3 2 3 1̣ 6 |

5 3 6 3 2 3 2 1 2 | 0 3 2 3 5 7 6 5 6 | 0 7 5 3 5 7 6 5 |

6 5 3 3 6 5 1 3 | 2 2 3 1 2 3 3 | 2 5 1 2 3 2 1 |

2 3 2 1 6 1̣ 5 6 | 2̣ 1̣ 6 5 4 3 2 1 7. 5 | 6 - - - ||

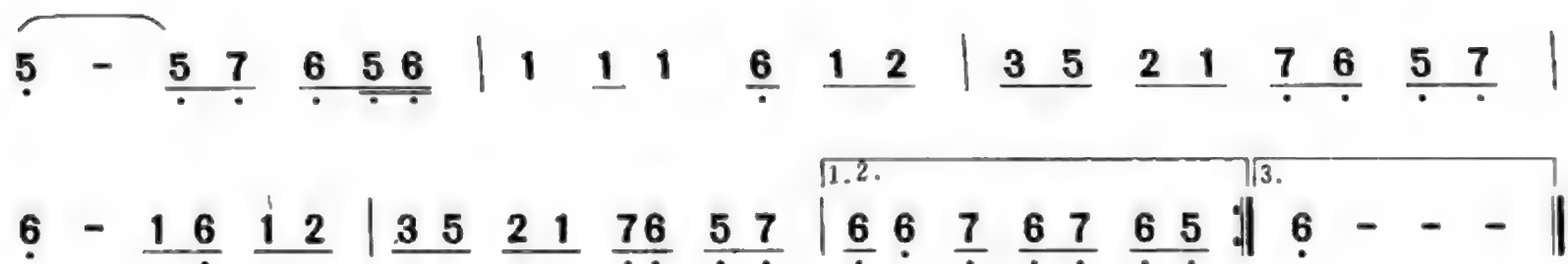
说明：用于剧中喜庆宴饮等。

梅调朝天子

1 = D (简音作 5)

邱贵田演奏
潘忠禄记谱

$\frac{4}{4}$ ^{慢速} 6̣ 1̣ 7 6 5 6 | 1. 7 6 7 6 5 | 3. 2 1 2 3 | 0 5. 3 2 5 6̣ |

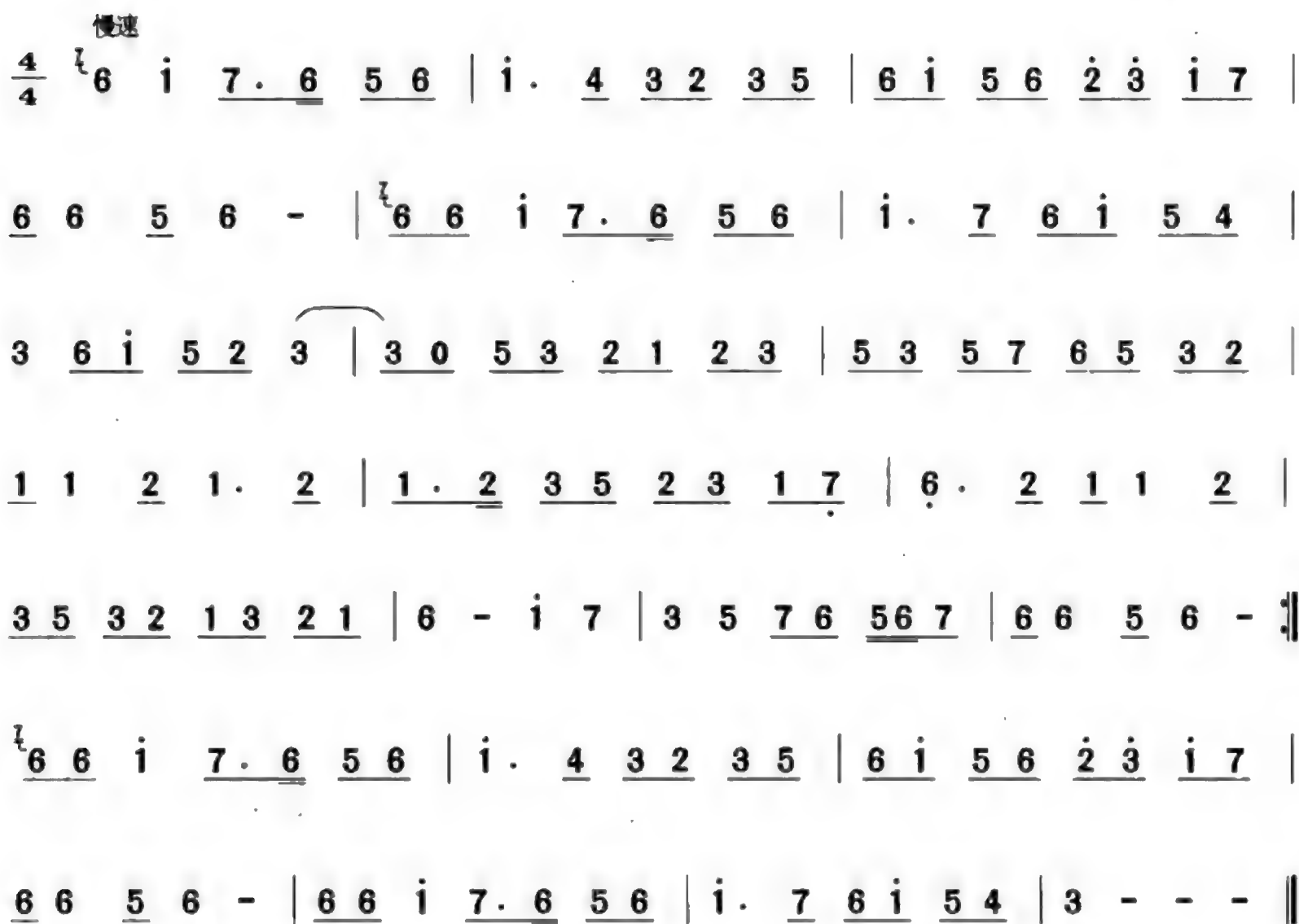


说明：用于朝拜、庆寿等。

五字朝天子

1 = A (简音作 1)

胡丙智演奏
胡丙智记谱

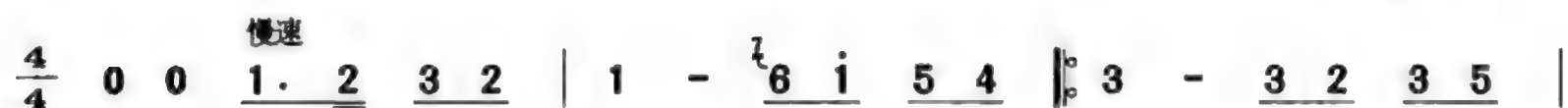


说明：此曲亦可反复演奏，用法同〔梅调朝天子〕。

老调朝天子

1 = A (简音作 1)

胡丙智演奏
胡丙智记谱



6 5 6 1̇ 7 6 6 5 | 6 - 5. 6 1̇ 7 | 6 1̇ 6 5 4 3 2 3 |
 5. 6 5 4 3 2 | 1 - - 1 2 | 1̇. 6 5 6 1̇ 7 6 5 |
 3 - 4 3 2 1 | 5 1̇ 6 5 1̇ 4 5 | 6 5 6 1̇ 7 6 6 5 |
 6 - 5 6 1̇ 7 | 6 1̇ 6 5 4 3 2 1 | 5. 1̇ 5 4 3 2 |
 1. 2 1 2 3 5 | 1. 6 5 4 3 2 | 1. 2 6 1̇ 5 4 :||

说明：此曲又名小风韵，用法同上。

工 尺 工

1 = G (筒音作2)

张金铎演奏
潘忠禄记谱

4/4 0 0 ^{慢速} 6 1̇ 5 3 7 | 6. 5 6 1̇ 3 2 5 3 2 | 1̇ 1̇ 0 7 6 7 5 |
6 3 2. 7 6 2 5 4 3 5 | 6. 7 6 5 5 6 5 3 2 | 1̇. 6 1̇ 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 |
5. 6 1̇ 5 1̇ 5 | 3. 2 1̇ 1̇ 2 1̇. 2 | 3 5 2. 3 5 5 3 2 |
5 5 3 2 5 5 3 2 | 1̇ 1̇ 0 3 2 1̇ | 5. 6 1̇ 5 6 1̇ 3 2 |
1̇ 5. 3 2 1̇ 5. 6 | 3. 2 5 5 3 2 1̇ 2 | 3. 2 3 5 3. 2 3 5 |
6 7 6 5 5 5 5 | 1̇. 5 3 2 1̇ 2 5. 6 | 1̇. 2 3 5 5 2 7 | 6. 7 6 0 5 2 |

6. $\dot{1}$ 5 4 3 2 $\dot{3}. \dot{2}$ | $\dot{1}. 7$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ 3 2 7 6 | $\dot{1} - 0 0$ ||

说明：用于喜庆场面。

一 句 半

1 = G (简音作 2)

陈常稳演奏
潘忠禄记谱

$\frac{4}{4}$ ^{慢速} 0 5 3 4 3 2 || $\dot{1}. 7$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}. \dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 3. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 3 |
5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. 5 6 6 3 $\dot{5}. \dot{3}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 7 6 5 | $\dot{1}. 7$ 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 3 | 5 $\dot{1}. 7$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
3. 5 6 6 5 3 | 2 3 $\dot{5}. \dot{4}$ 3 4 3 2 || $\dot{1}. 7$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1} - - 0$ ||

说明：此为伴奏中的小型曲牌，亦常用于欢快和喜应场面上。

大 白 梅

1 = A (简音作 1)

陈常稳演奏
潘忠禄记谱

$\frac{4}{4}$ ^{慢速} 3. 3 3 3 ^{tr} 3 - 2 1 2 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 3 2 1 2 3 | 2 2 2 3 6 5 3 |
|| 2 3 1 2 2 3 | ^{tr} 2 - 3. 2 3 6 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 $\dot{1}. 6$ $\dot{5}. 4$ 3 2 |
┌ 结束句 ─┐
1 - 1 6 5 4 | 3. 2 3 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 |
6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 $\dot{1}. 6$ 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 3 | 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 3 5 5 6 |
5 5 6 5 4 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 2 | 3 3 3 6 5 6 3 :||

说明：用途大致略同以上两只曲牌。

下把小开门

1 = A (简音作 1)

陈常稳演奏
潘忠禄记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 0 0 6 5652 3 5 || 6 5 1̇ 6 5 4 3 2 | 1 - 1 2 3 2 |

1 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1̇ 1̇ 5 5 5 | 6 5 1̇. 6 5 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 6 5 1̇ 3 2 12 | 5 2 1 5 4 | 3 2 1̇ 1̇ 5 5 2 | 3 2 1 3 2 12 |

5. 4 3 6 5 4 3 2 | 1 - 1̇ 5 5 4 | 3 2 1̇. 3 23 5 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 1̇ 6 5 1̇ 1̇ | 3 - 3 2 3 5 || 6 5 1̇. 6 5 1̇ 3 2 | 1 - - 0 ||

说明：用于轻松愉快的场景。

梅花调小开门

1 = D (简音作 5)

陈常稳演奏
潘忠禄记谱

慢板速度

$\frac{4}{4}$ 0 0 1̇. 6̇ 1 2 || 3 2 5. 3 2 5 2 | 3 0 2 3. 2 3 7 |

6 5. 3 2 5 6̇ 5̇ 6̇ | 1 1 1 0 5 6̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1 0 3 2327 |

6̇. 3 2327 6̇. 3 2327 | 6 6̇ 6̇ 0 6 5̇ 6̇ | 1216 5̇ 6̇ 1 3 2 6̇ |

5. 6̇ 1 5 1 5̇ | 3. 2 1 1 1 2 | 3 2 1 0 3 2376 | 5. 6̇ 1 6̇ 3 7656 |

1. 2 1 1 0 5 7̇ | 6̇. 5̇ 1 6̇ 3 7656 | 1. 6̇ 1̇. 6̇ 1 2 || 1 - 0 0 ||

说明：用于纺花织布等轻松愉快的生活情景。

小 开 门

1 = G (简音作 6)

邱贵田演奏
潘忠禄记谱

唢呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 5 $\overset{\circ}{5}$ | 1. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 0 3 5 |

锣鼓 $\frac{4}{4}$ 0 冬 0 0 | 才冬 冬冬 冬冬 冬冬冬 | 才才 冬冬 冬冬 |

[6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 5 6 2 5 $\overset{\circ}{5}$ | 1. 6 1 1 3 2 3 6 |

[才 一个 冬 衣冬 | 才才冬龙 衣冬 冬冬 | 才 才 衣冬 冬冬 |

[5. 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{4}$ 3 2 1 6 1. 2 | 3 $\dot{5}$ 3 2 3 $\dot{1}$ 6 5 2 3 |

[才 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才 冬 冬冬 | 才 才 衣冬 冬冬 |

[5 -' 5 3 5 3. 2 | 2 1 1 1 5 5 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 2 |

[才. 哪 才冬 衣冬 冬冬 | 才冬 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才冬 衣冬 冬冬 |

[1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 1 6 | 1. 2 3 2 2 5 2 | 3 3 2 3 5 2 3 2 3 5 |

[才衣冬 衣冬 冬冬 | 才 才冬 冬冬 冬冬 | 才冬 才冬 冬冬 冬冬 |

[6 5 $\dot{1}$ 5 2 5 5 | 1 1 1 1 6 $\dot{1}$ 6 2 | 1 1 1 5 $\dot{2}$ 7 |

[才 才冬 衣冬 冬冬 | 才才 衣冬 衣冬 | 才 才冬 衣冬 冬冬 |

[6 [˙]2 6 [˙]2 [˙]2 7 | 6 0 6 5 [♯]4 3 2 | 1. 6 1 1 3 23 6 |
 [才 才冬 衣冬 冬冬 | 才. 哪 才冬 衣冬 冬冬 | 才冬 才冬 冬冬 冬冬 |

[5. 6 [˙]1 5 [˙]1 6 5 | 3[♯]4 3 2 1. 6 1. 2 | 3 5 2321 2 2 1212 |
 [才 才 衣冬 衣冬 | 才冬 才冬 冬冬 冬冬 | 才 才 冬冬 冬冬 |

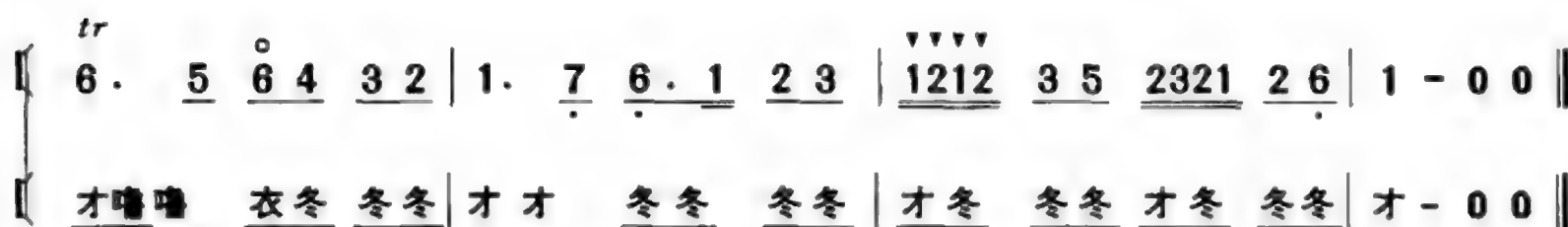
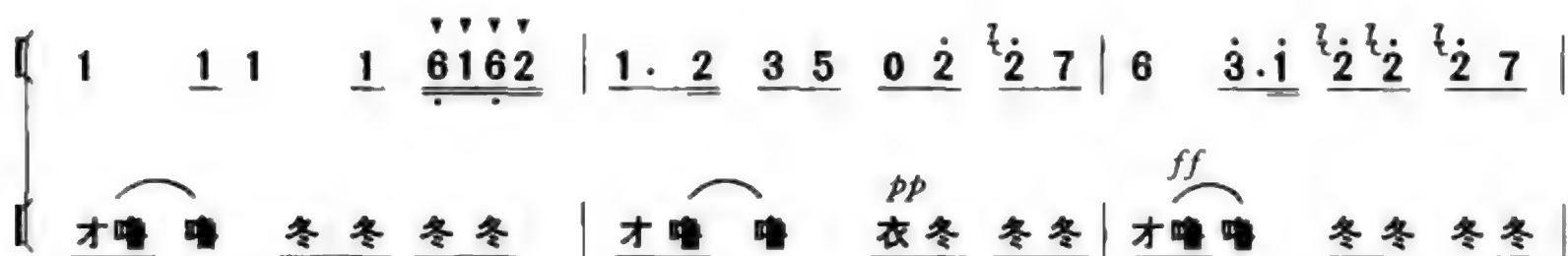
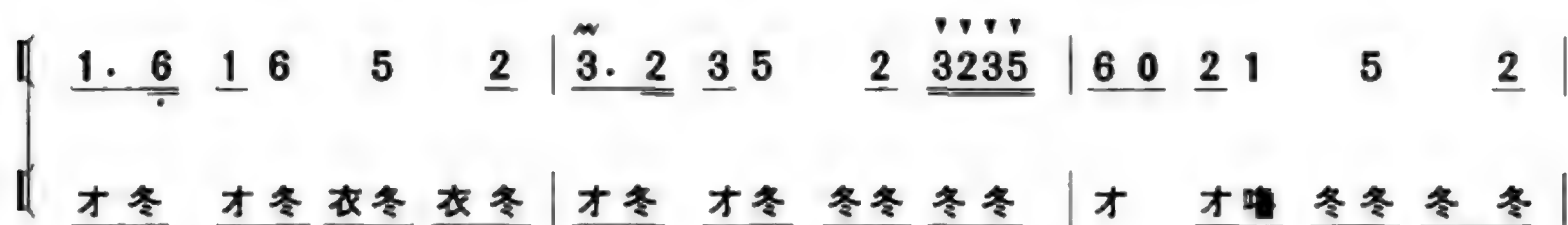
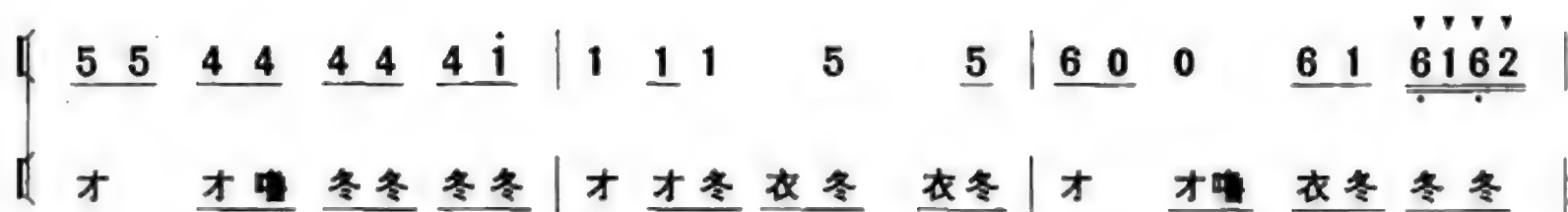
[5 ^ˆ5 ^{s s s}4 44 4 4 4 [˙]1 | 1 1 1 5 5 | 6 5 6 5 6 1 6162 |
 [才 才 冬冬 冬冬 | 才 才 噜 衣冬 衣冬 | 才 才 噜 衣冬冬 冬冬 |

[1 1 1 2 1 6 | 1. 2 3 2 2 5 2 | 3 32 3 5 2 3235 |
 [才哪 才 噜 衣冬 冬冬 | 才 才 噜 冬冬 冬冬 | 才 才 噜 冬冬 冬冬 |

[6 5 6 5 6 1 6162 | 1 1 1 1 6162 | 1 0 0 [˙]2 7 |
 [才 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才冬 衣冬 冬冬 | 才 才冬 衣冬 冬冬 |

[7 77 7777 7777 7777 | 7 77 7\ 7 7 7 | 7 7 7\ 0 16 1 16 |
 [才 才 噜 冬冬 冬冬 | 才 才 噜 衣冬 衣冬 | 才 才 噜 衣冬 冬冬 |

[5. [˙]1' 6 5 0 [˙]1 6 5 | 3[♯]4 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2321 2 [˙]2 1212 |
 [*p* 才 *mp* 才 噜 衣冬 冬冬 | 才冬 才 噜 冬冬 冬冬 | 才 才冬 冬冬 冬冬 |



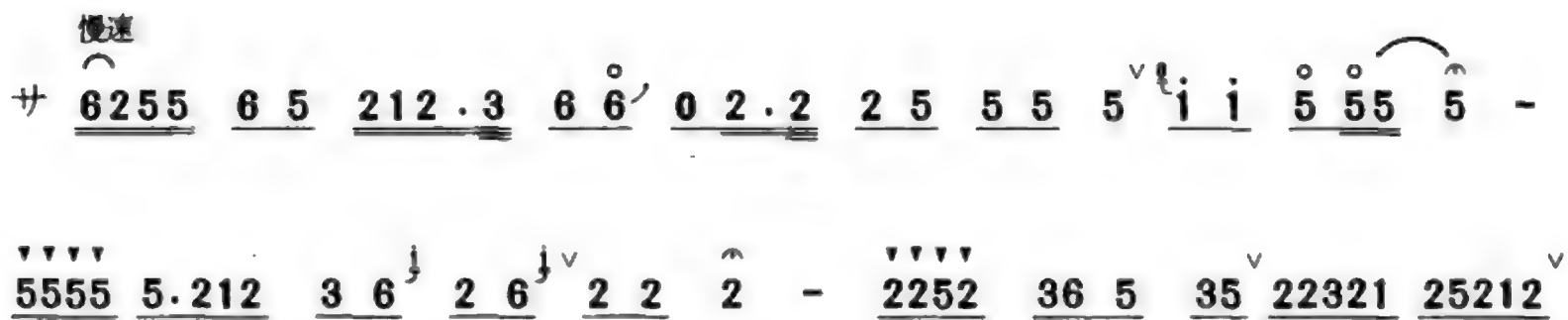
说明：锣鼓用堂鼓和水镲。“才”为水镲，“噹”为水镲打击后放松相合时发出的碎音，“噹”为鼓花，“冬”为鼓单击。

此曲用于拜花堂、皇帝进宫、皇后接驾、打扫宫廷等。

五 六 五

1 = C (简音作 6)

解章申演奏
潘忠禄记谱



0 2 1̇1̇ 1̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇1̇ 0̇ 2̇1̇ 1̇ 1 - - - 0 6̇2̇ 5̇3̇ 5̇ 7̇ |
 (哪~~~~~ 冬冬 仓 冬 冬冬)

唢呐 $\frac{4}{4}$ 6̇ 6̇ 6̇ 0 2 5̇ 5̇ | 1. 1̇ 6̇ 2̇ 0 7̇ | 6̇0 6̇0 6̇0 6̇0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇0 5̇ 0 |
 锣鼓 $\frac{4}{4}$ 才 冬冬冬 衣冬 衣冬冬 | 才冬 冬 0 龙冬 衣冬冬 | 才 龙冬 龙冬 衣冬冬 |

6̇0 6̇0 6̇0 6̇0 0 5 7̇ 0 | 1. 1̇ 0 1̇ 6̇5 6̇1̇ | 5̇ 5̇1̇ 6̇ 2̇ 5̇ 0 1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ |
 仓 龙冬 龙冬 衣冬 | mp 仓 龙冬 龙冬 衣冬冬 | 才 $龙冬$ 冬冬 衣冬 衣冬 |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 0 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 2̇ 5̇ 5̇ |
 才 哪 冬 龙冬 衣冬 | 才 $龙冬$ 冬冬 0 冬冬 | 才 $冬冬$ $冬冬$ 衣冬冬 |

1. 1̇ 0 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1 5̇ 1̇ 0 6̇ 6̇ |
 才 哪. 冬 衣冬冬 | 才冬 冬哪 衣龙 冬冬 | 才 冬冬 冬冬 衣冬 |

6 - 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 0 0 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ |
 才 哪. 冬 衣冬 | 才 冬 龙冬 衣冬 | 才 冬哪 龙冬 衣冬 |

1̇. 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 0̇. 0̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ |
 才 冬哪 龙冬 衣冬 | 才 衣冬 龙冬 衣冬 | 才 冬 龙冬 衣冬 |

6. 5 6. 5 0 5 5 5 | 0 5 i - - | 5. 6 i 5 i 6 5 |

才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 | 才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 | 才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 |

3. 2 1 1 5 5 2 | 3 0. 0 5 3 5 7 3 5 7 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7 6 0 |

才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 | 才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 | 才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 |

2 1 0 5 5 5 i | 5. 3 5 0 0 2 5 5 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 i |

才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 | 才 冬 哪 龙 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 |

5. 3 5 0 5 2 | 1. 6 5. 2 1 5 2 | 1 1 2 3 0 0 2 2 7 |

才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 |

6 i 5 7 7 7 7 | 6 i 7 0 5 2 | 1 - 0 5 i |

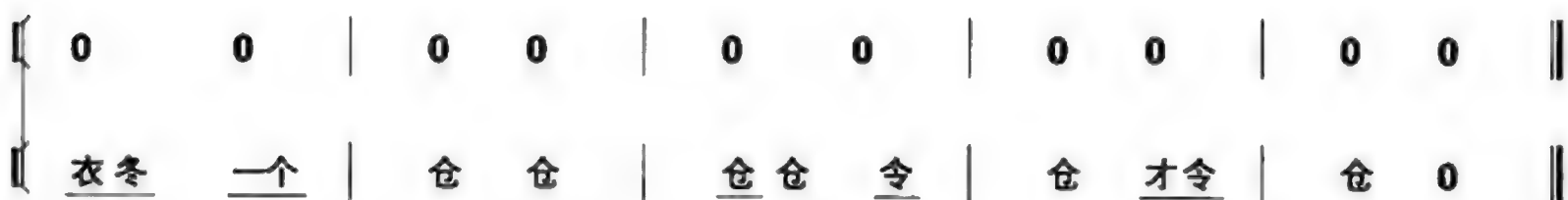
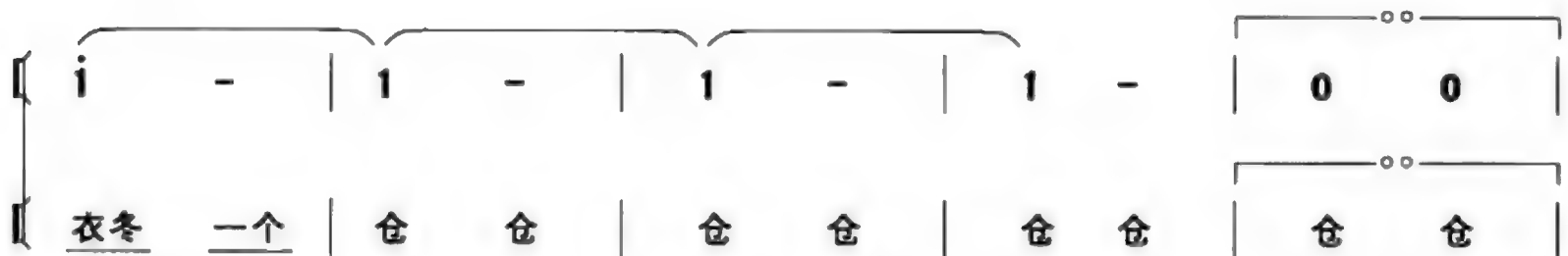
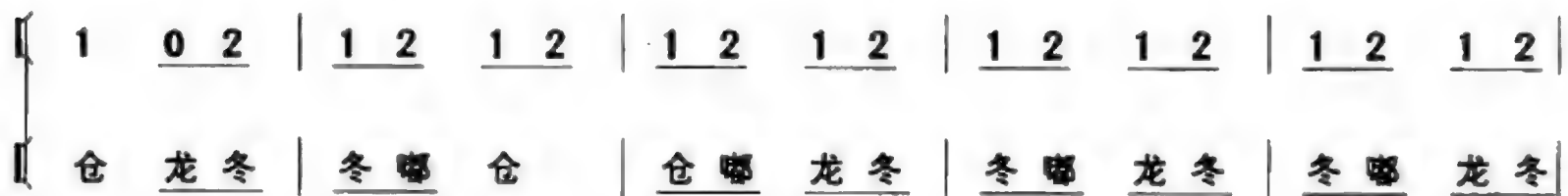
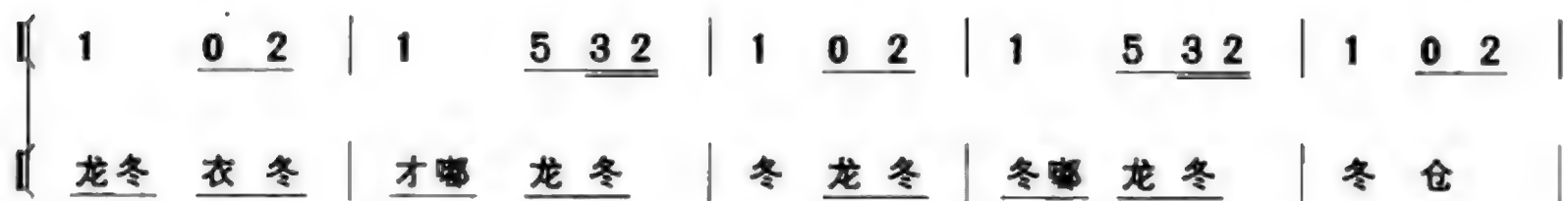
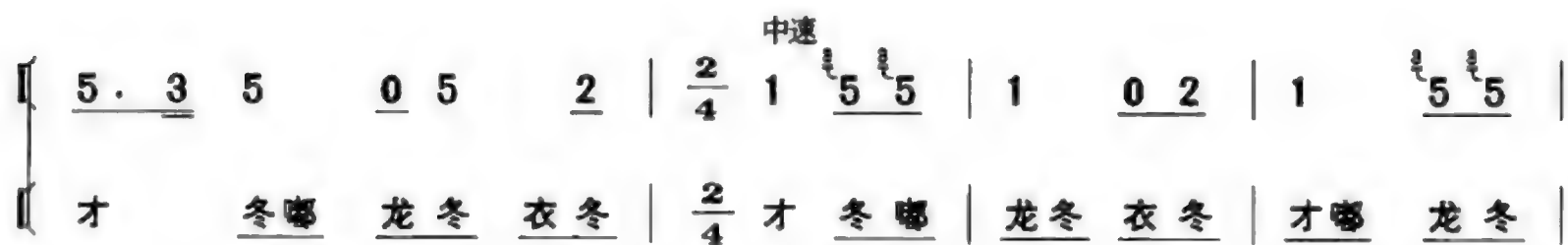
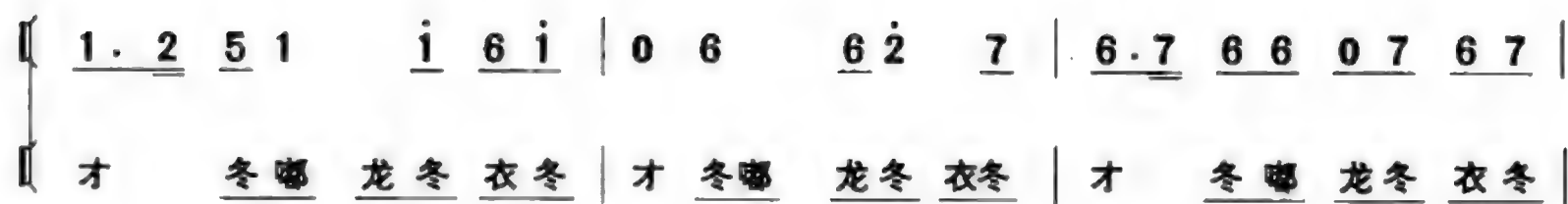
才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 |

5 0 5 0 5 6 0 | i 0 5 2 3 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 |

才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 |

4 4 4 4 0 5 5 | 1 - 5 5 5 5 | 5. 3 5 0 5 2 |

才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 | 才 哪. 冬 衣 冬 |



说明：打击乐为堂鼓、水镲、大锣。〔五六五〕又称〔接调小开门〕，意思是接着乱弹戏的调演奏。〔五六五〕变奏多样，不同的艺人可以有不同的变体，因此用途较广。如婚、丧、宴、更衣、写信、行路、拜贺、开幕、幕间等。

接调小开门

1 = C (简音作 6)

王双锁演奏
潘忠禄记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 3 6 | 6 5 3. 5 3 2 1 2 6 | 1. 6 3 2 3 5 |

渐快至中速

6 2 7 6 5 3 5 2. 4 | 3[˘] 3[˘] 0 5 6 2 | 1. 6 0 5 3 2 3 |

f

$\text{||} 5 - 0 \dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 5 3 5 2. 4 | 3 - 0 5 6 | 5. 4 3 5 0 5 6. 2 |

1. 6 0 5 4 | 3 6[˘] 0 6 3 6 | 1 6 3 6 0 1 2 | 3. 7 6 5 3 5 2 4 |

3 3 3 3 3 0 3 3 3 | 3 3 3 3 0 6 3 2 | 1. 2 3 1 0 5 6 2 |

1. 6 0 2 7 | 2. 7 2 2 0 2 7 | 6. 7 6 5 0 5 6. 2 |

1 - 0 5 3 2 3 || 5 - 0 1 6 5 | 3. 5 6 5 3 2 3 5 2 |

3 3 3 3 3 5 6 7 6 | 3 3 3 3 3 5 6 3 6 | 1 - 0 0 ||

园林好

1 = G (简音作 2)

刘珍妮演奏
潘忠禄记谱

慢速

サ(大衣 台台 令台 衣台 台大大台 衣大衣) | $\frac{4}{4}$ 0 7 6 5 3 5 6 7 6 | 5 5 7 6 5 3 2 |

(0 0 大 大 大 大大 衣大 0)

唢呐 [i . 5 i . 3 | 2 2 . 7 6 7 5 6 | 2 . 5 i 6 5 5 7 |

锣鼓 [衣 0 大大 | 衣 0 大大 | 衣 大大大 |

[6 7 5 4 3 3 4 2 | 3 3 2 i . 6 | 5 5 7 6 4 3 2 |

[衣 0 大大 | 衣 0 大大大 | 衣 0 大大 |

[i . 5 i . 3 | 2 0 6 7 5 6 | 2 . 5 i 6 5 5 7 |

[衣 0 大大 | 衣 0 大大 | 衣 0 大大 |

[6 7 5 4 ^{tr} 3 3 4 2 | 3 3 2 i . 6 | 5 5 7 6 4 3 2 |

[衣 0 大大 | 衣 0 大大 | 衣 0 大大 |

[5 . 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 2 | i i 3 2 . 3 | 5 2 7 5 6 |

[衣 0 大大 | 衣 大大 | 衣大 大大 | 才大 大大 |

[6 5 i i | 6 i 2 | 3 3 6 6 5 | 3 6 5 5 3 | 2 i i |

[才大 大大 | 才大 大大 | 才大 大大 | 才大 大大 | 才大 大大 |

[6 i 2 | i 6 5 | 3 i 5 3 2 3 | 2 - | 2 - ||

[才大 大大 | 才大 大大 | 才大 衣大 衣 | 才 0 | 大大 台 ||

说明：用于宴饮场景。

一江风

1 = A (简音作 1)

刘珍妮演奏
潘忠禄记谱

唢呐： 廿 (0 (6 i 3 2 1 7. 5
锣鼓： 廿 (大 0 仓 仓 顷 仓 衣 仓 仓 0 哪 仓 0 多)

6 - - - 0 3 | $\frac{4}{4}$ ^{慢速 tr} 2. 4 3 5 ^{tr} 2. 4 3 5 | 6 6 5 6 7 ^{tr} 6. 4 |
(大 大 衣 | $\frac{4}{4}$ 大 大 大 大大 | 衣 一个 大 大 |

3 2 5 3 2 2 7 | 6 6 7 5. 4 ^{tr} 3 1 | 2. 4 ^{tr} 3 5 ^{tr} 2 4 3 5 |
衣 一个 大 大大 | 衣 一个 大 大大 | 衣 大 大 大大 |

6 0 5 6 7 ^{tr} 6 4 | 3 2 5 3 2 2 7 | 6. ^o 3 ^o 2 ^o 2 7 6 7 |
衣 一个 大 大大 | 衣 大大 大大 大大 | 衣 一个 大 大 |

^{慢起渐快} $\frac{2}{4}$ 5 6 ^o 2 ^o 3 2 | ^o 1. 6 5 6 | 6 7 6 5 6 | ^{tr} 0 6 5 6 | ^{tr} 2 1 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 衣 大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 |

^{tr} 1. 4 3 4 | 3. 2 1 2 3 2 | 1. 3 2 5 | 3 2 1 6 7 | ^{tr} 6. 4 3 5 | 2 7 6 7 |
衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 | 衣 大大 大大 | 衣 大大 大大 | 衣 大大 大大 |

5 3 5 6 | 6 4 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2. 3 5. 3 | 2 7. 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 7 5 |
 衣大 顷仓 | 衣大 大大 | 大大 大大 大大 | 才 大大 大大 | 才大 大大 |
 6 7 5. 3 | 2 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2. 3 5. 3 | 2 5. 3 |
 才大 大大 | 才大 大大 | 才才 大大 | 才大 大大 | 才大 大大 |
 2 3 2 1 | 6 7 5 2 | 3. 2 1 $\overset{\wedge}{7}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 ||
 才大 大大 | 才大 大大 | 衣大 衣 | 仓 仓 | 顷仓 衣顷 | 仓 - ||

说明：此曲在乱弹中属羽调式，原有词，后逐渐废弃不唱。常用于帝后、将、帅等大规模行兵场面。

对 儿

1 = C (筒音作 6)

邱贵田演唱
潘忠禄记谱

4/4 慢速
 0 7 $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ ||: $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3. 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ |
 3 $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ |
 6 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 - $\underline{1. 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1)
 $\underline{5. 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 $\underline{1. 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\overset{1.}{5}$ $\underline{1. 7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ || $\overset{2.}{5}$ - 0 0 ||

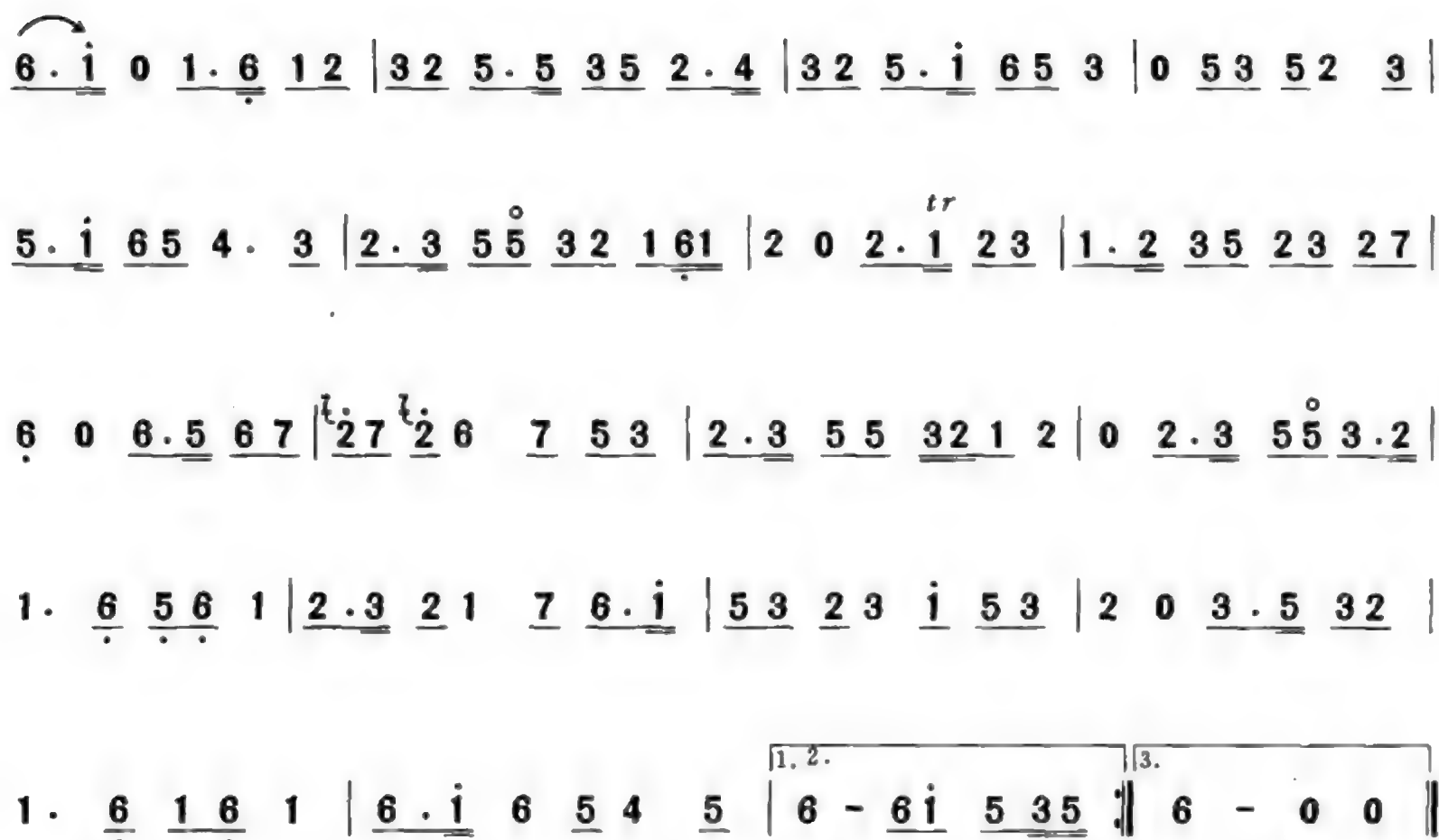
说明：此曲牌原名〔对子歌〕，后俗称“对儿”。常用于人物行路、赏景、观书等情节。

雁 儿 落

1 = C (筒音作 6)

张金铎演奏
潘忠禄记谱

4/4 慢速
 0 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ 0 $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 4}$ | 3. $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ |

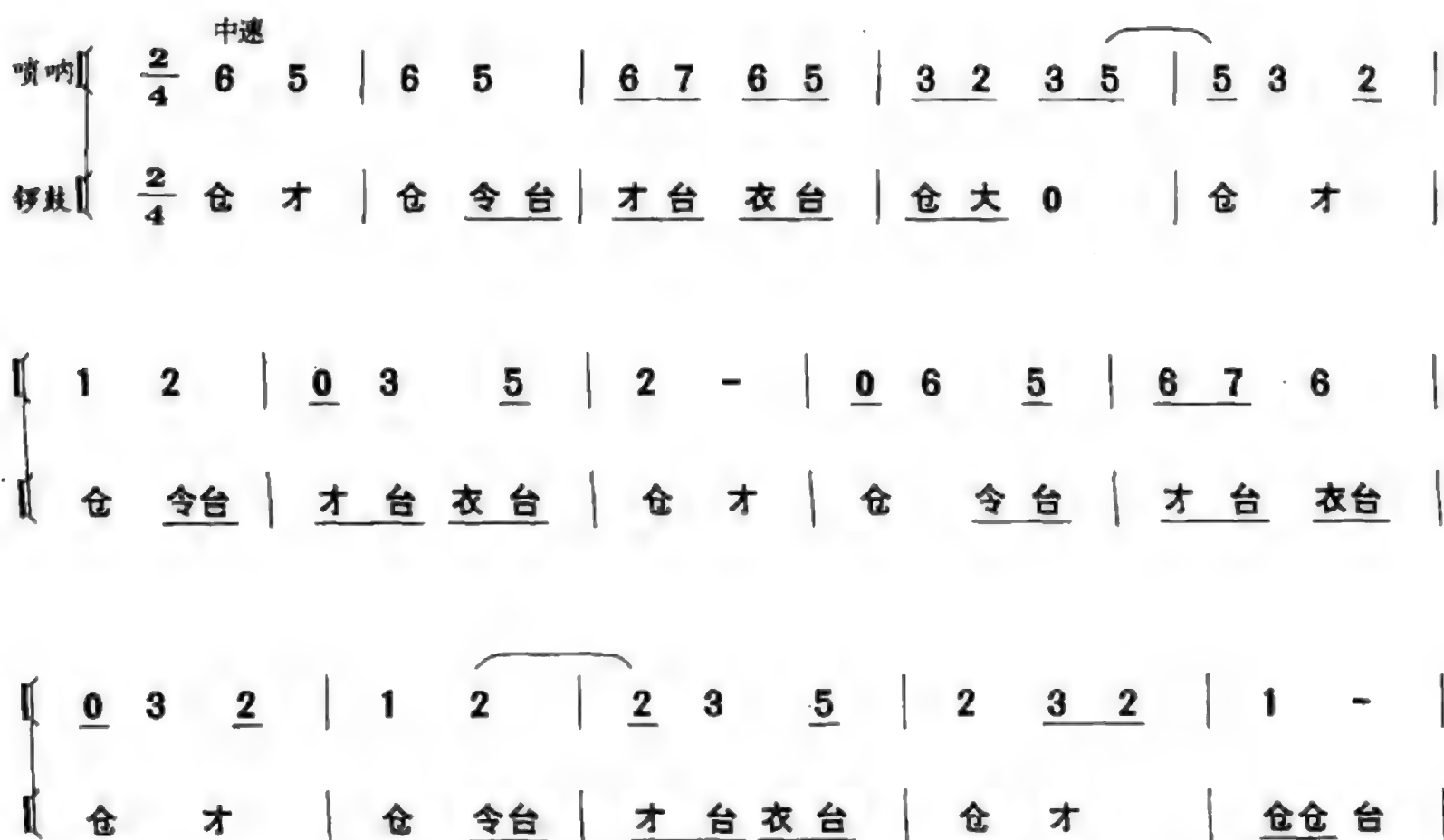


说明：此曲原属民间乐曲，后结合戏曲曲牌变化而成。剧中常用于人物闲游及配合欢快劳作生活等情节。

泣 颜 回

1 = A (简音作 1)

张双林传谱
潘忠禄译谱



3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 | 5 . 3 | 2 5 |
 仓 令 台 | 才 台 衣 台 | 仓 才 | 仓 令 台 | 才 台 衣 台 |

0 3 5 | 2 6 5 | 6 5 3 5 | 2 6 | 5 - ||
 仓 才 | 仓 衣 | 仓 令 才 | 衣 台 仓 | 0 0 ||

说明：剧中用于发兵、行路过场等。

正 唢 呐 披

1 = A (简音作 1)

王立双记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$ 中速 3 3 3 3 | 3 3 3 3 || 0 3 3 | 0 5 3 | 2 2 1 |
 锣鼓 $\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 衣 大 衣 || 0 台 台 | 0 台 个 | 令 台 衣 台 |

2 3 2 || 0 3 3 | 0 5 3 | 5 . 6 | 1 - | 1 2 3 5 |
 台 台 || 0 台 台 | 0 台 个 | 台 . 大 | 台 - | 台 个 令 台 |

2 3 1 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 5 . 6 4 3 | 2 3 5 |
 乙 台 台 | 台 个 令 台 | 衣 令 台 | 台 个 令 台 | 乙 令 台 |

0 4 4 | 0 3 2 | 1 . 3 2 1 | 0 3 2 | 1 - ||
 0 台 台 | 0 台 个 | 台 个 令 台 | 乙 令 台 | 台 ||

说明：用于灵堂祭拜，押解犯人，法场行刑等情景。

反 唢 呐 披

(一)

1 = C (简音作 6)

张双林传谱
潘忠禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 . 3 2 3 1 | 2 - | 0 3 2 | 5 1 | 0 2 3 2 |

1 2 1 6 | 5 3 5 | 5 6 5 | 1 . 2 3 2 | 1 6 1 ||

说明：用途同上，常用在时间简短，动作较快的情况下。曲牌有时需配合锣鼓经。

(二)

1 = C (简音作 6)

郭计桃演奏
潘忠禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (金 - | 金大 衣) | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 1 2 3 1 | 2 . 2 |

1 2 1 2 | 5 3 2 5 | 5 6 5 6 | 1 . 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1 - ||

说明：用途与用法同上。

小 园 林 好

1 = A (简音作 1)

李增良传谱
潘忠禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 - | 6 1 6 5 3 5 | 1 2 3 5 | 2 - ||

渐慢

说明：多用于配合饮酒举杯的情况下。

打 朝 令

(一)

1 = D (简音作 5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

廿 5 1 3 2 1 6 5 6 5 - 6 2 | $\frac{2}{4}$ 7 6 7 5 | 5 5 . 3 | 2 . 3 5 . 3 |

2 2 2 3 | 5 5 . 3 | 2 . 7 6 7 | 2 6 7 6 | 5 - ||

说明：专用于大臣官员上朝之前的出场。

(二)

1 = D (简音作 5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

中速

廿 5 1 3 2 1 6 5 6 5 - 6 2 | $\frac{2}{4}$ 7 6 7 5 | 5 2 3 2 7 |

6 7 6 5 6 | 2 . 2 7 3 2 | 2 2 3 5 | 5 3 2 3 1 | 2 - ||

说明：用途同上。

扬州乱弹

1 = C (简音作 6)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2. 6 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 3 ^{tr}5 2 | 1. 2 3. 2 |

1 1 6 | 1 - ||: 5 i 5 3 | 5 3 2 | 2 6 |

6 6 | 6 5 6 | 5 3 2 | 2 3 5 6 | 5 3 2 |

2 1. 2 | 3 5 2 | 2 5 i | 5 3 5 i | 5 2 ^{tr}1. 2 |

1. 2. 3
3 5 2 | 2 3 2 | 2 6 i | 7 6 2 3 | 5. 6 | 3. 2 1 |

1 5 | 1. 2 3 2 | 1 1 6 | 1 - ||: 3 5 2 | 2 - ||

说明：多用于剧中旦角的舞蹈。乐器亦可用笛子伴奏。

下假神

1 = D (唢呐简音作 5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 |

1 3 2 1 | 5. 3 2 6 | 1 - | 2 1 2 3 | 1 3 2 1 |

2 3 2 7 | 6 - | 5 3 5. 3 | 2 6 1 | 6 5 3 2 ^{tr}|

^{tr}1. 7 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 5 6 3 2 | 1. 3 |

2 1 5 6 | 1 - | 2 1 2 3 | 1 3 2 3 | 1 2 |
5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 . 3 | 1 . 6 | 5 . 6 |
1 1 2 | 1 - | (叉冬 冬 | 叉) 2 1 | 2 5 3 | 5 3 2 1 |
6 1 . | 2 3 1 6 | 5 1 6 | 5 0 | (叉冬 冬 | 叉冬 冬 |
叉冬 叉冬 | 叉冬 冬 | 叉 . 叉 叉叉 | 0 叉 叉 ⁸ || 0 冬 冬哪 | 叉冬 叉) ||

说明：剧中专用于巫婆作法降妖的情节。

顶 嘴

1 = D (筒音作5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

^{快速}
 $\frac{2}{4}$ 5[^] 0 | 5[^] 0 | 3 . 2 1 | 2 - ||: 5 . 6 5 3 |
2 - | 3 . 2 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 | 6 . 5 3 5 |
2 3 2 | 1 1 2 | 6 . 5 3 5 | 2 - | (冬 0 | 冬 . 哪 |
龙 冬 | 冬 0) | 6 1 | 6 1 | 6 1 2 3 | 1 - |
2 3 1 6 | 5 - | 2 . 1 | 2 3 | 2 1 6 1 | 5 1 |
6 5 6 1 | 5 - | (冬 0 | 冬 . 哪 | 龙 冬 | 冬 0) :||

说明：常用于抬轿时踏步行路的情节。可作任意反复，常随锣鼓作收束。

苦 水 丁

1 = A (简音作 1)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

中速

1̇ 1̇ | 3 5 7 | 6 - | 6 - || 6 1̇ 6 5 |

6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 2 | 4 - | 4 2 4 5 | 6 1̇ 6 5 | 3. 6 5 3 |

2. 3 | 5. 3 2 2 | 5 3 2 2 | 3 5 6 5 6 1̇ | 5. 4 | 3. 5 6 1̇ |

5 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 6 1 2 | 3 3 3 | 3. 5 3 2 |

1. 2 3 2 | 1 - | 1. 2 3 2 | 1 3 2 1 | 7. 6 5 6 7 | 6 - :||

说明：剧中多用于配合人物表现悲伤、沉闷的情节。乐曲可在适当处结束。

小 黄 莺

1 = D (简音作 5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 2 | 3. 5 1. 7 | 6 1 3 | 2 3 5 | 1. 6 5. 6 |

5 - | 6 5 6 1 5 | 1. 7 6 7 | 6 5 3 6 | 5 3 2 3 1 | 2 0 |

5 1̇ 6 5 | 3 2 1. 6 | 5 1 5 | 3 2 1. 2 | 3 5 2 1 6 | 1 - ||

说明：剧中用于配合人物急快动作或戏中欢快的情节。

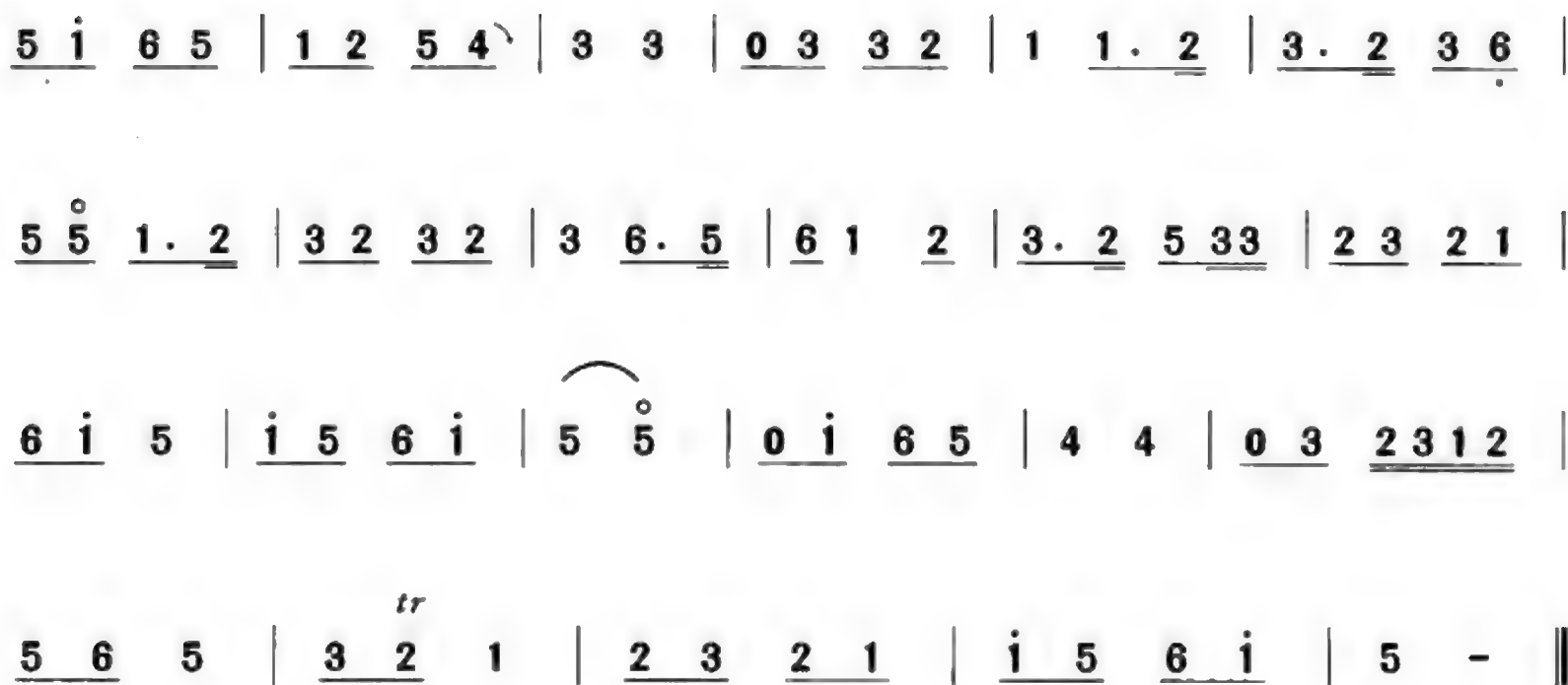
海 青 歌

1 = C (简音作 6)

邱贵田演奏
潘忠禄记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 1 1 | 3. 2 1 3 | 2 2 2 2 | 5 3 2 3 3 |

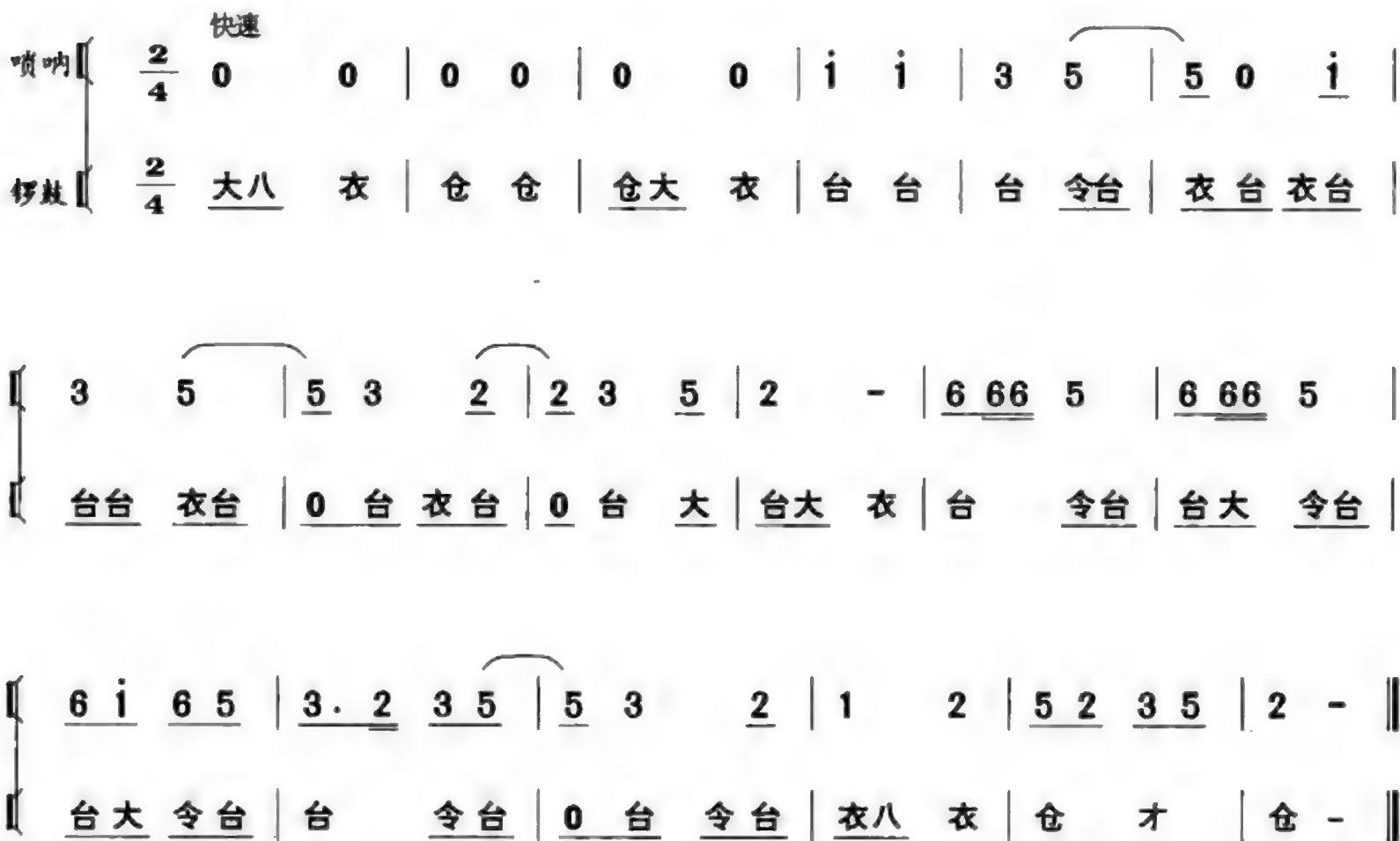


说明：常用于旦角人物做针线活时的情节。此曲亦可用笛子演奏。

大 泣 颜 回

1 = A (筒音作1)

张金铎演奏
潘忠禄记谱



说明：剧中多用于发兵或操演前后的行路。

太 平 年

1 = A (筒音作 1)

张金铎演奏
潘忠禄记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 ||: 3 6 5 | 6 3 5 | 6 7 6 6 | 6 3 2 |

1 2 | 2 3 5 | 2 3 . 2 | 1 2 1 | 1 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 |

3 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 5 1 2 | 3 $\dot{1}$ | 6 . 5 3 2 |

3 1 2 | 3 $\dot{1} \dot{1}$ | 6 . 5 3 . 2 | 3 1 1 2 || 3 6 5 |

6 3 5 | 6 7 6 6 | 6 3 2 | 1 2 | 5 2 3 5 | 2 - ||

说明：多用于祝寿典礼、宴宾饮酒等场景。

尾 声

1 = A (筒音作 1)

郭计桃演奏
潘忠禄记谱

快速

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 5 | 3 2 | 3 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 |

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 大大 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 衣 台 | 仓 哪 来 才 | 衣 才 台 大 |

1. 2 | 1 1 | 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 7 | $\hat{6}$ - | 1 2 |

仓 才 | 仓 - | 仓 仓 哪 | 才 台 衣 台 | 仓 - | 仓 台 才 台 |

3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 1 | $\hat{5}$ - ||

仓 台 才 台 | 仓 大 衣 台 | 才 台 仓 | 仓 台 才 台 | 一个 台 | 仓 - ||

说明：一出戏终止时，常吹此曲牌作为结束。

步步高

1 = G (简音作 2)

王小六传谱
王立双记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 6 7 6 | 5 . 1̇ | 6 . 5 3 5 | 2 - | 3 . 4 3 2 |

1̇ . 2̇ | 1̇ - | 3 4 . 3 | 2 2 7 | 6 6 7 6 | 5 . 1̇ |

6 5 3 2 | 2 - | 3 . 4 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - |

3 4 3 | 2 2 7 | 6 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 3 . 2 5 |

6 . 5 5 2 | 3 - | 5 . 7 6 5 | 6 5 3 5 2 | 3 . 4 3 2 |

1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 3 4 . 3 | 2 2 7 | 6̇ - ||

说明：此曲牌属于欢快性的乐曲，常用于学士考试得中的情节。

进花园

(一番)

1 = C (简音作 6)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 3 . 3 2 1 | 5 . 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6̇ |

1 2 1 6̇ | 1 2 1 6̇ | 1 2 1 6̇ | 2 1 . | 1 - ||

(二番)

快速

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 5 . 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 1 5 2 3 |

5. 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 3. 2 1 2 | 2 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 ^{tr} | 1 2 3 2 ^{tr} | 1 2 2 | 2 - ||

(三 番)

^{快速}
 $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 1 1 | 3. 2 1 2 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1. 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 2 | 2 - ||

(四 番)

^{快速}
 $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 1 1 | 1. 2 3 2 | 1 1 | 3. 2 1 2 |

2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1. 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |

5 i 5. 2 ^{tr} | 1 3 2 | 5 i 5 2 ^{tr} | 1 3 2 | 0 5 0 5 | 1. 2 3 2 |

0 5 0 5 | 1. 2 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 - ||

(五 番)

^{快速}
 $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 2 | 5 1 3 | 2 - |

5. 3 | 5 - | 1. 2 3 5 | 2 7 6 6 | 1 - ||

说明：此曲又名〔小五番〕、〔小棒槌〕、〔娃娃〕。适于配合兴高采烈的情节。

窝 拉

1 = D (筒音作 5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 1 ||: 2 5 6 1 | 1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 1 5 |

5 3 2 1 | 2 5 6 1 | 1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 . 6 1 5 |

5 5 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5 |

1 1 5 | 2 3 5 | 2 1 2 5 | 5 3 2 1 ||: 2 5 6 1 |

1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 . 6 1 5 | 5 3 2 1 | 2 5 6 1 |

1 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 . 6 1 5 | 5 5 1 | 6 1 5 | 5 3 . 2 |

1 6 1 | 5 3 5 | 6 1 5 | 5 3 2 | 1 6 1 ||: 6 5 1 |

1 3 2 ||: 5 3 5 | 2 1 2 ||: 1 . 6 5 | 1 3 5 | 1 . 6 5 |

2 3 5 | 2 1 2 5 | 5 3 2 1 | 2 5 6 1 | 1 3 2 1 |

6 2 1 6 | 5 . 6 1 5 | 5 3 2 1 | 2 5 6 1 | 1 3 2 1 |

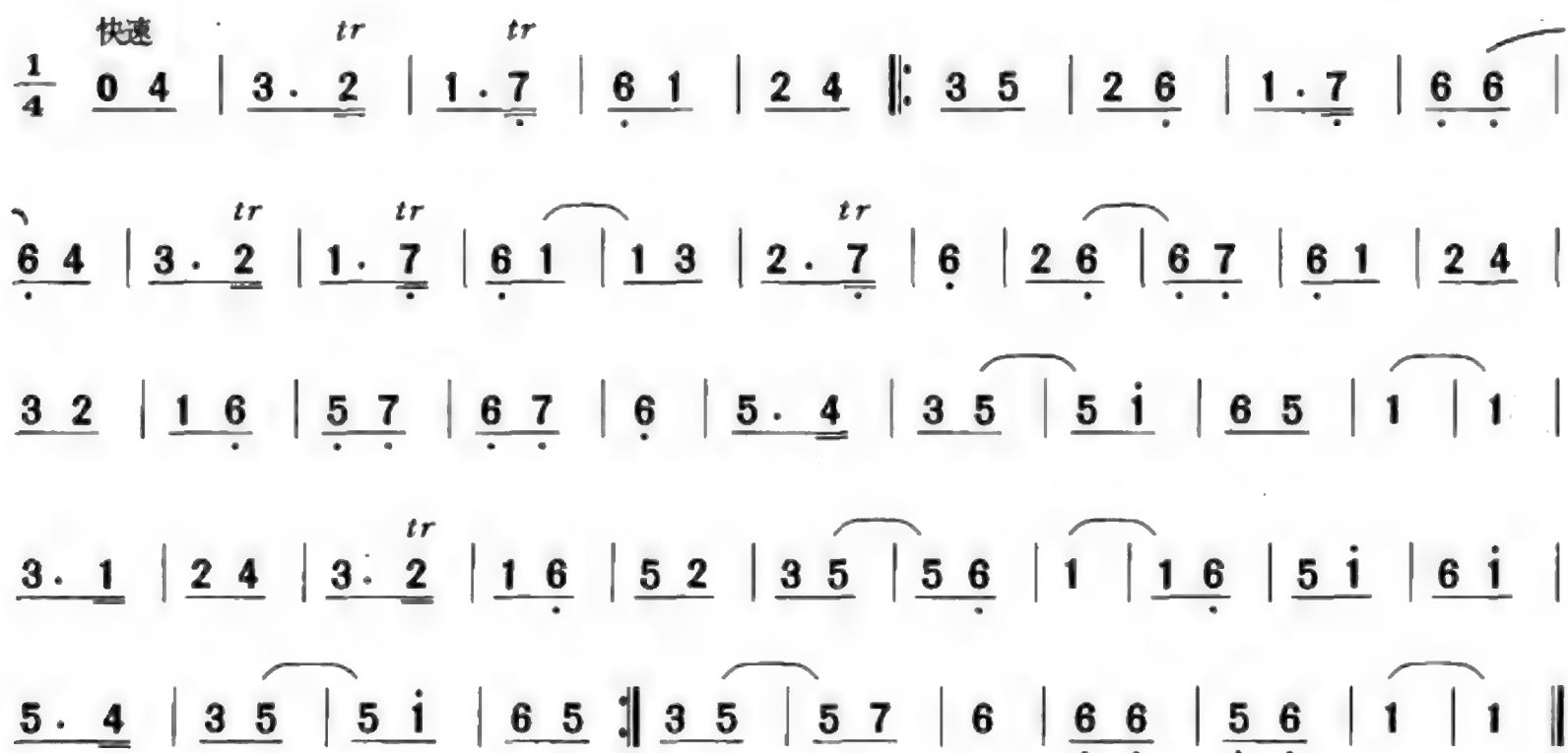
6 2 1 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 ^ - ||

说明：此曲适用于行围狩猎情节。乐器也可用B调唢呐演奏，效果更好。

接调二板揣

1 = C (简音作 6)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

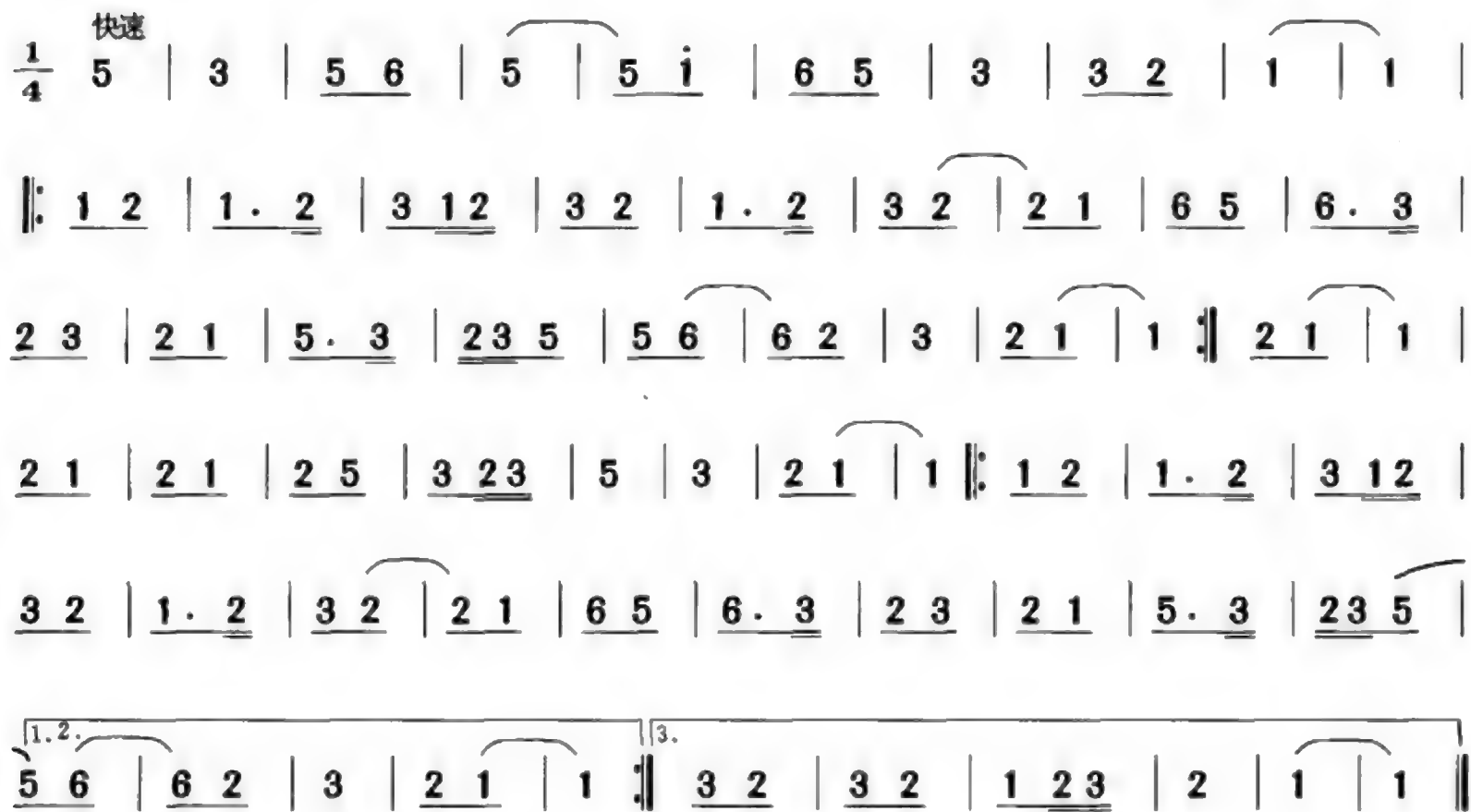


说明：常用于喜庆宴饮等场面。

四 六 句

1 = A (简音作 1)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱



说明：用途、用法略同上曲。

扑 蝴 蝶

1 = G (简音作 2)

王庆禄口传
潘忠禄记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ |

$\underline{5 6}$ | 5 | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{7 6}$ | 5 || $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 |

$\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ | 5 || 0 6 | $\underline{5 5}$ | 0 6 | $\underline{5 5}$ | 0 6 | $\underline{5 6}$ |

$\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ | 5 | 5 || $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ |

5 || 0 6 | $\underline{5 5}$ | 0 6 | $\underline{5 5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{4 3}$ | 5 | 5 ||

说明：此曲常用于剧中“三小”角色花园游玩扑捉蝴蝶、蜻蜓时的场景。

女 备 马 令

1 = D (简音作 5)

胡丙智演奏
潘忠禄记谱

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ || $\underline{3 2}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 7}$ |

$\underline{6 1}$ | $\underline{2 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 7}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{2 3 5}$ | $\underline{1 7 6}$ | $\underline{5 5}$ |

$\underline{7 6}$ | $\underline{5 5}$ || 0 4 | $\underline{3 3}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6 6}$ | 1 ||

说明：剧中专用于配合女将人物出征前驯马备鞍的舞蹈动作。

小 泣 颜 回

1 = C (简音作6)

刘珍妮演奏
潘忠禄记谱

唢呐 []) 0 ([$\frac{1}{4}$ ^{快板} 6 | 5.7 | 6 |

锣鼓 [$\frac{1}{4}$ ^{快速} 哪 大 | 大 大 | 仓 | 来七台 | 仓 | 大 大 . | 才 | 才 | 才 |

[6 . 3 | 5 5 | 6 . 5 | 3 2 | 3 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | 2 5 |

[才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

[3 5 | 2 | 3 . 2 | 1 | 2 | 3 1 | 1 2 | 3 . 6 | 5 3 | 2 3 |

[才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

[2 1 | 6 3 | 5 | (5) | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 2 | 5 | (5) |

[才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

^{渐慢} [i | 3 | 5 | 2.7 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 ||

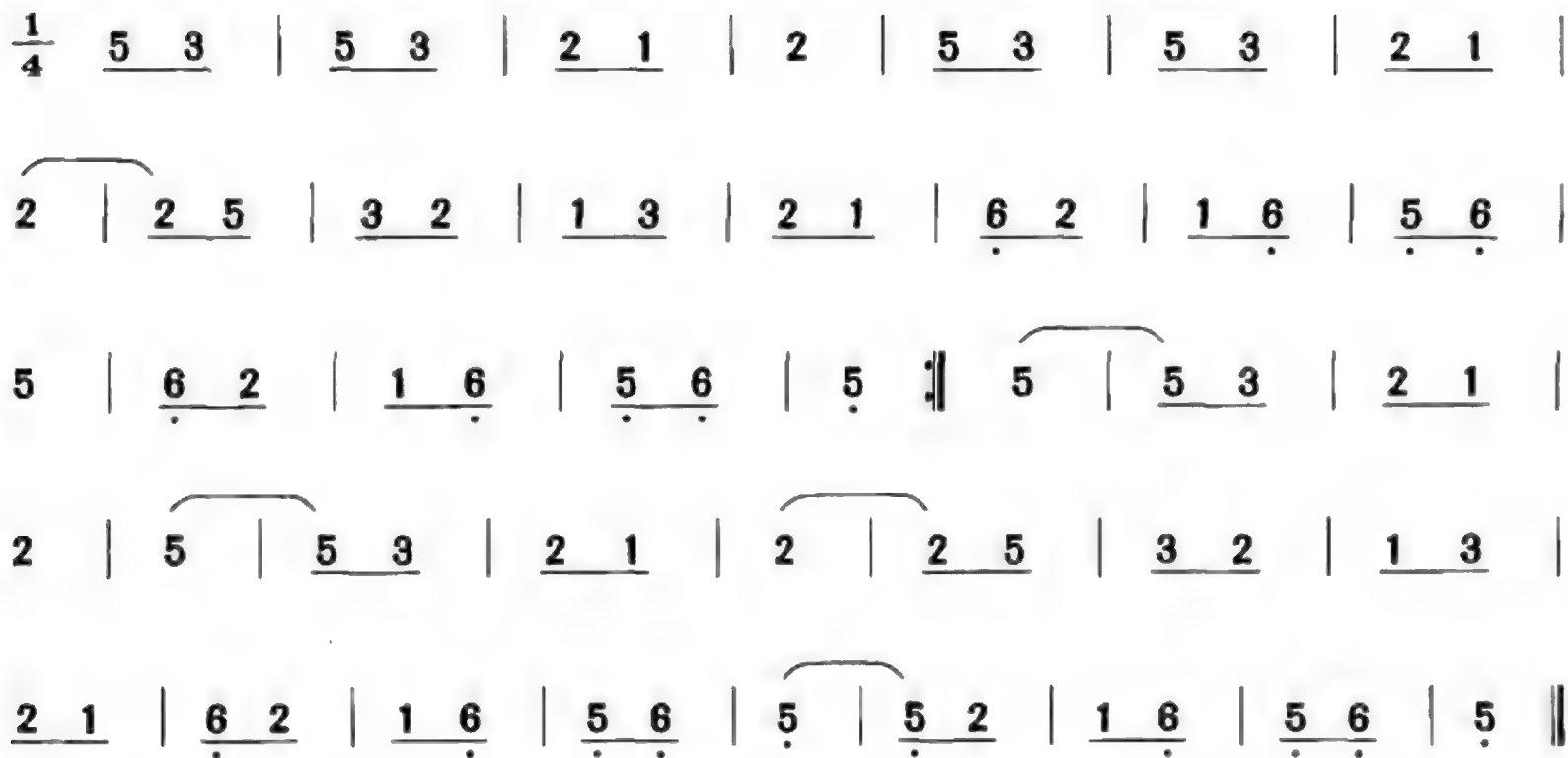
[才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 哪 | 一个 | 仓 ||

说明：用法与〔泣颜回〕曲牌略同，只是节奏、速度较快。

爬山虎

1 = D (简音作 5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

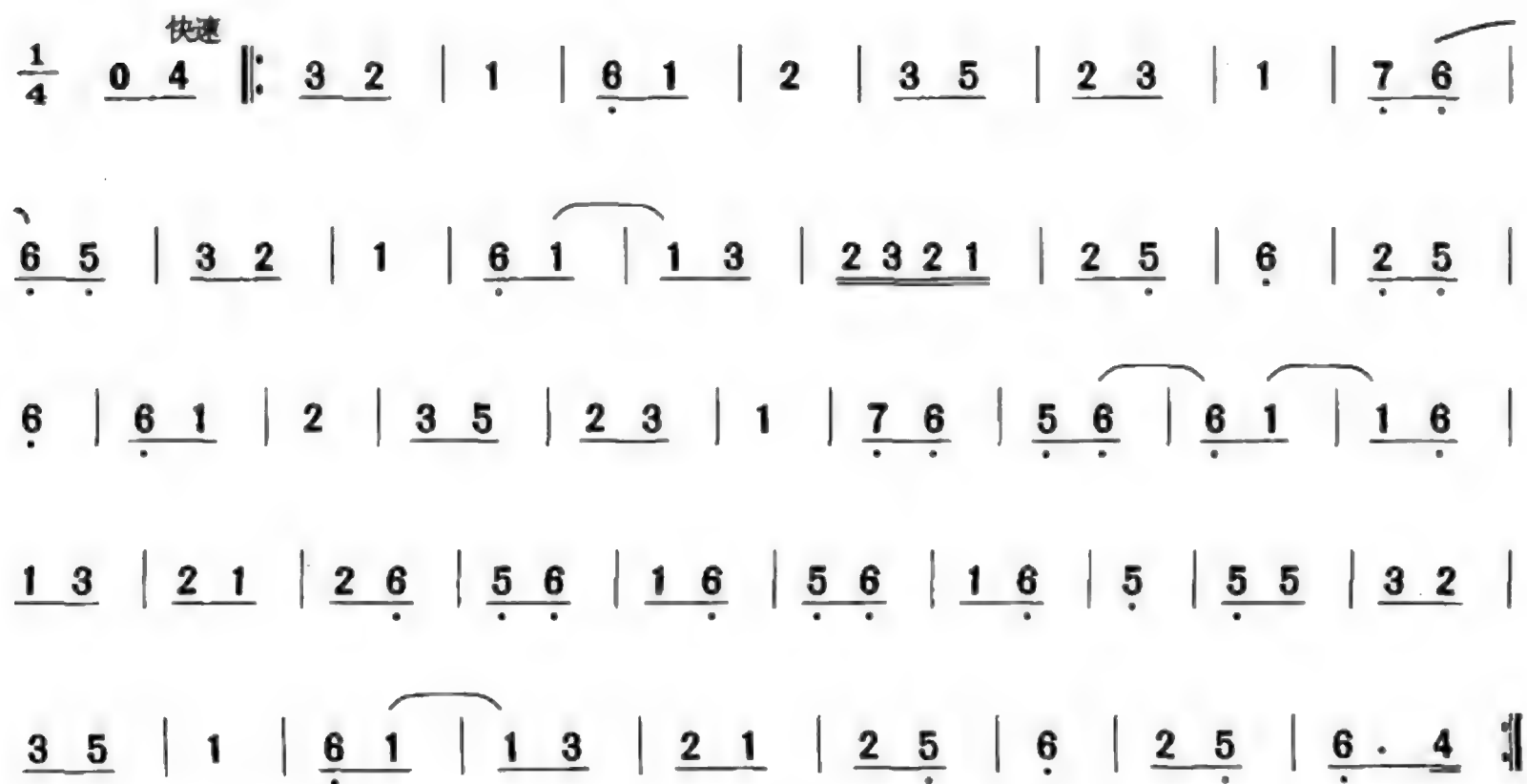


说明：用于诙谐风趣的武打场面。

梅调二板揣

1 = D (简音作 5)

王立双演奏
王立双记谱

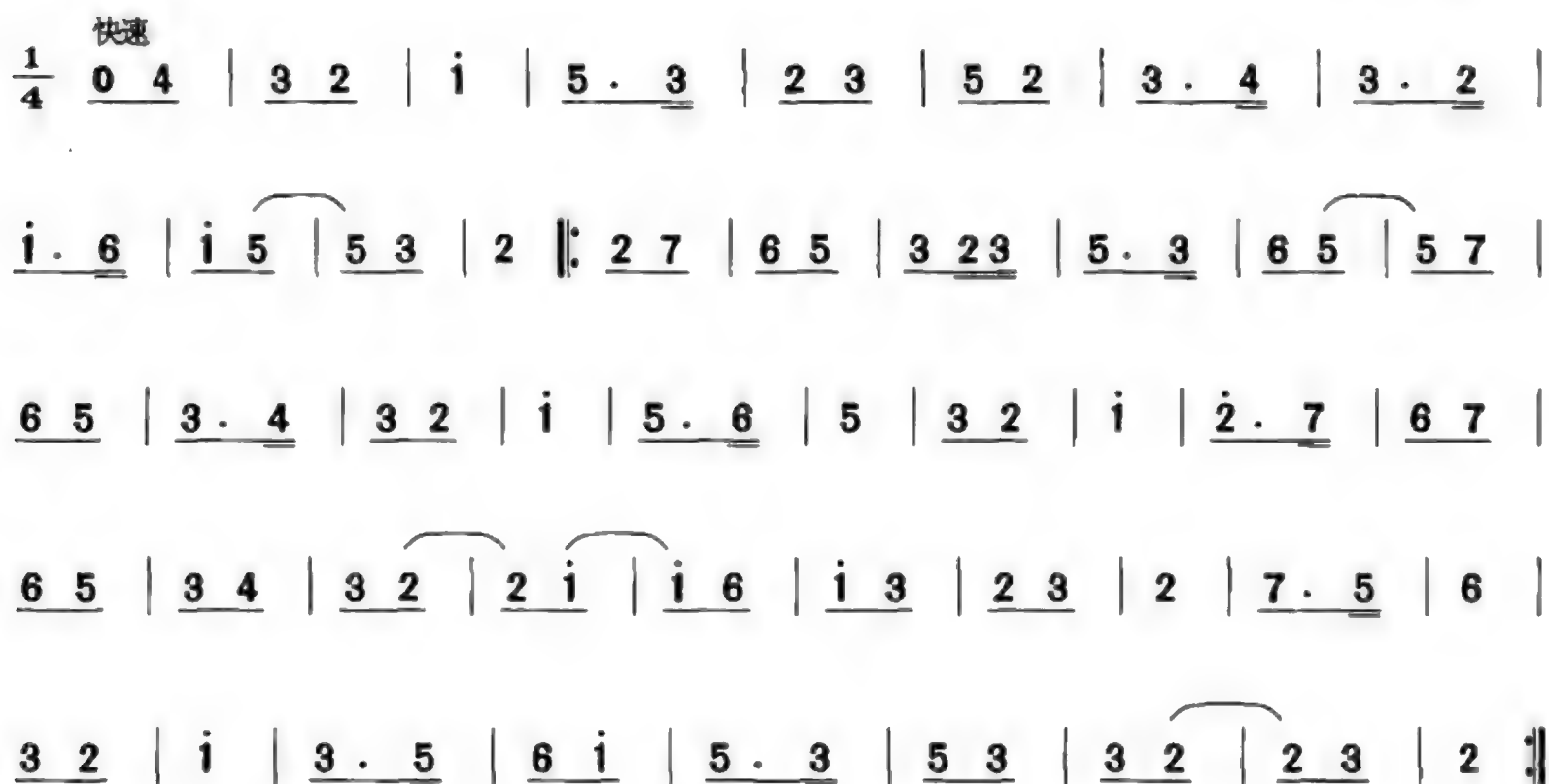


说明：用于送客、升堂、升帐、宴饮、拜堂等情节。

红调二板揣

1 = G (简音作 2)

王立双演奏
王立双记谱



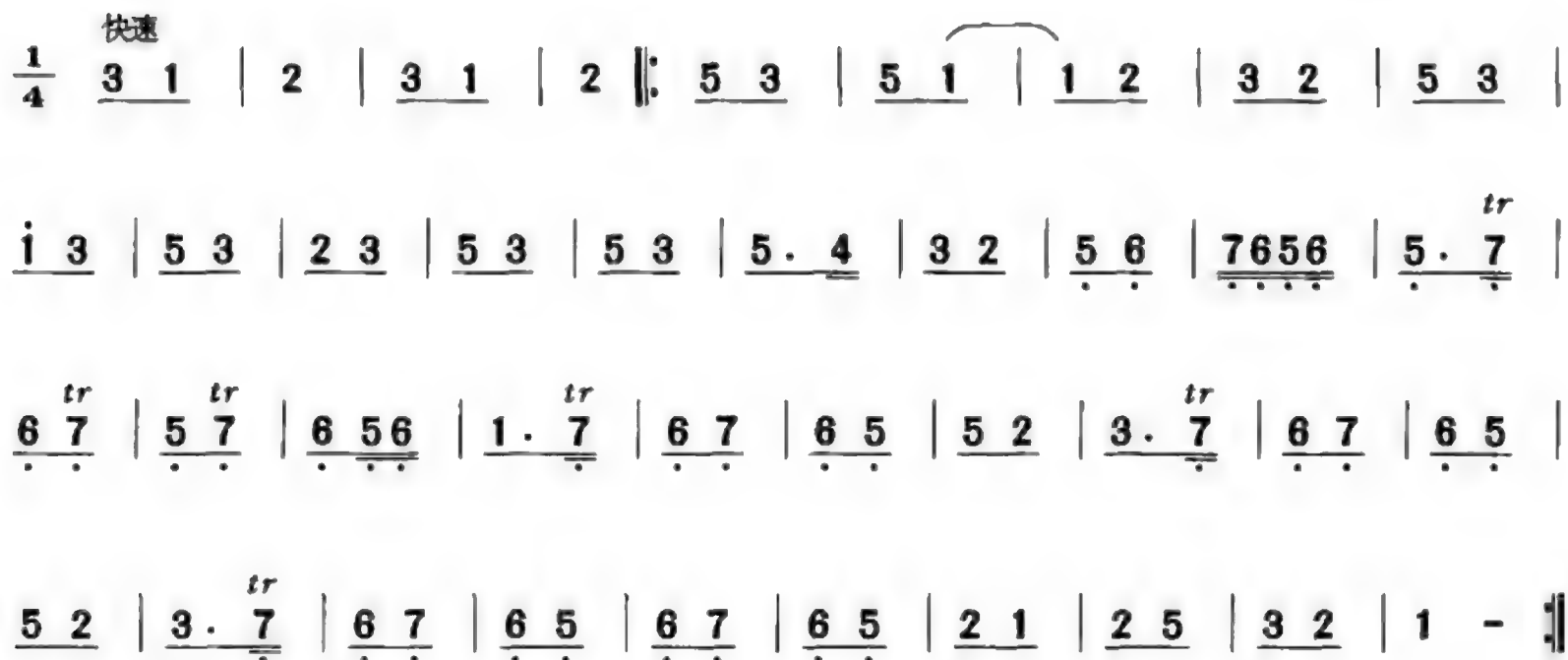
说明：用于迎接钦差大臣的场面。

下把二板揣

(一)

1 = A (简音作 1)

陈敬稳演奏
潘忠禄记谱



(二)

1 = A (简音作 1)

王立双演奏
王立双记谱

$\frac{1}{4}$ 6 i | 3 5 | 6 5 | 6 | 5 i | 6 5 | 6 3 | 5 |
3 5 | 6 | 6 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 6 3 | 5 |
i 6 | 5 i | 6 5 | 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 ||

说明：用途同前。

女 点 绛

1 = D (简音作 5)

王庆禄演奏
潘忠禄记谱

サ 5 5 5 5 5 5 3 2 1 6 5 6 5 - - - : 5 5 5 5 5 5
 (台 台)

3 2 1 6 5 6 5 - - - : 0 3 2 1 6 1 - 1 3 2 1 6
 (台 台) (台 台)

1 - - : 2 3 5 3 2 1 6 5 6 5 - - : 3 5 2 1 6 1 . 7 |
 (台 台) (多 多)

$\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 4 | 3 5 | 2 6 | 1 . 7 | 6 6 | (下接二板摘)

说明：此曲牌专作女性角色上场后唱〔点绛〕时而用。

东路乱弹

大 白 梅

1 = A (筒音作1)

刘竹奇记谱

(冬) | $\frac{4}{4}$ 3 - 2 - | $\overset{2}{1}$ - 2 3 5 13 | 2 $\overset{1}{2}$ 3 . 6 5 3 | 2 3 1 3 2 2 3 |

2 0 3 . 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 2 1 | i 5 6 3 2 1 3 2 | $\overset{2}{1}$ - 6 i 5 4 |

3 0 3 . 2 3 5 | 6 5 i 3 . 2 3 5 | 6 2 7 6 5 6 | 0 i 6 5 3 23 |

5 3 23 5 5 6 | 5 0 3 . 2 3 5 | 6 5 6 i 3 2 1 2 |

3 . 2 3 3 3 6 5 3 | 2 3 1 3 2 2 3 | 2 0 3 . 5 6 i |

5 6 5 3 2 3 2 1 | i 5 6 3 2 1 3 2 | 1 - 6 i 5 4 |

3 0 3 . 2 3 5 | 6 5 i 3 2 3 5 3 | 2 1 3 2 $\overset{1}{1}$ - ||

说明：此曲多用于将帅升帐、点兵的场面。

开 门 序

1 = C (筒音作6)

刘竹奇记谱

サ (冬 才) $\overset{1}{3}$ - $\overset{1}{5}$ - 2 . 6 6 2 || $\frac{4}{4}$ $\overset{快速}{1}$ - 6 1 2 | 3 . 2 3 5 6 i 6 5 |

3 6 5 3 5 2 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 6 2 7 6 7 6 |

0 1 . 6 1 3 2 7 | 6 - 3 5 2 7 | 6 . 0 1 . 3 2 7 | 6 7 6 6 5 6 1 |

2 . 1 2 2 3 6 5 3 | 2 . 1 2 2 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 7 |
6 5 3 0 6 5 | 3 5 2 3 5 3 5 i | 5 6 5 3 5 2 6 :|| 1 . 7 6 1 2 |
3 . 2 3 5 6 i 6 5 | 3 6 5 3 5 2 6 | 1 6 . 1 2 5 3 2 |
1 6 2 7 6 7 6 | 0 1 6 1 6 2 7 | 6 - - - ||

说明：此曲用于衙署开门，官员升堂及人役上场的情节。

汉 东 山

1 = A (简音作 1)

刘竹奇记谱

(冬 才) | $\frac{4}{4}$ ^{快速} 5 - ^琴 1 - | 3 6 6 i 5 4 3 2 | 1 2 3 2 - |
 ||: 3 2 3 6 5 - | 6 2 7 6 5 2 7 | 6 5 3 6 5 - |
6 5 2 7 6 . 7 | 6 5 3 6 5 - | 6 5 3 6 5 - |
6 2 7 6 5 7 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 3 6 5 3 2 1 2 |
3 2 3 6 5 - | 6 2 7 6 5 2 7 | 6 5 3 6 5 - | 4 . 3 2 3 5 |
3 2 1 3 2 - | 3 5 2 4 3 - | 6 7 6 5 2 3 5 |
3 2 1 3 2 - :|| 3 2 3 6 5 2 7 | 6 5 3 6 5 - ||

说明：用于剧中悲苦场面。

扬州小开门

1 = C (简音作6)

刘竹奇记谱

快速

(打多) $\frac{4}{4}$ 3 5 2 12 | 3.5 3 3 5 2161 | 1.6 1 3 5 2 12 |

3. 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3. 5 | 3 5653 5 2 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ 3 2 1 3 |

2 1 2 1 0 5 3 2 | 1 6. 2 1 1 2 | 1 0 2 1 2 5 |

3 0 0. $\dot{3}$ 2 6 | 5 - 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 0 2 2 6 |

5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 1 6 1 6 0 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 6 1 6 3 |

2 1 2 1 0 3 2 1 | 5. 3 2 1 5 $\dot{1}$ | 0 6 5 3 5 1 24 | 3 - 0 0 ||

说明：此曲又称〔扬州调开门〕。艺人相传此曲和〔扬州乱弹〕均从扬州地区传来。常接在〔大落〕之后。亦可用笛子演奏。

“五六五”小开门

1 = C (唢呐简音作6)

刘竹奇记谱

サ (冬冬0冬 冬冬 冬冬 0 多) 6 - : $\dot{2}$. 2 2 $\dot{0}$ 0 : 6 6 6 6 6 6 6 6

6 - - - 6 - : $\dot{2}$. 7 2 $\dot{0}$: 5 5 5 5 5 5 5 5 5. $\dot{1}$ 0 5 :

3 3 3 3 3 3 : 0 5 2 7 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 7 6. 7 6 5 3 3 5 5 1 5 1 3 2 |

1. 6 2 1. 6 6 5 3 5 7 | 6 0 1 1 2 1 2 1 6. 7 | 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 1 3 2 |

1. 6 1. 6 5̣ 1̣ 5 3 23 | 5̣ 1̣ 1̣ 5 0̣ 1̣ 6 5 | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 1̣ |
0 3 3 16 5̣ 1̣ 1̣ 5 | 0̣ 1̣ 6 5 3 5 216.2 | 1.3 2̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ 6 0 |
0̣ 1̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣2̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 0̣ 1̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
3 4 3 2 3 2 3 5 | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1. 3 2 6 1̣ 3̣ |
0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 0 7̣ | 6̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 3̣2̣ |
1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 1̣ 6 5 | 3̣5̣3̣2̣ 1. 2 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 3̣ |
0 3 2 6 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6 5 3 5 2162 | 1.3 2̣ 7̣ 6̣1̣2̣1̣ 6̣ 6̣ |
0 6̣3̣ 6̣1̣6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣4̣ | 3̣ - - - ||

说明：乱弹戏的〔“五六五”小开门〕多用在旦角上场后坐场时使用。

“工尺工”小开门

1 = C

刘竹奇记谱

慢速
 廿 (冬冬 0 冬冬) 3̣ - 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ -
6̣ - 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1 = G (前 5 = 后 1)

中速
 $\frac{4}{4}$ 6̣6̣6̣ 7̣ 6̣.7̣6̣5̣ 3̣2̣5̣3̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣3̣5̣7̣ | 6̣. 0̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣7̣ 6̣.7̣ |

6 i2i6 i5 532 | i.6 ii⁵ 65 323 | 5.3 i5 0i 6i |
3.2 32 52 3 | 03 2323 5.2 15 | 0i 65 35 532 |
i.3 2i i5 6³ | 0 i⁵ 2i 6i23 | i.6 i6 i2 |
3 5⁵ 5⁵ 5⁵ 5⁵ 4 | 34 32 32 35 | 65 i.6 i5 532 |
i³ 0³ 3 256 i³ | 0 5. 3 23 27 | 60 0² 2² 7 6³ |
0 53 52 26 | 03 55³ 32 13 | 21 21 25 32 |
1 6. 2 11 12 | 10 2. 1 25 | 3 - - - ||

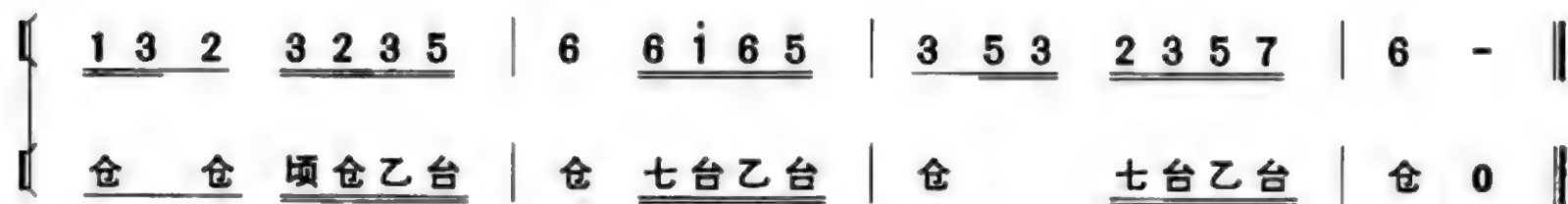
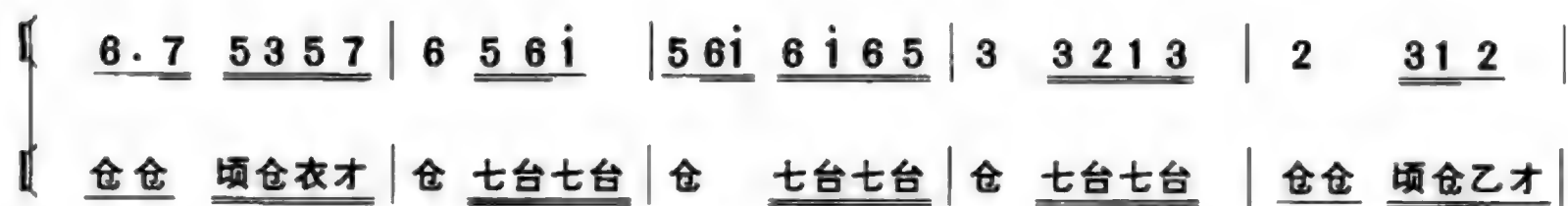
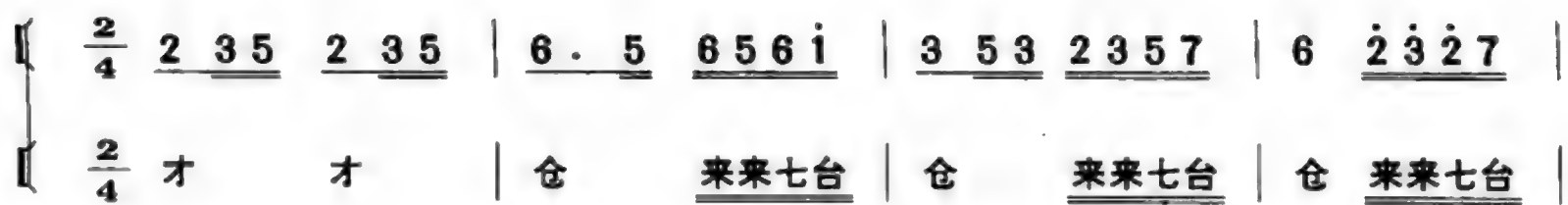
说明：此曲用法与〔“五六五”小开门〕相同，但煞尾灵活，可视剧情而定，尾句落6时用 5.3 23 27 60 廿 27
67 6 6 - 结尾。

一 江 风

1 = A (唢呐筒音作1)

刘竹奇记谱

唢呐 | 廿 () 0 (| $\frac{2}{4}$ 6 3 | 7.5 6 |
 锣鼓 | 廿 八 0 仓 仓 才 仓 才 仓 大大 仓. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 | 廿 6 - - 0 | () 0 (0 3 |
 | 廿 冬 冬 冬 八 大大 | 仓仓 仓才 仓才 仓仓 仓 - 仓 才 台 仓 令 才 台 仓. 0 |

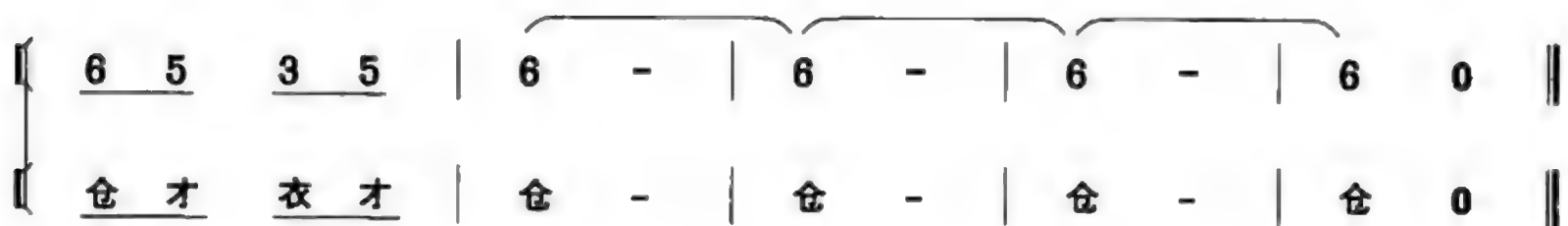
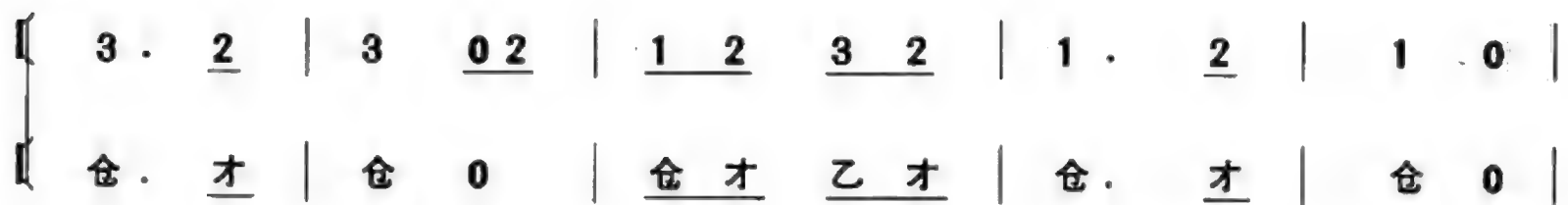
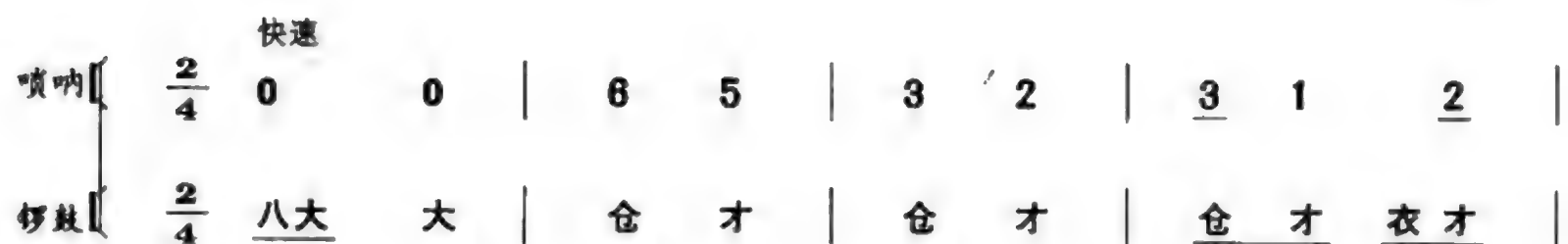


说明：用于班师回朝、发兵差将时的情节。

老 尾 声

1 = A (简音作 1)

刘竹奇记谱



说明：用途同下曲，可常与下曲〔尾声〕连接作为前后段落使用。

尾 声

1 = A (筒音作 1)

刘竹奇记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$ 快速 0 0 | 1 3. 2 | 1 3 2 1 | 1 i 6 i |

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 八·大 0 哪 | 仓 才 | 仓 台台 | 才台 衣台 |

[3 2 1 i | 6 5 i^v | 6 - | 6 0 ||

[仓 来 才 | 衣 令 才 | 仓 - | 仓 0 ||

说明：传统戏曲每剧终止，常吹〔尾声〕表示结束。又称〔小尾声〕。

唢 呐 披

1 = A (筒音作 1)

刘竹奇记谱

廿 大大 大大 衣大大 衣大衣 仓 台台 七台 七台 仓 台台 七台 七台 台台 七台 七台 仓才 来才

唢呐 $\frac{2}{4}$ 快速 0 3 2 | 1 2 3 1 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 1 |

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 衣才 衣才 | 仓 才才 |

[2 1 2 | 2 1 2 | 5 3 2 5 | 5 i 6 i | 1. 2 3 1 2 | 1 - ||

[仓 才 仓 | 衣才 衣才 | 仓才 台才 | 衣才 衣 | 仓衣 才台台 | 仓 仓 ||

说明：此曲曲调略似梆子〔三元枪〕。剧中常以它代替大曲牌用。如配合行路、写信、饮酒等。

斗 鹤 鹑

1 = C (简音作 6)

刘竹奇记谱

$\frac{2}{4}$ (快速) (衣 冬 冬) 6 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5^j | 0 5 5 3 2 | 1 1 1. 6 |

0 6 5 6 | 7 6 5^j | 0 5 3 2 | 1 1 1^j | 5 6 5 |

1 1 1 | 5' $\dot{1}$ 5' $\dot{1}$ | 1 1 1 | 3 2 3 2 | 1 3 2 6 |

1 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 3 5^j | 0 6 5 6 |

$\dot{1}$ 6 5^j | 0 5 3 2 | 1 1 1 | 0 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5^j |

0 5^j 3 2 | 1 1 1 ||: 5 6 5 3 5 0 | 1 1 1 || 3 2 3 2 |

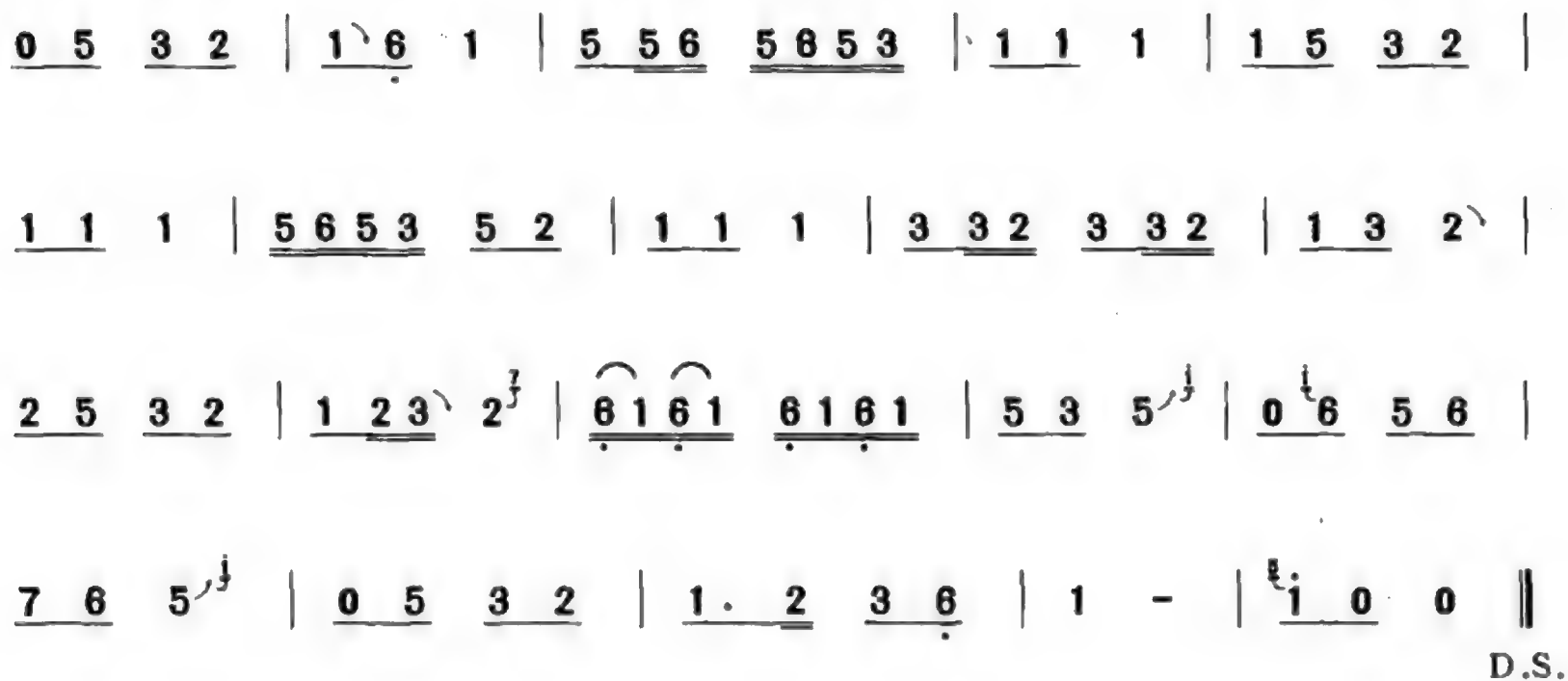
1 3 2 1 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 | 1 6 1 6 | 5 3 5^j |

0 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 |

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5^j | 0 5 0 2 | 1 1 1 | 5 6 5 3 5 2 | 1 1 1 |

5 6 5 3 5 2 | 1 1 1 | 3 3 2 3 3 2 | 1 3 2^j | 2 5 3 2 |

1 2 3 2^j | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 3 5^j | 0 6 5 6 | 7 6 5^j ||

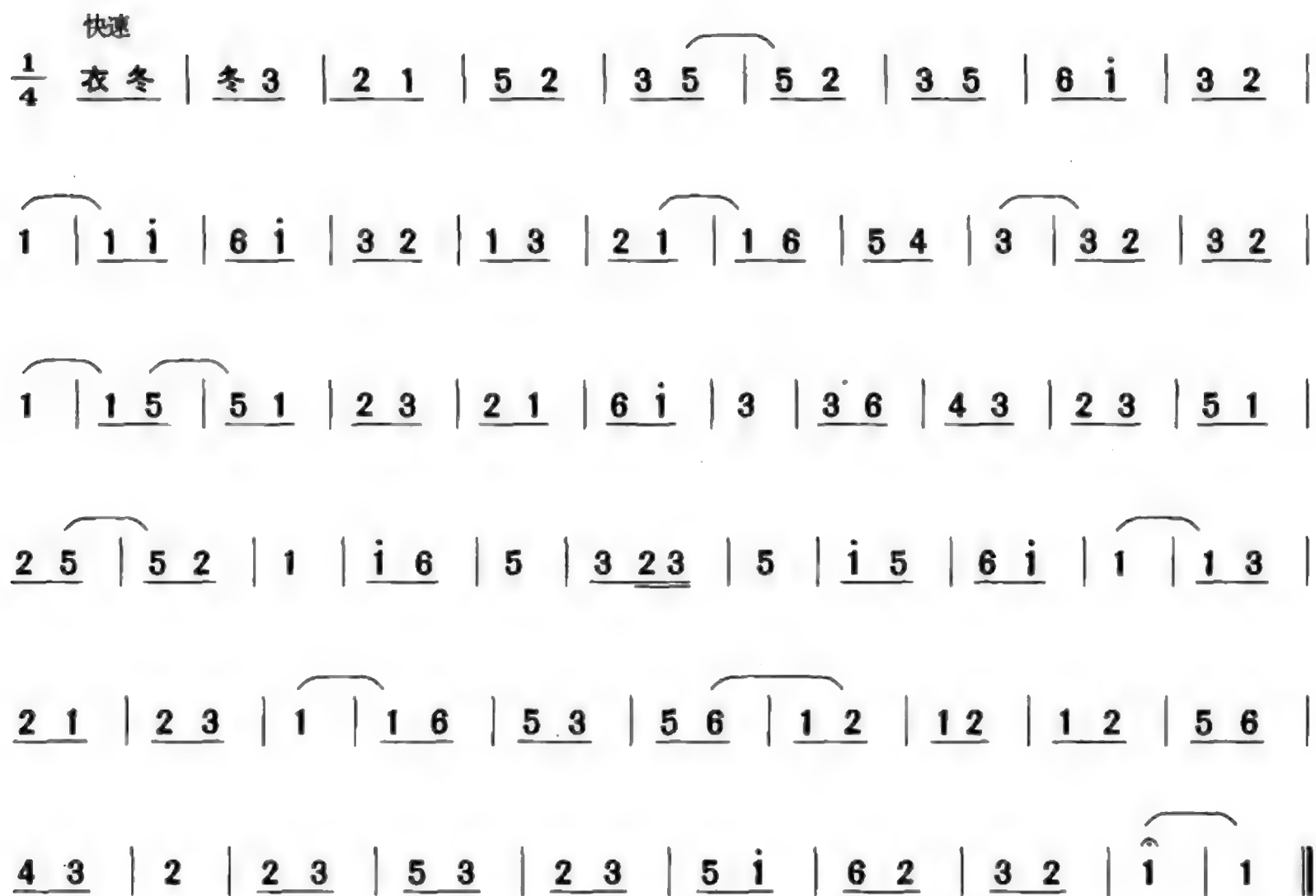


说明：此为欢快性的吹奏乐曲，可单独使用，亦可作伴奏。若以唢呐、笛子吹奏，有分有合，一呼一应，轻快风趣。

老 调 揣

1 = A (筒音作 1)

刘竹奇记谱



说明：此为吹打曲牌，剧中常用在迎送、祝贺等情节、场面。

二 板 揣

1 = C (简音作 6)

刘竹奇记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 衣 冬 | 冬 3 | 6 1 | 2 | 3 5 | 2 6 | 1 | 6 5 | 3 2 |

1 2 | 1 6 | 6 1 | 1 3 | 2 6 | 6 1 | 2 6 | 6 1 | 6 i | 6 i |

2 1 | 3 2 | 1 6 | 2 7 | 6 | 1 6 | 5 3 | 2 5 | 5 i | 6 i | 1 |

3 1 | 2 1 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 6 | 1 | 1 6 | 1 | 1 6 |

5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 5 | i 5 | 5 i | i 5 | 3 5 | 3 2 |

1 7 | 6 7 | 6 5 | 3 2 | 1 6 | 2 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

1 6 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 6 1 | 2 6 | i | 1 ||

说明：用于文武官员相见、传旨、接驾等场面。

凡 字 调 揣

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

刘竹奇记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 5³ | 2 3 | 5 2 | 3 5 | 6 i | 3 2 | 1 | 1 |

i i | 6 i | 3 2 | 1 | 0 | 6 i | i 5 | 3 | 3 2 | 1 | 1 2 |

3 2 | 3 1 | 2 3 | 2 1 | 1 i | 3 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 5 1 |

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{7\ 5}$ |
 $\overset{\frown}{3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ |
 5 | 0 | 3 | 5 | 2 | 1 | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 1 ||

说明：曲调、节奏近似〔老调揣〕，用途略同。

前 四

1 = A (筒音作1)

刘竹奇记谱

$\frac{1}{4}$ ^{快速} $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ |
 $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ | 2 | 0 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 $\underline{6\ 5}$ | 3 | $\overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1 | 2 | $\underline{3\ 1}$ |
 $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{\text{顷 仓}}$ | $\underline{\text{衣 仓}}$ | $\underline{\text{衣 才}}$ | $\overset{\frown}{\text{仓}}$ | 0 | 仓 ||

后 四

$\frac{1}{4}$ ^{快速} 3 | 2 | 1 | 2 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2}$ | 2 |
 $\underline{3\ 2}$ | 5 | $\underline{3\ 2}$ | 5 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6}$ | 6 |
 $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | 5 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1 | 2 |
 $\underline{3\ 1}$ | $\overset{\frown}{2}$ | ($\underline{\text{顷 仓}}$ | $\underline{\text{衣 仓}}$ | $\underline{\text{衣 才}}$ | $\overset{\frown}{\text{仓}}$ | 0 | 仓) ||

说明：〔前四〕、〔后四〕专用于剧中发兵遣将的场面。

娃 娃

1 = C (简音作 6)

刘竹奇记谱

$\frac{1}{4}$ (^{快速} 龙 冬 | 七 冬 龙 冬 | [>] 仓 仓 | 仓 仓 | ^{oo} 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 乙 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 . 衣 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 衣 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 0) |

5 . 3 | 2 1 | 5 3 | 5 i | 0 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
(0 哪 龙 冬

1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 仓 才 | ^{oo} 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 才 |
衣 冬 冬 仓 才 仓 才 仓 才

衣 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 衣 | 才 台 | 衣 才 | 仓 衣 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 0) |

5 3 | 2 1 | 5 3 | 5' i | 0 2 | 3 2 | 1 | 1 2 | 6 2 |

1 | 1 2 | 3 2 | 5 2 | 1 . 2 | 6 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 2 3 |

2 | (才 令 | 才 | 仓 才 | 仓 | 才 令 | 才 | 仓 才 | 才) | 0 3 |

5 2 | 1 6 | 3 2 | 1 2 | 6 6 | 2 6 | ^{oo} 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

(衣 冬 衣 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓) | 0 1 |

6. 2 | 1 1 | 1 3 | 3 2 | 5 2 | 1. 2 | 6 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 |

2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 衣 |
(冬哪 龙冬 乙冬 冬冬 仓才

仓才 | 仓才 | 仓. 衣 | 才仓 | 衣才 | 仓才 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 0) |

5. 3 | 2 1 | 5 3 | 5' i | 1. 2 | 3 2 | 1 | 1 2 | 6. 2 | 1 1 |

1 3 | 3 2 | 5. 2 | 1 2 | 6. 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 2 3 | 2 |

(才令 | 才 | 仓才 | 仓 | 才令 | 才 | 仓才 | 仓) | 2 5 | 5 2 | 1 6 |

3 2 | 1 2 | 6. 6 | 2 6 | 1 6 | 1 | 1 6 | 1 || 6 1 | 2 6 |
(衣冬 衣 仓才 仓才 仓衣 才仓 衣才

1 || 0 | 5 | i | 5 i | 5 3 | 2 6 | 6 1 | 2 | 0 |
仓)

5 | i | 5 i | 5 3 | 2 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 2 |
(仓. 哪 仓. 哪 仓. 哪 仓才

1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 0 |) 0 (||
仓才 仓才 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓才 仓才 仓才 仓0)

说明：此曲又称〔耍孩儿〕，用于儿童游戏和比武场面。

笛子曲牌

西路乱弹

画眉序

1 = G (筒音作4)

刘珍妮演奏
潘忠禄记谱

サ $\underline{\underline{7.566}}$ $\underline{\underline{6}}$ - - - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 - - - 0 $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{22.}}$ $\underline{\underline{2}}$ -

2 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{7.655}}$ $\underline{\underline{5}}$ 7.566 $\underline{\underline{6}}$ - - - $\underline{\underline{6}}$ - - - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$

1 - - - $\underline{\underline{20}}$ 1 - - 1 - | $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{\underline{654}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{212}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - 1 - |

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6156}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{15}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{5}}$ - |

$\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ - |

$\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{33}}$ |

$\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{62}}$ | 1 - - - |

渐慢

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{1 \cdot \overset{\sim}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \cdot \overset{\sim}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} 1^{\vee}}$ | $\underline{5 2}$ | 3^{\vee} |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \cdot \overset{\sim}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} 2}$ | $\overset{\frown}{1 -}$ | $\overset{\frown}{1 -}$ | $\underline{\text{衣 大}}$ $\underline{\text{衣 台}}$ -) ||

(大 乙个

说明：用于神话戏中神仙上场。

扬州调

1 = G (简音作 4)

刘珍妮演奏
潘忠禄记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{0}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5 3}$ $\overset{\frown}{5 5}$ | $\overset{t}{i}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{5 3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\underline{3 5}$ $\overset{\frown}{1}$ |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \overset{t}{1}}$ $\overset{\frown}{2 2}$ | $6 \cdot$ $\overset{t}{i}$ $\underline{5 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\overset{\#t}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1 1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5 3}$ $\overset{\frown}{2 \overset{\vee}{2}}$ $\underline{3 5}$ | $\overset{t}{1} \cdot$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \overset{t}{1}}$ $\overset{\frown}{2}$ | 2 $\overset{\vee}{\overset{\#t}{3}}$ $\overset{\#t}{3}$ $\overset{\#t}{3}$ |

$\underline{2 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}}$ 3 $2 \cdot$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ | $1 \cdot$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{5 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{5 5}$ $\underline{0}$ |

$1 \cdot$ $\underline{2}$ $\underline{3 2}$ $\overset{\#t}{3}$ | 0 $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ 5 $\underline{0 2}$ $\underline{3 2}$ |

$\overset{\frown}{1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5 3}$ $\overset{\frown}{5 5}$ | $\overset{t}{i}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{5 3}$ |

$\overset{t}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\underline{3 5}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} 1}$ $\overset{\frown}{2 2}$ | $6 \cdot$ $\overset{\vee}{\overset{t}{i}}$ $\underline{5 3}$ $\overset{\frown}{5}$ |

$\overset{\vee}{5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 3}$ $\overset{\frown}{2 2}$ $\underline{3 5}$ | $1 \cdot$ $\underline{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} 1}$ $\underline{2}$ |

渐慢

2^{\vee} $\underline{6}$ $\underline{0 7}$ $\underline{5 4}$ | $3 -$ $-$ $-$ | $\underline{\text{衣 台}}$ - 0) ||

(大大大 大大 衣大

说明：用于武打行路时的场面。

东路乱弹

画眉序

1 = C (简音作 5)

刘竹奇记谱

慢速

廿 (打 台台 令台 衣令 台 大 大大 台 多罗) $\underline{7.5}$ $\hat{6}$ - : $\underline{23}$ $\underline{12}$ $\hat{1}$ - :

$\underline{3.1}$ $\hat{2}$ - $\underline{23}$ $\underline{16}$ $\hat{5}$ - : $\underline{27}$ $\hat{6}$ - : (大 大大 台 多罗) :

$\hat{6}$ - $\underline{312312}$ $\hat{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{54}$ $\underline{32}$ | 1 - $\underline{23}$ $\underline{27}$ | $\hat{6}$ - $\underline{23}$ $\hat{1}$ |

$\hat{1}$ $\underline{23}$ $\underline{12}$ $\underline{61}$ | $\hat{5}$ - 5 5 | 3 5 3 $\underline{57}$ | $6.$ $\underline{75}$ $\underline{35}$ |

$2.$ $\underline{1}$ $\underline{32}$ 3 | 0 $\underline{65}$ 6 0 | $\underline{2.3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{76}$ $\hat{5}$ | 5 $1.$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ |

1 - 5 5 | $\underline{56}$ $5.$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 3 $\underline{53}$ $\hat{2}$ | 2 - $\underline{6}$ $\hat{1}$ |

(单杯调尾) 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\hat{1}$ | $\underline{6}$ $\hat{1}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{6}$ $\hat{1}$ | $\underline{56}$ $\hat{1}$ | 2 $\hat{7}$ |

$\hat{6}$ - | (台台 令台 衣令 台 大大 台) | 6 5 | 3 2 |

$\underline{3}$ $\hat{1}$ $\underline{2}$ | $3.$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\hat{1}$ | $\underline{6}$ $\hat{1}$ | 2 $\underline{32}$ | 1 - ||

说明：用于庆贺场面上官员宴饮的情节。

肚子痛

1 = C (简音作 2)

刘竹奇记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ 5 4 $\underline{57}$ | $\underline{65}$ $\underline{43}$ 2 - :|| $\underline{65}$ $\underline{43}$ 2 - :||

||: $\underline{31}$ 2 $\underline{13}$ 2 | $\underline{12}$ $\underline{16}$ $\hat{5}$ - :|| 6 5 4 $\underline{57}$ | $\underline{65}$ $\underline{43}$ 2 - ||

说明：原为乱弹戏杂腔小调之一，有唱词，后改作配合身段表演时的背景音乐。

九 连 环

1 = C (简音作 2)

刘竹奇记谱

$\frac{2}{4}$ (快速 冬 冬 | 0 七 冬) ||: 1. 6 5 3 5 | 2 0 3 |

5 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 1. 6 1 5 | 6 0 |

1 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 | 1. 6 1 5 | 6 0 |

4 6 5 | 4 6 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 0 ||

说明：常用于洞房花烛或喜庆宴饮时的情景。

四 上 鲜

(一)

1 = G (简音作 5)

刘竹奇记谱

$\frac{2}{4}$ (快速 衣 冬 冬) | 2 7 6 1 | 2 1 2 6 | 0 5 0 3 1 | 2 1 2 1 |

2 1 2 1 | 2 2 5 3 | 0 2 2 3 | 5 0 | 2 - |

2 5 0 | 0 2 2 2 | 2 7 2 7 | 2 2 2 3 | 7 6 5 |

2 3 7 6 | 5 0 | 5 3 2 2 | 5 3 5 3 | 0 3 7 6 |

5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 5 i | 0 5 5 5 | i 0 |

2 2 | 2 5 0 | 0 2 2 2 | 2 7 2 7 | 2 2 2 3 |

$\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ | 5^3 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ | 5 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\hat{5}$ $-$ ||

(二)

$\frac{2}{4}$ (快速 衣 冬 冬) | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ 2 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $-$ |
 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5^j 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 0 $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $-$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5^j 0 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 0 $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $-$ ||

说明：此曲亦称〔四圣贤〕。用于参拜圣贤、祖先或神佛等场景。

附：

在东、西两路乱弹的器乐曲牌中，还有一些与京剧、河北梆子剧种的曲牌相同或大同小异的曲牌，仅列其曲牌名称如下：

〔法典〕、〔元枪〕、〔大头小尾〕、〔状元令〕、〔滴溜子〕、〔鬼扯腿〕、〔水龙吟〕、〔备马令〕、〔点绛唇〕、〔朝天子〕、〔大救驾〕、〔上天梯〕等。

喝 喝 腔

概 述

喝喝腔,又名柳子调,属柳子声腔。源于明、清以来流行于河北、山东以唱〔喝喝腔〕曲子为主的说唱形式,剧种因曲而得名。喝喝腔戏流行于河北省的沧州、保定、廊坊和山东省的西北部。约在清中叶,剧本唱词始向代言体形式过渡,出现以小生、小旦或小旦与小丑的“二小戏”,如《小王打鸟》、《王小赶脚》、《指路》等。早期的演出活动,常是以自娱自乐为主。大约于清代中叶,在保定一带陆续出现了班社组织和以演戏为职业的流动艺人,至清末喝喝腔已是一个比较活跃的剧种了。其艺人也曾多次组班到京、津一带的戏院、茶园演出。

中华人民共和国成立后,保定地区与沧州地区先后建立了清苑县喝喝腔剧团和南皮县喝喝腔剧团,并培养了第一代女演员。为了促进喝喝腔剧种的发展,河北省文化主管部门又陆续从其他专业艺术团体中抽调了编剧、导演作曲等创作人员和多名优秀青年演员,充实了喝喝腔的队伍。

1958年至1960年,天津市河北梆子剧院于少年学员队中,组建了喝喝腔班,为喝喝腔剧种又培养出一批优秀人才。后来,保定地区戏曲学校、清苑县戏曲学校,也都不断地向该剧种输送青年演员。许多青年演员在前辈的精心培育下,经过比较严格的训练和舞台实践,已成为喝喝腔剧种的中坚力量,有的还在群众中产生了一定的影响。

为了更好地继承和发展喝喝腔音乐,专业音乐工作者曾多次深入到廊坊、保定、石家庄、沧州、衡水以及山东省德州、惠民等处的喝喝腔剧种流行地区,虚心求教于民间艺人,搜集、整理了大量的传统音乐资料,并在此基础上加强了对喝喝腔音乐艺术规律的探讨与研究。

20世纪60年代初期,重点扶持的保定清苑县喝喝腔剧团演出了一批经整理改编的传统剧目。其中《王小打鸟》、《三拜花堂》、《皂袍计》、《下陈州》、《武当山》、《白云山》、《唐知县审诰命》等,在唱腔音乐方面,都作了加工和提高。《王小打鸟》、《三拜花堂》和《搬窑》曾先后参加了河北省、保定地区汇演,并受到好评。

文化大革命期间,喝喝腔剧种曾一度濒临灭亡。粉碎“四人帮”后,清苑县喝喝腔剧团恢复演出,始有转机。

喝喝腔的唱词,以七、十言的上、下对偶句为主,句型整齐对称。通常是二、二、三或三、三、四的句逗。唱词的韵脚通用北方语系的十三个韵部。规律是偶句押韵,有的第一句的末字也要押韵,称为起韵。一个唱段,常是一韵到底,中间也可换韵。此外,上、下句的尾字,通常都是同辙不同声,多为上仄下平。

唱腔结构,以上下句作为基础,上句板起眼落,下句板起板落。在由四句构成的基本唱腔中,前两句是唱腔中的基本单位,第三句是上句的紧缩变化重复,第四句是把下句的节奏扩展,并且加用拖腔。旋律是以五声音阶为主的宫调式,调高 $1 = ^bB$ 。其声腔结构的骨干音,是 $1\ 2\ 3\ 5\ 6$,调性色彩明亮。唱腔的上、下句,都是进行到 $\dot{1}$ 音上,只有形成较晚的散板格式的上句,尾音是进行到 $\dot{2}$ 音上。

喝喝腔的板式由基本板式和辅助板式两部分组成。基本板式主要有〔流水板〕、〔二板〕、〔头板〕、〔紧三板〕、〔散板〕等。

〔流水板〕 是使用最多的一种板式。由上下两句构成,上句为五小节,结音为 $\dot{1}$ 落于眼上,下句结音亦为 $\dot{1}$ 但落于板上为六小节,上下句之间有两小节的过门。可以反复演唱,可独立成段,亦可由辅助板式转入。在用法上可分为慢、中、快三种。〔慢流水〕可以独立启板,但通常是紧接在〔二板〕之后使用,做为〔二板〕向中速流水过渡的桥梁。〔快流水〕一般多用在〔紧三板〕之前,给人以明显的急迫感。介于慢、快流水之间的是〔中速流水〕,这种唱腔平易流畅,用途最广泛。三种流水,由于速度相异,导致了曲调的繁简不同。〔慢流水〕曲调稍繁,〔快流水〕曲调较简,上句为四小节,下句为五小节。〔中速流水〕则繁简适中。无论何种〔流水板〕均为一板一眼。流水板类唱腔,除上述基本格式外,还有〔灌布袋〕和〔垛板〕。

〔灌布袋〕上下句并列对称,联缀为八小节组成的单段体结构。其后数句,均是这两句的变化重复。唱腔的起落规律,遵循着流水的规范:上句板起眼落,下句板起板落。这种二拍子的格式,词字平铺直述、节奏平稳舒展、旋律也较流畅连贯,富有抒情色彩。在传统戏中,多用于小生、小旦的对唱。〔灌布袋〕,可唱多句,但不能自行收束,必须归入于〔流水〕中。在较长的段落里,〔灌布袋〕往往作为中、慢流水的插入部分。

〔垛板〕是将句式短促、词格灵活、字数相应的唱词、叠排成为垛句。规整的垛句连续排比,就组成了相对独立,结构富于流动感的〔垛板〕。采用一板一眼(或有板无眼)的〔垛板〕,节奏紧凑、字密腔短,接近数唱。此种板式多用来表现指责、控诉或争辩之情。在较长的唱段里,它多嵌入中、快流水之中。

〔二板〕 系〔慢流水〕添眼加花的展衍。形成一板三眼的〔二板〕,速度约比〔慢流水〕慢一倍,旋律相对繁化,字少腔多,可自行启板,也能演唱多句,是〔头板〕向流水过渡的板式。

〔头板〕 系〔二板〕速度放慢的衍变。节拍形式为一板三眼。其腔式结构,与〔二板〕大体相同,但速度比〔二板〕缓慢。唱词以十言为主,腔多字少,较细致委婉。在传统唱腔中,〔头板〕不能自行收束,一般是在下句唱完后,即随着过门的引导,自然进入〔二板〕。

〔头板〕有大、小两种〔大头板〕,由散转整,三逗式结构。头逗唱字摆开,语调悠长;腰逗,由两小节构成;尾逗,也是两小节,与二板结构相同。女腔因句尾加用拖腔,故句幅扩展,结音落于末眼。〔小头板〕,五小节,板上起唱,尾字落于末眼;腰逗、尾逗以及上句过门,均是二板的放慢重复。〔小头板〕多用来表现沉思、缅怀、忧郁、哀伤的情绪。

〔头板〕唱速慢,极少唱多句,通常上句唱完后,即转入和〔二板〕长句式基本相同的下句。下句尾字有拖腔。

〔紧三板〕 系由〔快流水〕速度加快、减字抽眼而来。有板无眼,节奏紧促,行腔多是一字一音,词以七言为主。常用于表现激愤,急切的情感。多由快流水转来。独立启板时,常用〔三锤〕作“开头”。〔紧三板〕的上句,一般是四板,结音不固定。多落 2 或 6。下句也常为四板,结音多归主音 1。〔紧三板〕的唱段,上下句循环反复、紧密相接,一般不用句间过门,最后多转入〔流水〕收腔。

〔拨子〕 唱腔部份节奏自由,伴奏部份仍按有板无眼的方法进行,多由〔快流水〕或〔紧三板〕转来。唱词以七言、十言为主。上句常落 2,下句必归 1。在传统剧目里,很少连唱多句。一般唱完三句后,就由散体转入〔流水板〕的格式,上句过门渐慢煞住,下句散唱收板。

〔散板〕 无板无眼,在唱腔进行中不用鼓板击节,仅在每句末尾腔处下一底板或垫锣,起句逗作用。其节奏、速度极为自由,常用于戏剧矛盾最为紧张尖锐,人物情感达到强烈的时候。〔散板〕由锣鼓起板,常用的“开头”有两种。舞台气氛强烈时,多用〔大锣尖板〕;气氛较为平和时,常用〔凤点头〕。前者借鉴于河北梆子,后者借鉴于京剧。〔散板〕的唱词,以七言、十言句为主,七言句逗为“四、三”,十言为“六、四”。上句常落 2,下句必归 1,同〔拨子〕一样,是〔紧三板〕唱腔的拆散和衍变。散板唱腔,能自行起落。独立结构的唱段,一般包含四、六句。有的上句还不唱,而用韵白念出来,成为一种特殊的表现形式。唱段的末句,最后均用打击乐的〔住头〕或〔一锣〕作收束。

〔哭板〕 也是无板无眼的散板体。它的唱词多为散句式,即字数不限,长短不一,无辙无韵。其哀叙性的演唱,宜于表现极度的悲伤。

〔哭板〕的结构,分为引子、帽腔、主体唱腔和尾腔四部分。引子,独立启板时,“开头”多用〔紧四击〕。引子的唱词,常为辅助性词句,启唱时多从主音起;帽腔,是与引子的尾腔相接的部分,唱词也是辅助性的;主体唱腔,接在帽腔之后,主体唱腔容量大,不分上下句,只有语言节逗,实际是把念白歌唱化。其朗诵性的腔体,旋律不固定、可长可短,可繁可简。但句尾的结音,一般均归 $\dot{1}$ 音。演唱时,通常是“徒歌”,偶尔于句间和末句之后,乐队插入小

垫头。尾腔,是主体唱腔的收束形式。尾腔的曲调与引子相同,是引子旋律的再次重复。

辅助性板式,包括〔小导板〕、〔起板〕、〔引子尖板〕和〔搭调〕。

〔小导板〕 属于紧打慢唱板式。唱腔节拍自由,旋律带有即兴抒发性。跟腔的伴奏,以严格的 $\frac{1}{4}$ 节拍的律动推行,与散唱作对比式的结合。

〔起板〕 通常是在幕后启唱,是散拉散唱形式。其唱词多为“二、二、三”或“三、三、四”格律的规整句。实为基本板式的引腔。宜于表现高亢、激昂的情绪。

〔搭调〕 散拉散唱的形式,不占上下句的位置。是以引子的形式冠加在唱段的开始。〔搭调〕的启板,常〔小锣一击〕或〔大锣二击〕作“开头”。也有由念白直接起唱的,不用锣鼓“开头”和管弦奏过门,俗称〔叫板搭调〕。〔搭调〕的演唱,多为“徒歌”。伴奏于句尾处跟进,而后自然续入正规唱腔的过门。

〔引子尖板〕 是用〔尖板〕锣鼓起奏的散板上句。由于它具有导引作用,习惯称其为〔引子尖板〕。唱腔分为男腔(生行)、女腔(旦行)两种。男、女腔在格式上基本相同(即同腔同调),只是细节上有着差异。女腔的旋律,多是五声音阶,以音阶式的起伏进行为主,间以跳跃行进;男腔的旋律,常以广音程的跳进为主,间以级进,其旋律较为开阔。

喝喝腔的咬字、吐字的基本要求是:字头重,要清楚;字腹丰满,直出不收;字尾轻收,归韵。演唱时常运用“崩、打、粘、寸、断”以及“喷口”等技法。

喝喝腔的器乐,包括文场(管弦乐)和武场(打击乐)。早期喝喝腔的打击乐(锣鼓),受高腔大戏的影响。所用的乐器,是高腔的大铙、大钹、大鼓、大筛、小锣、小鐃和鼓板。清·道光年后,河北梆子崛起,对喝喝腔的打击乐产生了较大的影响。在乐器的组合形式以及常用的锣鼓经方面,已与河北梆子武场相同。

早期喝喝腔的文场,使用四胡、长颈月琴等。后来受梆子声腔剧种的影响,加用了板胡,并逐渐取代了四胡的主奏地位。清·同治年间,蠡县大埕村的民间艺人孙占凯,用竹笛加入伴奏,使之成了最有特色的主奏乐器。

喝喝腔文场在长期衍变过程中,主奏乐器(板胡、竹笛、笙)逐渐形成了三者成为一组的伴奏形式,在演奏上具有“拙笙、巧弦、浪荡笛”的个性特点。音色柔美的笙(1 = \flat B),以其传统和弦(五度和音),演奏与唱腔基本相同的旋律,能动地起着托腔保调、调合音色、稳定音准、稳定节奏的重要作用,是“三大件”中的基本声部;板胡以其清亮、刚劲的音色、围绕笙的旋律进行加花,引起音程、节奏的局部变化,还是常作装饰性的即兴演奏,成为“三大件”中的加花声部;音色清脆、富有光彩的竹笛(第三孔 1 = \flat B),则常运用“抹、滑、飞、颤、刹”等多种河北民间吹歌的演奏技法,灵巧的在板胡旋律基础上自由发挥,是“三大件”中的色彩性声部。

在伴奏上,“三大件”常采取多种伴奏方法,如:与唱腔形影相随的跟腔式;在唱腔旋律的基础上,增添音符,丰富装饰的加花式;与唱腔在同一时值内,采用同音反复,从而加强

唱腔力度和感染力的反复式；在唱腔的间隙处添加音符、补充旋律的填空式；为突出唱腔，暂停演奏的让档式等。此外，最富特色的托腔手法，乃是吸收民间吹歌艺术的音型化伴奏，即在一定的时间内，把乐队的旋律和节奏都游离于唱腔之外，以一种固定的节奏音型配合唱腔的演唱，这是喝喝腔伴奏音乐上的另一显著特点。老艺人把这种伴奏方法，称作“小抬杠”。它多用在〔二板〕或〔流水板〕的上句，借以加强音乐的推动性。依据表现功能的需要，〔紧三板〕则全部使用音型化的伴奏手法，即不论唱腔音调做怎样的重复、变化，器乐在节奏上始终保持一种急促的单板进行的节奏型 x . x x x x；旋律上始终重复以主、属、主进行为骨架的固定单一音型 i . i 5 6 i。

喝喝腔伴奏的“三大件”，演奏技巧性强，伴奏方法独特，演出时，当地观众常为精采伴奏鼓掌叫好。

喝喝腔文场常用的传统曲牌，数目甚多。然而，大多数是借鉴、吸收河北梆子、京剧的曲牌。故本集均不作一、一介绍了。

唱腔

杨玉春坐书房千思万想

《杨二舍化缘》杨玉春〔生〕唱

1 = ^bB

刘喜荣演唱
袁印昌记谱

サ (大 6 - 5 - i - 3 - 3 1 2 - 2 1 1 - 6 5

i 2' 0 4 - (大) | $\frac{4}{4}$ 1 5 3532 1.255 12 1 | i i2 i 6 5 6 5454 |

565i 6i32 i i2 i i6 | i.236 i.236 i.236 5655 | 3.333 2123 5 i6 5654 |

56ii 3532 i5ii i2 i | 6.i56 i2 i i32323 5651 | 55ii 3532 1155 12 1 |

$\frac{2}{4}$ 6. i56 i6i2 | 4 i | 4 6 | 5. 6 5 3 | 3212 312' |

【大头板】

サ 1 -) 5 i - 3 - 2 - i.2 i i - 5.6 5 5 -
杨 玉 春

i 2 53 2 i i' 0 i6i.2 i - (i - 1 - 5 3 31 2 2' 1 -) |
(哎)

$\frac{4}{4}$ 5 5 i i' 0 2 i2 | i.2 i i (i532 i165 | i) 3'2i i'23 6 50 |
坐 书 房 千 思 万

5 1̣. 1̣ (1̣ 1̣ 5532 1̣ 1̣5 | 1̣61̣6 5654 442424 5451 | 1̣61̣1̣ 3561̣5653 231232 15 1) |

想，

2̣1̣2̣5 532̣1̣ (6. 1̣56 1̣1̣. 2̣ | 1̣) 5 1̣ 1̣ 3̣ 7 2̣0 | 1̣. 2̣ 1̣ (2̣ 6. 1̣56 1̣1̣. 2̣ |

思想起

家乡事

1̣) 5 1̣ 1̣ 6 5 | 3̣ 1̣ 53̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣. (1̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣1̣ 1̣53̣2̣ 1̣1̣1̣5 1̣ |

我好悲伤。

1̣ 61̣ 5 3̣ 32 1̣ 1̣1̣1̣1̣ | 1̣ 1̣. 2̣1̣1̣ 2̣1̣2̣2̣ 2̣2̣2̣6 | 5. 651̣ 3651̣ 1̣1̣61̣ 51̣1̣1̣ |

【二板】稍快

32 1̣ 6. 1̣3̣2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 4. 6 5 3̣ 3212 1̣) | 5 53̣ 1̣ 1̣. (2̣ 6 5 |

大不幸

1̣) 5 1̣ 1̣ 2̣ 7 5 0 | 5 1̣ 1̣ (1̣ 1̣53̣2̣ 1̣ 5 | 1̣) 2̣ 2̣ 0 2̣ 765 0 |

我二老下世去

5 1̣ 1̣ (1̣ 5532 1̣51̣1̣ | 2̣2̣2̣6 5651̣ 3923 5351̣ | 1̣. 61̣1̣ 3651̣ 231232 15 1) |

早，

3 5 1̣ 1̣6 1̣ (6 5 | 1̣) 2̣ 1̣ 0 3̣ 1̣ 53̣ | 2̣ 1̣. 1̣ (51̣ 3̣53̣2̣ 1̣ 5 |

家中事

靠与了

1̣) 2̣ 2̣ 0 7 0 56 | 1̣ 1̣ 1̣ (2̣ 5. 6 1̣ 1̣ | 1̣) 5 1̣ 0 2̣ 2̣ 1̣ |

大爹大娘。小妹妹

1̣ 6 5 3̣2̣ 1̣. (2̣ 6 5 | 1̣) 2̣ 2̣ 0 3̣5 2̣ 1̣ | 1̣6 1̣ 1̣ (1̣ 53̣. 2̣ 1̣1̣51̣ |

在绣楼

钢针刺绣，

1̇666 5651̇ 3323 5651̇ | 1̇.656 3̇2̇ 1̇ 1̇.656 1̇2̇ 1̇) | 3̇ 53 1̇ 5̇ 1̇. (2̇ 6 5 |

杨 玉 春

1̇) 2̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ (1̇656 1̇1̇.2̇ | 1̇) 5 1̇ 1̇ 66 5̇ |

在 南 学 苦 念 文

3̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 0 1̇ | 1̇1̇1̇1̇ 61̇3̇2̇ 1̇1̇.2̇ 1̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

章(哎)。

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5356 1̇ 1̇ | 1̇ 51̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇2̇2̇6̇ |

5 46 5 1̇ 1̇6 5.61̇1̇ | 3̇2̇ 1̇ 6.1̇56 1̇2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 4. 6 5̇ 3̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇) |

5 53 1̇ 1̇ (1̇ 5 | 1̇) 5 1̇ 0 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ (3̇653 1̇ 1̇2̇ |

念 一 年 又 一 年

1̇) 5 5 0 3̇ 6̇ 5̇ | 5 1̇ 1̇ (1̇ 3̇53̇2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

圣 上 科 选,

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 6̇ 5656 1̇) | 3̇ 5 1̇ 1̇ (2̇ 6 5 |

担 琴 剑

1̇) 2̇ 1̇ 0 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ (3̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇2̇ | 1̇) | 5 1̇ 1̇ 66 5̇ 0 |

拷 书 箱 去 入 考

3̇ 6̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ (1̇1̇1̇ | 1̇ 1̇ 1̇2̇3̇2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 4̇ 4̇ | 6̇ 0 4̇ 4̇ 4̇ 6̇ |

场(哎)。

0 4̇ 4̇ 6̇ 4̇ 4̇ 6.1̇61̇ 4̇ 4̇ 6̇ | 0 2̇ 7276 5.653 2955 | 1̇ 1̇6 5653 1̇51̇1̇ 3̇2̇ 1̇) |

说明：据 1985 年河北省艺术研究所录音记谱，下同。

6 1 1 (656 | 1) 6 3. 5 3 | 231 (2 56 1 | 1) 6 3 3 | 2 6 1 |

枝 头 百 鸟 齐 歌 唱，

(1. 112 3532 | 1256 1) | 6 3 (3212 | 3) 3 03 2 | 6 1 (56 1) |

老 鹰 又 把

0 6 6 3 | 5. (1 61 5) | 0 5 05 2 | 323 (5 3. 212 | 3) 6 03532 |

小 鸟 儿 抓。 燕 子 双 双 飞 上

3. 6 1 | (1. 112 3532 | 1256 1) | 6 3 35 | 2 6 1 |

下， 黑 身 子、 白 肚 皮、

6 6 3 | 23 6 1 | 6. 6 3 5 | 5#4 3 2 | 1. (111 1111 |

小 尾 巴、 像 剪 子， 叫 人 喜 欢 它。

1115 1111 | 5. 653 22 1 | 1 1 1 1 6 | 5656 1111 | 1. 112 3532 |

1256 1) | 6 1 1 (656 | 1) 6 35 3 | 231 (2 76 1) | 0 6 3. 5 3 | 3 6 1 |

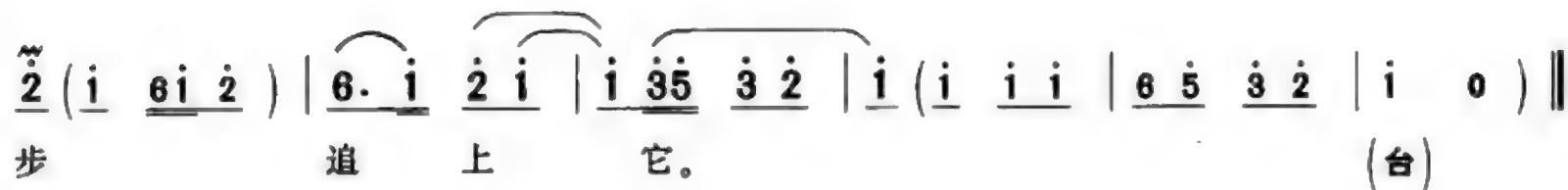
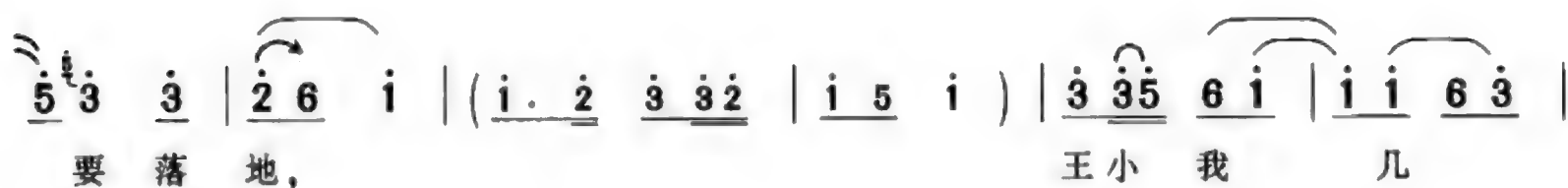
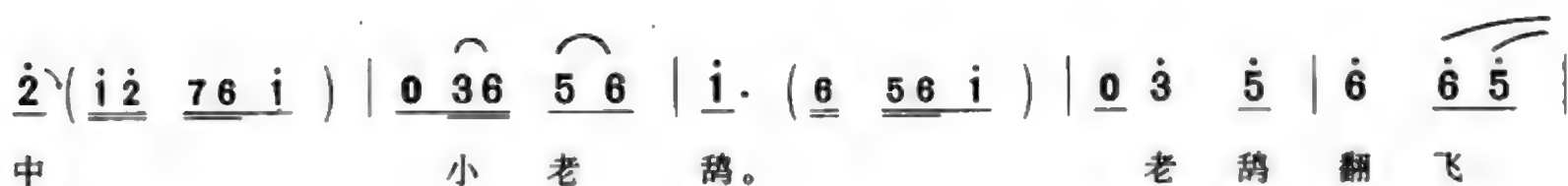
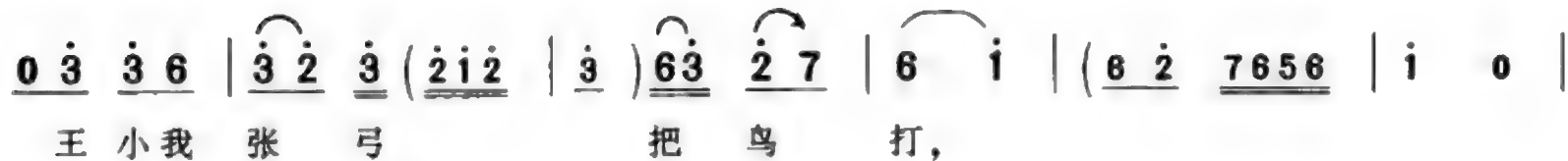
忽 听 得 头 上 呱 呱 叫，

(1. 112 3532 | 1256 1) | 62 1 1 (656 | 1) 6 3. 5 3 | 231 (2 76 1) | 0 6 6 53 |

原 来 是 白 脖 小 老

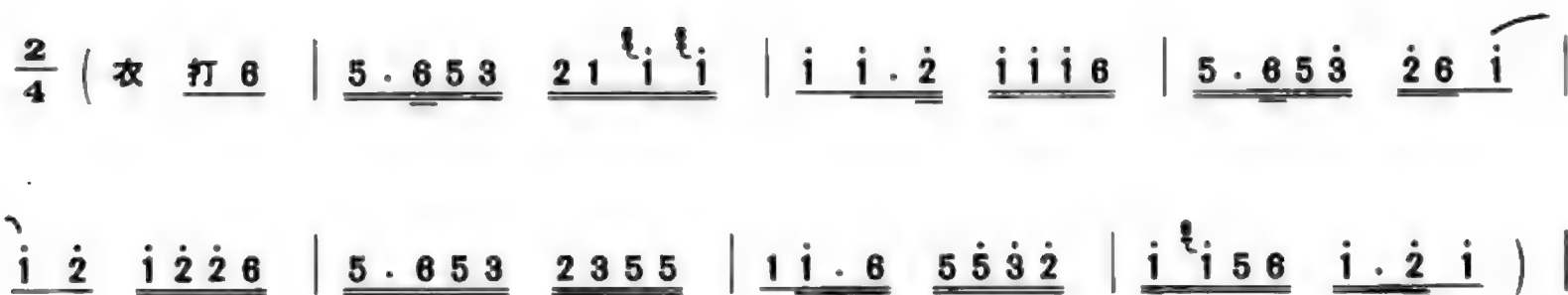
1. (116 56 1) | 0 3 5 | 6 3 5 | 5#4 5 3 | 2 6 1 | (1. 112 3532 |

鹅。 老 鹅 常 把 庄 稼 害，



《喜脉案》皇帝[生]唱

李新舍演唱
裘印昌记谱



【流水板】

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ (\underline{\underline{56}}\ |\ \underline{\underline{5}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3.535}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3.21}}}\ (\underline{\underline{.2}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2\ 6}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{i}}}\ |$
脱 下 了 滚 龙 袍 将 儿 观 看，

$(\underline{\underline{4.455}}\ \underline{\underline{i\ i\ i}}\ |\ \underline{\underline{5.65}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3.2\ 1}})\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6^{\sharp}4}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35\ 3}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{231}}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{56\ 1}})\ |$
为 父 母 痛 骨 肉

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3.2}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2.6}}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ (\underline{\underline{i\ i\ i}}\ \underline{\underline{56\ i}}\ |\ \underline{\underline{i}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6\ 6^{\sharp}4}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35\ 3}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{231.}}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ |$
人 皆 一 般。 此 时 刻 怎 禁 得 浑 身 抖

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2\ 6}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{i}}}\ | (\underline{\underline{4.455}}\ \underline{\underline{i\ i\ i}}\ |\ \underline{\underline{5.65}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{32\ 1}})\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 53}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{231.}}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{i}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6\ 3}}}\ |$
颤， 瞧 一 眼 白 绫

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{32i}}}\ (\underline{\underline{i}}\ \underline{\underline{6i\ 2}})\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{66\ 6}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{0\ 3}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2\ 2}}}\ |\ \underline{\underline{i.}}\ (\underline{\underline{iii}}\ \underline{\underline{iiii}}\ |\ \underline{\underline{iii5}}\ \underline{\underline{iii2}})\ |$
带 心 惊 胆 寒。

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6. i\ 65}}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6. i\ 65}}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{65\ 5}}\ \underline{\underline{65\ 5}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6. i\ 65}}}\ \underline{\underline{65\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ |$

$\underline{\underline{1. 111}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{32\ 1}})\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5\ 65}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ (\underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ |$
曾 记 得 我 的

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2.31}}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{26\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{32\ 6}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{i}}}\ | (\underline{\underline{4.455}}\ \underline{\underline{i\ i\ i}}\ |\ \underline{\underline{5.65}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{32\ 1}})\ |$
儿 呱 呱 坠 地，

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{56}}\ |\ \underline{\underline{5}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6\ 3}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2.31}}}\ (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{76\ 1}})\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3.2}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2.6}}}\ |\ \underline{\underline{i.}}\ (\underline{\underline{i\ i\ i}}\ \underline{\underline{56\ i}}\ |$
活 泼 泼 水 灵 灵 叫 人 喜 欢。

$\underline{\underline{i}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{53}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{35\ 3}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2.31.}}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1}})\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{53}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2\ 6}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{i}}}\ | (\underline{\underline{4.455}}\ \underline{\underline{i\ i\ i}}\ |$
拜 太 傅 从 良 师 望 儿 成 风，

5.65 5 3.2 1) | 3565 5 (56 | 5) 3 32 3 | 231 (2 56 1) | 3. 3 2 6 |

怀 中 偎 膝 下 依 朕 的 心

1̣. (1̣1̣6 56 1̣ | 1̣) 35 63 5 | 35 3 23 1 (2 | 1) 35 3 3 | 2 6 1̣ |

肝。 国 事 繁 也 要 偷 闲 宫 院，

(4.455 1̣1̣61̣ | 5.65 5 32 1) | 3 53 231 (1 | 1) 1̣ 6 3 | 231 (1̣ 61̣ 2) |

内 苑 中 携 我 儿

6 6 6 5 3 | 0 3 2 6 | 1̣. (1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣5 1̣1̣1̣3 | 2.1̣2̣3 5. 3 |

尽 兴 的 游 玩。

2.1̣2̣3 5. 3 | 2̣3̣2̣3̣5 2̣3̣2̣3̣ 5 | 2.1̣2̣3 53̣ 5 | 5 4 3̣ 2 | 1̣.1̣1̣1̣ 2̣3̣ 5 |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣) | 53̣ 5 5 (56 | 5) 6 3.5 3 | 231 (2 56 1 |

从 未 将 我 的 儿

1̣) 35 3 3 | 2 6 1̣ | (4.455 1̣1̣61̣ | 5.65 5 32 1) | 5 65 35 (56 |

严 词 责 骂， 也 不 曾

1̣) 6 3.5 3 | 231 (2 56 1) | 2 12 3. 2 | 1̣. (1̣1̣6 56 1̣ | 1̣) 5 5 5 |

用 指 甲 对 儿 轻 弹。 今 朝 非

5 3. 231 (2 | 1) 3.5 3 3 | 2 6 1̣ | (4.455 1̣1̣61̣ | 5.65 5 32 1) |

是 我 心 肠 变，

36 3 5 5 | 0 35 2 72 | 1̣. (1̣1̣6 56 1̣ | 1̣) 35 5 3 | + 3. 2 1̣ (2 |

九 五 之 尊 非 等 闲。 无 奈 胡 植

【梭子板】 紧打慢唱

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 5 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

通 得 紧，

【散板】

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0) | 廿 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(衣 打 衣) 也 是 我 儿

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 6 63 5 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | 5. 653 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

太 愚 顽。

$\dot{1}\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | 5656 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | 6 6 5 (5) |

你 便 说，

$\dot{3}$. 5 $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) |

万 句 假 话 父 不 怪，

53 5 5 (5) | 6 . 5 6 $\dot{3}\dot{5}$ | 0 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 56 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ 5 5 |

撒 一 个 弥 天 大 谎 也 好 圆。 你 不 该

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) |

对 我 父 真 情 来 讲，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 6 . 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |

你 不 该 当 胡 植 毫 不 隐 瞒。

$\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | 5. 653 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | 5656 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |

$\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | 6 $\dot{6}\dot{3}$ 5 5 | (5) $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ ($\dot{2}$ 56 $\dot{1}$ |

做 父 亲 我 怎 不 用

$\dot{1}$) $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | 53 5 5 (56 |

家 法 严 惩， 做 皇 上

5) 35 3.5 3 | 231 (2 56 1) | 3. 3 2 6 | 1. (116 56 1 | 1) 53 5 5 |
 我 怎 能 有 辱 龙 颜。 到 如 今

53535 231 (1 | 1) 3.5 2 3 | 2 6 1 | (1. 112 3532 | 1256 1) |
 面 上 无 光 心 里 痛,

3535 231. (2 | 1) 1 6 3 | + 1 2 2 1 3 5 2. 1 - - ||
 你 岂 知 作 个 皇 帝 难 难 难!

赵美蓉坐绣楼心头闷倦

《孙继皋卖水》赵美蓉 [旦] 唱

1 = ^bB

刘玉花演唱
 裘印昌记谱

サ (大 6 - 5 - 1 - 3 - 2 - 1 - 6. 1 5 6 1 1 1)

4 - 打 | $\frac{4}{4}$ 1 5 3 32 1 5 12 1 | 1 12 1 6 5 6 5654 | $\frac{2}{4}$ 5454 55 1 |

$\frac{4}{4}$ 6. 156 2132 1 12 1 6 | 1. 236 1. 236 1. 236 5655 | 3. 333 2123 5 6 5 4 |

5. 511 3532 1 5 12 1 | 6. 156 1611 1923 5655 | 5. 511 3532 1 5 1211 |

$\frac{2}{4}$ ^{渐慢} 6. 156 1 1 1 | 4 1 | 4 6 | 5. 6 5 3 | 2. 312 3122 [^] |

【大头板】

サ 1 -) 1 6 1 1 - 5 3 5 5 5 - 7 2 2 1 -
 赵 美 蓉

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - (5 $\dot{1}$ -

(哎)

5 $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ -) $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

坐 绣

$\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}5}$ $\underline{22}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}}$ |

楼 心 头 闷 倦,

($\underline{\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{56565}$ $\underline{3}$ $\underline{32323}$ $\underline{53535}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{356}$ $\underline{\dot{1}5653}$ $\underline{2312}$ $\underline{32}$ $\underline{15}$ $\underline{1}$) |

$\underline{32356}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{3.652}$ $\underline{3}$ $\underline{52}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{2.32\dot{1}}$ $\underline{6.123}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}2}$ |

叫 一 声 (哎) 小 丫 鬟儿(哎)

$\underline{\dot{3}26}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}}$ |

奴 的 仆 人儿(来)。

$\underline{\dot{1}6.1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{6.16\dot{1}}$ $\underline{2222}$ $\underline{2226}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{6.156}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}6\dot{1}2}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{1}276}$ $\underline{5}$ |

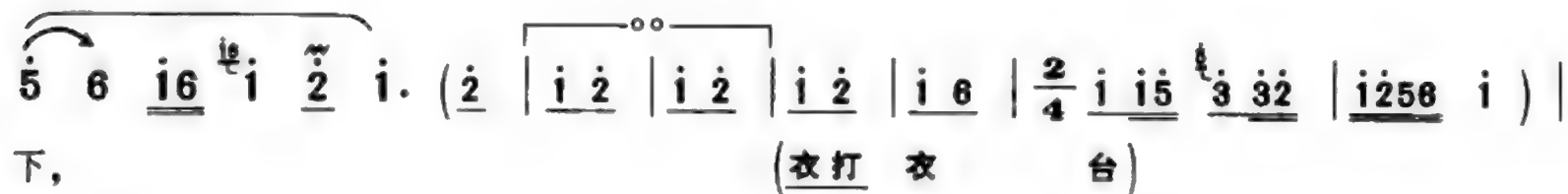
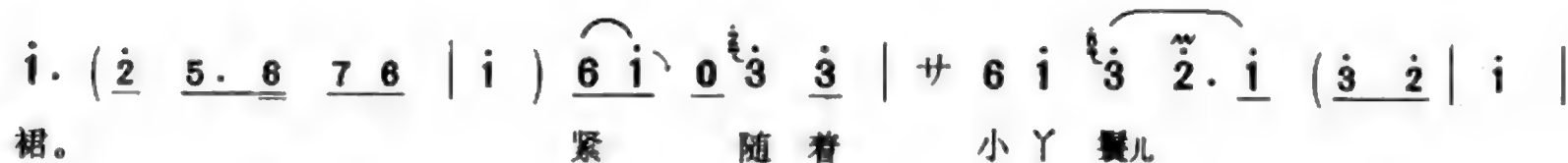
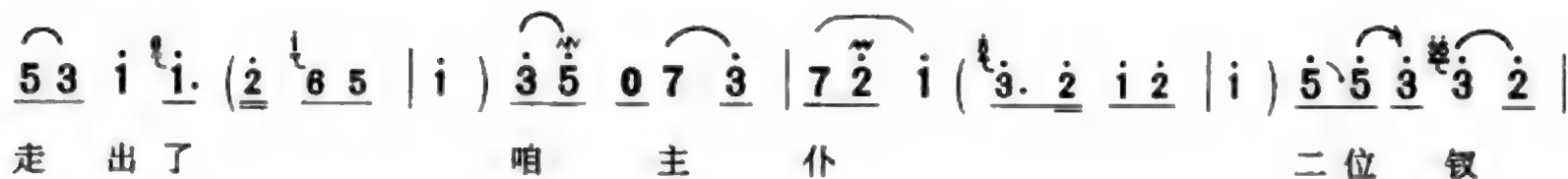
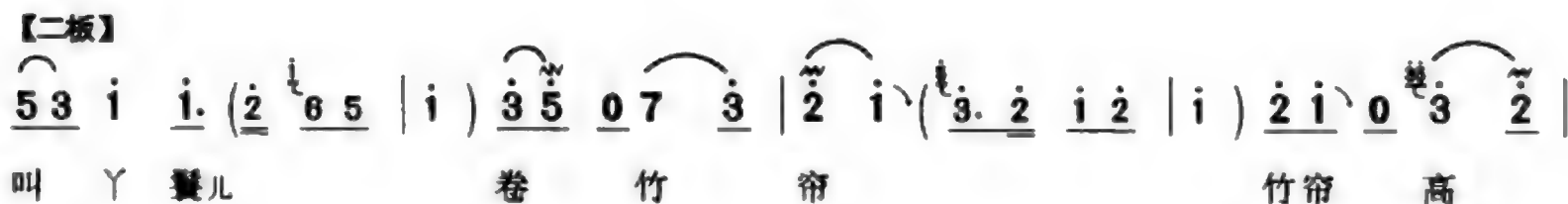
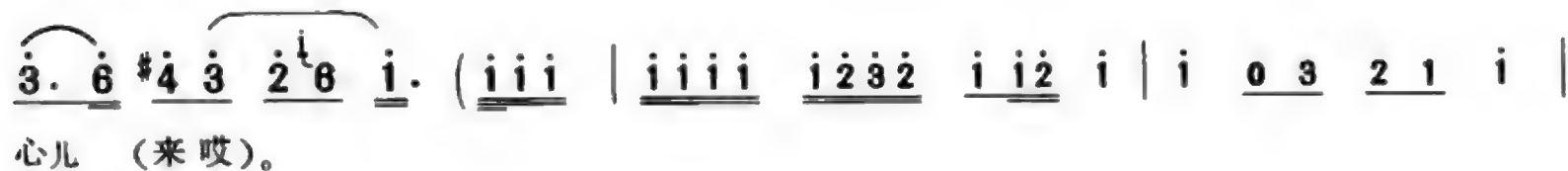
吩 咐 声

$\underline{\dot{1}6\dot{1}2}$ $\underline{3.}$ $\underline{52}$ $\underline{7656}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2.35}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}3.5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}2}$ |

小 丫 鬟儿 头 前 引 路,

$\underline{\dot{1}2\dot{1}2}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7656}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ |

暂 且 到



【流水板】

1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ (6̇ 1̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
下 来 了 咱 主 仆 二 位 钗 裙 儿。

1̇. (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 1̇. 6̇ 1̇ 1̇ (6̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 6̇ 3̇ 0̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ (2̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇) |
叫 声 丫 鬟 儿 你 走 迟

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ | (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
莫 要 (你) 走 快, 踩 散 了

6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇. 5̇ | 1̇. (2̇ 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇) 3̇ 2̇ 3̇ 0̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ (2̇ 2̇) |
鞋 上 的 花 草 颠 散 了 乌 云 儿。 踩 散 了 鞋 上 花 草

2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇. 1̇ | (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ (5̇ 6̇ |
姑 娘 我 会 做, 失 落 了

1̇) 6̇ 1̇ 1̇ 0̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇. 5̇ | 1̇. (6̇ 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇) 6̇ 1̇ 0̇ 3̇ 1̇ |
头 上 金 钗 无 处 (你) 找 寻 儿。 小 丫 鬟 儿

6̇. 1̇ 5̇ 5̇ (5̇ 6̇) | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) 1̇ 6̇ |
你 拾 了 你 还 给 姑 娘 我, 那

1̇. 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ (6̇ | 1̇) 6̇ 1̇ 0̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 6̇. 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 1̇. (6̇ 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ |
家 奴 院 公 拾 了 去 不 是 一 个 外 (哎) 人 儿。

1̇) 1̇ 6̇ 0̇ 3̇ 3̇ | 6̇. 2̇ 1̇ 1̇ 1̇. (3̇ 2̇ 2̇ | 1̇) 3̇ 3̇ 0̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
要 叫 那 小 学 生 们 拾 了 去,

1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ (6̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 6̇ 1̇ 0̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

羞死一个 人儿 来 臊死一个

1̇. (6̇ 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇) 6̇ 0̇ 3̇ 3̇ | 2̇# 1̇ 2̇ 1̇. (3̇ 2̇ 2̇ | 1̇) 3̇ 5̇ 0̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ |

人儿。 背 地儿里 说两 句 便 宜子 话儿 (来),

(1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

他们言 说 姑娘们 大了 有了(那个)外

(1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | #4̇ #4̇ #4̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

心儿。

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | (1̇) 6̇ 3̇ 3̇ |

紧 随 着 小 丫

2̇ 1̇ (7̇ 6̇ 1̇ | 1̇) 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇) |

鬟儿 来 得 快,

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ (6̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ (5̇ 6̇ | 6̇) 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇. (6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

花园 门 不 远 面 前 存。

1̇) 6̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ | (1̇) 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

小 丫 鬟儿 你 打 开 花 园 锁,

1̇ 5̇ 1̇) | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇. (2̇ | 1̇) 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇# 1̇ 2̇ 2̇ (6̇ 1̇ 2̇) | 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ |

走 进 了 咱 主 仆 观 花 的

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇. 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

人儿。

5. 6 5 6 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 7̣ 6̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 4̣ 0̣ 3̣ 3̣ |

进 了 花

2̣ 1̣ (2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

园儿 细 留 神儿，

7̣ 6̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 1̣. (2̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ |

各样儿的 花 儿 开 满了 盆儿。

1̣) 6̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | (1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

在 这 旁 开 的 老 来 少，

1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | (1̣) 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 0̣ 2̣ 5̣ |

在 那 旁 开 的 串 竹

1̣. (2̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣. (3̣ 2̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

林儿。 石 榴 儿 开 花 儿 红 似 火，

(2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ (1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

小 玉 贞 儿 它 开 花 儿

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

爱 煞 个 人 儿。

4̣ 4̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ (6̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |

一 路 观 花 儿 天 气 热，

(1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | (1̇) 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ (6̇ 5̇ 6̇ |

我 一 到 凉 亭

6̇) 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇. (6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇) 6̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ (1̇ 2̇ |

去 散 心儿。 行 走 又 把

渐慢

1̇) 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ |

凉 亭 上, 上 凉 亭

1̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 - | (大 大) 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

出 言 语 我 叫 了 一 声

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. (6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 台 0) ||

人 心儿。

王美荣对楼窗自思自叹

《杨二舍化缘》王美荣[旦]唱

1 = ^bB

刘焕珍演唱
袁印昌记谱

【大头板】
サ (大 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 0 ^{tr} 1̇ 1̇ -) 6̇ 2̇. 1̇ - 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ -

王 美

1̇ - ^v 1̇ 2̇ 5̇ - 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ - 2̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ - (5̇ 1̇ -

荣 (哎)

5̇ 1̇ - 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 0 ^{tr} 1̇ 1̇ -) 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 |

对 楼

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}.2\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 5}} \underline{\underline{2\dot{2} \dot{3} 2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5}} | \dot{1}$) $\underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 5}} | \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{3}. 2 \dot{1}}}$ |
窗 自 思 自 叹，

($\underline{\underline{\dot{1}. 2 \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{5 6 5 5}} \underline{\underline{4 4 2 4 2 4}} \underline{\underline{5 4 5 4 5}} | \underline{\underline{\dot{1}. 6 \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{3 5 6 \dot{1} 5 6 5 3}} \underline{\underline{2 3 1 2 3 2}} \underline{\underline{1. 2 1}}) |$

$\underline{\underline{\dot{3}. 2 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3}. 2 \dot{1}}} | (\underline{\underline{\dot{6}. 1 5 6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5}} | \dot{1}) \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3} 5}} | \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{2. \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{2}}}$ |
思 想 起 终 身 事(哎)

$\underline{\underline{6 \dot{3} 6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} | \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}.}} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}. 2 \dot{1}}} |$
我 好 心 烦。

$\underline{\underline{\dot{1} 6. \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{3 2 1}} \underline{\underline{\dot{1}. 1 6 \dot{1}}} | 1 \underline{\underline{6. 1 6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 2 2 6}} | \underline{\underline{5 6 5}} \underline{\underline{\dot{3} 5}} \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{3 2 1}} \underline{\underline{\dot{6}. 1 5 6}} \underline{\underline{1 6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{3. 6}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{3 2 1 \dot{1}}}) | \underline{\underline{\dot{3} 5 6}} \underline{\underline{\dot{7} 6}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6 \dot{7} 6}} |$
【二板】
自 幼 儿

$\dot{5}) \underline{\underline{\dot{3} 2 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{1} 2}} \underline{\underline{3. 5 \dot{3} 2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}. 2}} | \dot{1}) \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{2}}}$ |
爹 爹 为 我 把 亲

$\underline{\underline{3 6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{1} 2}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{\underline{1 1 1}} | \underline{\underline{\dot{1}. 2 \dot{1} 6}} \underline{\underline{5 6 5 5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} 2 1 2 3}} \underline{\underline{5 3 5 3 5}} |$
定，

$\underline{\underline{\dot{1}. 6 \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{3 5 6 \dot{1} 5 3}} \underline{\underline{2 3 1 2 3 2}} \underline{\underline{1 5 1}}) | \underline{\underline{3. 5}} \underline{\underline{6. 1 5 6}} \underline{\underline{\dot{1}.}} (\underline{\underline{2 \dot{6} 5}} | \dot{1}) \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}}$ |
丈 夫 他 名 玉

$\underline{\underline{3. 5 \dot{3} 2}} \underline{\underline{\dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{1} 2}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}. 2}} | \dot{1}) \underline{\underline{6 3 6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 3 5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} (\underline{\underline{2 5. 6}} \underline{\underline{\dot{7} 6}} |$
春 与 我 同 年。

$\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 在 当 时 他 三 岁 奴 我 两 岁

$\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |
 半,

$\dot{1}$. $\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 两小 无 猜 青 梅 竹

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ |
 马 同 耍 玩。

$\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 他 后 来 随 公 爹 回 乡

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 转,

【流水板】
 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$. $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 转 眼 间 至 今 已 有 十 五 年。

$\dot{1}$. ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |

$\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ |
 十 五 年 岁 月 流 逝

$\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{6}$ |
 光 阴 变 幻, 想 公 子

$\dot{1}$) $\dot{6}\dot{1}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\dot{6}\ \dot{6}$ ($\underline{6535}$ | $\underline{6}$) $\dot{2}\ \dot{7}$ $\underline{0656}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2}\ 5\ 676}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{06\ \dot{1}}$ |
 定 长 成 英俊 少年。 却 怎么

$\underline{6326}$ $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}56\ \dot{1}}$) |
 不 见 那 捎 书 鸿 雁，

$\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ ($\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{6\ .\ \dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\ \dot{2}}$ |
 也 没 有 人 来 往 把 信 递 传。

$\dot{1}$. ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5\ .\ 653}$ $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ \dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5656}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}56\ \dot{1}}$) | $\underline{6\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ \dot{1}}$ |
 难 道 你 全 不 知 俺

$\dot{1}$) $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{6}}$ | $\underline{53\ 6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}56\ \dot{1}}$) | $\underline{6\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ ($\underline{56}$ |
 痴 心 一 片， 难 道 你

$\dot{1}$) $\underline{53}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{63\ 6}$ ($\underline{65\ 6}$ | $\underline{6}$) $\dot{2}$ $\underline{7653}$ | $\dot{1}$. ($\underline{6\ 56\ \dot{1}}$) | $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}\ 6}$ |
 失 信 义 心 有 变 迁。 想 起 你

$\dot{1}\ \dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}\ .\ 6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}56\ \dot{1}}$) |
 奴 家 俺 懒 用 茶 饭，

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ ($\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\ \dot{2}}$ |
 想 起 了 你 奴 家 俺 辗 转 难 眠。

$\dot{1}$. ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5\ .\ 653}$ $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ \dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5656}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ |

1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ (1̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ |

每 日 里 坐 绣 房

6̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | (1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ (2̣ |

屈 指 掐 算, 过 春 夏

1̣) 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 6 3̣. 6̣ |

又 秋 冬 度 日 如 年。 可 叹 我

2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

心 中 的 话 儿 对 谁 来 讲,

5 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | ♪ 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 1̣ - (台. 0) ||

想 嫁 个 知 心 夫 该 有 多 难。

苗梅我本是女钗裙

《王小打鸟》苗梅 [旦] 唱

1 = ^bB

刘王花演唱
裘印昌记谱

$\frac{4}{4}$ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣. 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 0 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 1̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣) ||

【小头板】

3̣ 6̣. 3̣. 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 1̣) 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 2̣ |

苗 梅 我 本 是 (哎)

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

女 钗 裙 儿 (来 哎 那 么 依 呀 哎),

5̣5̣3̣2̣ 5̣5̣3̣2̣ 6̣.1̣5̣6̣ 1̣6̣1̣) | 2̣5̣ 2̣1̣ (6̣.1̣5̣6̣ 1̣1̣.2̣ | 1̣) 3̣ 6̣1̣ 1̣1̣ 2̣3̣ |
我 年 长 二 九 一 十

5̣3̣ 2̣.3̣2̣1̣ 6̣.2̣ 1̣.2̣1̣2̣ | 3̣.6̣ 1̣1̣ 0̣2̣ 6̣1̣ | 2̣.2̣ 1̣5̣3̣ 2̣1̣2̣ 1̣. (1̣ |
八 岁 儿 还 没 有 许 人 (来 哎) 。

1̣1̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣1̣ 1̣ | 1̣0̣3̣ 2̣1̣ 1̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ 1̣1̣ 1̣1̣ |

1̣1̣ 0̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣1̣ | 1̣6̣6̣ 1̣1̣2̣7̣6̣ | 5̣3̣2̣3̣ 5̣1̣2̣7̣6̣ |

5̣6̣5̣ 3̣5̣ 1̣6̣1̣ 5̣3̣ | 3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣6̣1̣ 0̣1̣ | 3̣.6̣ 5̣3̣ 3̣2̣1̣ 1̣) |

3̣5̣ 7̣6̣ 5̣. (6̣7̣6̣ | 5̣) 3̣5̣ 5̣3̣ 6̣1̣ | 3̣.5̣3̣2̣ 1̣ (1̣2̣ 3̣.5̣3̣2̣ 1̣1̣.2̣ |
孤 单 单 坐 绣 房

1̣). 1̣ 2̣2̣ 0̣3̣ 1̣3̣ | 5̣/4̣ 2̣.3̣ 2̣1̣3̣ 2̣3̣5̣ 3̣3̣2̣ 1̣ | (4̣/4̣ 2̣2̣ 2̣3̣ 3̣1̣ 2̣.3̣ |
我 心 中 烦 闷 儿 (啊 哎) ,

2̣1̣2̣ 0̣5̣ 3̣3̣2̣ 1̣) | 6̣1̣3̣2̣ 1̣1̣ (6̣.1̣5̣6̣ 1̣1̣.2̣ | 1̣) 3̣5̣ 5̣1̣ 2̣ |
我 来 到 后 花

3̣.6̣ 4̣3̣ 2̣.3̣1̣2̣ 3̣2̣ | 3̣ 3̣5̣ 5̣1̣ 2̣ | 3̣.6̣ 4̣3̣ 2̣6̣ 1̣. (1̣ | 1̣1̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣1̣.2̣ 1̣ |
园 儿 (来 哎) 消 愁 散 心 儿 (来 哎) 。

1̣6̣1̣ 5̣3̣ 3̣2̣1̣ 1̣.1̣6̣1̣ | 1̣ 2̣.2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣6̣ | 5̣6̣5̣ 3̣5̣ 1̣.1̣6̣1̣ 5̣3̣ |

3 2 1 6 1 5 6 1 6 1 0 1 | 3. 6 5 3 3 2 1 1) | 6 1 2 3. 5 2 1. 2 7 6 5 |

小 桥 下

1 6 1 2 3 3 2 7 6 5 6 1 | 1. 2 3 3 2. 3 2 1 | 3 5 6 1 (6 1 1 |

荡 清 波 鸳 鸯 戏 水儿，

1. 2 5 3 2 5 3 2 1 | 7. 6 5 6 7 6 5 6 1) | 1. 2 3 1 2. (5 3 1 |

望 天 空

【流水板】

慢一倍

2) 1 1 5 3 | 2 2 (1 6 1 2) | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 3 2 1 | 1 3 5 3 3 2 |

飞 彩 霞 燕儿 穿 云儿。

1 (2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 6 | 1 0 | 衣 打 衣 3 2 |

(台)

1. 1 1 5 3. 3 3 2 | 1 1 5 6 1) | 6 1 1 (6 5 6 | 1) 4 4 0 3 2 | 3 2 1 (2 3. 2 1 2 |

这一 旁 青 枝 绿 叶儿

1) 4 4 3 5 3 2 | 3. 6 1 (1 | 1. 1 1 2 3. 3 3 2 | 1 1 5 6 1) | 1 6 1 1 |

桃 李 树， 那 一 旁

3. 6 2 1 | 3 6 2 1 | 2 2 2 2 | 5 3 2 1 | 1 3 5 3 3 2 |

万 紫 千 红 花 满 盆儿 (嗯 哎) 爱 煞 个 人儿。

1. (1 1 1 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 | 2. 2 2 2 |

2 2 7 6 | 5 3 2 3 5 | 0 2 7 6 | 5 3 2 3 5 | 0 3 2 1 |

6i23 i) | 6i i i (656 | i) 6i 0 3 2 | 16i (2 3.2i2 | i) #4 4 3 2 |
 观 花 儿 我 不 把 花 名 儿

3. 6 i | (i. i i 5 3. 3 3 2 | i i 5 6 i) | 6i 6 i | 2 7 6 5 |
 报, 我 把 这 花 儿 们 哪

6 3 2 i 2 3 2 | i. (i 5. 6 7 6 | i) 3 0 3 2 | 3. (2 3 2 i 2 | 3) 6i 0 3 2 5 |
 比做(那)一 群 人儿。 这 盆 子 花 儿, 未 吐

6 i | (2 2 2 2 | 7. 6 5 6 i) | 6i i (i 6 5 6 | i) 6i i 7 6 |
 蕊儿, 含 苞 待

6 3 6 6 (6 5 3 5 | 6) 6 6 3 2 | i. (i 5. 6 7 6 | i) 6i 0 3 2 | 6 3 6 i. (2 3 2 |
 放 净 骨 朵儿。 小 骨 朵 儿 好 比

i) #4 4 4 3 2 | 2 6 i | (i. i i 5 3. 3 3 2 | i i 5 6 i) | 6 6i i (6 5 6 |
 十 五 六 岁 儿, 大 骨 朵 儿

i) 6i i 7 6 | 3 6 (6 5 3 5 | 6) 5 5 5 6 | i. (2 | 7 2 7 6 5 6 |
 好 比 十 六 七 儿。

7 2 7 6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 | i. 6 5 6 i) | 0 3 0 3 2 | 3 3 (3 2 i 2 |
 这 盆 子 花 儿

3) 6i 0 3 2 | 5 6 i | (i. i i 2 3 5 3 2 | i 2 5 6 i) | 6i 6 i i |
 长 的 壮, 好 比 做

$\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{2}$ | $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{56}$ |

太 阳 下 种 地 的 小 伙 子 儿。

$\dot{1}.\underline{6}$ $\underline{56\dot{1}}$) | $0\dot{3}$ $0\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |

这 盆 子 花 白 如 玉，

($\underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$) | $\underline{6\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $0\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\dot{3}.2}$ |

好 比 做 寒 窗 磨 砚 读 书 的

$\overset{16}{\dot{1}}.$ ($\dot{2}$ | $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}.\underline{6}$ $\underline{56\dot{1}}$) | $0\dot{3}$ $0\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |

人。 这 盆 子 花 儿 开

$\dot{3}$) $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) |

红 似 火，

$\underline{6\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}.6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - |

好 比 作 穿 新 衣 擦 胭 脂 刚 过 门 的 (嗯

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ |

哎) 新 媳 妇 儿。

$\underline{\dot{2}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{235}$ |

$0\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0) ||

(台)

包大人逼我把实话讲

《包公三勘蝴蝶梦》王氏〔旦〕唱

1 = \flat B

唐荣仙演唱
裘印昌记谱

【搭调】

廿 (八 大 空 - 匡 - $\hat{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\dot{1}$
事 到 如 今 我 不 得 不 说 不 得 不

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ -) 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -
讲, 这 受 了 罪 的 小 姣 儿 回 不 来 的

($\dot{1}$ -) $\dot{3}$ - $\tilde{2}$ $\tilde{2}$ 0 $\tilde{2}$ $\hat{1}$ - (匡 - 打 6 5 $\underline{3.1}$ $\hat{2}$ $\underline{2.0}$ $\hat{1}$ -) |
夫 (哎)!

【小头板】

$\frac{4}{4}$ $\tilde{2}$ $\hat{6}\dot{1}$ $\tilde{3}$ $\tilde{2}\dot{1}$ ($\underline{6.156}$ $\underline{11.2}$ | $\dot{1}$) $\underline{62}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{53}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ | $\tilde{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{15}$ $\underline{3.532}$ $\underline{11.2}$ |
包 大 人 倒 树 刨 根

$\dot{1}$) $\underline{762}$ $\underline{61}$ 0 $\underline{53}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{62}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{3.532}$ $\underline{15}$ |
逼 我 把 实 话 讲,

$\underline{1.216}$ $\underline{5655}$ $\underline{442424}$ $\underline{54545}$ | $\underline{1.611}$ $\underline{35615}$ $\underline{3}$ $\underline{231232}$ $\underline{121}$) |

$\underline{3.312}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ ($\underline{6.156}$ $\underline{11.2}$ | $\dot{1}$) $\tilde{2}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{53}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{26}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{3.532}$ $\underline{11.2}$ |
十 五 载 的 真 情 事

$\dot{1}$) $\underline{23}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{22}$ $\underline{70}$ $\dot{1}$. ($\underline{111}$ | $\underline{1111}$ $\underline{6156}$ $\underline{11.2}$ $\dot{1}$ |
难 以 隐 藏 (哎)。

1̣. 6̣1̣1̣ 6̣. 1̣6̣5 5 5 5\ | 4 4 2412 4 4 4 | 4. 5̣1̣6̣ 5 5 4. 5̣1̣6̣ 5 5 |

2312 3̣ 3̣2 1 1 1 | 4 4 2412 4 4 4) | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ |

他 二 人

5̣) 2̣ 2̣ 0 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ (1̣2̣ 3̣. 5̣3̣2̣ 11. 2̣ | 1̣) 3̣ 6̣1̣ 0 5̣3̣ 3̣ 2̣ |

不 是 我 生 是 我 抚

1̣ 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ 1̣ | (1̣. 2̣1̣6̣ 5655 442424 54 5 | 1̣. 6̣1̣1̣ 361̣53 231232 12 1) |

养, (噢)儿 们 呀,

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6̣. 1̣56̣ 11. 2̣ | 1̣) 2̣ 1̣ 0 5̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣1̣ 1̣ (1̣5 3̣. 5̣3̣2̣ 11. 2̣ |

多 年 来 把 继 母

1̣) 2̣ 1̣ 0 5̣3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣. (2̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣) 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

当 做 亲 娘。 三 孩 儿

7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ (1̣. 2̣ | 1̣) 2̣ 1̣ 0 5̣3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ |

本 是 我 亲 生 之 子,

3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7656 1̣) | 2̣/4 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣653̣ |

他们本 是 一 母 兄

2̣ 1̣ (6̣1̣ 2̣) | 6̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣. (1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ | 6̣. 1̣56̣ 1̣1̣1̣2̣ |

弟 在 一 堂。

6̣. 1̣6̣5 5\ | 6̣. 1̣6̣5 5\ | 6̣5 5 6̣5 5 | 6̣. 1̣6̣5 6̣5 5 | 5\ 5 3̣ 3̣2̣ |

1. 1 1 1 2 3 5 | 5 6 5 6 | 5 3 3 2 1) | 6 i i 6 i i | 0 3 6. 2 |

我 丈 夫 妻 早

2 i (7 6 i | i) i 2 5 3 | 2 6 i | (4. 6 5 5 i 6 5 | 4. 6 5 5 3 2 1) |

丧 已 属 不 幸，

6 2 2 i (6 5 | i) i. 2 5 3 2 | i 6 2 2 i | 0 2 5 5 3 2 | i. (i i 2 7 6 i |

民 妇 我 十 八 岁 那 一 年 嫁 到 王 门。

i) 2 3 6 3 | 2 7 6 i | 0 3 2 2 | 6 i | (4. 6 5 5 i i 6 i |

我 丈 夫 抱 幼 子 托 咐 给 我，

5 3 3 2 1) | 2 i i (6 5 | i) 2 3 7 | 2 i (7 6 i | i) 2 3 i 2 |

千 叮 叮 万 嘱 咐 要 我 当

i. (2 7 6 i | i) 2 5 5 | 3 3 2 i | 0 2 5 3 2 | i 2 2 i |

心。 每 年 到 清 明 节 上 坟 祭 扫，

(4 5 i i 6 i | 5 3 3 2 1) | 6 i i i (i. 2 | i) 2 2 | 2 i (7 6 i |

我 带 领 孩 儿 们

i) 2 3 2 | i. (2 7 6 i | i) 2 5 5 5 | 3 2 2 i | 0 2 i 2 |

祭 母 坟。 拜 母 坟 我 从 未 将 实 言 相

2. 6 i | (4 5 i i 6 i | 5 3 3 2 1) | 2 3 2 i | 0 i 2 3 |

告， 怕 的 是 儿 年

2 i (6 i 2) | 3 6 3 2 i | 0 3 2 2 | i. (i i i i i i i | 6 i i 5 i i i 6 |

幼 听 了 伤 心。

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ \ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ \ | 2̣ . 3̣ 5̣ 2̣ . 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
我 若 将 前 房

1̣ . (1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . 6̣ 1̣ | (4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
儿 前 去 偿 命，

2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
对 不 起 死 去 的 二 老 双 亲。

1̣) 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ \ | 0̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | (4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
无 奈 何 咬 牙 忍 痛 舍 亲 子，

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | + 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ - ||
留 下 这 前 房 儿 奉 养 终 身。

刑鼓咚咚人心颤

《小尹卖瓦房》谢叔正 [丑] 唱

1 = ^bB

邬文生演唱
袁印昌记谱

+ (大 台 匡 . 哪 才 台 匡 匡 台 大 ' 6 ' 6 ' 6 ' 2̣ - 1̣ . 2̣ 6 5 3 5 6 5 6̣^v
(仓)

【起板】
5 -) 5 5 3 5̣ 5 3 2̣ - 1̣ - (6 - 1̣ 0) 5 5 3 (八 答 .)
刑 鼓 咚 咚 (顷 - 仓 0) 人 心

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} -$) 0 (
 顛, (才 . 才 才 才 才 乙 台 匡 才 匡 才 空 匡 - 匡)

【垛板】 $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{\dot{3} 3 2}$ 1 | $\underline{3 5 6}$ 5 | $\underline{\dot{3} 3 2}$ 1 | $\underline{3 3}$ $\underline{\dot{2} 1}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
 见 法 场 金 锣 典, 雪 飘 飘、人 声 喧, 不 由 我 三 魂 七

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot}$ ($\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$) | $\underline{6 5 6}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} 2}$ | $\dot{1}$ 0 |
 魄 上 九 天。 (仓)

仓 敦 | 大 大 大 台 | 匡 台 才 | 乙 台 匡 | 大 扑 台 | 匡 $\dot{6}$ |

【流水板】 慢一倍

$\underline{5 \cdot 6 5 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \cdot 6 5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 5 6}$ $\dot{1}$) |

$\underline{6 5 6 6}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{5 \cdot \# 4}$ $\underline{3 5 3}$ | $\underline{2 3 1}$ ($\underline{2}$ $\underline{5 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{3 5}$ $\underline{3 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} 6}$ $\dot{1}$ |
 剑 子 手 凶 凶 金 刚 面,

($\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 5 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{5 5}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{2 1}$ ($\underline{2}$ $\underline{5 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2 \cdot \dot{2}}$ |
 屠 刀 闪 闪 耀 眼

$\dot{1} \cdot$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$) 5 $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{\dot{2} 1}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{\dot{2} 1}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |
 寒。 叔 正 临 死 后 悔 晚,

$\underline{\dot{1} \dot{2} 5 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{5 3}$ $\underline{\dot{2} 1}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{6 \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$) | $\underline{6}$ $\underline{6 5}$ |
 只 得 声 声 哭 屈

$\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 \cdot 6 5 3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \cdot 6 5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ |
 冤。

i. i i 2 3 5 3 2 | i 2 5 6 i) | 6 6 3 5 | 5#4 3 5 3 | 2 1 (2 5 6 1 | 1) 3 2 1 |

初 雪 飘 飘 江 河

i. 2 i | (i. i i 2 3 5 3 2 | i 2 5 6 i) | 6 3 5 | 5 3 3 3 | 2 1 (2 5 6 1 |

染, 孝 巾 一 张

i) 3 2 2 | i. (i i 6 5 6 1 | i) 6 5 6 | 6 3 5 5 | 5 3 2 1 | i. 2 i |

披 屋 檐, 晴 日 太 阳 来 祭 奠,

(i. i i 2 3 5 3 2 | i 2 5 6 i) | 5 6 5 5 | 5 3 3 3 | 2 1 (2 5 6 1 | 1) 3 2 1 2 |

家 家 屋 檐 悲 泪

【垛板】

i. (i i 6 5 6 1) | 3 6 3 6 5 | 3 3 2 1 | 6 6 3 5 | 3 3 2 1 |

穿。 频 频 垂、 轻 轻 点、 嗒 嗒 响、 声 声 咽,

【流水板】

6. 6 3. 6 5 | 3 2 1 | 3 3 2 1. (2 | 1) i 6 3 | 3 2#1 2 (6 1 2) |

滴 滴 血 泪 将 我 唤, 唤 醒 了 谢 叔 正

6. 6 6 5 | 5 5 3 2 | i. (iii iiii | 6 i 5 6 iii i 2 | 5. 6 5 3 2 1 i i |

泪 如 线 穿。

1 3 2 i 2 i 6 | 5. 6 5 6 iii i i | i. i i 2 3 5 3 2 | i 2 5 6 i) | 3 3 5 5 5 |

只 恨

0 3 5 3 3 | 2 1 (2 5 6 1 | 1) 3 2 1 | i. 2 i | (i. i i 2 3 5 3 2 |

当 初 悔 悟 晚,

i 2 5 6 i) 5 5 5. 6 5 | 5 3 3 3 | 2 1 (2 5 6 1 | 1) 3 2 2 |

今 朝 法 场 回 头

1̣. (1̣1̣6 56 1̣ | 1̣) 3 6 5 | 3̣. 3̣ 2̣1̣. (2̣ | 1̣) 3̣5 3̣ 6̣3̣ | 3̣ 2̣6 1̣ |

难。 我 不 该 往 返 赌 场 腿 跑 断，

(1̣.1̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣6 1̣) | 3̣5̣ 3̣ 2̣1̣. (2̣ | 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ (6̣1̣ 2̣) |

我 不 该 不 辩 是 非

6̣ 3̣ 5̣5̣ | 0 5̣ 3̣2̣ | 1̣. (1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣5̣ 1̣1̣1̣2̣ | 5̣.6̣5̣3̣ 2̣1̣ 1̣ 1̣) |

拒 良 言。

1̣ 3̣.2̣ 1̣2̣1̣6 | 5̣.6̣5̣6 1̣1̣1̣1̣ | 1̣.1̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣6 1̣) | 3̣6 3̣ 5̣5̣ |

我 不 该

3̣. 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 3̣5̣ 3̣ 3̣ | 3̣2̣ 1̣ | (1̣.1̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣6 1̣) |

结 交 恶 友 伏 祸 患，

3̣6 3̣ 5̣5̣ | 6̣. 3̣ 5̣5̣ | 0 3̣5̣ 2̣1̣2̣ | 1̣. (1̣1̣6 5̣6 1̣ | 1̣) 3̣6 3̣ 6̣ |

我 不 该 休 弃 前 妻 娘 家 还。 我 不 该

3̣5̣3̣5̣3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 0 3̣5̣ 3̣3̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | (1̣.1̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣6 1̣) |

典 卖 田 地 与 房 产，

3̣6 3̣ 5̣5̣ | 6̣. 6̣ 6̣3̣ 5̣ | 0 6̣3̣ 2̣2̣ | 1̣. (1̣1̣6 5̣6 1̣ | 1̣) 3̣6 3̣ 5̣ |

我 不 该 不 务 正 业 只 赌 钱。 我 不 该

3̣. 3̣ 2̣1̣. (2̣ | 1̣) 5̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣2̣ 1̣ | (1̣.1̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣6 1̣) |

头 撞 南 墙 不 知 返，

3̣5̣ 3̣ 2̣1̣. (2̣ | 1̣) 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ (6̣1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 6̣5̣ | 0 5̣ 3̣2̣ |

我 不 该 赶 走 尹 正 出 恶 言。

$\dot{1}$. ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}5$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}2$ | 5.653 $2\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}.2$ $\dot{1}2\dot{1}6$ | 5.656 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ |

$\dot{1}.\dot{1}\dot{1}2$ $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{1}256$ $\dot{1}$) | $\dot{6}3$ 5 $\dot{5}3$ 3 | $3.$ 3 $\dot{2}\dot{1}$. (2 | 1) 5 3 $\dot{2}$ |

到 如 今 (你) 呼 天 唤 地 谁 来

$1\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}2$ $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{1}256$ $\dot{1}$) | $\dot{6}3$ 5 5 . (5) | $6.$ 5 6 5 . |

管, 到 如 今 船 到 江 心

(3) 3 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $56\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}3$ 5 5 3 | $3.$ 3 $\dot{2}\dot{1}$. (2 | 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

拢 岸 难。 到 如 今 我 空 把 自 己 来 埋

$2\dot{1}2$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}.\dot{1}\dot{1}2$ $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{1}256$ $\dot{1}$) | $\dot{3}3$ $\dot{2}\dot{1}$. (2 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$. ($6\dot{1}\dot{2}$) |

怨, 到 如 今 风 筝 断 线

6 $\dot{5}\dot{5}$. | $0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.$ ($\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}5$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}2$ | 5.653 $2\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}.2$ $\dot{1}2\dot{1}6$ |

难 复 还。

5.656 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}.\dot{1}\dot{1}2$ $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{1}256$ $\dot{1}$) | $\dot{6}3$ 5 5 . 3 | $1\dot{6}3$ $\dot{2}\dot{1}$. (2 | 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

到 如 今 我 愧 对 贤 妻 心 伤

$1\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}.\dot{1}\dot{1}2$ $\dot{3}5\dot{3}2$ | $\dot{1}256$ $\dot{1}$) | $\dot{6}3$ 5 5 . (5) | $6.$ 6 . $\dot{3}6$ 6 . | (5) 3 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ |

惨, 到 如 今 愧 对 尹 正 五 内

$\dot{1}.$ (6 $56\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ 3 6 | 5 5 . | $0\dot{2}$ 1 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

酸。 断 头 台 上 高 声 喊,

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$) | 5 3 $\dot{2}\dot{1}$ | $1\dot{1}$ $6\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\dot{1}$ $6\dot{1}\dot{2}$) | 6 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

奉 劝 世 人 听 根 源:

$\dot{1}.$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}5$ $\dot{1}$) | 5 5 | 5 . $\dot{3}$ 3 | $2\dot{1}$ ($56\dot{1}$) | $0\dot{5}$ $\dot{2}$ |

安 分 守 己 求 良

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1} \mid (\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{5}\dot{1}) \mid 5\ 5 \mid 5\ \dot{3} \mid \dot{2}\dot{1} (\dot{5}\dot{6}\dot{1}) \mid$
善， 不 可 违 法

$5\ \dot{5}\dot{2} \mid \dot{1} \cdot (\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}\dot{1}) \mid 0\ 6\ 6 \mid \dot{3}\ 6\ 5 \mid 5\ \dot{2}\ \dot{1} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{1} \mid$
莫 赌 钱。 亡 羊 补 牢 犹 未 晚，

$(\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{5}\dot{1}) \mid \dot{5}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{0\ \dot{1}\ \dot{6}\dot{3}} \mid \dot{2} (\dot{2}) \mid \dot{5}\dot{3}\ 5 \mid$
莫 学 叔 正 受 刀

$\frac{1}{4} \dot{1} (\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{6} \mid 5\ 6 \mid \dot{1} \mid \dot{1}) \mid$
残。 (衣 打 衣)

$(\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1}) \mid 5\ \dot{5}\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{1} \cdot \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}$
(白) 叫声青天 (唱) 睁 双 眼，

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2} \cdot (\dot{3} \mid \dot{2}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \dot{6}\ \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2}) \mid \dot{5}\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}$
(衣 打 衣) 看 我

$\dot{2} - \dot{2}\ \dot{1} - (\dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0\ \dot{2} \mid \dot{1} \mid 0\ \dot{2} \mid$
叔 正 (顷 - 仓)

$\dot{1} \mid 0\ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6}\ \dot{1} \mid 5\ 6 \mid \dot{1} \mid 0 \mid \dot{1} \mid \dot{1}) \mid$
(仓)

$\dot{2} - \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2} - \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2} - \dot{1}\ \dot{2} - \dot{2}\ \dot{1} -$
到 九 泉 (哪)。

$(\dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{6} \mid \dot{1} \mid 0 \mid \hat{+}\ \hat{4} - \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1} -) \parallel$
(仓)

笛子调

简 述

笛子调是流行在衡水地区饶阳县官佐村的一个剧种,又称官佐调。据该村历代相传而说明。正德年间,在官佐村执教的某私塾先生,将此腔调教会本村子弟会(一说某官宦之家班),传唱至今。清代,官佐村的笛子调又传入深县北午村、西黄龙村以及武强县的皇甫村。历史上这四个村的笛子调子弟会,常互相邀脚色或同台演出。

笛子调的演出范围为深县、饶阳、武强、安平、束鹿等县的部分农村。

常演剧目有《十大难》、《玉环记》、《五色云》、《双狐传》、《流沙河》、《通天河》、《高老庄》、《金瓶梅》、《拿张奎》、《蜈蚣岭》等。

1954年,京剧名家程砚秋和中国妇女联合会秘书长罗琼由河北省副省长高树勋陪同,在深县礼堂观看了笛子调《十大难》的演出。观后感到此种曲调古朴并具有特色。1958年河北电台曾录制官佐村笛子调业余剧团演唱的《无底洞》、《十大难》中的两折戏。

笛子调的唱腔分为板腔体与曲牌体两类。生、旦行以板腔体为主、曲牌为辅;花脸和武生行则以曲牌为主,板腔体唱腔次之。其板式唱腔旋律较为平稳,音域也只有一个八度内进行(6—5)。唱腔的基本调式属宫调式五声音阶。旋律多为级进或三度小跳,唱腔的骨干音为“6 1 2 3 5”,变宫和变徵在唱腔中极少出现,只是在伴奏中,偶尔使用“4”和“7”。唱腔的调门较高,调高为传统的乙字调,以曲笛统帅整个乐队,故称之为笛子调。演唱时用真声唱法,发音高亢、清脆、饱满、行腔平稳、朴素。唱腔中衬字、虚字较多。唱腔属男、女同腔同调,因此,一般成年男子演唱此调较为吃力。最初笛子调的演员多为变声前的少年男童,变声后即不能演唱,当时人们亦称它为“童子调”。20世纪50年代后,为适应演出,男性角色多改用女性扮演。

唱词格式较为单一,各种板式的唱词均为七字句。唱词的辙韵,一般通用十三道大辙;上、下句须要押韵,句尾的韵脚基本是上仄下平。

基本唱腔有四种板式,即:〔慢板〕、〔流水〕、〔快板〕和〔散板〕。

〔慢板〕 为一板三眼， $\frac{4}{4}$ 节拍，速度较为舒缓，适用于抒情性的唱腔；

〔流水板〕 为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，速度适中，是长于叙述性的板式；

〔快板〕 为有板无眼， $\frac{1}{4}$ 节拍。适于情绪较紧张的场面。还有一种“乱弹”腔，也属快板类，节奏比〔快板〕更加急促。

〔散板〕 节拍自由而紧促，多在武戏中使用。其中有叫“赞”的也属于散板。

另外还有〔慢板〕、〔流水板〕的辅助性唱腔：有“起腔”（即一腔）、“二腔”、“三腔”、“四腔”、“五腔”和“悲腔”。这些唱腔均不能单独构成板式，而是依附于〔慢板〕和〔流水板〕。还有用于转换唱腔的散句名“拉板”。

笛子调的曲牌分两类：一类属于演唱曲牌，另一类是器乐曲牌。笛子调在长期发展中，深受昆曲影响，从它使用的曲牌来看，多是从昆曲借鉴而来。如：〔石榴花〕、〔醉花阴〕、〔香柳娘〕、〔油葫芦〕、〔斗鹌鹑〕等。

另一种弦乐曲牌则明显受河北梆子和京剧的影响，或直接搬来，如：〔八岔〕、〔八板〕、〔小开门〕等。

笛子调在形成初期，伴奏乐器只有笛、管、笙、箫。笛子是主奏乐器。后来，河北梆子等地方大戏在河北广泛流传，对笛子调的伴奏乐器起了很大的影响，由单一的管乐，增加了板胡、二胡、四胡、短担子龙头胡等拉弦乐器。武场乐器与河北梆子相同。

文场的伴奏，采取主旋齐奏的形式，没有特殊的技巧和特殊奏法。武场锣鼓经除起腔和过门中的锣鼓点子外，其余均与京剧、河北梆子相同。

唱腔

咱夫妻离山岗

《十大难》王子安〔生〕张雪梅〔旦〕唱

耿小运演唱
张令圆记谱
樊进军

1 = A

サ (大 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 5 | i i 6 5 6 i 2 | 6 7 6 5 3 - |
(台台 台 台 台 台 台)

5 5 6 6 | 7 6 5 5 | 5 6 5 - | 5 5 i i 2 |

3 5 3 2 2 7 6 | 5 - 5. 0 | i 6 i 5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 - |

5 5 5 5 2 | 3 2 1 1 6 | 5 6 1. 6) | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 3 i 2 |
(张雪梅唱) 咱 夫 (外)

2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 |
(哎 哎) 妻

5 5 3. i | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 |

5 6 5 5 | 3 3 2 2 | 2 3 1 1 | 1. 2 3 2 | 1. 6) |

(二腔)

2. 3 | 1 3 | 2 - | 2 3 2 1 | 2 - | 2 3 2 |
(哎 个) 离 (耶) 山 (哎) 岗,

2 1 | 1 6 2 3 | 2 2 7 6 | 5 6 5 | 6 . 0 |

5 . 6 | 6 6 5 6 | 5 -) | (三腔) 2 2 | 3 5 3 |
携 (耶) 手

2 3 2 6 | 1 1 3 | 2 1 | 3 5 3 2 | 7 3 2 |
共 到 (啊 是) 路 途 上 (啊

0 i i | (2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 i 6 | 5 i 6 5 |
(哎)。

3 5 6 | 5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 6 6 | 5 6 5 3 |

2 5 3 2 | 1 1 | 5 6 1 | 6 1 2 | 3 6 5 3 |

2 3 2 5 | 6 3 5 5 | 3 i 6 5 | 2 3 5 5 | 1 1) |

(拉板) 廿 7 3 2 3 3 3 2 3 1 2 2 | 4/4 3 3 (5) 3 3 3 |
(王子安唱)子 (呀) 安 我 这 里 (呀)

2 3 2 1 3 2 | 1 - - - | (5 5 3 5 2 2 1 6 | 5 6 1 6 1 2 2 |
深 (呀) 打 躬，

3 6 6 5 6 4 3 | 2 3 5 5 2 3 1 6 | 5 5 3 5 5 3 5 |

5 6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 5 2 | 1 6 5 6 1 -) |

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}}$ ($\underline{\underline{3}}$) | $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$) |
子 (呀) 安 (啊) 这 里 (呀)

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 5}}$) $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ |
忙 打 躬, 尊

$\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{3\ 1\ 6}}$) | $\underline{\underline{3\ 5}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ |
声 (哪) 妻 (呀)

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1 - - 0}}$ | ($\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ |
你 那 是 听。

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 2\ 3\ 1}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5\ 5\ 2}}$ |

$\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1 - }}$) | $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 1}}$ ($\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}}$ ($\underline{\underline{3}}$) |
我 (呀) 上 京 (啊)

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$) | $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5\ 5\ 6}}}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ |
城 去 (呀) 赶 考 (啊),

$\underline{\underline{6\ 7\ 5}}$) $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{3\ 1\ 6}}$) |
贤 (啊) 妻 等 候

$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1 - - 0}}$ | ($\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ |
在 深 山 中。

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 2\ 3\ 1}}$ |

5 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 5 2 |

1 6 5 6 1 -) | 6 6 1 2 1 2 | 3 3 2 3 (3) |
我 要 得

2 2 1 2 (2 3) | 5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 (5 6 7 |
中 回 来 路，

6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 2 3 1 6 | 2 2 1 2 (3 1 6) |
搬(哪) 取 贤

3 3 2 3 | 2 3 2 1 3 2 | 1 - - - | (5 5 3 5 3 2 1 6 |
妻 下 山 中。

5 6 1 6 1 1 2 2 | 3 6 5 6 4 3 | 2 3 5 5 2 3 1 |

5 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 5 2 |

1 6 5 6 1 -) | 6 6 1 2 (1 2) | 3 3 2 3 (3) |
搬(哪) 取

2 2 1 2 2 3 | 5 5 3 2 2 7 6 | 5 5 6 (5 6 7 |
贤 妻 把(呀) 山 下，

6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 2 3 1 6 | 2 2 2 1 2 (3 1 6) |
夫 妻 二 人

3 5 6 3 3 | 2 3 2 1 3 2 | 1 1 1 6 |
过 几 冬。

(起腔)
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 1¹ 2 | 2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 |
 顺 (耶) 说 (耶) (哎 哎) 着

6 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 | 5 5 3 . i | 3 3 2 2 |

2 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 3 3 2 2 |

(二腔)
 2 3 1 1 | 1 . 2 3 2 | 1 . 6) | 2 . 3 | 1 3 |
 (哎 个) 大 (耶)

(5 5 5 3 |
 2 2 | 2 3 1 6 | 2 - | 2 3 2 | 2 1 |
 长 (啊) 兄,

1 6 2 3 | 2 2 7 6 | 5 6 5 | 6 . 0 | 5 . 6 |

(三腔)
 6 6 5 6 | 5 -) | 2 2 | 3 5 3 | 2 3 2 6 |
 三 (耶) 人 (哪) 同

1 1 3 | 2 1 | 3 5 3 2 | 7 3 2 | 0 1 1 |
 去 (呀 是) 受 王 (哪) 封 (啊) (哎)。

(2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 i 6 | 5 i 6 5 | 3 5 6 |

5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 6 6 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 |

1 1 | 5 6 1 | 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 5 |

6 3 5 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 6 5 | 1 1) | 廿 $\overset{\text{(拉板)}}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{v}{3} \overset{t}{3}$
 (张雪梅唱)雪 梅 我

【慢板】
 $\frac{4}{4}$ 2 6 3 1 2 | 3 3 (5) 3 3 3 | 2 3 2 1 3 2 | $\dot{1}$ - - - |
 这 里 (呀) 便 言(哪) 开,

(5 5 3 5 3 2 1 6 | 5 6 1 6 1 2 2 | 3 6 6 5 6 4 3 |

2 3 5 $\overset{t}{5}$ 2 3 1 6 | 5 5 3 5 6 3 5 | 5 6 6 5 6 4 3 |

2 3 6 5 $\overset{t}{5}$ 2 | 1 6 5 6 1 -) | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ |
 雪 (呀) 梅

3 3 2 3 (3 3) | 2 3 1 6 2 (2 3) | 5 5 3 2 3 7 6 |
 这(呀) 里 (呀) 便(哪) 言

5 - 6 (5 6 7 | 6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 2 3 1 6 |
 开 (呀), 尊(哪) 声(哪)

2 2 1 2 (3 1 6) | 3 5 (6) 3 3 3 | 2 3 2 1 3 2 | 1 - - - |
 丈 夫 听 明 白。

(5 5 3 5 3 2 1 6 | 5 6 1 6 1 1 2 2 | 3 6 6 5 6 4 3 |

2 3 5 $\overset{t}{5}$ 2 3 1 | 5 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 5 5 6 4 3 |

2 3 6 5 ³5 2 | 1 6 5 6 1 -) | 6 6 1 2 1 2 |
丈 夫

3 3 2 3 3 (3) | 2 2 1 2 (2 3) | 5 5 3 2 3 7 6 |
上(啊) 京 去(呀) 赶 (哪)

5 - 6 (5 6 7 | 6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 2 3 1 6 |
考 (呀), 指(呀) 望

2 2 1 2 (3 1 6) | 3 5 (6) 3 - | 2 3 2 1 3 2 | 1 - - - |
丈 夫 (呀) 得(呀) 中 来。

6 . 6 2 (1 2) | 3 3 2 3 (3) | 2 3 1 6 2 (2 3) |
丈 夫 若 是

5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 (5 6 7 | 6 7 5) 3 3 2 |
得 中 了 (啊), 莫(呀)

3 (6) 2 3 7 6 | 2 2 1 2 (3 1 6) | 3 3 5 3 3 3 |
忘 奴 家 (呀)

2 3 2 1 3 2 | 1 - - - | (3 5 3 5 3 2 1 6) |
女 裙 钗。

5 6 1 6 1 1 2 2 | 3 6 . 6 5 6 4 3 | 2 3 5 5 2 3 1 |

5 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 ³5 2 |

1 6 5 6 1 -) | 6 6 1 2 1 6 | 3 3 2 3 3 |
搬 (呀) 取 奴

2 3 1 6 2 (2 3) | 5 5 3 2 3 7 6 | 3 3 6 (5 6 7 |
家 把 (呀) 山 下 (呀),

6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 2 3 7 6 | 2 2 1 2 3 1 6 |
夫 (呀) 唱 (啊) 妇

3 3 5 3 (2 3) | 2 3 2 1 3 2 | 1 1 1 6 |
随 过 几 载。

(起腔)
2/4 2 3 | 3 1 2 | 2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 |
顺 说 着

6 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 i | 5 5 3 5 | 3 3 2 2 |

2 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 3 3 2 2 |

2 3 1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 6) | 2 . 3 | 1 3 |
(二腔)
(哎 个) 大 (耶)

(5 5 5 3 |
2 - | 2 3 2 6 | 2 2 | 2 3 2 | 2 1 |
哥 (耶) 来,

1 6 2 3 | 2 2 7 6 | 5 6 5 | 6 . 0 | 5 5 5 6 |

(三腔)
6 6 5 6 | 5 -) | 2 2 | 3 5 3 | 2 3 2 6 |
三 (哪) 人 同

1 1 3 | 2 1 | 3 5 3 2 | 7̣ 3 2 | 0 1 1 |
去 (呀) 下 山 寨。

(2 3 2 1 | 6̣ 1 5̣ | 5̣ 1 6̣ | 5̣ 1 6̣ 5̣ | 3 5 6 |

4 3 2 | 2 3 5 | 5 3 6 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 | 1 1) |

(四腔)
2 3 | 3 2 1 | 2 3 | 3 2 | 7̣ 6̣ 1 |
咱 举 家 (呀) 是 同 享 荣 华 富

2 . 3 | 7̣ 2 1 | 1 (5̣ 5̣ | 1 5̣ 5̣ | 1 5̣ 1 |
贵，

(五腔)
5̣ 5̣ 1 1 | 5̣ 1 5̣ 5̣ | 1 5̣ 1) | 2 3 | 1 2 |
那 时 (哎

2 1 1 | 2 (6̣ 5̣ | 3 5̣ 6̣ 7̣ | 6 5̣ 5̣ | 5̣ 3 5̣ 5̣ |
哎 哎) 节

5̣ 3 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 1 6̣) |

2 . 3 | 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - ||
(哎 个) 岂 不 (衣 呀) 乐 (呀) 哉。

说明：1985 年河北省艺术研究所根据收录资料选编。以下均同。

何九叔大街行

《金瓶梅》何九叔〔生〕唱

耿大增演唱
樊进军记谱

1 = A

廿 ($\overset{1}{6}$ - $\overset{1}{7}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 5 | i 6 i 6 5 6 i 2 | 6 7 6 5 3 - |

5 5 6 $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{7}$ 6 5 5 | 5 6 5 5 | 5 5 \ i i 2 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 5 5 | i 6 i 5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 - |

5 5 6 5 2 | 3 2 1 1 6 | 5 6 1 . 6) |

(起腔)

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 | 1 2 | 2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 |

何 九 (哎 哎 哎) 叔

5 3 5 5 | 5 3 5 6 | 5 5 3 2 | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | 2 3 1 1 |

(二腔)

1 2 3 2 | 1 1 6) | 2 . 3 | 1 3 | 2 (2 3) |

(哎 个) 大 (耶) 街

2 3 2 7 | (5 5 5 3 | 2 3 2 | 2 1 | 1 6 2 3 |

(哎) 行,

2 2 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 0 | 5 5 6̣ | 6̣ 6̣ 5 6̣ |

5 -) | ^(三腔)
2 2 | 3 3 | 2 3 2 | 1 . 3 |
 走 (哇) 过 (呀) 大 街

2 1 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 0 1 1 | (2 3 2 1 |
 小 巷 过，

6̣ 1 5̣ | 5̣ 1 6̣ | 5̣ 1 6̣ 5̣ | 3 5 6̣ | 5 3 2 |

2 3 5̣ | 5̣ 3 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 2 5 3 2 | 1 1 |

5̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 2 | 3 6̣ 5̣ 3 | 2 3 2 5̣ | 5̣ 3 5̣ 5̣ |

3 1̣ 6̣ 5̣ | 2 3 5̣ 5̣ | 1 1) | ^(拉板)
 7̣ . 3 2 - 3̣ -
 大 夫

^{【慢板】}
2̣ - 7̣ - 2̣ - 3̣. 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ (3̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1 - - - |
 生 来 手(哦) 段 高。

(5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 大(耶) 夫 我

3 3̣ 3̣ (3̣ 3̣) | 2 7̣ 2 (2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2 7̣ 6̣ |
 生 来 来 (呀 哎) 手 段 (来)

5̣ 5̣ 6̣ (5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ (5̣ 3̣) 2̣ 3̣ 1̣ |
 高, 吃 药 药 的

2̣ 2̣ 2̣ (3̣ 1̣ 1̣) | 3̣ 3̣ #2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
 人 (哪) 人 们 细 听

1̣ - - - | (5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
 着。

3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣) |

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ (1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 3̣ (2̣ 3̣) | 2̣ 7̣ 2̣ (2̣ 3̣) |
 腰 (哇) 疼 腿 (也) 疼 我

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ (5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣) 3̣ 2̣ |
 拔 (耶) 罐 子 (儿), 羊

3̣ (5̣ 3̣) 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ (3̣ 1̣ 1̣) | 3̣ . 3̣ 1̣ 3̣ |
 毛 钉 就 着 (哇) 着 (啊)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | (5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 着 针 挑。

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

5 5 3 5 6 3 5 | 5 3 6 6 5 6 5 3 | 2 3 6 5 3 2 |

1 6 5 6 1 1) | 6 6 1 2 1 2 | 3 3 3 (3 3) |
 头 (哇) 疼 就 (哇)

2 7 2 (2 3) | 5 5 3 2 7 6 | 5 - 6 (5 6 7 |
 (哎) 把 药 灸，

6 7 5) 3 2 | 3 (5 3) 3 1 | 2 2 2 (3 1 1) |
 牙 疼 疼 (哇)

3 5 3 3 (3 3) | 2 3 1 3 2 | 1 1 1 6 |
 着 针 顶 (哎)。

(起腔)
 $\frac{2}{4}$ 2 . 3 | 7 2 | 2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 |
 (哦)

6 . 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 | 5 5 3 6 | 3 3 2 2 |

2 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 3 3 2 2 |

2 3 1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 6) | (二腔)
 2 . 3 | 7 3 |
 卖 的 是

2 (2 3) | 2 2 7 | (5 5 5 3 |
 药 (哎 个) 药，
2 3 2 | 2 1 |

1 6 2 3 | 2 2 7 6 | 5 6 5 | 6 . 0 | 5 5 5 6 |

6 6 5 6 | 5 -) | ^(三腔) 2 2 | 3 3 | 2 3 2 3 2 |
耳 聋 眼

1 1 3 | 2 1 6 | 3 5 (3 2) | 1 3 2 | 0 1 1 | (2 3 2 1 |
花 贴 我的 膏 药。

6 1 5 | 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 6 | 5 3 2 | 2 3 5 |

5 3 6 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1) | ^(四腔) 2 3 | 3 2 1 |
俺 这 里 (也 是)

2 3 | 3 2 | 7 6 1 | 2 . 3 | 2 3 1 |
行 (哦) 行 正 走 着 ,

1 6 (5 5 | 1 5 1 | 5 1 1 | 5 1 5 5 | 1 5 1) | ^(起腔) 2 3 |
(台 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 台 台 才 台) 不

7 2 | 2 2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 | 5 3 5 5 |
觉 (我) (哎 哎) 这

5 3 5 6 | 5 5 3 6 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 |

5 6 5 5 | 3 3 2 2 | 2 3 1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 6) | ^(二腔) 1 . 2 |
摔 个

^{渐慢} 3 2 | 2 0 | 3 2 | 1 2 | 2 2 1 6 | 1 - ||
跤 (耶) 一 (耶) 个 (耶) 个 (哎) 跤。

大圣上前打下躬

《无底洞》悟空〔生〕唱

范铁甲演唱
樊进军记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\underline{\underline{5\ 6}}\ 1$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ |

【流水板】

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $1\ 1\)$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{6\ 4\ 3}})$ | $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ |
大 圣 上 前

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{6\ 5}})$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $3\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{3}})$ |
打 下 躬， 尊 声 师 父

$2\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $(\underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$
在 上 听。

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $1\ 1\)$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{6\ 4\ 3}})$ |
这 女 不

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{7}}\ | \underline{\underline{6\ 5}})$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $3\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
是 民 家 妇， 定 是 妖

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{5}})$ | $2\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $(\underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ | \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
魔 闹 神 通。

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $1\ 1\)$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ |
各 自

$\underline{3\ 6}$ ($\underline{4\ 3}$) | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$) $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{7\ 1}$ |
 掸 扫 门 前 雪, 莫 管

2 1 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | 1 1 | 2 3 | $\underline{1\ 6}$ 2 |
 他 人 瓦 上 冰。 请 师(啊 哎)

2 $\underline{1\ 1}$ | 2 ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | 6 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |
 (哎 哎) 父
 ($\underline{台\ 台}$ 仓 仓 个 来 才 衣 台 仓)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 6}$) |

(二腔)
 $\underline{2\ 3}$ | 1 3 | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\underline{2\ 3}$ 2 |
 上 (啊) 路 行,

2 1 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | 6 . 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |

(三腔)
 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 -) | 2 2 | $\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | 1 1 3 |
 西(耶) 天 取 经

2 1 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ 1 | ($\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 事(呀) 为 正。 (哎)
 ($\underline{台\ 台}$ 衣 台 衣 仓 -

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 6\ i}$ | $\underline{4\ 3}$ 2 |
 空 仓)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 0}$) ||

北街有个西门庆

《金瓶梅》郭哥[生]唱

张国强演唱
樊进军记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 5 6 1 | 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 5 |

【流水板】

6 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 1 1) | 6 1 2 1 |
北 街

3 (6 5 3) | 2 1 2 3 | 1 3 2 3 | 5 6 (7 | 6 5) 3 |
有 个 (耶) 西 门 庆, 他

3 7 | 2 1 | 3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 - |
是 个 趁 (哦) 粮 (啊) 大 土 豪。

(5 6 1 | 6 1 0 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 3 5 5 |

6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 1 1) | 6 1 2 1 | 3 (6 5 3) |
他 在 大

2 1 2 3 | 1 2 3 | 5 6 (7 | 6 5) 3 | 3 7 |
街 (耶) 正 玩 耍 (呀), 嫂 (啊) 嫂

2 1 | 3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 - | (5 6 1 |
门 (唔) 里 偷 眼 瞧。

6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 |

2 3 5 5 | 1 1) | 6 1 2 1 | 3 (6 5 3) | 2 1 2 3 |
用 手 一 推 (呀)

1 2 3 | 5 6 (7 | 6 5) 3 | 3 7 | 2 1 |
竹 杆 倒 (哇), 西 门 的 方

3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 - | (5 6 1 | 6 1 2 |
巾 (耶) 打 掉 了。

3 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 3 6 5 |

1 1) | 6 1 2 1 | 3 (6 5 3) | 2 1 2 3 | 1 3 2 3 |
打 得 西 门 (啊) 翻 了

5 6 (7 | 6 5) 3 | 3 7 | 2 3 1 | 3 2 3 |
脸 (哪), 门 帘 里 闪 出 了

2 1 7 2 | 1 - | (5 6 1 | 6 1 2 | 3 6 5 3 |
咱 嫂 嫂。

2 3 2 5 | 6 3 5 5 | 2 3 5 5 | 1 1) | 6 1 2 1 |
亲 手

3 (6 5 3) | 2 1 2 3 | 1 3 2 3 | 5 6 (7 | 6 5) 3 |
抬 来 亲 手 递 (呀), 把

3 7 | 2 3 1 | 3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 - |
一 个 西 门 (啊) 引 动 了。

(5 6 1 | 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 3 5 5 |

6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 1 1) | 6 1 2 1 | 3 (6 5 3) |
把 他 引

2 1 2 3 | 1 2 3 | 5 6 (7 | 6 5) 3 | 3 7 |
在 (耶) 咱 家 下 (呀), 下 边 的

2 3 1 | 3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 - | (5 6 1 |
话 儿 呀 不 好 学^①

6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 |

2 3 5 5 | 1 1) | 6 1 2 1 | 3 (6 5 3) | 2 1 2 3 |
大 哥 回 家 (耶)

1 3 2 3 | 5 6 (7 | 6 5) 3 | 3 7 | 2 1 |
扑 西 门 庆 (啊), 西 门 庆 使

3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 - | (5 6 1 | 6 1 2 |
了 个 拳 蹬 脚:

3 6 5 3 | 2 3 2 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 5 |

1 1) | 6 1 2 1 | 3 (6 5 3) | 2 1 2 3 | 1 2 3 |
脚 又 踢 来 (呀) 拳 又

5 6 (7 | 6 5) 3 | 3 7 | 2 3 1 | 3 2 3 |
打 (呀), 肋 (耶) 骨 打 断

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{7}}\ |\ 1\ -\ | (\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ 1\ |\ \underline{\dot{6}}\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 整 三 条。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ 1\ 1\)\ |$

$\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3}\ (\ \underline{\dot{6}}\ \underline{5\ 3})\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{6}}\ (\ \underline{\dot{7}}\ |$
 西 门 庆 打 罢 (耶) 回 家 转，

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\)\ 3\ |\ 3\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{7}\ 2}\ |$
 又 来 了 王 婆 定 计

$1\ -\ | (\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ 1\ |\ \underline{\dot{6}}\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |$
 巧。

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ 1\ 1\)\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |$
 她 在

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\)\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{6}}\ (\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\)\ 3\ |$
 大 街 (耶) 取 毒 药，

$\underline{3}\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{7}\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
 副 毒 药 害 死 了。

$(\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ 1\ |\ \underline{\dot{6}}\ 1\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ 1\ 1\)\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{3}\ (\ \underline{\dot{6}}\ \underline{5\ 3})\ |$
 毒 药 (哇)

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{6}}\ (\ \underline{\dot{7}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\)\ 3\ |\ 3\ \underline{\dot{7}}\ |$
 毒 (耶) 被 药 死 (呀)， 无 情

2 1 | 3 2 3 5 | 2 1 7 2 | 1 - | 1 3 |
 大 (呀) 火 (呀) 把 尸 烧。 咱 (耶)

7 2 | 2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 |
 大 (耶) (哎 哎) 哥

5 3 5 5 | 5 3 5 6 | 5 5 3 6 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 |

1 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 3 3 2 2 | 2 3 1 1 |

1 2 3 2 | 1 1 6) | 2 . 3 | 7 3 | 2 - |
 (二腔)
 哎 (耶) 赴 (耶) 阴

2 3 2 2 6 | (5 5 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 2 1 | 1 6 2 3 |
 (哎) 曹。

2 2 7 6 | 5 6 5 | 6 . 0 | 5 5 5 6 | 6 6 5 6 |

5 -) | 2 2 | 3 3 | 2 3 2 6 | 1 1 3 |
 (三腔)
 二 (耶) 哥 回 家 你 把

2 1 6 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 0 1 1 | (2 3 2 1 |
 冤 (哪) 仇 报 (哇 哎),

6 1 5 | 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 6 | 5 3 2 | 2 3 5 |

5 3 6 6 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 | 1 1) | 2 3 | 3 2 1 |
 (四腔)
 你 要 是 (呀)

2 3 | 3 2 | ¹7 6 1 | 2 . 3 | 1 2 1 | 1 6 (5 5 |
抵 挡 不 住 (外),

1 5 5 | 1 5 1 | 5 1 1 | 5 6 5 5 | 1 6 1) | ^(起腔)2 3 (5) |
还

7 2 | 2 3 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 | 5 3 5 5 |
有 (外) (哎 哎) 我

5 3 5 6 | 5 5 3 6 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 |

^v5 ^v6 ^v5 ^v5 | ^v3 ^v3 ^v2 ^v2 | ^v2 ^v3 ^v1 ^v1 | 1 2 3 2 | 1 1 6) | ^(二腔)2 . 3 |
还 有

3 . 7 | 2 0 | ¹3 2 | 1 2 | 0 2 1 6 ^v | [^]1 - ||
鄂 哥 (衣 呀) 兜 (哎) 着。

① 学, 读音 xiáo。

张四姐出洞来

《打柴》张四姐 [旦] 唱

1 = A

葛亚钦演唱
樊进军记谱

サ (大 6 [^]7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 ¹5 | i i 6 5 6 i 2 | 6 7 6 5 3 - |
(台 台 台 0 台 台 台 台 台 台 台)

5 5 6 ¹6 | ¹7 6 5 5 | 5 6 5 5 | 5 5 ^vi i 2 |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 | 5 5 5 5 | i 6 i 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3 - | 5 5 5 2 | 3 2 1 1 6 | 5 6 1̇ -)^v |

サ 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 |
张 四(耶 哎 哎 哎) 姐,
(台 台) (才 台 才 台 才 台 才 台)

5 3 5 5 | 5 3 5 6 i | 5 5 3 i | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

i̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2 3 2 1 1 |

(二腔)
1 2 3 2 | 1 1 6) | 2 3 | 1 6 3 1 | 2 - |
出 (哇)

(5 5 5 3 |
2 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 3 2 | 2 1 | 1 6 2 3 | 2 2 7 6 |
洞 来

5 5 6 5 | 6 0 | 5 5 5 6 | 6 6 5 6 | 5 -) |

2 3 0 | 1 6 2 | 2 0 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 |
到 荒 (啊) (哎) 郊,
(台 台 才 才 台 才 台 才 台)

6 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 i | 5 5 3 5 | 3 3 2 2 |
才 台 0)

2 3 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 3 3 2 2 |

2 3 2 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 6) | 2 . 3 | 1 6 3 |
(哎) 我 闲

(5 5 5 3 |
2 2 | 2 3 2 1 1 | 2 2 | 2 3 2 | 2 1 |
散 (哎) 心,

1 6 2 3 | 2 2 7 6 | 5 5 6 5 | 6 . 0 | 5 5 5 6 |

(三腔)
6 6 5 6 | 5 -) | 2 2 | 3 5 3 | 2 3 2 |
不 过 散

1 1 3 | 2 1 | 3 5 3 2 | 7 3 2 | 0 1 1 |
心 闲 解 闷 (哎)。

(2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 1 1 | 5 1 6 5 | 3 5 6 i |
(才 0 台 0 0 才 才 台 才 衣 令 才 才 0)

4 3 2 | 2 3 5 | 5 3 6 6 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 |

1 1 | 5 6 1 | 6 1 6 2 | 3 6 i 5 3 | 2 3 2 5 |

(拉板)
6 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 1 1)^v | 廿 2 3 2 . 7^v
四

【慢板】
3 3 . 7^v 2 3 2 - | 4/4 3 5 (6) 3 3 3 | 2 2 3 2 1 3 2 |
姐 我 出 了 一 洞

1 - - - | (5 5 3 5 3 2 1 6 | 5 6 1 6 1 1 1 2 | 3 6 5 6 4 3 |
门,

2 3 5 3 5 2 3 1 | 5 5 3 5 6 3 5 | 5 6 6 5 6 4 3 |

2 3 6 5 5 2 | 1 6 5 6 1 1) | 6 6 1 2 1 (2) | 3 3 2 3 (3) |

四 姐 出

2 2 7 6 2 (2 3) | 5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 (5 6 7 |

了 一 洞 门，

6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 3 3 | 2 3 2 2 (3 1 6) |

慌 忙 驾

3 3 5 3 5 3 3 | 2 3 2 1 6 3 2 | 1 - - - | (5 5 3 5 3 2 1 6 |

起 五 彩 云。

5 6 1 6 1 1 3 2 | 3 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 5 2 3 1 |

5 5 3 5 6 3 5 | 3 6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 5 2 |

1 6 5 6 1 1) | 6 6 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 (3) |

大 姐 许

2 2 7 6 2 (2 3) | 5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 (5 6 7 |

配 杨 天 佑，

6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 3 3 | 2 3 2 2 (3 1 6) |

七 妹 许

3 5 (6) 3 5 3 3 | 2 3 2 1 3 2 | 1 - - - |

配 董 郎 君。

(5 5 3 5 3 2 1 6 | 5 6 1 1 2 2 | 3 6 5 6 4 3 |

2 3 5 3 5 2 3 1 | 5 5 3 5 6 3 5 | 3 6 6 5 6 4 3 |

2 3 6 5 5 2 | 1 6 5 6 1 1) | 6 6 1 2 3 (1 2) |
剩 下

3 3 2 3 (3) | 2 2 1 6 2 (2 3) | 5 5 3 2 3 7 6 |
四 姐 无 婚

5 5 6 (5 6 7 | 6 7 5) 3 3 2 | 3 (6) 3 3 |
配, 许 配

2 3 2 2 (3 1 6) | 3 5 (6) 3 5 3 3 | 2 3 2 1 6 3 2 |
给 文 瑞 打 柴

1 - - - | (5 5 3 5 3 2 1 6 | 5 6 1 6 1 1 2 2 |
人。

3 6 5 6 4 3 | 2 3 5 3 5 2 3 1 | 5 5 3 5 6 3 5 |

3 6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 5 2 | 1 6 5 6 1 1) |

6 6 1 2 (1 2) | 3 3 2 3 (3) | 2 2 7 6 2 2 3 |
收 住 云 头

5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 (5 6 7 | 6 7 5) 3 3 2 |
拦 住 雾, 轻

3 (6) 3 3 | 2 3 2 2 (3 1 6) | 3 5 (6) 3 5 2 3 |
轻 落 在

(起腔) 渐快
2 3 3 2 1 3 2 | 1 - - 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 0 | 1 6 2 | 2 7 1 1 |
地 埃 尘。 条 石 (啊 哎 哎 哎)

2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 i |
上 (才 台 才 台 才 台 才 才 0)

5 5 3 . 5 | 3 3 2 2 | 2 3 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 |

5 6 5 5 | 3 3 2 2 | 2 3 2 1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 6) |

(二腔)
2 . 3 | 1 6 3 | 2 2 | 2 3 2 1 1 | 2 - |
睡 人，

2 3 2 | 2 1 | 1 6 2 3 | 2 2 7 6 | 5 6 5 | 6 . 0 |

(三腔)
5 5 5 6 | 6 6 5 6 | 5 -) | 2 2 | 3 5 3 | 2 3 2 6 |
走 上 前

1 1 3 | 2 1 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 0 1 1 |
去 我 是 把 他 来 问。
(台 台 乙 台 0

(2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 6 |
才 个 来 台 才 台 才 0 才 台 衣 台 衣 令 才 台 才 0)

4 3 2 | 2 3 5 | 5 3 6 6 | 5 6 4 3 | 2 5 6 2 | 1 1) || (下略)

丫鬟生来嘴头尖

《小天坛》丫鬟 [旦] 唱

1 = A

范 星演唱
樊进军记谱

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\underline{\underline{5 \ 6}} \ 1$ | $\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | 1 1) | 【流水板】 $\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ |
丫 鬟

$\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{6 \ 4 \ 3}}$) | $\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ ($\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$) $\underline{\underline{3 \ 5}}$ |
生 来 (呀) 嘴 头 尖, 拉

$\underline{\underline{3 \ 3}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{7 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6}}$ |
(呀) 住 (哪) 媒 婆 (呀) 说 一 番。

($\underline{\underline{5 \ 6}} \ 1$ | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | 1 1) | $\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{6 \ 4 \ 3}}$) |
给 俺 说

$\underline{\underline{2 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ ($\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5}}$) $\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ |
个 (呀 哈) 好 女 婿, 亲 口 许

$\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2}}$ $\underline{\underline{7 \ 2}}$ | 1 1 | ($\underline{\underline{5 \ 6}}$ 1 |
给 (呀) 你 (呀) 两 块 钱。

6 1 6 2 | 3 6 1 5 3 | 2 3 2 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 |

2 3 5 5 | 1 1) | 6 1 2 1 | 3 (6 4 3) | 2 1 2 3 |
女 婚 不 好 (哇 哈)

5 3 2 3 | 5 6 (7 | 6 5) 3 | 3 3 6 1 | 2 3 7 |
俺 拉 倒, 铜 (啊) 钱 嫌 (哪)

3 2 3 5 | 3 2 7 2 | 1 1 6 | 2 3 | 6 1 2 |
少 (喂 嘛) 俺 还 添。 听 婶 (哎

2 1 1 | 2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 | 5 3 5 5 |
哎 哎) 婶 (才 台 才 台 才 台 才 台)

5 3 5 6 1 | 5 5 3 5 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 | 1 3 2 2 |

2 3 5 3 5 | 5 6 5 5 | 3 3 2 2 | 2 3 2 1 1 | 1 2 3 2 |

1 1 6) | 2 . 3 | 1 3 | 2 2 2 2 | 3 3 1 1 | 2 - |
她 唤 (哪) (嘛) (啊啊 哎 哎) 咱, (5 5 5 3 |

2 3 2 | 2 1 | 1 6 2 3 | 2 2 7 6 | 5 5 6 5 | 6 . 0 |

5 5 5 6 | 6 6 5 6 | 5 -) | 2 2 | 3 5 3 | 2 3 2 |
只 (呀) 得 上

1 1 3 | 2 1 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 0 1 1 |
前 (哪) 把 婶 (呀) 婶 见 (哪 哎)。

(2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 1 1 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i |
(才 0 才 台 才 0 台 才 才 台 才 台 才 才 0)

4 3 2 | 2 3 5 | 5 3 6 6 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 |

1 1 6) | 7 2 3 | 5 3 2 1 | 2 3 | 5 3 2 |
上 前 来 (我 把) 婶 婶

6 6 1 | 2 2 3 | 7 2 1 | 1 (5 5 | 1 5 5 | 1 5 1 |
见 (哪 哈), (台 台 才 台 台 才 台 才

5 1 1 | 5 1 5 5 | 1 5 1) | 2 3 | 6 1 2 | 2 1 1 |
台 才 才 台 才 台 台 才 台 才) 你 唤 (哪) (哎 哎)

2 (6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 6 i |
俺 (才 台 才 台 才 台 才 台 0)

5 5 3 5 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 | 1 3 2 2 | 2 3 5 5 |

5 6 5 5 | 3 3 2 2 | 2 3 2 1 1 | 1 2 3 2 | 1 1 6) | 2 0 3 |
你

3 1 | 2 0 | 5 3 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 1 6 v | 1 - ||
有 何 (衣 呀 哈) 话 (耶 哪 啊) 言。

横 岐 调

概 述

横岐调相传是明万历年间由河北中部大清河以南的刘姓逃荒者,流落至涿县横岐村所授。后以村命名为横岐调。彼时的横岐调,是否已是代言体的戏剧形式,尚待进一步考证。然从该剧沿习至今的俗曲〔耍孩儿〕来看,早期的横岐调大约是俗曲坐唱形式,还不能说已是舞台戏曲。时至清·咸丰年间,横岐调已经作为一个独立的剧种活跃在当地了。其演出活动大体囿于保定地区的涿县、涞水、易县、定兴、徐水以及京郊房山等县的乡间。据《齐如山文集》所载,本世纪30年代还曾进京演出。1959年6月,涿县戏曲学校(校址高碑店)曾设横岐调班,招三十余名学生。另外,涞水县的涧头村、房山县的北辛庄村,徐水县的大湖渠村等,也先后也过业余横岐调剧团。

横岐调属弦索系统的罗罗腔。音乐多为五声音阶宫调式,偶有六声宫调式和徵调式。

横岐调的唱词,除〔耍孩儿〕为“三、三、二”词格外,其它多为七字或十字的上下句式。唱词通俗易懂,近似民间说唱。演唱时,既可以一韵到底,也可以两个韵辙交替使用。

横岐调的韵口近似京白,常杂以方言俚语,如折子戏《卦铺》中的“月亮儿高低”(即运气如何),“闹别崩鼓”(即出歪点子),“没有拉戛”(即不知羞耻),“肫腊瓣儿”,(即膝盖),“定私手儿”(即暗定私约)等皆为俚语。

在演唱方面,为区别剧中人物的性别,女腔(不包括老旦)比男腔曲调高一些。早年的横岐调男扮女装,用假嗓。20世纪50年代始有女演员。此后除老生唱腔有时还用假声演唱外,一般都改用真声演唱。他们的发音位置比较靠前,讲究吐字,强调把每一字的字头,字腹、字尾必须交待清楚。

板式唱腔的唱词为七字句,亦有十字句,五字句较少见。唱词多为对偶的上下句结构。在极特殊情况下,根据剧情的要求,在唱段的结尾处可省略一个下句,俗称“三条腿”,但必须加一〔扫头〕锣鼓点子以代替下句。

横岐调的音乐结构属板腔与曲牌混合体,但以板腔为主。曲牌唱腔虽有“八腔”等,但

使用较少。唱腔结构比较简单。

唱腔音乐分为“调”与“腔”两大系列。属于“调”系统的有〔老调〕、〔平调〕、〔尖调〕、〔悲调〕、〔狂调〕等；属于“腔”系统的见有“三腔”、“五腔”、“八腔”等。

〔老调〕 有男〔老调〕（老生）、〔反调〕（净）、女〔老调〕（老旦）和武〔老调〕（武生）之分。但其句式结构完全一致，每句的起音落音亦大体相同，只是旋律进行各有特点，演唱风格有显著的不同，男〔老调〕音域适中，除个别音高音用假嗓外，基本都是真声演唱。〔反调〕的下句前半句一般比老调翻高5度音。要求演唱者声音浑厚朴实。为徵调式。女〔老调〕一般都是由扮老旦的男演员演唱。完全使用真声，并尽力摹仿女声，亦为徵调式。武〔老调〕的旋律线较高，演唱方法近似〔反调〕，完全用真声，要求洪亮，粗犷。

〔平调〕 适合小生演唱，有时老旦，老生也唱〔平调〕。这是一个很常用的曲调。〔平调〕无论什么行当演唱，差异不大，较〔老调〕音区略高，音域较窄，旋律线起伏不大，宜于叙事。

〔尖调〕 又可分为〔大尖调〕（青衣）和〔小尖调〕（花旦）。是旦角（老旦除外）常用的曲调。〔尖调〕只用于女腔，音区较高、音域较宽，旋律线起伏较大。女演员完全用真嗓演唱。〔大尖调〕一般比较慢，比较稳，而〔小尖调〕比较快，宜于表现活泼情绪。

〔悲调〕 又可分为〔大悲调〕、〔小悲调〕，它是表现悲痛感情的专用曲调。不分行当，均可演唱。〔悲调〕与〔尖调〕很相近，只是〔悲调〕下句的前半句音区略高，增强了旋律大幅度下行的趋势。在演唱风格、演唱速度上也不相同。〔大悲调〕缓慢而悲切，时常加杂一些抽泣之声；〔小悲调〕稍慢，亦表现伤感之情。

〔狂调〕 曲调比较繁杂，适合彩旦演唱。花旦偶尔也唱。一般速度较快，善表现幽默、狂热，欢快的情绪。

〔高调〕 是武生唱腔，固音区较高而得名，善表现高亢、激昂，豪放的感情。

以上各调句式结构、音乐节奏基本一致，只是旋律变化，演唱速度，风格各有不同。

横歧调的板式是对各调而言，除“哭迷子”属散板外，其它各调的基本板式都是一板一眼。因各自速度的快慢、节奏的繁简不同而划分成〔头性板〕、〔二性板〕和〔流水板〕。

〔二性板〕 是应用最多、最基本的板式，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 记谱，速度一般在♩=84的中板，到♩=120的小快板之间。〔二性板〕的启板多为锣鼓过门后接唱。〔二性板〕一般是将最后一句的后两小节速度放慢而成。

〔头性板〕 又称慢板，是一种速度较慢、曲调较繁的板式。一板一眼。速度一般在♩=80以下。此种板式善抒情，多用于〔悲调〕、〔尖调〕等女腔。其启板形式除个别唱段用一冗长的散板过门外，通常均与二板相同。

〔流水板〕 亦叫快板。把原〔二性板〕速度加快、曲调稍加简化，即成〔流水板〕。其节拍仍然为一板一眼，速度一般在♩=120以上。启板、行腔、收板均与〔二性板〕相同。长

于表达急切情绪和紧张气氛。

横岐调的辅助板式有“哭迷子”、“搭调”。两种均为散板式。“哭迷子”可以独立成段，“搭调”只能用在唱段的开始，起引腔的作用。“搭调”是从梆子戏借鉴来的。

横岐调的“腔”主要是唱〔耍孩儿〕。所谓“三腔”、“五腔”、“八腔”，实际就是灵活运用〔耍孩儿〕的不同称谓。由〔耍孩儿〕的前三句词组成的唱段称“三腔”，由五句词组成的唱段称“五腔”，由八句词组成的一个完整曲牌称“八腔”。从演员行当上分，又可分为男“八腔”与女“八腔”。

“八腔”的各句，各有不同称谓：首句的前三字称为起腔，后三字称为落腔；第三句词称为抢腔，第四、七句词称为平腔；第八句词称为收腔。

在横岐调的传统中，无伴奏曲牌。后来借用了河北梆子的〔万年花〕、〔愁红娘〕、〔工尺上〕、〔小开门〕、〔满江红〕、〔上天梯〕等。横岐调的打击乐早期曾使用高腔锣鼓。但在20世纪30年代以后逐渐改用苏锣鼓，无论乐器和锣鼓经，均与河北梆子相同。横岐调的文场乐器由板胡、笛子、笙、唢呐等组成。

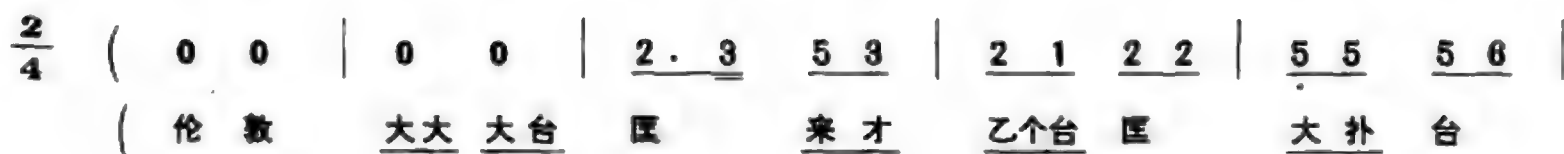
唱腔

一见二将败了阵

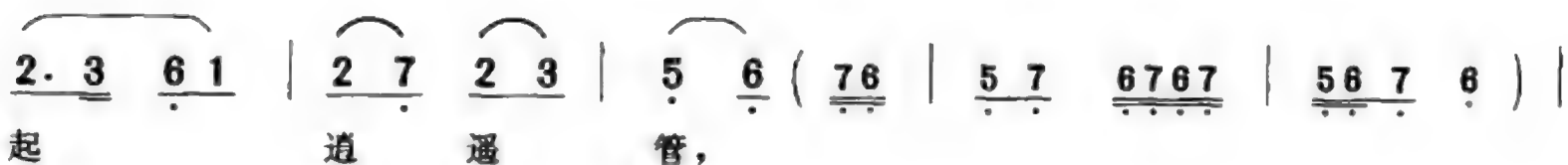
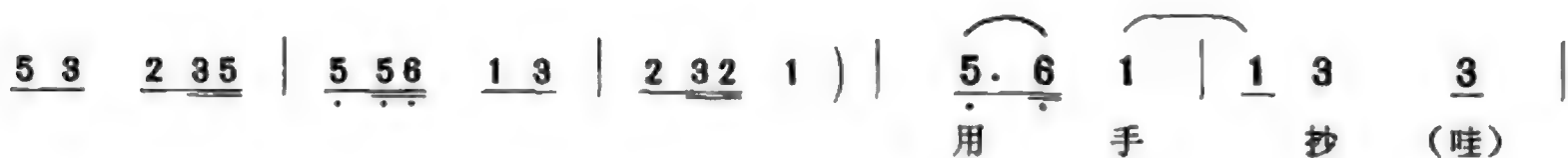
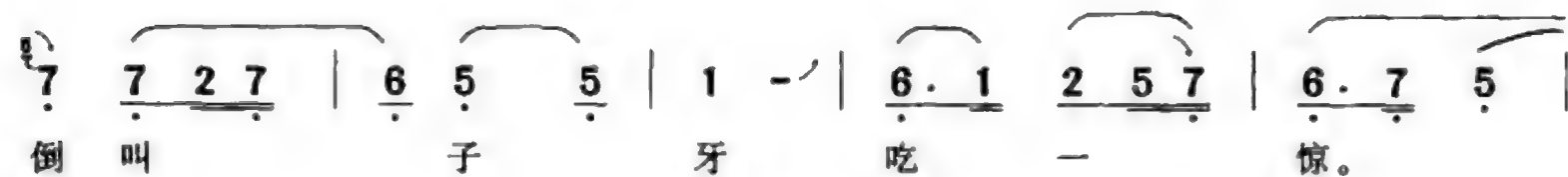
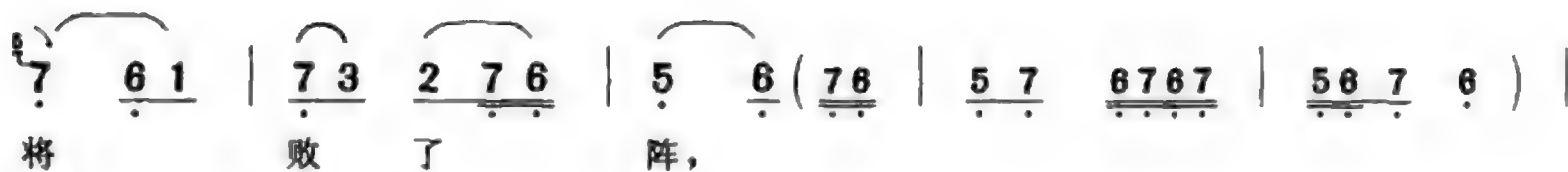
《黄河阵》姜尚〔老生〕唱

胡文江演唱
孙良奇记谱

1 = F



【老调·二性板】 中快



$\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \ 2 \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{5}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ . \ \dot{7} \ \dot{5}}$ |
 字 字 行 (啊) 行 写 得 清。

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1}$) | $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{6}} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ |
 上 写 拜

$\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ ($\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}} \ \dot{6}$) |
 上 多 拜 上,

$\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \ 2 \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{5}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ . \ \dot{7} \ \dot{5}}$ |
 拜 上 莲 (哪) 花 洞 里 听。

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1}$) | $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{6}} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ |
 有 一 武

$\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ ($\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}} \ \dot{6}$) |
 王 来 伐 纣,

$\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \ 2 \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{5}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ . \ \dot{7} \ \dot{5}}$ |
 纣 王 现 (哪) 在 退 家 中。

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ |

5 3 2 3 5 | 5 5 6 1 3 | 2 3 2 1) | 5. 6 1 | 1 3 3 |
他 招 来 (呀)

2. 3 6 1 | 2 7 2 3 | 5 6 (7 6 | 5 7 6 7 6 7 | 5 6 7 6) |
了 黑 虎 将,

5 7 2 7 | 6 5 5 | 1 - | 5 3 5 | 6. 7 5 |
皂 袍 乌 (哇) 铠 神 仙 明。

5 (7 6 5 | 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 5 | 5 5 6 1 3 | 2 3 2 1) | 5. 6 1 | 1 3 3 |
上 阵 使 (啊)

2. 3 6 1 | 2 7 2 3 | 5 6 (7 6 | 5 7 6 7 6 7 | 5 6 7 6) |
的 (呀) 金 铰 剪,

5 7 2 7 | 6 5 5 | 1 - | 5 3 5 | 6. 7 5 |
虎 尾 钢 (啊) 鞭 手 内 擎。

5 (7 6 5 | 5 5 6 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 5 | 5 5 6 1 3 | 2 3 2 1) | 5. 6 1 | 1 2 3 |
我 差 二

3 7 6 1 | 7 3 2 5 | 5 6 (6 7 | 5 7 6 7 6 7 | 5 6 7 6) |
将 去 出 阵,

$\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \ 2 \ 7}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ 5}$ | $\dot{1}$ - | $5 \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 7 \ 5}$ |
 抵 挡 不 过 败 回 营。

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{7} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2}$ | $\underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{\dot{5} \ 6}$ |

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1$) | $\underline{\dot{5} \ 6} \ 1$ | $1 \ 2 \ \underline{\dot{2}}$ |
 望 求 师

$\underline{3 \ 7} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{7 \ 3} \ \underline{\dot{5} \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ ($\underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7} \ 6$) |
 弟 把 山 下，

$\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \ 2 \ 7}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ 5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ |
 姜 尚 岂 是 忘 恩 人。

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{7} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2}$ | $\underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{\dot{5} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}$ |

$\underline{\dot{5} \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1$) | $\underline{\dot{5} \ 6} \ 1$ | $1 \ 3 \ 3$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 7} \ \underline{2 \ 3}$ |
 我 将 书 (哇) 信 写 完

$\underline{5 \ 6}$ ($\underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7} \ 6$) | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \ 2 \ 7}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ 5}$ | $\dot{1}$ - |
 毕， 再 把 契 弟

渐慢
 $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\text{大台}}$ | $\underline{\text{匡}}$ $\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{台台}}$ | $\underline{\text{匡}}$ -) ||
 叫 一 声。

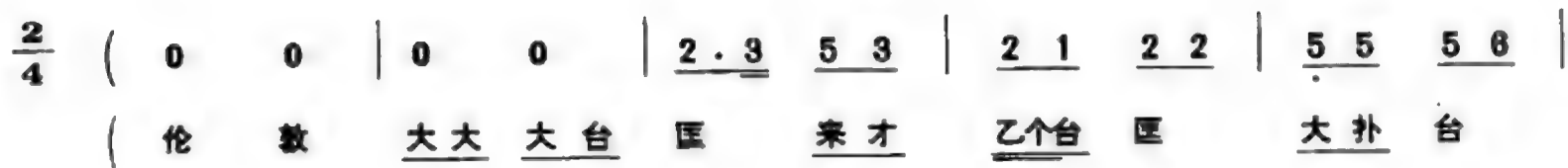
说明：据 1985 年河北省艺术研究所录音记谱。以下均如此，不再一一说明。

陆压正在莲花洞

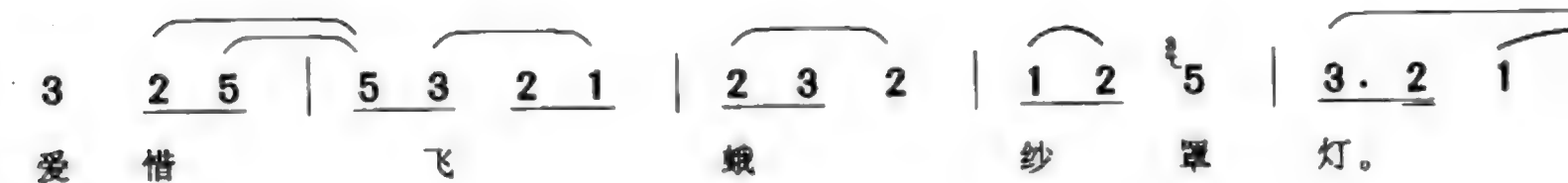
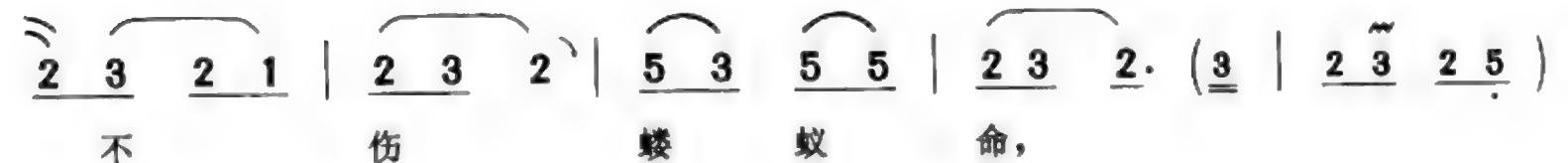
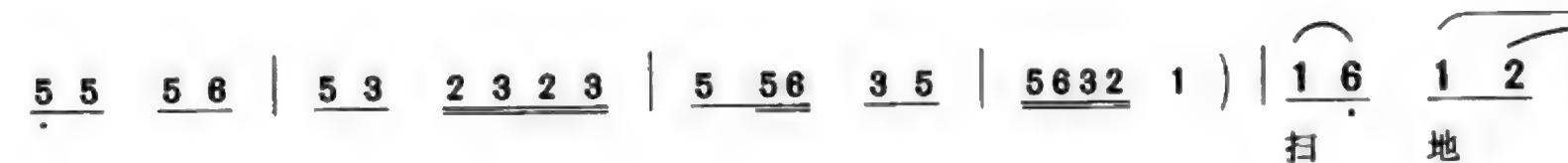
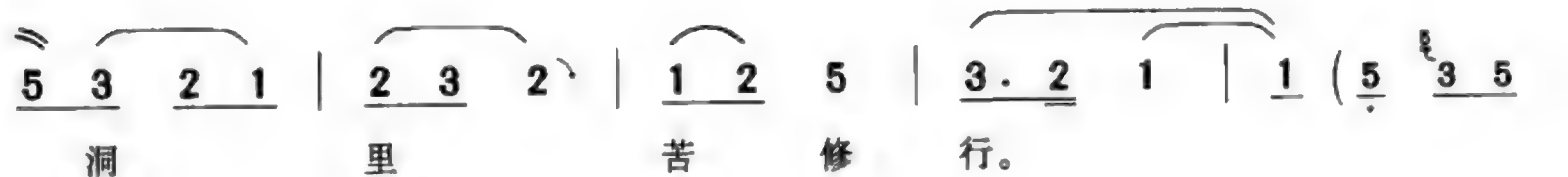
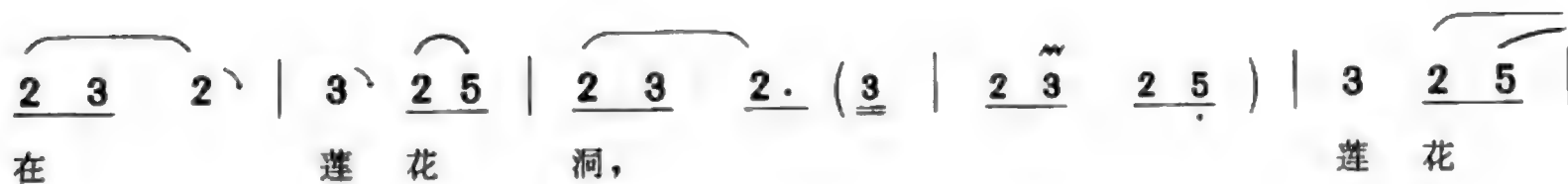
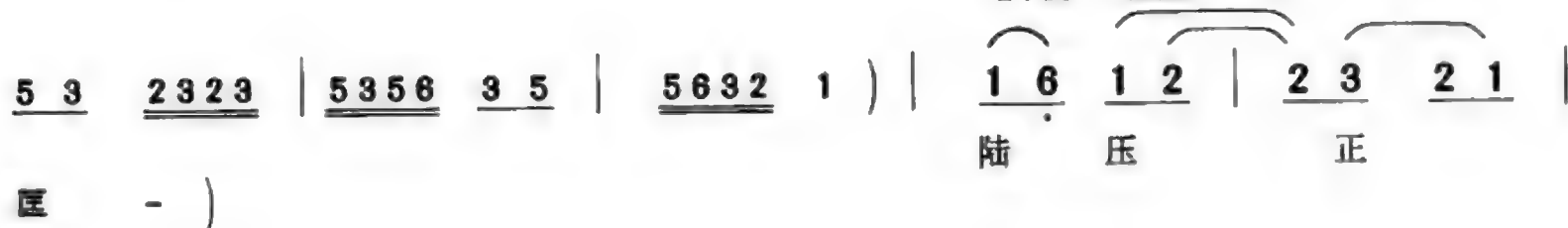
《黄河阵》陆压〔老生〕唱

胡文哲演唱
孙奇良记谱

1 = F



【平调·二性板】 中快



1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 3 5 3 |

2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) |

1 6 1 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 5 3 5 | 2 3 2 (3 |
水 中 有 鱼 钩 不 钓，

2 3 2 5) | 3 2 5 | 5 3 2 1 | 2 3 2 | 1 2 5 |
山 前 买 鸟 放 长

3 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 |
生。

2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 5 6 3 5 |

5 6 3 2 1) | 1 6 1 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 3 2 5 |
陆 压 坐 在 莲 花

2 3 2 (3 | 2 3 2 5) | 3 2 5 | 5 3 2 1 | 2 3 2 |
洞， 一 封 柬 帖

1 2 5 | 3 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 |
落 洞 中。

1 6 1 2 5 | 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 |

5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 1 6 1 2 | 2 3 2 1 | 2 3 2 |
贫 道 捡 起 了

3 2 5 | 2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3 2 5 | 5 3 2 1 |
 東 帖 看, 从 上 而

2 3 2 | 1 2 5 | 3. 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 |
 下 看 分 明。

2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2. 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 1 6 1 2 | 2 3 2 1 |
 望 求 师

2 3 2 | 3 2 5 | 2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3 2 5 | 5 3 2 1 |
 弟 把 山 下, 姜 尚 岂

2 3 2 | 1 2 5 | 2. 6 1 | 1 (大台 | 匡 才台台 | 匡 -) ||
 是 忘 恩 人。

忽听谯楼起一更

《龙宝寺》法青 [净] 唱

1 = F

阎 真演唱
 孙 奇良记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快) 衣 大 大 | 2. 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 |

【反调·二性板】
5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 5. 6 1 | 1 3 3 | 2. 6 1 |
 忽 听 谯 (哇) 楼

$\overset{3}{\underline{6.}} \underline{1} \quad \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid$
 起 一 更, 龙 宝 寺 来 (呀) 了

3 2 | $\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{7} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
 小 法 青。

$\underline{\underline{3235}} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{35} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1}) \mid$

$\underline{5.} \underline{6} \quad 1 \mid 1 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{2.} \underline{6} \underline{7.} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} (\underline{\underline{67}} \mid$
 我 今 不 (哇) 上 他 别 处 去,

$\underline{5} \underline{7} \quad \underline{\underline{6767}} \mid \underline{\underline{567}} \underline{6}) \mid 3 \quad 3 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 1 - \mid$
 一 到 陈 (那) 氏

3 2 | $\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{7} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
 她 家 中。

$\underline{\underline{3235}} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{35} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1}) \mid$

$\underline{5.} \underline{6} \quad 1 \mid 1 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{2.} \underline{6} \underline{7.} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} (\underline{\underline{67}} \mid$
 不 走 大 (呀) 街 我 越 小 巷,

$\underline{5} \underline{7} \quad \underline{\underline{6767}} \mid \underline{\underline{567}} \underline{6}) \mid 3 \quad 3 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 1 - \mid$
 不 走 小 (哇) 巷

3 2 | $\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{7} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
 穿 胡 同。

$\underline{\underline{3235}} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{35} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1}) \mid$

5̣. 6̣ | 1 | 1 3 3 | 2. 6̣ 7. 1 | 2 7 2 3 | 5 6̣ (6̣ 7) |

行 走 来 (呀) 在 (那) 大 街 上,

5 7 6̣ 7 6̣ 7 | 5 6̣ 7 6̣) | 3 3 | 3 2 2 | 1 - |

来 到 陈 (那) 氏

3 2 | 7. 6̣ 5 | 5 (7 6̣ 5 | 5 5 6̣ 3 3 2 | 1 6̣ 1 2 |

大 门 厅。

3 2 3 5 2 2 | 5 5 5 6̣ | 5 3 2 3 5 | 5. 6̣ 1 3 | 2 3 2 1) |

5. 6̣ | 1 | 1 3 3 | 2. 6̣ 7. 1 | 2 7 2 3 | 5 6̣ (6̣ 7 |

手 打 门 (那) 板 我 高 声 叫,

5 7 6̣ 7 6̣ 7 | 5 6̣ 7 6̣) | 3 3 | 0 5 5 | 1 - |

叫 声 陈 (哪) 氏

7. 1 2 5 | 7. 6̣ 5 | 5 (5 5 5 5 | 5 6̣ 2 3 | 5 0) ||

开 门 厅。 (台)

宋王金殿传旨命

《潘杨讼》余太君 [老旦] 唱

1 = F

杨文霞演唱
孙奇良记谱

$\frac{2}{4}$ (伦 敦 | 大 大 大 台 | 匡 来 才 | 乙 台 匡 | 大 扑 台 |

2. 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6̣ | 5 3 2 3 2 3 | 5 5 6̣ 3 5 |

匡)

【平调·二性板】 中速稍快

5 6 3 2 1) | 5 6 1 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 5 3 5 6 |

宋 王 金 殿 传 旨

2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 5 6 5 | 5 3 3 2 1 | 2 3 2 |

命, 让 我 挂 帅

1 2 5 3 5 | 3 . 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 |

去 出 征。

1 6 1 2 5 | 2 3 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 |

5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 5 6 1 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 |

我 待 说 接 旨

5 3 5 6 | 2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 5 6 5 | 5 3 3 2 1 |

边 关 去, 昏 王 他 处

2 3 2 | 1 2 5 3 5 | 3 . 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 |

事 太 不 公。

2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 3 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 5 6 1 2 | 2 3 5 3 2 1 |

可 叹 我 夫 仇

2 3 2 | 5 3 5 6 | 2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3 5 6 5 |

子 恨 今 未 雪, 孝 期 内

5 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 1 2 5 3 5 | 3 . 2 1 | 1 (5 3 5 |

又 怎 好 上 阵 交 锋。

1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 3 2 3 5 3 | 2 1 2 2 |

5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 5 6 1 2 |
我 有心

2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 5 3 5 6 | 2 3 2. (3 | 2 3 2 5) |
辞 王 命 不 去 征 战，

5 6 5 | 5 3 3 2 1 | 2 3 2 | 1 2 5 3 5 | 3. 2 1 |
萧 银 宗 犯 边 疆 我 岂 能 容。

1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 3 2 3 5 3 |

2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) |

5 6 1 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 5 3 5 6 | 2 3 2. (3 |
罢 罢 罢 来 忍 忍 忍，

2 3 2 5) | 3 5 6 5 | 5 3 3 2 1 | 2 3 2 2 | 1 2 5 3 5 |
先 打 退 萧 银 宗 我 再 雪 冤

3. 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 |
情。

2 3 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 |

5 6 3 2 1) | 5 6 1 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 6 | 5 3 5 6 |
金 殿 以 上 我 接 圣



《黄河阵》三霄女〔花旦〕唱

$$1 = F$$


$\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\cdot}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

三 月 三, 王 母 娘

$\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ |

娘 庆 寿 诞。

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\cdot\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1}$) | $\underline{6\cdot\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

庆 寿 已

$\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\cdot}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ |

毕 回 故 洞, 各 回

$\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ |

故 洞 炼 仙 丹。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\cdot\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\cdot\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\cdot\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1}$) | $\underline{6\cdot\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

闲 来

$\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\cdot}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$) |

山 前 观 虎 斗,

$\underline{5\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ |

闷 来 山 后 听 鸟 喧。

1 6 (5 3 5 5 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 6 | 1 1 6 1 2 2 5 | 2. 3 2 3 5 3 |

2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 5 2. 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) |

6. i 6 i 2 i | 6 2 6 i | 2 7 6 5 3 | 5. i 6 i 6 i |

姐 妹 玩 耍 多 一

5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | i 3 3 5 | 3 i 6 i | 2 7 6 5 3 |

会儿， 再 把 仙 姐

突慢 6 i 5 3 | 2. 6 1 | 1 - | 大 大 衣 | 台 -) ||

叫 一 声。 (大 大 大

提起此事肝肠断

《赵氏孤儿》公主 [旦] 唱

杨文霞演唱
孙奇良记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (伦 敦 | 大 大 大 台 | 匡 来 台 | 乙 台 匡 | 大 扑 台 |

中速

2. 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 5 6 3 5 |

匡)

【大悲调·头性板】 慢速

5 6 3 2 1) | 3 i 2 | 2 i 2 7 | 6 7 6 5 3 | i 3 5 6 5 |

提 起 此 事 肝 肠

5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 5. 3 5 i | i 2 i 6 | 5. 6 5 3 |
断， 都 怪 我 不 能

5. i 3 | 3 2 1 | 1 (5 5 3 5 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 |
辨 愚 贤。

1 1 6 1 2 2 1 | 2 1 2 3 5 3 | 3 2 1 6 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 |

5 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3. 5 i 2 | 2 i 2 7 | 6 7 6 5 3 |
只 说 是 程 婴

i 3 5 6 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 5. 3 5 i | i 2 i 6 |
忠 义 胆， 谁 知 此

5. 6 5 3 | 5. i 3 | 3 2 1 | 1 (5 5 3 5 5 | 1 1 5 3 |
人 心 更 奸。

2 2 3 5 5 6 | 1 1 6 1 2 2 1 | 2 1 2 3 5 3 | 3 2 1 6 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 2 3 | 5 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3 i 2 | 2 i 2 7 |
盗 孤 又

6 7 6 5 3 | i 3 5 6 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 5. 3 5 i |
把 孤 儿 献， 绝 了我

6 2 i 6 | 5. 6 5 3 | 5 3 5 i i 3 | 3 2. 1 | 1 (5 5 3 5 5 |
赵 家 后 代 香 烟。

1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 1 6 1 2 2 1 | 2 1 2 3 5 3 | 3 2 1 6 2 2 |

5 5 5 6 | 5 3 2323 | 5 56 3 5 | 5632 1) | 3 i 2 | 2 i 2 7 |
卿 家 此

6 76 5 3 | i 3 5 65 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 5. 3 5 i | i 2 i 6 |
番 回 朝 转, 杀 死 奸

渐慢
5. 6 5 3 | 5. i i 3 | 2. 6 1 | 1 (多罗. | 台 大 大 | 台 0) ||
贼 报 仇 冤。

马氏坐在官宅里

《西岐》马氏〔彩旦〕唱

1 = F

阎振勇演唱
孙奇良记谱

(小快板)
2/4 (衣 大 | 衣 大 大 | 台 大 台 大 | 台 大 台 大 || 台 大 大 令 台 |

乙 令 台 :|| 台 大 大 令 台 | 乙 令 台 | 2. 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 |

【狂调·二性板】 中速
5 3 2323 | 5356 3 5 | 5632 1) | 6. 5 6 i 5 | 0 6 i 6 i 5 |
马 氏 我 坐

6 i 6 i 5 3 | 6. 5 6 i 6 i | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. 5 3 5 |
在 官 宅 里, 想 起了

0 6 6 | i 3 5 3 | 2. 3 5 6 | i 3. 2 1 | 1 (5 3 5 |
当 年 大 事 情。

1 1 5 3 | 2 23 5 56 | 1 61 2 5 | 2 23 5 3 | 2 1 2 2 |

5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3. 5 6 5 |
想 当年

0 6 i 6 i 5 | 6 i 6 i 5 3 | 6. 5 6 i 6 i | 3 2. (3 | 2 3 2 5) |
徐 州 遭 荒 旱，

3. i 3 5 | 0 6 6 | i 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 |
举 家 逃 荒 奔 京 城。

1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 2 3 5 3 |

2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) |

3. 5 6 5 | 0 6 i 6 i 5 | 6 i 6 i 5 3 | 6. 5 6 i 6 i | 3 2. (3 |
老 汉 他 朝 歌 城 里 开 卦 铺，

2 3 2 5) | 3. 5 3 5 | 0 6 6 | i 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 |
他 与 黎 民 算 吉

3. 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 |
凶。

2 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 |

5 6 3 2 1) | 6. 5 6 i 5 | 0 6 i 6 i 5 | 6 i 6 i 5 3 | 6. 5 6 i 6 i |
上 方 来 了 妖 魔

3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. i 3 5 | 0 6. | i 3 5 3 |
女， 要 与 老 汉

2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 |

拼 性 命。

1 6 1 2 5 | 2 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 |

5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3. 5 6 5 | 0 6 i 6 i 5 | 6 i 6 i 5 3 |

老 汉 看 破

6. 5 6 i 6 i | 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. i 3 5 | 0 6. |

其 中 意, 卦 铺 打

i 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 |

死 琶 琶 精。

2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3. 5 6 5 | 0 6 i 6 i 5 |

比 干 大

6 i 6 i 5 3 | 6. 5 6 i 6 i | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. i 3 5 |

人 奏 一 本。 他 要我

0 6 6 | i 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 | 1 (5 3 5 |

老 汉 偿 性 命。

1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 2 3 5 3 | 2 1 2 2 |

5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3. 5 6 5 |

老 汉

0 6 1̇ 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 3 | 3. 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 3 2. (3 | 2 3 2 5) |

金 殿 显 手 段，

3. 1̇ 3 5 | 0 6 6 | 1̇ 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 |

金 殿 去 炼 琵琶 精。

1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2 2 3 5 3 |

2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) |

3. 5 6 5 | 0 6 1̇ 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 3 | 6. 5 6 1̇ 6 1̇ | 3 2. (3 |

炼 得 真 形 出 了 窍，

2 3 2 5) | 3. 1̇ 3 5 | 0 6 6 | 1̇ 3 5 3 | 2. 3 5 6 5 |

我 主 见 喜 把 官

3. 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 |

封。

2. 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 |

5 6 3 2 1) | 3. 5 6 5 | 0 6 1̇ 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 3 | 6. 5 6 1̇ 6 1̇ |

老 汉 他 把 大 夫

3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. 1̇ 3 5 | 0 6 6 | 1̇ 3 5 3 |

做， 我 是 当 朝

2. 3 5 6 5 | 3. 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 |

一 品 夫 人。

1 6 1 | 2 5 | 2 . 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 |

5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 6 . 5 6 i 5 | 0 6 i 6 i 5 | 6 i 6 i 5 3 |

吩 咐 Y 餐

6 . 5 6 i 6 i | 3 2 . (3 | 2 3 2 5) | 3 . i 3 5 | 0 6 6 |

摆 酒 宴, 老 汉 到

i 3 5 3 | 6 i 5 3 | 2 . 6 1 | 1 (大大 大大 | 大大 乙 | 台 0) ||

来 饮 几 杯。

速行几步来得快

《义侠记》武松〔武生〕潘金莲〔花旦〕唱

1 = F

李志勤演唱
胡秀清记谱
孙奇良

$\frac{2}{4}$ (伦 敦 | 大 大 大 台 | 匡 来 台 | 乙 台 匡 | 大 扑 台 |

中速

2 . 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 |

匡)

【高调·二性板】

5 6 3 2 1) | 6 . 1 2 2 | 0 2 3 | 5 . 6 3 5 | 6 i 6 i 5 6 |

(武唱) 速 行 几 步 来 的

2 3 2 . (3 | 2 3 2 5) | i 3 5 6 5 | 5 5 6 | 5 . 6 3 2 |

快, 来 到 自 家

【三腔】 快速

1 2 5 | 3 . 2 1 | 6 . 1 2 1 | 2 5 . 6 | 5 3 2 |

大 门 厅。 把 嫂 (哎)

5 3 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - | (3 3 5 6 3 | 5 5 5 5 |

嫂 (外 嗨 哎)

3 5 3 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 6 6 6 3 2 | 5 3 2 | 5 5 6 3 2 |

1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 3̇ 3̇ | 2 1 3 2 |

1 1 6 5 | 3 2 1) | 5 3 5 | 5 6 1 . 2 | 1 6 5 |

叫 了(外) 一 (耶)

5 . 3 | 3 2 1 \ | (2 2 | 1 1 \ | 6 5 6 1 |

声 (哎),

5 5 1 | 6 5 3̇ 3̇ | 5 5) | 3 5 5 | 5 1̇ 6 5 |

(潘唱) 金 (哎) 莲 (是)

1̇ 3 3 6 | 5 - \ | 5 . 1̇ 3 2 | 2̇ 7̇ 3 2 | 1 (2 . 3 |

屋 里 忙 答 应 (哎)。

2 1 6 1 | 5 5 5 5 1 | 6 1 5 | 5 . 6 5 3 | 2 2 |

3 5 5 | 6 6 5 | 5 3 2 5 | 3 2 1 2 | 3 5 1) |
(空 匡

【狂调·二性板】 中速稍快

乙 匡 乙 才 | 匡 . 才 来 才 | 匡 才) | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

金 莲 正

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5 . 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ . (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 6 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

在 房 中 坐, 忽 听

5 6 i | i 6 i | 2 7 6 5 3 | 6 i 6 i | 3 5 | 5 3 2 1 | 6 i 6 i | 2 i |
 门 外 有 人 声。 不 知

i 3 | 2 i | 2 7 6 5 | 5. i | 6 i 6 i | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) |
 何 人 来 到 此，

6 i 3 | 3 5 | 5 6 i | i 6 i | 2 7 6 5 | 6. i | 3 5 | 5 3 2 1 |
 一 到 门 外 看 分 明。

1 (5 | 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2. 3 5 3 |
 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) |

6 i 6 i | 2 i | i 3 | 2 i | 2 7 6 5 | 3. i | 6 i 6 i | 3 2. (3 |
 若 是 西 街 的 西 门 员 外，

2 3 2 5) | i 3 | 3 5 | 5 6 i | i 6 i | 2 7 6 5 | 6 i 6 i | 3 5 |
 拉 在 家 中 表 表

5 3 2 1 | 6 i 6 i | 2 i | i 3 | 2 i | 2 7 6 5 | 3. i | 6 i 6 i |
 情。 不 往 前 走 止 住

3 2. (3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 步， (武白) 嫂嫂开门来！

(衣 大 衣

(三腔)

2) 0. x | x x x 0 x | x x x | i 6 | i 6 | i 5 | i. 6 |
 (潘唱) 呀！我 当是 西 门 大 员 外？(唱) 原 来 二 (哎)
 匡)

5 6 5 | 5 3 | 5 5 | 5 3 | 3 2 1 | 2 - | (3 3 5 6 3 |
 叔 (外 囉 哎)，

5 5 5 5 | 3 5 3 5 6 6 | i 6 5 3 | 6 6 6 3 5 | 5 3 2 |

5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 | ³9 ³9 |

2 1 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 1) | i 6 i 5 | i 5 i . 6 |
转 回 了 家 (耶)

5 6 5\ | 5 . 3 | 3 2 1 | (2 2 | 1 1 |
中 (哎)。

6 5 6 1 | 5 5 1 | 6 5 6 3 | 5 5 | 5 . 6 1 1 |

6 1 6 5 | 3 - | 5 5 6 5 3 | 2 2 | 3 5 5 |

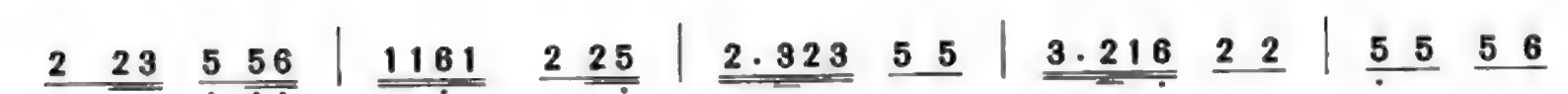
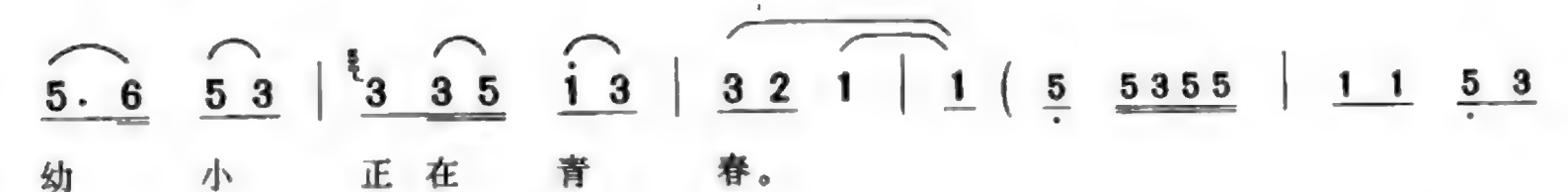
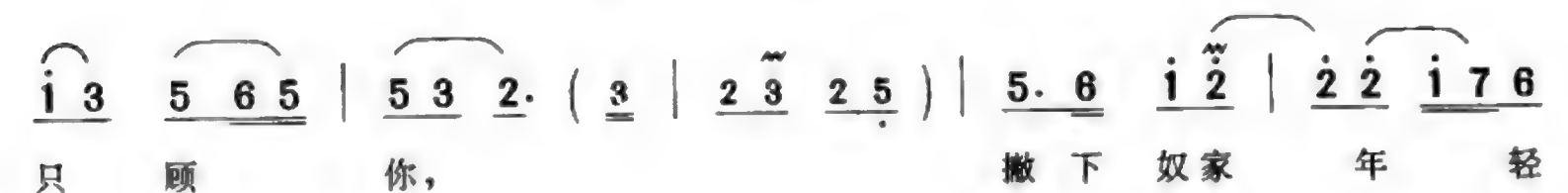
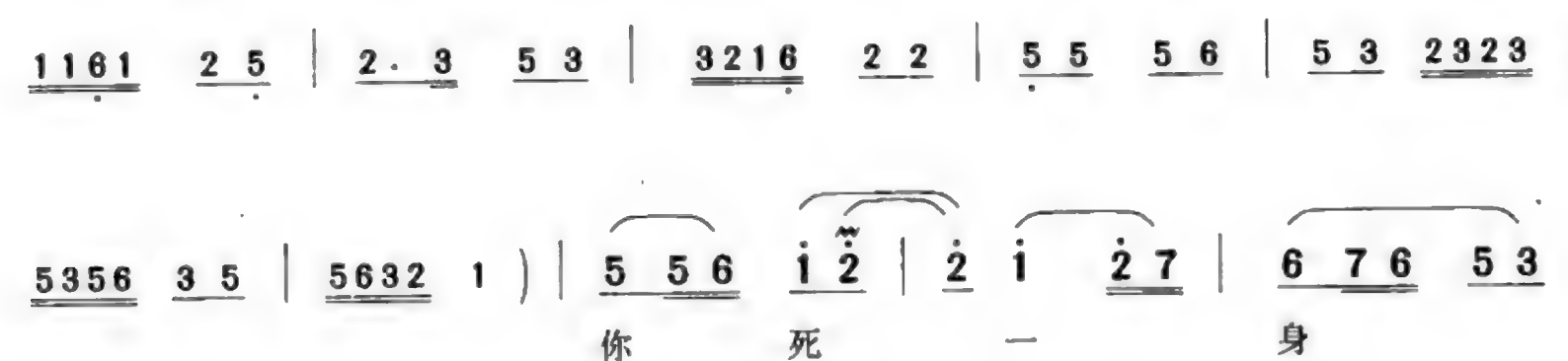
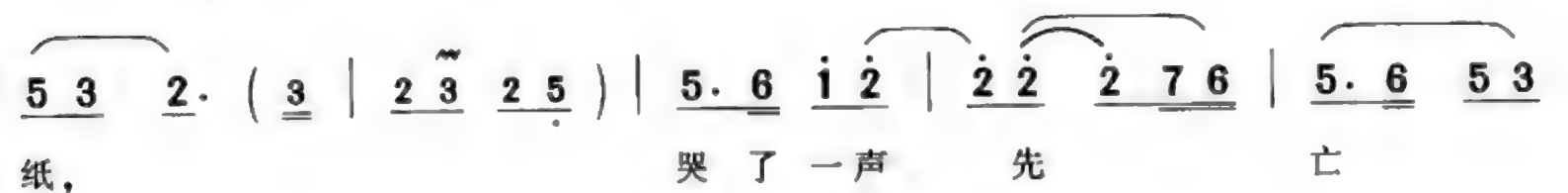
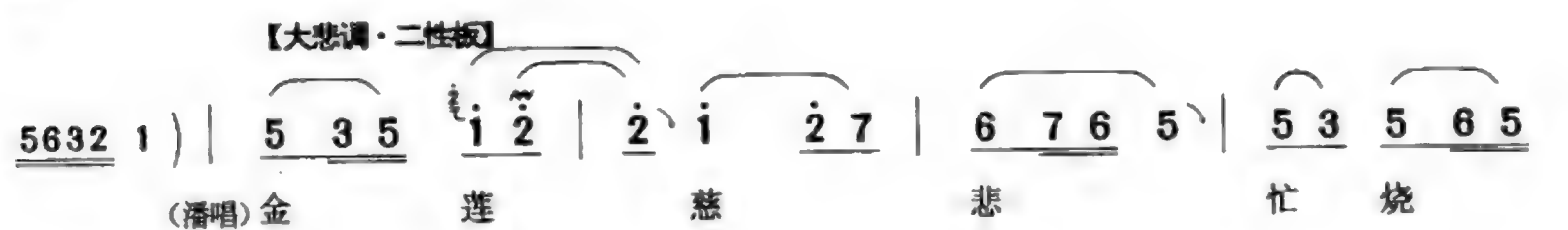
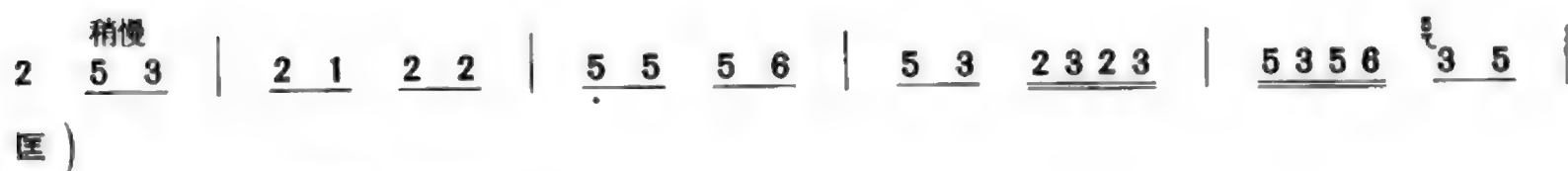
6 6 6 5 3 | 5 3 2 5 | 3 2 1 2 | 3 5 1 | 乙 匡 乙 才 |
(空 匡

匡 才 来 才 | 匡 才) | i 6 i 6 | i 5 i . 6 | 5 6 5\ |
回 绣 (耶)

i 3 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - | (³3 ³5 6 3 | 5 5 5 5 |
房 (哎 嗨 哎),

3 3 5 6 6 | i 6 5 3 | 6 6 6 3 5 | 5 3 2 | 5 5 6 3 2 |

1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 | ³9 ³9 | 2 1 3 2 |



5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 5 . 6 i 2 | 2 i 7 |
一 行 走

6 7 6 5 3 | 5 3 5 6 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3 . 5 3 7 6 |
来 一 行 想, 我 与

6 2 7 6 | 5 . 6 5 3 | 3 5 i 3 | 3 2 1 | 5 . 6 i 2 |
二 叔 去 开 门。 用 手

2 2 7 | 6 7 6 5 3 | 5 3 5 6 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) |
开 放 门 两 扇,

【高调·二性板】

5 3 5 6 5 | 0 5 6 | 5 . 6 3 5 | 1 2 5 6 5 | 3 2 1 |
(武唱)武 二 迈 步 我 进了 家 门。

1 (5 3 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 . 6 5 6 | 1 7 6 1 2 . 3 2 5 | 2 1 2 3 5 5 6 |

3 . 2 1 6 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 . 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) |

6 . 1 2 2 | 0 2 3 | 5 . 6 3 5 | 6 i 6 i 5 6 | 2 3 2. (3 |
进 得 门 来 把 大 嫂 看,

2 3 2 5) | i 3 5 6 5 | 5 5 6 | 5 . 6 3 5 | 1 2 5 3 5 |
见 嫂 嫂 穿 戴 着 孝 一

3 2 1 | 1 (5 5 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 7 6 1 2 2 5 |
身。

2 2 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 |

5 6 3 2 1) | 6̣. 1 2 2 | 0 2 3 | 5 . 6 3 5 | 6 i 6 5 |

问 嫂 嫂 穿 的 是 何 人 的

2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | i 3 5 6 5 | 0 5 6 | 5. 6 3 5 |

孝? 咱 家 亡 故

【大尖调】

1 2 5 3 5 | 3 2 1 | 3 2 i 2 | 2 i 7 | 6 7 6 5 3 |

什 么 人? (潘唱) 自 从 你 到

i 3 5 3 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. 5 3 7 6 | 6 2 7 6 |

东 京 去, 家 中 嫩

5. 6 5 3 | 3 3 1 3 | 3 2 1 | 1 (5 3 5 | 1 1 5 3 |

下 你的 长 兄。

2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 2. 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3 2 i 2 | 2 i 7 |

家 中 贫

6 7 6 5 3 | i 3 5 3 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. 3 5 7 6 |

寒 难 度 日, 想 了 一 个

0 6 6 | 5. 6 5 3 | 3. 5 i 3 | 3 2 1 | 3 2 i 2 |

买 卖 卖 蒸 饼。 我 在

2 i 7 | 6 7 6 5 3 | 5 3 5 3 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) |

家 蒸 你 大 哥 去 卖,

3. 3 5 7 6 | 6 2 7 6 | 5. 6 5 3 | 3 5 i 3 | 3 2 1 |

得 了 一 个 病 儿 扎 心 儿 疼。

6. 1 2 2 | 0 2 3 | 5. 6 3 5 | 6 i 6 5 | 2 3 2. (3 |

(武唱)我 在 家 中 无 有 疼 过,

2 3 2 5) | 3. 5 3 7 | 6 6 7 6 | 5. 6 5 3 | 3 5 i 3 |

(潘唱)自 从 你 走 后 他 才

3 2 1 | 6. 1 2 2 | 0 2 3 | 5. 6 5 3 | 6 i 6 5 |

疼。(武唱)你 就 该 请 医 与 他

2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. 5 3 7 6 | 6 2 7 6 | 5. 6 5 3 |

看, (潘唱)先 生 大 夫

3 5 i 3 | 3 2 1 | 6. 1 2 2 | 0 2 3 | 5. 6 3 5 |

没 有 离 门。(武唱)你 就 该 调 药

6 i 6 5 | 2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. 5 3 7 6 | 6 2 7 6 |

与 他 治, (潘唱)下 上 了 仙

5. 6 5 3 | 3 5 i 3 | 3 2 1 | 6. 1 2 2 | 0 2 3 |

丹 那 也 不 灵。(武唱)你 拿 药

5. 6 3 5 | 6 i 6 5 | 2 3 2. (3 | 2 3 2 5) | i 3 5 6 |

方 我 来 看, 百 种 个

6 5 6 | 5. 6 3 5 | 1 2 5 | 3 2 1 | 3 2 i 2 |

药 方 我 精 通。(潘唱)药 方

2 2 7 | 6 7 6 5 3 | 5 3 5 3 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) |

本 是 一 张 纸,

3. 5 3 7 6 | 6 2 7 6 | 5. 6 5 3 | 3 5 i 3 | 3 2 1 |

不 知 失 落 那 厢 存。

(五腔)

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\dot{1} 5$ $\dot{1} \underline{\cdot 6}$ | $5 6$ $5 3$ | $5 3$ $5 5$ | $5 3$ $\underline{3 2 1}$ |

哭

— (耶)

声 (哎 嗨 哎)

$\dot{2}$ - | ($\underline{3 \underline{3 5}}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{3 \underline{3 5}}$ $\underline{6 6}$ | $\dot{1} 6$ $5 3$ |

$\underline{6 \underline{6 6}}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{5 \underline{5 6}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ |

5 5 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2}$ 1) | 渐快

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\dot{1} 5$ $\dot{1} \underline{\cdot 6}$ | $5 6$ $5 3$ | $5 \cdot$ 3 | $\underline{3 2}$ 1 |

下

世 (哎)

人 (暖),

(快速 $\underline{2 2}$ | 1 1 | $\underline{6 5}$ $\underline{6 1}$ | 5 $\underline{5 1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{3}}$ |

5 5) | $\underline{3 5}$ 5 | $0 \dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{3 6}$ |

嫩 (耶)

下

我

年 轻

幼

小

$5 \cdot$ 3 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{7}}$ $\underline{3 2}$ | 1 ($\underline{2 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6 \cdot 1}$ |

可

怜

见 (哎)。

$\underline{5 \underline{5 5}}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{6 1}$ 5 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{3 5}$ 5 |

$\underline{6 \underline{6 6}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5}$ 1 | $\underline{空 匣}$ $\underline{乙 匣}$ |

$\underline{乙 才}$ $\underline{匣 \cdot 才}$ | $\underline{来 才}$ $\underline{匣}$ | $才$) $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 3}$ | $5 \cdot$ 3 |

潘

金

(哪)

莲

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\cdot}{3}\ \underline{2} \mid 5\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 越 哭(外) 越 悲痛,

$\dot{1} (\underline{\text{空匣}} \mid \underline{\text{乙匣}}\ \underline{\text{乙才}} \mid \underline{\text{匣.才}}\ \underline{\text{来才}} \mid \underline{\text{匣}}\ \underline{\text{七}}) \mid \underline{6.1}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ \underline{5.6} \mid$
 (武唱)把 嫂(外)

$\underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 - \mid (\underline{3\ 35}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$
 嫂(外) (哎)

$\underline{3\ 35}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 66}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid \underline{5\ 56}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid) \mid$

突慢
 廿 $2\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2.1\ 6\ 2}\ \overset{\wedge}{1} - \mid (\underline{\text{匣}}\ \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{匣}} -) \parallel$
 叫了(哪) 一(耶)(哎) 声。

好心的万岁爷

《庆阳城》杨太贞[旦]唱

1 = ^bE

阎锐演唱
孙奇良记谱

廿 ($\overset{\circ}{\text{嗽}}\ \overset{\circ}{\text{嗽}}\ \overset{\circ}{\text{嗽}}\ \overset{\circ}{\text{嗽}}\ \overset{\circ}{\text{嗽}}\ \overset{\circ}{\text{嗽}}\ \overset{\circ}{\text{冬}}\ \overset{\circ}{\text{嗽}}\ \text{七}) \overset{\text{【哭述子】}}{0\ \underline{3\ 2}\ \overset{\#}{1}\ \underline{3\ 2}\ 2 -} \overset{2}{\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}}$
 是我 叫 叫了一声 好心的

$\underline{2\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1} \mid 0\ 3\ \overset{\#}{1}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{5} - \overset{v}{\overset{\sim}{2}} - 7\ \underline{6\ 76}\ \underline{6\ 76}\ \overset{\text{四}}{\overset{\sim}{5}} -$
 万岁爷, 是好 心的 万岁 爷!

(嘹 嘹 冬 嘹 七) 5 5 3 2 1 - 2 7 2 7 2 1 2 0 5 5 3 2 #1 3 2
滚 地 乌 云 散, 就 地 袍 带 开。 舌 中 有 龙 剑,

5 5 3 2 #1 3 2 2 7 6 6 5 6 6 5 7 6 6 5 6 5. 5. 7 #1 3 2 2 -
杀 人 不 见 血。 是 我 叫 了 一 声 好 心 的 万 岁 爷, 是 好

7 7 6 5 5 - 2 3 2. 7 6 7 6 6 7 6 5 - (嘹 嘹 冬 嘹 七) ||
心 的 万 岁 爷!

刘氏两眼泪盈盈

《小姑贤》刘氏〔花旦〕唱

1 = F

阎振勇演唱
孙奇良记谱

(大 大 八 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 | 仓 - | 廿 5 -) (搭 调) 6 5
我

5 5 5 - 5 1 5 1 6 5 5 4 - 5 5 2
那 好 心 眼 的 夫 君

5. 6 3 2 1 7 1 2 #1 2 2 - (2) 7 1 - 1 1 -
(哪)! (啊 啊 啊!)

$\frac{2}{4}$ (伦 敦 | 大 大 大 台 | 匡 来 才 | 乙 台 匡 | 大 扑 台 | 2 5 |
匡)

1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 7 6 1 2 2 2 1 | 2 2 2 3 5 5 3 | 3 2 1 6 2 2 |

【大悲调·头性板】

5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 5 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3 5 2 1 |
刘 氏

1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣) |

两 眼 泪 盈 盈，

5̣. 6̣ 7̣ 7̣ 0 | 0 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

尊 了 一 声 丈 夫 你 是 听。

1̣ (5̣ 5355 | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 23 5̣ 56 | 1761 2221 | 2223 5̣ 53 |

3216. 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2323 | 5556 3̣ 5̣ | 5632 1̣) |

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣. (3̣ |

为 妻 我 清 晨 起 来 把 汤 做，

2̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 5̣. 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

母 亲 说： 她 说 像 一 碗 刷 锅

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 5355 | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 23 5̣ 56 | 1761 2221 |

汤。

2223 5̣ 53 | 3216. 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2323 | 5356 3̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

她 命 为 妻 前 去 扫

5̣ 3̣ 2̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

地， 母 亲 说： 秃 老 婆 画 眉

6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 5355 | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 23 5̣ 56 |

一 个 样。

1 7 6 1 2 2 2 1 | 2 2 2 3 5 5 3 | 3 2 1 6 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 |

5 3 5 6 3 5 | 3 6 3 2 1) | 3 5 2 1 | 1 1 2 7 | 6 7 6 5 3 |
为 妻 我 做 了 一 个

3. 1 6 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3 5 5 6 | 0 2 7 6 |
小 鞋 底， 母 亲 说： 好 像

5. 6 5 3 | 6 5 3 5 3 | 3 2 1 | 1 (5 5 3 5 5 | 1 1 5 3 |
给 那 驴 钉 掌。

2 2 3 5 5 6 | 1 7 6 1 2 2 2 1 | 2 2 2 3 5 5 3 | 3 2 1 6 2 2 | 5 5 5 6 |

5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 | 5 6 3 2 1) | 3 5 2 1 | 1 1 2 7 |
左 思 右

7 6 5 3 | 5 3 5 3 5 | 5 3 2. (3 | 2 3 2 5) | 3. 5 5 6 | 0 2 1 6 |
想 我 无 活 路， 不 如 一

5. 6 5 3 | 6 5 3 5 3 | 2. 6 1 | 1 (大大 | 大大 大大 | 大大乙 台。) ||
死 寻 无 常。

众兄妹出洞来

《黄河阵》三霄女〔花旦〕唱

1 = F

胡秀清
龚秀玲演唱
阎振勇
孙奇良记谱

$\frac{2}{4}$ (伦 敦 | 大 大 大 台 | 匡 来 才 | 乙 台 匡 | 大 扑 台 |

中速

2 . 3 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 . 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 |
 匡)

(八腔)
5 6 3 2 1) | i 6 i 6 | i 5 i . 6 | 5 6 5 3 | i 3 5 5 |
 众 兄 (哎) 妹 (耶 嗨)

5 3 3 2 1 | 2 - | (3 3 5 6 3 | 5 5 5 5 | 3 5 3 5 6 6 |
 哎)

i 6 5 3 | 6 6 i 3 5 | 5 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 |

2 1 2 3 | 5 5 | i 3 i 3 | 2 1 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 1) |

i 6 i 6 | i 5 i . 6 | 5 6 5 3 | 5 . 3 | 3 2 1 |
 出 洞 (哎) 来 (耶),

(2 2 | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 5 1 | 6 5 5 6 3 |

5 5 | 5 . 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 |

2 5 5 | 5 i 6 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |

1 台 空 匡 | 乙 匡 乙 台 | 匡 来 台 | 匡 -) | i 6 i 6 |
 把

1̇ 5 1̇ . 6 | 5 6 5 3 | 1̇ 3 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - |
 样 (哎) 云 (喂 喂 哎)

(3 3 5 6 3 | 5 5 5 5 | 3 5 3 5 6 6 | 1̇ 6 5 3 | 6 6 1̇ 3 5 |

5 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 |

3 3 | 2 1 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 1) | 1̇ 6 1̇ 6 |
 驾

1̇ 5 1̇ . 6 | 5 6 5 3 | 5 . 3 | 3 2 1 | (2 2 |
 起 (哎) 来 (耶),

1 1 | 6 5 6 1 | 5 5 1 | 6 5 5 6 3 | 5 5) |

3 5 5 | 5 1̇ 6 | 1̇ 3 6 | 5 - | 5 . 6 3 2 |
 青 (哎) 山 (是) 绿 水(是) 依 然

2 3 2 | 1 - | (2 3 2 1 | 6 1 5 5 5 | 5 1 6 1 |
 在 (耶)。

5 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 | 5 1̇ 6 | 5 3 5 3 |

2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 台 空 匡 | 乙 匡 乙 台 | 匡 来 台 |

匡 -) | 2̇ i i 6 | 6 3 5 | 5 3 2 1 | 2 3 5 |
百 花 (那) 山 前 (喂)

3 2 1 6 | 3. 2 | 5 2 5 | 3 2 1 2 | 1 (台 空 匡 |
药 苗 采,

乙 匡 乙 台 | 匡 来 台 | 匡 -) | i 6 i 6 | i 5 i. 6 |
采 药 (哎)

5 6 5 3 | i 3 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - | (3 3 5 6 3 |
苗 (外 嗨 哎)

5 5 5 5 | 3 5 3 5 6 6 | i 6 5 3 | 6 6 i 3 5 | 5 3 2 |

5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 | 3 3 |

2 1 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 1) | i 6 i 6 | i 5 i. 6 |
炼 仙 (喂)

5 6 5 3 | 5. 3 | 3 2 1 | (2 2 | 1 1 |
丹 (喂),

6 5 6 1 | 5 5 1 | 6 5 5 6 3 | 5 5) | 3. 5 5 |
搭 (耶)

5 i 6 | 6 3 6 | 5 - | 5. 6 3 2 | 2 3 2 |
救 (那) 凡 人 (是) 在 河 岸 (喂)。

1 -) | (2 3 2 1 | 6 1 5 5 5 | 5 1 6 1 | 5 5 5 6 |

5 3 2 | 2 5 5 | 5 1 6 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 |

1 2 3 5 | 1 台 匡 | 空 匡 乙 匡 | 乙 台 采 台 | 匡 -) |

2 1 1 6 | 6 3 5 | 5 3 2 1 | 2 3 5 | 3 2 1 6 |
我 来 在 (耶)

3. 2 | 5 2 5 | 3 2 1 2 | 1 (空 匡 | 乙 匡 乙 台 |
百 花 山 前,

匡 来 台 | 匡 -) | 1 6 1 6 | 1 5 1 6 | 5 6 5 3 |
收 云 (喂)

1 3 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - | (3 3 5 6 3 | 5 5 5 5 |
头 (外 嗨 哎)

3 5 3 5 6 6 | 1 6 5 3 | 6 6 1 3 5 | 5 3 2 | 5 5 6 3 2 |

1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 | 3 3 | 2 1 3 2 |

1 1 6 5 | 3 2 1) | 突慢 サ 2 5 3 2 | 1 6 1 2 1 6 2 | 1 1 - ||
落 在 (那) 平 (哎) 川。

尊君子听一番

《天妃闹》牧童〔小生〕唱

1 = F

胡文哲演唱
孙奇良记谱

$\frac{2}{4}$ (伦 敦 | 大 大 大 台 | 匡 来 台 | 乙 台 匡 | 大 扑 台 |

中速

2 5 3 | 2 1 2 2 | 5 5 5 6 | 5 3 2 3 2 3 | 5 3 5 6 3 5 |
匡)

(八腔)

5 6 3 2 1) | 6 . 1 2 1 | 2 5 . 6 | 5 3 2 | 3 . 5 5 5 |
尊 君 (暖) 子 (哎 嘛

5 3 3 2 1 | 2 - | (3 3 5 6 3 | 5 5 5 5 | 3 5 3 5 6 6 |
哎)

1 6 5 3 | 6 6 6 3 5 | 5 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 |

2 1 2 3 | 5 5 . 6 | 3 3 | 2 1 3 2 | 1 1 6 5 |

3 2 1) | 3 2 3 2 | 2 6 1 . 2 | 1 6 5 | 5 . 3 |
听 一 (耶) 番

3 2 1 | (2 2 | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 5 1 |
(暖),

6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣ 6̣ ī |

5̣ 3̣ 2 | 2 5̣ 5̣ | 5 ī 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 台 空 匡 | 乙 匡 乙 台 | 匡 来 台 | 匡 -) |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2 | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
苦 修(外) 真 (喂 嗨 哎),

2 - | (3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | ī 6̣ 5̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2 | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1) |

3 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
莫 求 (外) 官 (喂),

(2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 5 | 5 6 5 | 6 3̣ 6̣ | 5 - \ |
老 来 免 得 (你 是) 灾

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |
和 难 (喂)。

5 1 6 1 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 | 5 i 6 |

5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 空 匡 | 乙 匡 乙 台 |

匡 来 台 | 匡 -) | ^{快速}
6 1 2 1 | 2 5 | 5 3 2 1 |
君 子 你 要

2 3 5 | 3 2 1 6 | 3 2 | 5 2 5 | 3 2 1 2 |
问 (喂) 终 南 路,

1 (空 匡 | 乙 匡 乙 台 | 匡 来 台 | 匡 -) | 6 1 2 1 |
走 过了

2 5 6 | 5 3 2 | 5 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - |
前 (喂) 山 (喂 嗨 哎)

(3 3 5 6 3 | 5 5 5 5 | 3 5 3 5 6 6 | i 6 5 3 | 6 6 6 3 5 |

5 6 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 6 |

3 3 | 2 1 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 1) | 3 2 3 |
就 (是那)

3 6 | 1 2 | 1 6 5 | 5 3 | 3 2 1 | (2 2 |
后 (外) 山 (喂),

1 1 | 6 5 6 1 | 5 5 1 | 6 5 5 6 3 | 5 5) |

3 . 5 5 | 5 6 5 | 6 3 6 | 5 - | 5 . 6 3 2 |
也 (耶) 曾 (哪) 见 (本是) 无 曾

1 \ 3 2 | 1 - | (2 3 2 1 | 6 1 5 5 5 | 5 1 6 1 |
见 (喂)。

5 5 . 6 | 5 3 2 | 2 5 5 | 5 1 6 | 5 3 5 3 |

2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 台 空 匪 | 乙 匪 乙 台 | 匪 来 台 |

匪 -) | 6 . 1 2 1 | 2 5 . 3 | 5 3 2 1 | 2 3 5 |
君 子 你 随 我 (耶)

3 2 1 6 | 3 . 2 | 5 2 5 | 3 2 1 2 | 1 (空 匪 |
爬 过 岭，

乙 匪 乙 台 | 匪 来 台 | 匪 -) | 6 . 1 2 1 | 2 5 . 6 | 5 3 2 |
要 时 (哎)

5 \ 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - | (3 3 5 6 3 | 5 5 5 5 |
间 (喂 嗨 哎)

3 5 3 5 6 6 | 1 6 5 3 | 6 6 6 3 5 | 5 6 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 1 6 1 |

2 1 2 3 | 5 5 . 6 | 3 3 | 2 1 3 2 | 1 1 6 5 | 3 2 1) |

突慢
廿 2 5 3 2 1 6 1 2 . 1 6 2 1 1 (大 台 | 匪 才 台 台 | 匪 -) ||
来 在 万 里 (耶) 终 南。

器 乐

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

开 头

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 冬 | 且 大 冬 龙 | 且 台 且 | 且 台 且 台 | 且 台 且 台 | 且 大 ||

头 板 开 头

$\frac{2}{4}$ 衣 大 | 衣 大 | 且 且 | 且 且 |

且 . 台 冬 龙 | 且 台 且 台 | 且 且 | 且 冬 ||

二 板 开 头

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 | 且 台 | 且 台 且 | 台 且 台 | 台 且 台 台 | 且 台 ||

起 腔

$\frac{2}{4}$ 大 . 冬 龙 | 且 . 冬 龙 | 且 台 | 且 . 冬 龙 | 且 且 台 且 | 冬 龙 冬 且 | 冬 ||

四 击 头

$\frac{2}{4}$ 大 大 大 | 且 - | 且 且 | 台 台 | 且 - | 扑 0 ||

八 腔 点

$\frac{2}{4}$ 且 台 | 且 台 且 台 | 且 台 台 且 | 台 台 且 | 台 0 ||

住 头

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 且 台 冬 台 | 且 0 ||

收 腔 住 头

$\frac{2}{4}$ 且 台 台 | 且 扑 ||

收 头

(一)

$\frac{2}{4}$ 且 且 | 台 且 | 且 扑 ||

(二)

0 大 | 且 台 台 | 且 - ||

身段锣鼓

上 场 点

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 且 - | 且 - | 且 且 | 且 - |
且 台 台 | 且 台 | 且 台 台 台 | 且 台 | 且 台 |
 且 台 | 且 台 台 | 且 台 | 且 台 且 台 |
 且 - | 且 且 | 台 台 | 且 - | 扑 0 ||

小 挫 通

光 | $\frac{2}{4}$ 大 大 大 冬龙 | 且. 冬 且. 冬 | 且 台 且 | 且 台 且 |
且 台 且 台 | 且 - | 且 且 | 冬 且 | 且 0 ||

锦 上 花

大大 | $\frac{2}{4}$ 且 冬 | 且 冬 | 才 冬龙 才 冬 | 才 冬 才 冬 |
才 冬龙 才 冬 | 才 冬龙 且 | 且 冬 且 冬 | 且 0 ||

坐 场

0 台 | $\frac{2}{4}$ 且 台 且 台 | 且 台 且 | 且 且 台 且 | 台 0 ||

赞 语

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 且 冬 | 且 冬 | 且 台 且 台 | 且 冬 | 且 台 冬 台 | 且 0 ||

拉 山 子

$\frac{2}{4}$ 光 大 大 | 大. 冬 且. 冬 | 且光冬 且. 冬 | 且光 冬光冬龙 |

且 台 | 且 台 且 台 | 且 台 且 台 | 且 台 且 光 | 且 且 且 冬光 |

且 冬 且 光 | 且 台 且 | 且 台 且 | 且 台 且 台 | 且 台 且 台 |

且 - | 且 且 | 冬 且 | 且 0 ||

下 场 点

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 | 且 台 | 且 台 | 且 且 | 且 台 |

且 台 台 台 | 且 台 | 且 台 台 | 且 台 |

且 且 | 台 台 | 且 - | 扑 0 ||

说明：以上为横岐调具有特点的传统锣鼓经，现已较少使用。近世以来，本剧种吸收了许多京剧、梆子锣鼓经，实际上改以京、梆锣鼓为主，传统锣鼓为辅。

附：锣鼓字谱说明

衣	板重击
大	单皮鼓单槌重击
哪	单皮鼓双槌滚奏
冬	堂鼓单击
冬龙	堂鼓滚奏
光	大锣单击
匡	大锣大镲同击
嘹	大镲单击
且	大镲、小镲、手锣同击。
才	小镲单击或与鼓合奏
台	大锣单击或与堂鼓合奏
扑	大镲哑音
伦敦	单皮轻击两下
乙	作为休止

上 四 调

概 述

上四调系保定地区新城县撞河村世代相传的一个地方性小剧种。从无职业剧团，历来是业余传习，且只限本村人学演。近年来，相邻的涞水县的北义安、秋兰以及易县的大北关、胡解等村曾先后向该村学演过。据村民所言，此调系明代万历年间由大清河以南逃荒而来的刘姓艺人（与落户于横岐村者为兄弟）所传授。上四调的称谓有几种不同的说法：一说上四调是弦索俗曲中的一个曲牌名，因唱腔由“四”字起唱，终于“上”字，故名为上四调；一说因它含有〔老调〕、〔平调〕、〔尖调〕、〔悲调〕四个调而得名；一说因它的唱腔比横岐调高四个眼而得名。上四调起于何时无从考证，据该村缝制于万历年间的戏会门旗（民国初年毁坏）上看，明·万历后即已有了演出活动，至今该村还保存着清代道光二十三年（1843）的戏箱。

上四调的剧目多取材于小说《西游记》和《升仙记》，以演神话故事为主，如《无底洞》、《盘丝洞》、《天仙配》等，也有历史题材的剧目如《水浒传》、《小八义》等，还有一些反映家庭生活的剧目如《金钗记》、《芦花记》等。中华人民共和国成立后，曾移植编演了一批现代戏，如《红灯记》、《一领席》等。经常上演剧目约六十余出。

上四调用本地方言演唱，唱念虽不严格，却也讲究字正腔圆。唱腔多用本音，偶用假声。板式唱腔中的唱词，多用七字句，很少使用十字句，曲牌唱腔中的唱词，无统一的规范，因曲而异。

上四调的唱腔多为宫调式，偶尔出现徵调式。唱腔分为“调”与“腔”两部分，“调”属于板腔体，“腔”属于曲牌体。

“调”有四种，它们的结构相同，但色彩和使用方法不同。

〔老调〕 是最早出现的板腔体唱腔，因它由来已久故称老调。它是上四调的基本调，其它三“调”由它发展变化而来。〔老调〕为上下句结构，由多数句子组成唱腔。上下句各为五小节，在上下句之间有一两小节过门，下句后面有一八小节的长过门，根据需要可

以减缩。其音区适中,曲调古朴,可表现多种情绪。

〔平调〕 由〔老调〕变化而来,结构与〔老调〕基本相同,上下句仍为五小节,只是句间小过门缩为一小节。曲调平直稍有起伏,故名平调。老生、小生多用之。

〔尖调〕 亦系由〔老调〕发展变化而来,音区较老调为高,旋律起伏较大,故名〔尖调〕,结构与〔平调〕相同。青衣、花旦多用之。

〔悲调〕 是把〔老调〕唱腔的速度放慢,旋律加以润色而成。演唱时声音加以装饰,增加悲伤情感,故名〔悲调〕。

以上四调因其节奏速度的快慢与音符繁简的不同,又分为〔头板〕、〔二板〕、〔垛板〕等基本板式,以及散唱的“导板”和“散腔”等辅助板式。

基本板式:

〔二板〕 艺人们习惯地称其为〔二六板〕,是上四调最基本的板式,使用广泛。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍记谱,速度变化幅度较大,一般在 $\text{♩}=84\sim 120$ 之间。由上下两句构成,上句落音较为自由,下句一般落“1”,可反复演唱,可自行起止,亦可由〔头板〕、〔导板〕转来,也能转入〔垛板〕。〔二板〕的启板有文启、武启、合(奏)启三种板式;收束有“煞板”和“锁板”(亦称“甩板”)两种形式。也可接“三腔”挂“顿腔”收束。

〔头板〕 又称〔慢板〕,速度较慢,曲调较繁,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 记谱,善于抒情,多用于尖调和悲调。〔头板〕和启板一般由散板起始,而后进入一个较长的前奏,再进入唱腔。唱腔上句的前半句的似散非散,节奏较为自由,后半句开始上板;下句为规整的 $\frac{2}{4}$ 节拍。〔头板〕一般只有两句,不能独立成段,下句后面接一较长的花过门转入〔二板〕。

〔垛板〕 又称〔快板〕,唱腔速度较快,其结构与〔二板〕相同,只是简化了旋律加快了速度。

辅助板式:

“导板” 所谓“导板”实际是〔二板〕的一个上句,前半句散唱,后半句逐渐上板进入〔二板〕。

“悲腔” 其唱词字数不限,辙韵不一,曲调委婉,节奏自由,唱腔句句下行,宜表现悲凉凄苦的情绪。“悲腔”常由锣鼓启板,后转入〔二板〕或〔头板〕。

“腔”由长短不同的句式构成,每一句为一腔,计有“三腔”、“五腔”、“八腔”三种,另外还有“顿腔”和〔十字谱〕(即唱词的上、下句均为规整的十字句)。

“三腔” 催开了,
乌龙驹,
打马要奔苏州去。

“五腔” 弃功名,
访道求仙,

直扑着，
万里终南，
求见师父不见面。

“八腔” 孙大圣，
心(中)焦躁，
尊师父，
你听着，
妖魔行动如(同)大盗。
(在)路途不听我言语，
待到寺中(尚)僧不少，
(咱)师徒四人无着落。

“顿腔” 尊师父莫要害怕，
单等日落(还是)徒儿降妖。

“八腔”和“顿腔”是一个完整的曲牌、也就是俗曲的〔耍孩儿〕(亦称娃娃)。所谓“三腔”、“五腔”，实际是不完整的〔耍孩儿〕。

“十字谱”，顾名思义就是十字句，系三、三、四的结构。

上四调早年的主奏乐器为四胡，辅以八角琴和昆笛，近代则以板胡为主奏乐器，还加入了二胡、低胡、笙、阮等乐器。过去演传统戏无伴奏曲牌，后来逐渐借用京剧曲牌。早期的武场使用高腔锣鼓，即大锣、大镲、大铙等。现代受京剧、河北梆子的影响而使用京昆锣鼓乐器。只有神话戏中的个别场面和某些唱腔的开头仍使用高腔锣鼓。上四调的特色乐器为八角琴和高腔锣。

八角琴琴箱呈八角形，全长 740mm，共鸣箱长 360mm，二轴二弦，为同度同音，定弦为 5 (c¹)，琴有七品，演奏时用拨子，音色清脆明亮，伴奏时除托腔保调外，还经常演奏华彩乐句。

高腔锣与京剧的中音锣相类，略大，锣体厚，锣面直径 420mm，锣的卷边宽度 45mm，音色浑厚低沉，重击似雷鸣，轻击如响磬。高腔锣虽不是主要伴奏乐器，但在历代的发展过程中却有很重要的地位，在旧时代传统戏的演出中，高腔锣不响不得开戏；在擂台演出中，不论昆曲班还是高腔班，此锣不响亦不能开戏。

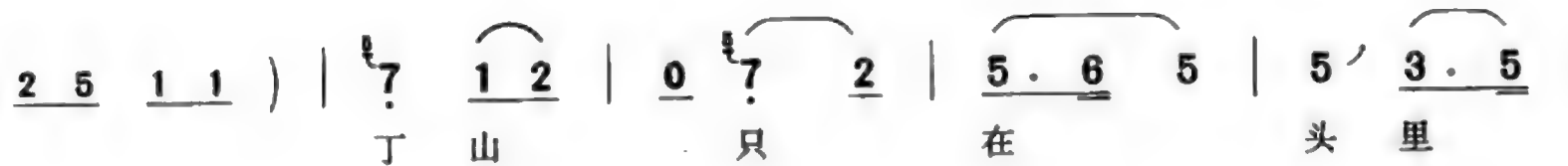
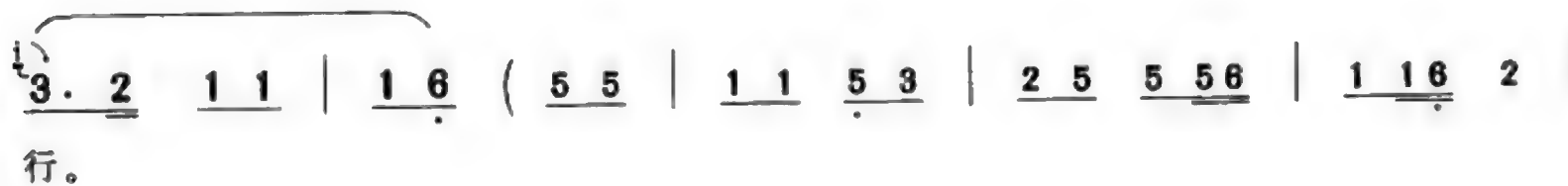
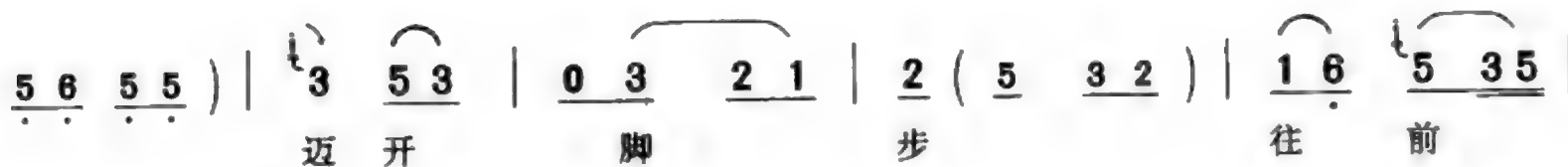
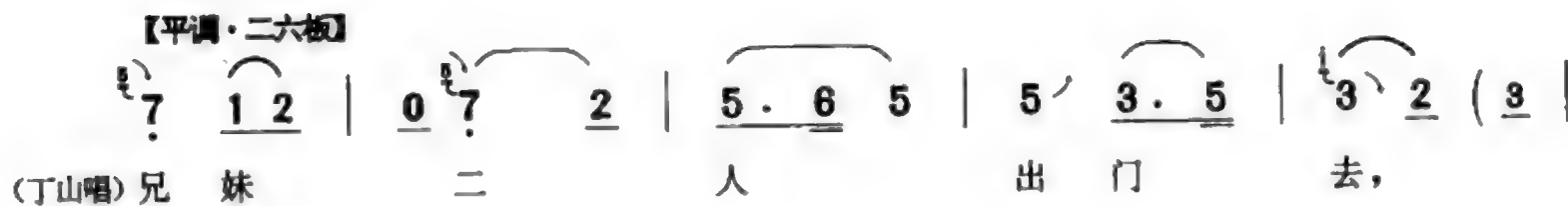
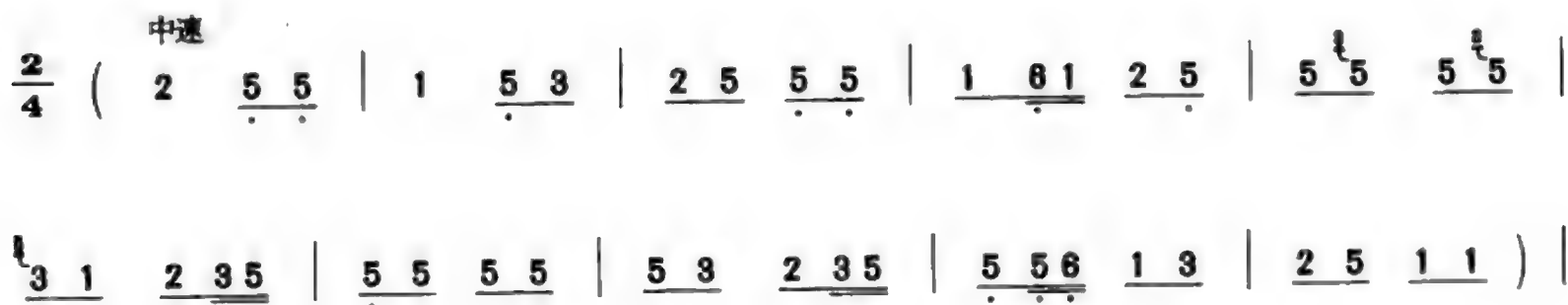
唱腔

兄妹二人出门去

《汾河湾》薛仁贵〔生〕薛丁山〔小生〕薛金莲〔旦〕唱

祝有起
李万臣演唱
豫庆新
孙奇良记谱

1 = D



【尖调·二六板】

3 5 3 2' (3 | 5 6 5 5) | 1 3 5 5 | 0 6 5 6 | 3 6 5 3 |

走，

(金莲唱)后 跟 金 莲

7 3 | 3 2 1 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 5 5 5 6 |

女 花 容。

1 6 1 2 | 5 5 5 5 | 3 1 2 3 5 | 5 5 5 5 | 5 6 3 2 3 5 |

【平调】

5 5 6 1 3 | 2 5 1 1) | 7 1 2 | 0 7 2 | 5 6 5 |

(丁山唱)一 行 走 着

5' 3 5 | 3 5 3 2' (3 | 5 6 5 5) | 5 5 3 5 | 5 3 2 1 |

一 行 想，

想 起 当

2 (5 3 2) | 3 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 |

年 事 一 宗。

2 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5 5 5 5 | 3 1 2 3 5 | 5 5 5 5 |

5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 3 | 2 5 1 1) | 7 1 2 | 3 7 2 |

爹 爹 投

5' (6 5 5) | 5 3 5 | 3 5 3 2' (3 | 5 6 5 5) | 3 5 3 |

军

十 二 载，

一 十

5 3 2 1 | 2 (5 3 2) | 7 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 (5 5 |

二

年

不 回

程。

1 1 5 3 | 2 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5 5 5 5 | 3 1 2 3 5 |

5 5 5 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 3 | 2 5 1 1) | $\dot{7}$ 1 2 |
家 中

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 5. (6 5 0) | 5 3. 5 | $\dot{3}$ 2 (3 | 5 6 5 5) |
贫 寒 难 度 日,

5 6 3 | 5 3 2 1 | 2 (5 3 2) | $\dot{7}$ 5 3 5 | $\dot{3}$ 2 1 |
打 鸿 射 雁 度 光 阴。

1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5 5 5 5 |

$\dot{3}$ 1 2 3 5 | 5 5 5 5 | 5 6 2 2 3 5 | 5 5 6 1 3 | 2 5 1 1) |

$\dot{7}$ 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ 2 | 5. (6 5 5) | 5 3. 5 | $\dot{3}$ 2 (3 |
正 然 行 走 来 的 快,

5 6 5 5) | 5 $\dot{1}$ 3 | 5 3 2 1 | 2 (5 3 2) | $\dot{7}$ 7 5 3 5 |
眼 前 来 在 渭 水 河

【三腔】 稍快

$\dot{3}$ 2 1 | 7. 1 1 2 | 2 5. 6 | 5 3 2 | 5 3 5 3 |
边。 来 到 (哎) 了 (哎)
(仓 仓

5 3 2 1 | 2 3 2 | (3 5 5 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
令 才 乙 台 仓 台 台)

3 5 6 5 | 6 6 5 5 | 6 6 3 6 | 5 6 3 2 5 | 5 5 3 2 |

1 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 5 2 3 2 |

1 - | 5 5 3 2 3 | 1 6 1 1) | ⁷ 2 3 | 2 5 . 6 |
渭 水 (哎)

5 3 2 | 5 3 3 5 | 3 2 1 | (3 . 5 2 3 | 2 2 1 7 |
河 (哎)

6 5 6 6 | 5 5 5 | 3 5 5 6) | ⁷ 1 2 | 3 ⁷ 2 |
为 何 不

5 0 6 | ⁵ 5 5 | 0 5 3 2 | 1 6 2 | 1 - |
见 宾 鸿 过?
(仓 - 仓 -

(2 . 3 2 1 | 6 2 0 3 | 1 6 5 | 5 . 6 1 1 | 6 1 6 5 |
仓 才 仓 才 令 才 乙 台 仓 台 台)

3 - | 3 . 5 2 1 | 2 2 5 | 5 5 5 | 6 6 6 3 6 |

6 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 台 |

令 仓 乙 台 | 仓 台 台) | 中速 2 5 . 6 | 1 1 5 3 | 2 5 5 5 6 |

1 6 1 2 | 5 . 6 5 . 6 | ³ 1 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 |

5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | ⁷ 1 2 | 3 ⁷ 2 | 5 . (6 5 5) |
丁 山 这 里

5 3 . 5 | ³ 2 (3 | 5 6 5 5) | ³ 5 3 | 5 3 2 1 |
把 话 云, 金 莲 小

2 (5 3 2) | ⁷ 5 | ³ 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 |

妹 你 听 真。

2 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5. 6 5. 6 | ³ 1 2 | 5 5 3 5 |

5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | ⁷ 1 2 | 3 ⁷ 2 |

你 在 林

5. (6 5 5) | 5 3. 5 | ³ 2 (3 | 5 6 5 5) | 5 5 6 3 |

中 去 撵 雁， 为 兄

⁵ 3 2 1 | 2 (5 3 2) | ⁷ 5 | 3 2 1 | 3 ¹ 6 ¹ 6 |

沙 滩 等 飞 禽。 (莲唱) 金 莲

0 ³ 5 | 6. ¹ 5 | ³ ¹ 6 ¹ | 3 5 3 2 (3 | 5 6 5 5) |

答 应 知 道 了，

3. 6 5 5 | 0 6 ¹ | 3 6 5 3 | ⁷ ³ | 3 2 1 |

手 拿 长 竹 赶 飞 禽。

1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5. 6 5. 6 |

³ 1 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) |

3 ¹ 6 ¹ 6 | 0 ³ 5 | 6. ¹ 5 | ³ ¹ 6 ¹ | 5 3 2 (3 |

高 叫 大 哥 雁 去 了，

【平调】
5 6 5 5) | 3 ³ 5 | 5 3 2 1 | 2 (5 3 2) | ⁷ ³ |

(丁山唱) 丁 山 沙 滩 观 的

$\overbrace{3\ 2}^{\quad} \overbrace{1\quad}^{\quad} | \overbrace{1\ 6}^{\quad} (\underline{5\ 5} | \underline{1\ 1} \underline{5\ 3} | \underline{2\ 5} \underline{5\ 5\ 6} | \underline{1\ 6\ 1} \underline{2} |$
 真。

$\underline{5\ .\ 6} \underline{5\ .\ 6} | \overset{\text{t}}{3} \underline{1\ 2} | \underline{5\ 5} \underline{3\ 5} | \underline{5\ 6\ 3} \underline{2\ 3\ 5} | \underline{5\ 5\ 6} \underline{1\ 6\ 1} |$

$\underline{2\ 3\ 2} \underline{1}) | \overset{\text{t}}{7} \overbrace{1\ 2}^{\quad} | \underline{3} \overset{\text{t}}{7} \overbrace{2\quad}^{\quad} | \underline{5\ .} (\underline{6} \underline{5\ 5}) | \underline{5} \overbrace{3\ .\ 5}^{\quad} |$
 用 手 拨 过 雕 翎

$\overset{\text{t}}{3} \overbrace{2\ (\underline{3} | \underline{5\ 6} \underline{5\ 5})}^{\quad} | \overset{\text{t}}{7} \overbrace{5\ 3}^{\quad} | \overbrace{5\ 3\ 2\ 1}^{\quad} | \underline{2} (\underline{5} \underline{3\ 2}) |$
 箭， 背 膀 摘 下

$\overset{\text{t}}{7} \overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad} | \overbrace{3\ 2\ 1}^{\quad} | \overset{\text{t}}{7} \overbrace{1\ 2}^{\quad} | \underline{3} \overset{\text{t}}{7} \overbrace{2\quad}^{\quad} | \underline{5\ .} (\underline{6} \underline{5\ 5}) |$
 宝 雕 弓。 抿 抿 朱 红

$\underline{5} \overbrace{3\ .\ 5}^{\quad} | \overset{\text{t}}{3} \overbrace{2\ (\underline{3} | \underline{5\ 6} \underline{5\ 5})}^{\quad} | \underline{5} \overbrace{5\ 3}^{\quad} | \overbrace{5\ 3\ 2\ 1}^{\quad} |$
 搭 上 扣， 两 膀 横

$\underline{2} (\underline{5} \underline{3\ 2}) | \overset{\text{t}}{7} \overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad} | \overbrace{3\ 2\ 1}^{\quad} | \overbrace{1\ 6}^{\quad} (\underline{5\ 5} | \underline{1\ 1} \underline{5\ 3} |$
 力 往 上 拥。

$\underline{2\ 5} \underline{5\ 5\ 6} | \underline{1\ 6\ 1} \underline{2} | \underline{5\ .\ 6} \underline{5\ .\ 6} | \overset{\text{t}}{3} \underline{1\ 2} | \underline{5\ 5} \underline{3\ 5} |$

$\underline{5\ 6\ 3} \underline{2\ 3\ 5} | \underline{5\ 5\ 6} \underline{1\ 6\ 1} | \underline{2\ 3\ 2} \underline{1}) | \overset{\text{t}}{3} \overbrace{1\ 2}^{\quad} | \underline{3} \overset{\text{t}}{7} \overbrace{2\quad}^{\quad} |$
 前 手 一

$\underline{5\ .} (\underline{6} \underline{5\ 5}) | \underline{5} \overbrace{3\ 5}^{\quad} | \overbrace{3\ 5\ 3}^{\quad} \underline{2} (\underline{3} | \underline{5\ 6} \underline{5\ 5}) | \underline{5} \overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad} |$
 推 撤 后 手， 弓 开

$\underline{0\ 3} \overbrace{2\ 1}^{\quad} | \underline{2} (\underline{5} \underline{3\ 2}) | \overset{\text{t}}{7} \overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad} | \overbrace{3\ 2\ 1}^{\quad} | \overset{\text{t}}{3} \overbrace{1\ 2}^{\quad} |$
 箭 起 雁 翻 身。 丁 山

$\overset{\frown}{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{2} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid 5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid$
 射 雁 沙 滩 站，

【老调】

$5 \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{7}} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{\sim}{6} \underline{5} \mid$
 (仁贵唱) 又 来 了 征 (啊) 东 跨 海 臣。

(三腔)

$\underline{7} \cdot \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{\text{令 仓 乙 台}} \mid \underline{\text{仓 台 台}} \mid$
 平 辽 (哎 哎 哎 嗨) 王
 (仓 仓

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1}) \mid \overset{\frown}{\underline{7}} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 转 过 (哎) 来

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 (耶)，

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid 5 \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \mid$
 打 马(哈) 来 (耶) 到 (是) 荒 (哎 嗨)

$\underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{0} \underline{5} \mid 1 - \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid$
 郊 外， (仓 仓 令 才 乙 台

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 3 - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid$
 仓 台 台)

2 2 5 | 5 5 5 | 6 6 6 3 6 | 6 3 2 | 5 5 3 2 |

1 2 3 2 | 1 2 1 2 | 仓 才 仓 才 | 令 仓 乙 台 | 仓 台 台) ||

说明：据 1985 年河北省艺术研究所录音记谱。下同。

昔日有个韩信将

《金钗记》胡联〔生〕唱

1 = ^bE

李万臣演唱
孙奇良记谱

$\frac{2}{4}$ (乙 大 乙 大 | 仓 仓 | 乙 才 乙 台 | 仓 台 台 | 2 5. 6 |

1 1 5 3 | 2 35 5 56 | 1 61 2 5 | 5. 6 5. 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 |

【老调·二六板】 中速

5 6 3 2 35 | 5 56 1 61 | 2 32 1) | 5 5 3 5 | 0 2 7 |

昔 日

有

3 2 | 3 2 | 7. 6 5 | 5 (7 6 5 | 5 7 6 5) |

↑

韩 信

将，

5 2 5 | 0 2 7 | 3 2 | 5 7 | 6 5 |

韩

信

无

事

投

霸

王。

5 (5 56 | 5 56 5 56 | 5 56 2 2 | 1 1 5 3 | 2 35 5 56 |

1 61 2 5 | 5. 6 5. 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 56 3 2 35 |

5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 6 5 3 | 0 2 7 | 3 2 |
霸 王 不 利 用

7 6 5 | 5 6 (5 | 5 7 6 5 | 5 7 6 5) | 5 2 5 |
韩 信 将, 二 番

0 5 5 | 3 2 | 7 2 | 7 6 5 5 | 2 7 6 1 |
投 (哇) 奔 汉 高 皇 (啊)。 汉 高 皇

0 3 3 | 5 (5 5) | 2 7 6 | 5 6 (5 | 5 7 6 5 |
拜 了 他 为 元 帅,

3 5 6 5) | 5 2 5 | 0 5 5 | 5 3 2 | 2 5 7 |
九 里 山 (哪) 前 摆 阵

6 5 | (5 5 6 5 5 6 | 5 5 6 5 6 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 |
场。

1 6 1 2 5 | 5 6 5 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 |

5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 3 5 5 | 0 5 3 | 5 3 2 |
大 阵 他 摆 (耶) 下

7 6 5 | 5 6 (5 | 5 7 6 5) | 5 2 5 | 0 5 5 |
七 十 五, 三 十 三 (哪)

5 3 2 | 7 2 | 7 6 5 5 | 2 7 6 1 | 0 6 3 |
阵 摆 得 强 (啊)。 共 合 一 (哟)

5 (5 5) | 5 7 6 | 5 6 (5 | 5 7 6 5 | 3 5 6 5) |
百 单 八 阵,

5 2 5 | 0 3 2 | 5 2 2 | 7 2 7 | 6 5 |
力 通 霸 王 葬 乌 江。

(5 56 5 56 | 5 56 5 56 | 2 2 5 56 | 1 1 5 3 | 2 35 5 56 |

1 6 1 2 | 5 . 6 5 . 6 | 3 1 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 |

5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 5 5 3 | 0 2 7 | 3 2 |
登 台 拜 将

7 6 5 | 5 6 (5 | 5 7 6 5) | 5 3 5 | 0 5 5 |
萧 何 保, 圣 上 封

5 3 2 | 3 5 | 7 . 6 5 5 | 2 7 6 1 | 0 3 6 |
他 三 齐 王 (啊)。 朝 阳 院 有 (哇)

5 (5 5) | 2 7 2 | 5 6 (5 | 5 7 6 5 | 7 5 6 7) |
位 吕 太 后,

5 2 5 | 0 5 5 | 5 3 2 | 7 2 . 3 | 7 . 6 5 5 |
还 有 萧 (哇) 何 那 丞 相 (啊)。

2 7 6 1 | 0 3 6 | 5 (5 5) | 2 7 2 | 5 6 (5 |
萧 何 丞 相 吕 太 后,

5 7 6 5 | 7 5 6 7) | 5 2 5 | 0 5 5 | 5 3 2 |
他 二 人 定 (啊) 计

7 2 7 | 6 5 | (5 6 5 6 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 |
害 忠 良。

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 6̣ |
未 央

0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ (5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
官 内 斩 韩 信，

5̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ |
可 惜 忠 (哪) 良 刀 下

6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣) | 5̣ 7̣ 6̣ |
亡 (啊)。 看 起 来 居 官 什 么

5̣ 6̣ (5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ |
好? 总 不 如 回

5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
家 种 田 庄。 (三腔) 稍快 催 开 (哎 嗨

2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - | (仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台 |
哎 嗨) 了

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

$\overset{5}{3} \cdot \underline{5} \mid \overset{5}{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{3} \mid \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid$
 马 龙 (哎) 驹 (耶 哎),

($\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{5}{7} 0 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{5}{7} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{5} \mid$
 打 马 (哎) 要 (哇) 奔 苏 州 去。

$\overset{5}{1} - \mid (\underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 (仓 仓 另 才 乙 台 仓 台 台)

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \text{仓 仓} \mid$

另 台 乙 台 | 仓 台 台) | $\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} - \mid$
 (顿腔) 军 中 居

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \cdot \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid (\text{仓 仓} \mid$
 官 整 九 载,

另 台 乙 台 | 仓 台 台) | $\underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$
 辞 官 不 (外 嗨 哎 嗨)

$\underline{2} - \mid (\text{仓 仓} \mid \underline{另 台 乙 台} \mid \underline{仓 台 台} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2} \cdot \underline{1}} \mid$
 做 (还 是)

$\underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{大 台} \mid \underline{仓 才 台} \mid \underline{仓} -) \parallel$
 告 职 还 乡。

闵德仁写休书

《芦花记》闵德仁[生]唱

李万臣演唱
孙奇良记谱

1 = ^bE

稍快

【十字谱】

(大 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 | 2 5 3 5 | 7̣ 6̣ 7̣ |

2 5 7̣ 6̣ | 5 2 5 | 7̣ 6̣ 5) | 2 5 | 5 3 2 |
闵 德 仁

2 5 7̣ | 6̣ 5̣ . | 2 7̣ 2 | 0 5̣ 6̣ | 7̣ . 2 7̣ 6̣ |
写 休 书 提 笔 落 泪，

7̣ - | 7̣ - | 2 5 | 5 3 2 | 2 5 7̣ |
叫 闵 华 我 的

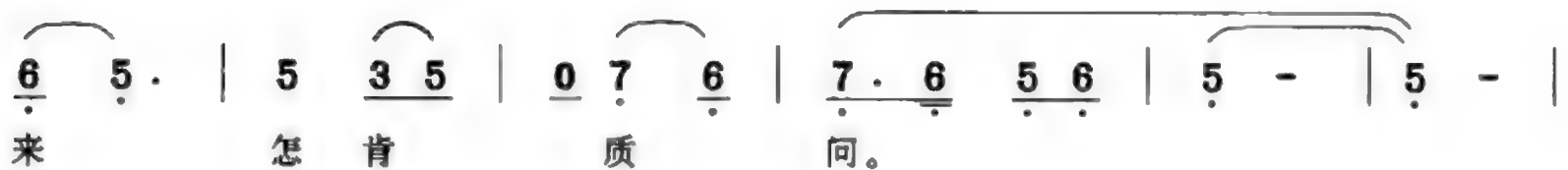
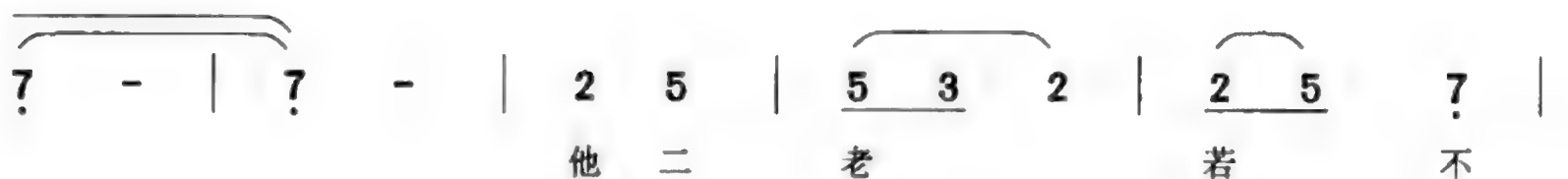
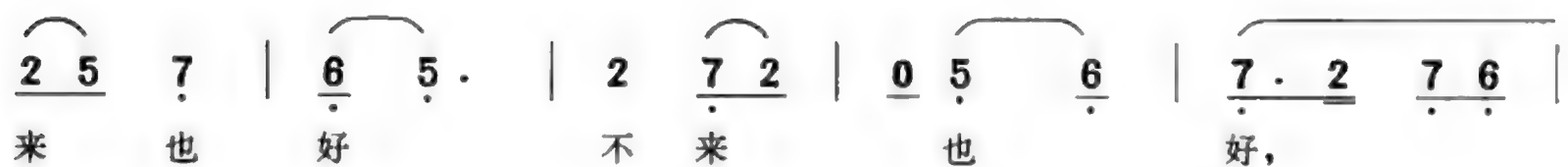
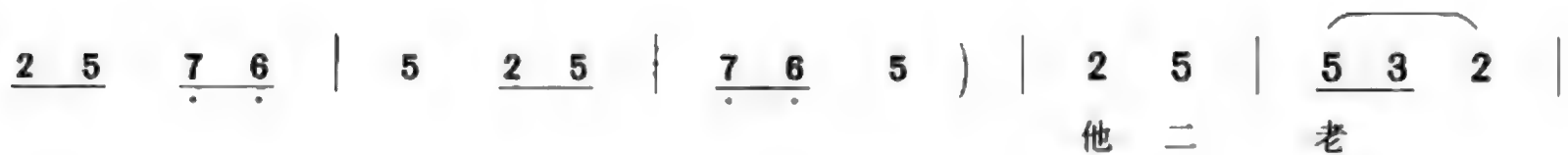
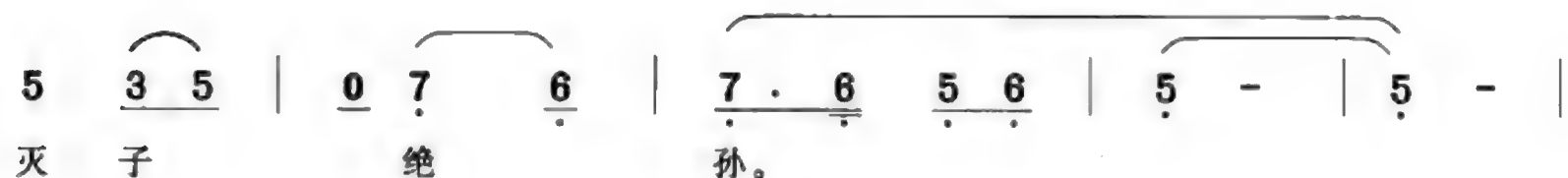
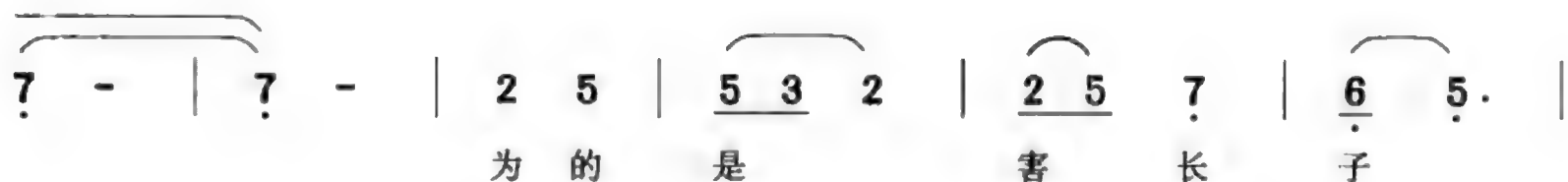
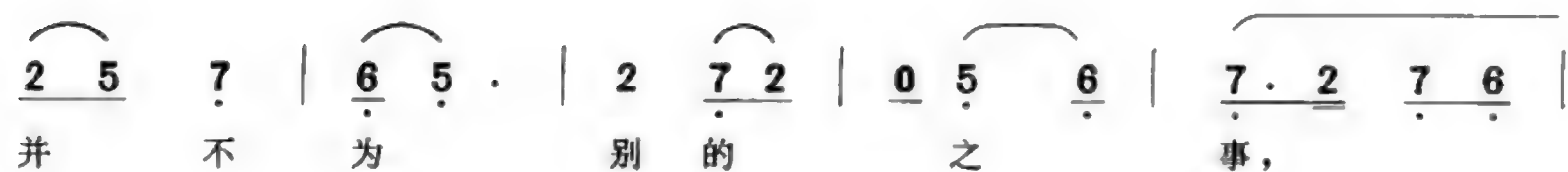
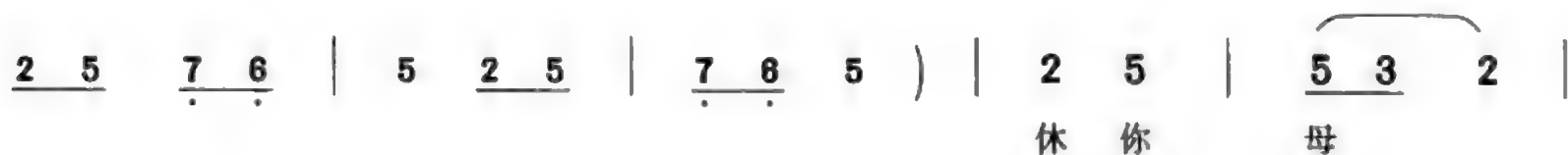
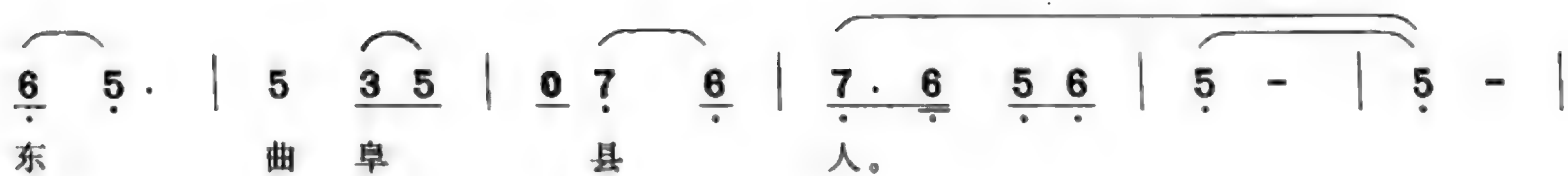
6̣ 5̣ . | 5 3 5 | 0 7̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ 5 6̣ | 5 - | 5 - |
儿 要 你 听 真。

(5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 | 2 5 3 5 | 7̣ 6̣ 7̣ |

2 5 7̣ 6̣ | 5 2 5 | 7̣ 6̣ 5) | 2 5 | 5 3 2 |
上 写 着

2 5 7̣ | 6̣ 5̣ . | 2 7̣ 2 | 0 5̣ 6̣ | 7̣ . 2 7̣ 6̣ |
闵 德 仁 三 十 六 岁，

7̣ - | 7̣ - | 2 5 | 5 3 2 | 2 5 7̣ |
家 住 那 在 山



(5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 | 2 5 3 5 | 7 6 7 |

2 5 7 6 | 5 2 5 | 7 6 5) | 2 5 | 5 3 2 |

无 奈 何

2 5 7 | 6 5 . | 2 7 2 | 0 5 6 | 7 . 2 7 6 |

打 上 了 手 模 脚 印,

7 - | 7 - | 2 5 | 5 3 2 | 2 5 7 | 6 5 . |

叫 闵 华 我 的 儿

渐慢

5 3 5 | 0 7 6 | 7 . 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

要 你 听 真。

一块青石在云端

《天仙配》董永〔小生〕唱

1 = ^bE

孔令齐演唱
孙奇良记谱

【悲腔】

) 0 (廿 (多罗空 匡 2) 3 2 2 #1 2 3 3 3 . 2 1 2 2 5 . 5 5 5

(白) 哎呀! (是) 我叫 叫 了一声

5 5 5 5 6 7 7 6 6 6 5 5 . 3 3 2 2 . 7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 5

去世的母亲 去世的娘 (哎)!

(八大空 匡) 5 3 3 2 2 #1 2 5 5 X X X X . 3 2 #1 2 5 5 7

自 从 你 二 老 双 亲 下 世 以 后 , 抛 下 万 贯 家 财 被

5 7 2 5 7 0 . X X X X X X X X . 3 2 2 #1 2 3 3 3 . 2 #1 2 2

天 火 焚 失 , 只 落 得 孩 儿 典 身 葬 父 , (是) 我 叫

5. 5 5 5 5 5 5 6 7 7 6 6 6 5. 2 5 3 3 2 2. 7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6
 叫了一声 去世的母亲 去世的 娘 (哎)!

5. - (大 匡 - 衣大 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 台 | 令才 乙 台 | 仓 台 台 |
 (哎)!

中速

2 5 5 6 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5. 6 5. 6 |

3 1 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) |

【平调·二六板】

7 1 2 | 0 7 2 | 5. 6 5 | 3 6 | 3 2 (3 |
 一 块 青 石 在 云 端,

5 5 6 5 5) | 6 6 i 5 3 | 3 2 2 1 | 2 - | 6. i 3 |
 什 么 人 封 就 你 为

2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 |
 天?

5. 6 5. 6 | 3 1 2 1 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 |

2 3 2 1) | 7 1 2 | 0 7 2 | 5. 6 5 | 6. i 3. 5 |
 那 时 老 天 不 公

3 2 (3 | 5 5 6 5 5) | 6 i 6 i 5 | 3 2 2 1 | 2 - |
 道, 一 样 忠 良

6. i 3 | 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 |
 百 样 看。

1 6 1 2 | 5. 6 5. 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 |

5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 7 1 2 | 0 2 3 | 5 . 6 5 |
谁 家 贫 来

6 . 1 3 | 3 2 (6) | 6 1 6 1 5 | 3 2 2 1 | 2 - |
谁 家 富, 谁 家 苦 来

6 . 1 3 | 2 1 | 7 1 2 | 0 2 3 | 5 . 6 5 |
谁 家 甜。 谁 家 骑 驴

6 . 1 3 | 3 2 (6 | 5 5 6 5 5) | 6 . 1 5 . 3 | 6 3 2 1 |
压 着 马, 谁 家 房

2 - | 3 3 | 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 |
子 露 着 天。

2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5 . 6 5 . 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 |

5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 7 1 2 | 0 7 2 |
清 秀 君

5 . 6 5 | 6 . 1 3 | 3 2 (6 | 5 5 6 5 5) | 5 5 5 |
子 伶 俐 夫, 俏 佳 人

3 3 2 1 | 2 - | 6 . 1 3 | 2 1 | 7 2 3 | 2 5 . 6 |
房 中 受 孤 单。 思 想 (哎)

5 3 2 | 5 4 5 5 | 3 3 2 1 | 2 3 2 | (仓 仓 |
起 (哎)

令 才 乙 台 | 仓 台 台) | 7 . 1 2 3 | 2 5 . 6 | 5 3 2 |
好 伤

5. 3 5 | 3 2 1. | (3. 5 2 3 | 2 2 1 7 | 6 5 6 6 |
 惨 (乃),

5 5 5 5 | 3 5 5 6 | 5 5 5 5) | 7 1 2 | 0 7 2 |
 (白) 天哪! (唱) 哭 得 董

5. 6 | 3 3 2 | 0 5 3 2 | 1 6 2 | 1 - |
 永 肝 (乃) 肠 断。

(2. 3 2 1 | 6 2 0 3 | 1 6 5 | 5 5 6 1 1 | 6 1 6 5 |
 (仓 仓 令 才 乙 台 仓 台 台)

3 3 3 5 | 2 3 2 | 2 3 5 5 | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 |

2 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1 | 仓 仓 |

令 才 乙 台 | 仓 台 台) | (顿腔) 2 - | 5 - | 5 3 2 | 5. 6 |
 我 只 有 傅

5 3 2 | 3 2 1 | 2. 5 3 2 | 1 2 1 | (仓 仓 | 令 才 乙 台 |
 老 庄 上,

仓 台 台) | 7 2 3 | 2 5. 6 | 5 3 2 | 5 6 5 5 |
 佣 工 做 (耶) 活 (耶)

6. 3 2 1 | 2 3 2 | (仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) |

渐慢
 5. 3 | 2 5 3 | 2 7 2 1 | 1 - | 0 0 ||
 (还 是) 才 得 回 还。 (大 大 大 大 台 -)

弃功名访道求仙

《天妃闹》济小塘 [小生] 唱

1 = ^bE

孔令齐演唱
孙奇良记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (乙 大 乙 大 | 仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台 | 2 5 . 6 |

1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 5 | 5 . 6 5 . 6 | 3 1 2 2 |

【五腔】

5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 7 2 3 |

弃

2 5 . 6 | 5 3 2 | 5 6 5 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 |

功 (哎)

名

(哎)

(仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) | 7 2 3 | 2 5 . 6 |

访 道

求 (外)

5 3 2 | 5 6 5 3 | 3 2 1 | (3 . 5 2 3 | 2 2 1 7 |

仙

(乃

哎),

6 5 6 6 | 5 5 5 5 | 3 5 5 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 |

6 5 3 3 | 3 3 5 2 3 | 2 2 3 | 5 5 5 5 | 6 6 5 6 |

5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 2 | 仓 仓 |

令 才 乙 台 | 仓 台 台) | 7 2 3 | 2 5 . 6 | 5 3 2 |

直

扑 (外)

$\dot{3}$ 5 3 | $\dot{5}$ 3 2 1 | 2 3 2 | (仓 仓 | 令才 乙台 |
着 (外)

仓 台 台) | $\dot{7}$ 2 3 | 2 5 . 6 | 5 3 2 | 5 6 5 $\dot{3}$ |
万 里 终 (哎) 南 (哎)。

$\dot{3}$ 2 1 | (3 5 2 3 | 2 2 1 7 | 6 5 6 6 | 5 5 5 6 |

3 5 5 6) | $\dot{7}$ 1 2 | 0 $\dot{7}$ 2 | 5 . 6 | $\dot{3}$ 3 2 |
求 见 师 父 不 (耶咳)

0 5 3 2 | 1 6 2 | 1 - | (2 2 1 | 6 1 2 5 |
见 面。 (仓 仓 令才 乙台

1 6 5 | 5 . 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 3 5 | 2 3 2 |
仓 台 台)

2 3 5 5 | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 5 5 | 3 2 1 2 |

3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 仓 仓 | 令才 乙台 | 仓 台 台 |

2 5 . 6 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 | 5 . 6 5 . 6 |

$\dot{3}$ 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) |

【平调·二六板】 稍快

$\dot{7}$ 1 2 | 2 $\dot{7}$ 2 | 5 . 6 5 | $\dot{3}$ 5 | 3 2 (3 |
弟 兄 二 人 定 睛 看,

5 5 6 5 5) | 6 i 6 i 5 6 3 | 6 3 2 1 | 2 - | i 3 i 3 |

寻 师 拜 主 奔 终

2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 | 1 6 1 2 |

南。

5 . 6 5 . 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 |

2 3 2 1) | 7 1 2 | 0 7 2 | 5 . 6 5 | 6 . i 3 5 |

正 然 行 走 天 气

3 2 (6 | 5 6 5 5) | 6 . i 5 6 3 | 6 3 2 1 | 2 - |

变, 乌 云 朵 朵

i 3 i 3 | 3 . 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 2 3 5 5 6 |

遮 青 天。

1 6 1 2 | 5 . 6 5 . 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 |

5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 7 1 2 | 0 7 2 | 5 . 6 5 |

大 雪 不 住

6 . i 3 . 5 | i 3 2 (6 | 5 5 6 5 5) | i 3 5 6 3 | 6 i 3 2 1 |

纷 纷 下, 霎 时 不

2 - | i 3 i 3 | 3 2 1 | 7 1 2 | 0 7 2 |

见 地 和 天。 弟 兄 衣

5 . 6 5 | 6 . i 3 5 | i 3 2 (3 | 5 5 6 5 5) | 6 . i 5 6 3 |

衫 全 湿 遍, 穿 过

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid 2 - \mid \dot{3} \dot{3} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} (\underline{5 \dot{5}} \mid$
 山 林 进 深 山。

$\underline{1 \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} 2 \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \dot{3} \dot{1} \underline{2 \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{3} \dot{2}} \dot{1}) \mid \dot{7} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 弟 兄

$0 \dot{7} \underline{2} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{3} \underline{2} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}}) \mid$
 要 把 深 山 进，

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid 2 - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid$
 深 山 以 里 少 人 烟。

$\dot{7} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 0 \dot{7} \underline{2} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{3} \underline{2} (\underline{\dot{6}} \mid$
 天 晕 地 暗 迷 路 径，

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid 2 - \mid \dot{3} \dot{3} \mid$
 不 辨 西 北 与 东

【三腔】
 $\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \dot{1}} \underline{2 \dot{3}} \mid 2 \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 南。 把 弟（耶） 子（哎）

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{2} \mid (\underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{1}}) \mid$

$\underline{\dot{7} \cdot \dot{1}} \underline{2 \dot{3}} \mid 2 \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 叫 一（耶） 番（耶 哎），

$(\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$

$\dot{5} \dot{5}$) $\dot{7}$ 1 2 | 0 $\dot{7}$ 2 | 5. 6 | $\dot{3}$ 3 2 | 0 5 3 2 | 1 6 2 |
 上 前 问 路 莫 (耶咳) 迟 慢。

1 - | (2 2 1 | 6 1 2 5 | 1 6 5 | 5. 6 1 1 | 6 1 6 5 |
 (仓 仓 令才 乙台 仓台 台)

3 3 3 5 | 2 3 2 | 2 3 5 5 | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 |

2 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1 | 仓 仓 |

(顿腔)
 令才 乙台 | 仓台 台) | $\dot{2}$ - | 5 - | $\dot{3}$ 2 | 5 - |
 叫 师 弟 上

5 3 2 | 3 2 1 | 2. 5 3 2 | 1 2 1 | (仓 仓 |
 前 问 路，

令才 乙台 | 仓台 台) | $\dot{7}$ 2 3 | 2 5. 6 | 5 3 2 |
 问 一 (耶)

$\dot{3}$ 5 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 | (仓 仓 | 令才 乙台 |
 问 (乃)

仓台 台) | 渐慢 5. 3 | 2 5 $\dot{3}$ | 2 7 2 | 1 | 1 - ||
 究 竟 哪 是 终 南。

红娘站立女花堂

《西厢记》红娘 [旦] 唱

1 = b E

袁福香演唱
孙奇良记谱

廿 (大 3 - $\dot{2}$ - 5 7 6 - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - 2 5 3 2 1 2 $\dot{1}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{9}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

【尖调·头板】

サ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ |
红 娘 站 立 女 花(也) 堂(哎),

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
出 言 有 语 骂 老

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
张。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

【二六板】 中速

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
手 指 着 骂 骂 骂 君

$\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
瑞, 骂 声 君 瑞

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
无 义 郎。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

6 5 6 1 6 1 | 2 3 2 6 1) | 6 i 6 i 7 6 | 0 3 5 | 6. i 5 |

西 厢 有 个

5. i 6 i 6 i | 3 2. (3 | 5 5 6 5) | 6 i 6 i 3 5 | 5 6 i |

普 救 寺, 姐 妹 二

3 6 5 3 | 6 i 6 i 3 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 (5 5 | 6 1 1 3 |

人 去 降 香。

2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 2 | 0 6 5 6 |

5 6 3 2 7 | 6 5 6 1 6 1 | 2 3 2 6 1) | 6 i 6 i 7 6 | 0 3 5 |

主 仆 二

6. i 5 5 | 5. i 6 i 6 i | 3 2. (3 | 5 5 6 5 5) | 6 6 i 3 5 |

人 庙 门 进, 孙 飞 虎

5 6 i | 3 6 5 3 | 6. i 3 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 (5 5 |

领 人 马 下 了 山 岗。

6 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 5 6 | 3 3 1 2 2 |

5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 6 i 6 i 7 6 |

人 马

0 3 5 | 6. i 5 | 5. i 6 i 6 i | 3 2. (3 | 5 5 6 5) |

围 了 普 救 寺,

6 6 i 3 5 | 5 6 i | 3 6 5 3 | 6 i 3 5 | 3 2 1 |

老 夫 人 一 见 着 了 慌。

6 6 i | 7 6 | 0 3 5 | 6 i 5 | 5. i 6 i 6 i | 3 2. (3 |
四 指 的 大 帖 传 出 去,

5 5 6 5) | 6 i 6 i 3 5 | 5 6 i | 3 6 5 3 | 6. i 3 5 3 5 |
贴 到 四 外 并 八

3 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 1 2 3 |
方。

5 5 6 5 5 6 | 3 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) |

6. i 7 6 | 6 3 5 | 6. i 5 | 5. i 6 i 6 i | 5 3 2. (3 |
有 一 个 白 马 将 军 是 你 故 友,

5 5 6 5) | 6 i 6 i 3 5 | 5 6 i | 3 6 5 3 | 6 i 3 5 3 5 |
与 人 送 到 纸 半

3 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 1 2 3 |
张。

5 5 6 5 5 6 | 3 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 |

2 3 2 1) | 6 i 6 i 7 6 | 6 3 5 | 6. i 5 3 | 5. i 6 i 6 i |
那 人 一 见 明 白

5 3 2. (3 | 5 5 6 5 5) | 6 i 3 5 | 5 6 i | 3 6 5 3 |
了。 渐快 领 着 人 马

6 i 3 5 3 5 | 3 2 1 | 6 6 i 7 6 | 0 3 5 | 6. i 5 |
到 门 上。 小 小 的 角 门

5. 1 6 1 6 1 | 3 2. (3 | 5 5 6 5 5) | 6 1 3 5 | 5 6 1 |
侧 身 过, 床 底 露

3 6 5 3 | 6 1 3 5 3 5 | 3 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 |
出 鞋 一 双。

2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 1 2 3 | 5. 6 5. 6 | 3 3 1 2 2 | 5 5 3 5 |

5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1) | 6. 1 7 6 | 6 3 5 |
稍快
西 厢 落

6 1 5 | 5. 1 6 1 6 1 | 3 2. (3 | 5 5 6 5 5) |
下 相 思 害,

6 1 3 5 | 5 6 1 | 3 6 5 3 | 6 1 3 5 3 5 | 3 2 1 |
我 红 娘 与 你 调 药 方。

3. 1 7 6 | 6 3 5 | 6 1 5 | 5. 1 6 1 6 1 | 5 3 2. (3 |
四 顾 无 人 晚 过 我,

5 5 6 5 5) | 6 1 3 5 | 5 6 1 | 3 6 5 3 | 6 1 3 5 3 5 |
去 了 红 字 叫 亲

3 2 1 | 1 6 (5 5 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 | 1 6 1 2 |
娘。

5. 6 5. 6 | 3 1 2 2 | 5 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 5 5 6 1 6 1 |

2 3 2 1) | 6. 1 7 6 | 6 3 5 | 6 1 5 | 5. 1 6 1 |
老 夫 人 过 河 拆 桥 又 把 良 心

$\overset{t}{3}$ $\underline{2.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$) | $\underline{6. \ i}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ \underline{i} | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |
 坏, 到 如 今 冷 了

$\underline{6 \ i}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \ 6}$ ($\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ |
 我 红 娘。

$\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5. \ 6}$ | $\overset{t}{3} \underline{1}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1}$) | $\underline{6. \ i}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{6}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6. \ i}$ $\underline{5}$ |
 穿 上 圆 领

$\underline{5. \ i}$ $\underline{6 \ i \ 6 \ i}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{2.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ |
 戴 纱 帽, 无 有(噢)

$\underline{3 \ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5. \ 3}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{5 \ 5}$ $\underline{1}$) ||
 良 心 怎 么 坐 堂。 (台 台 台)

大圣出门来洒水

《西游记》悟空〔生〕唱

1 = \flat E

李万臣演唱
孙奇良记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{衣 \ 大}$ $\underline{衣 \ 大}$ | $\underline{仓 \ 大}$ $\underline{仓 \ 大}$ | $\underline{令 \ 才}$ $\underline{乙 \ 台}$ | $\underline{仓 \ 台}$ $\underline{台}$ | $\underline{2 \ 5. \ 6}$ |

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5. \ 6}$ | $\overset{t}{3} \underline{1}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ |

【老调·二六板】

56 3 2 35 | 5 56 1 61 | 2 32 1) | ³3 5 3 5 | 5 5 3 | 5 3 2 |

大 圣 出 门

5 \ 7 6 | 5 6 (5 | 5 7 6 5 | 5 7 6 5) | ³3 5 5 |

来 洒 水, 忽 听(哎)

【八腔】

3 5 5 | 5 3 2 | ³7 2 | ³7 6 5 | 5 5 | 5 3 3 2 |

前(哪) 面 闹 妖 灵。 孙(乃) 大(耶咳

2 1 1 | 2 - | (仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) |

哎 嗨) 圣

3 5 | ³7 2 | 2 3 1 2 | 3 5 3 | 3 2 1 |

心 中 焦(耶) 躁 (耶),

(3 5 2 3 | 2 2 1 7 | 6 5 6 6 | 5 5 5 | 3 5 5 6 |

5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 6 5 3 3 | 3 5 2 3 | 2 2 3 |

5 5 5 5 | 6 6 5 6 | 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 2 |

1 2 1 2 | 仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) | ³3 5 |

尊

³3 3 2 | 2 1 1 1 | 2 - | (仓 仓 | 令 才 乙 台 |

师(哎嗨 哎 嗨) 父

仓 台 台) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}}$ | 2 3 1 2 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{3}}$ |
 你 听 (哎) 着

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | (3 . 5 2 3 | 2 2 1 7 | 6 5 6 6 | 5 5 3 5 |
 (外),

3 5 5 6) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | 0 5 5 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{0}}$ | 2 2 2 |
 妖 魔 行 (啊) 动 如 同 (哎)

0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}}$ | 1 - | (2 . 3 2 1 | 6 2 0 3 |
 大 盗。

1 6 0 3 | 1 6 5 | 5 . 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 3 5 |

2 3 2 | 2 3 5 5 | 5 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 5 5 |

3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1 | 仓 仓 | 令 才 乙 台 |

仓 台 台) | $\overset{\sim}{2}$ - | 3 2 1 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | 1 - |
 在 路 途 不

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | 1 1 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | (仓 仓 |
 听 我 言 语,

令 才 乙 台 | 仓 台 台) | 3 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}$ |
 待 到 寺 (哎 嗨 哎 嗨 嗨)

2 - | (仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) | 3 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ |
 中 尚 僧

$\dot{7}$ 2 | 2 3 1 2 | 5 - | 3 2 1 | (3 . 5 2 3 |
 不 (外) 少 (外),

2 2 1 7 | 6 5 6 6 | 5 5 5 | 3 5 5 6) | 5 5 5 |
 咱 师 徒

0 5 5 | 7 0 | 2 2 2 | 2 7 6 | 3 0 5 |
 四 人 无 (外 嗨) 着 落。

1 - | (2 . 3 2 1 | 6 2 2 3 | 1 6 5 | 5 . 6 1 1 |
 (仓 仓 令 才 乙 台 仓 台 台)

6 1 6 5 | 3 3 3 5 | 2 3 2 | 2 5 5 5 | 5 5 6 6 |

5 6 5 3 | 2 5 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1 |

仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) | (顿腔) 2 - | 3 2 1 |
 尊 师

$\dot{7}$ 6 5 | 2 - | 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 1 6 | 5 6 5 |
 父 莫 要 害 怕,

(仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) | 3 3 5 | 3 3 2 | 2 1 1 1 |
 单 等 日 (哎 嗨 哎 嗨)

2 - | (仓 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 台 台) | 2 . 7 |
 落 (还 是)

2 7 3 | 6 3 6 | 5 - | (仓 才 | 仓 -) ||
 徒 儿 降 妖。

器 乐

锣鼓谱

么 拴

(一)

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 | 仓 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 台 台 ||

(二)

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 | 仓 仓 大 | 仓 才 乙 才 | 仓 大 扑 | 大 0 ||

说明：〔么拴〕，用于唱腔或间奏的启板。

爬 坡 儿

$\frac{2}{4}$ 大 仓 大 | 才 大 才 大 | 才 大 才 大 | 仓 才 | 才 才 才 大 | 才 - ||

说明：〔爬坡儿〕用于伴奏角色上、下场；有时也用于开唱。

四 股 头

$\frac{2}{4}$ 仓 大 | 才 才 | 才 才 才 仓 | 仓 才 台 台 |

才 才 大 | 才 大 才 大 | 才 才 | 才 才 台 台 | 才 - ||

说明：〔四股头〕主要用于配合角色表演、亮相。

搓 通

$\frac{2}{4}$ 大 大 八 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 大 大 | 仓 0 ||

说明：〔搓通〕多用于配合角色上、下场或武打。

抱 钩 子

$\frac{2}{4}$ 大 大 八 | 仓 仓 仓 | 仓 冬 | 仓 仓 仓 仓

仓. 才 冬 冬 | 0 仓 仓 | 仓. 才 冬 冬 | 仓 仓 仓 仓

仓. 才 冬 冬 | 0 仓 仓 | 仓. 才 冬 冬 | 才 冬 才 冬冬 | 才 - ||

说明：〔抱钩子〕多用于角色〔起霸〕或武打。

乱 劈 柴

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 仓. 大 大 大 | 仓 仓 冬 | 仓 0 ||

说明：〔乱劈柴〕用于角色坐帐或武打。

流 水

$\frac{2}{4}$ 衣 大 大 大 | 才 台 才 台 | 才 台台 才 台 | 才 台 才 台

才 台台 台 台 | 才 台 才 台 | 台 台 才 | 扑 0 ||

说明：〔流水〕多用于角色走圆场或特别动作表演。

定 县 秧 歌

概 述

定县秧歌，原称大锣腔、东路秧歌。1952年始以地名为剧种之名。它流布于保定地区的定县、曲阳、唐县、完县及石家庄地区的新乐、枣鹿、无极等县的部分村镇。关于定县秧歌的起源有两种十分类似的传说。一说是北宋大文豪苏轼治定州时（今定县），见城北黑龙泉一带农民在稻田里劳作甚苦，便即兴为他们编了一些歌曲，教他们在插秧时咏唱，从而流传下来；一说是苏轼治定州时，曾为流行于当地的秧歌“填词正曲”，故又有“苏秧歌”之称。民俗学家晏阳初在1933年所著《定县社会概况调查》一书（农村娱乐部分）中，也记载了这一美好的传说。除此传说之外，还有如下流传。在文人中间的另一种说法，说“从前秧歌比较文雅，自前清以来，秧歌的腔调词句和表演日趋淫荡。官府曾禁止演唱，但始终无效。”据此可知，现今流传的定县秧歌，已非宋时的“苏秧歌”了。

定县秧歌约在清代末叶形成。曾受到流行于河北农村的古老剧种弋腔的影响。（弋腔在农村俗称板腔）百多年来，一直保持着干板徒歌的演唱方法。据叶德钧所著之《戏曲小说丛考》中关于定县秧歌条云：“河北定县的秧歌戏，在发展初期，原有帮合唱，后来虽废除，但仍有帮合唱的痕迹。就是末句的后三个字，本应有帮唱者所唱，没有帮唱者，就应场上角色演唱，场上角色也不唱，而只用锣鼓‘仓仓才仓’扫去的方法，就是弋腔帮唱在秧歌中的痕迹”。此说虽为推理，但定县秧歌的干板徒唱的演唱方法，确与弋腔类同。晚清各种地方戏曲盛行，定县秧歌在此影响下，初以坐唱的形式，演唱有情节有人物的故事，在此基础上逐步走上舞台，变为专演生活故事的地方小戏。

定县秧歌戏形成之后，发展十分缓慢，一直保持着农民自唱自娱的演出形式。七八个演员，一鼓、一锣、一镲、一个小锣就可成一台戏，其基本演唱形式是每唱完一个上句打一次〔两锣〕的过门，每唱完一个下句时，打一次有〔七锣〕的过门，如此反复，直到唱完一个唱段。据秧歌老艺人秦志荣回忆，前辈艺人中有个名叫“老车沟”的人，曾在农闲从事演出活动，常演《王小赶脚》、《丁山打雁》、《蓝桥会》、《杨文要饭》、《盘坡》等。化装极为简单、旦角

只贴三块瓦式鬓,不画眉毛,不涂口红。头饰用“苏州帘”绦花、头巾等,服装多以清代时的嫁衣代替。延至民国初期,定县秧歌艺人渐多从事半农半艺的演唱活动。约在1920年之后,崔丘村秧歌艺人秦志荣与塔宣的赵凤岐(艺名小贵子)及完县下叔村的于老秀三人相约,组建了秧歌戏三庆班。该班常年演出于定县、完县、保定等地城乡。到1930年以后秧歌戏又有李双桂(艺名大贵子)、杨庆福及女艺人大喜荣、大梅菊、大俊艳(均为艺名)等一些优秀艺人涌现,使定县秧歌出现了繁荣兴盛的景象。

1937年“七·七”事变后,定县秧歌赖以生存的农村。战乱不已,民不聊生。秧歌艺人有的远走他乡、有的投身抗日斗争,所有秧歌戏班尽皆报散。抗日战争胜利后,参加抗日剧社的艺人李双桂、贾登科以及远走他乡的赵凤岐等人,复回定县从事秧歌的复兴活动,并收徒传艺,培养了以宋文川为代表一代新人。正是由于他们的努力,为20世纪50年代秧歌戏的空前大发展,奠定了有力基础。

中华人民共和国成立后,定县秧歌在人民政府的扶持下,于1952年组建了由县政府领导的秧歌剧团,聘请了赵凤岐、李双桂、秦志荣等人为正、副团长,集中了定县秧歌戏的大部分优秀艺人如:贾登科、宋文川等,使该团成为秧歌戏改革发展、创新的实验剧团。由此秧歌戏一改历史遗留下来的“十来个人一台戏,一条扁担走四乡”的简陋面貌。为发展秧歌戏的唱腔和伴奏音乐,剧团聘请了音乐工作者参与创作,将原为干板徒歌的秧歌演唱形式改用民族管弦乐器伴奏,同时也创作出一些新的唱腔。特别在移植兄弟剧种的剧目和排演现代戏方面,经过多年的实践,新创作的秧歌唱腔和伴奏音乐均得到了现众的认可。尤其是宋文川等人借鉴梆子剧种〔垛板〕的演唱方法,创作出了〔寸板〕唱腔板式,鼓师范成文将秧歌〔快流水〕锣鼓,改革为〔紧打慢唱〕锣鼓;将〔慢流水〕的〔七锣〕过门,改为三锣后加入弦乐伴奏等,使秧歌戏有了成套的唱腔和完整的伴奏,从而丰富了秧歌戏的表现功能。

为培养新一代演员,定县文化主管部门从1955的即开始着力培养学员,至1957年先后共培养出20多人。其中田大水、常俊果等这批具有较高的艺术修养和文化素质的秧歌戏演员到剧团后,使定县秧歌出现了前所未有的大发展、大繁荣。定县秧歌的传统戏《双锁柜》、《老少换》、《杨小姐剃头》、《安安送米》、《唐知县审诰命》、《杨小姐游春》、《天仙配》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》以及现代戏《夺印》、《血泪仇》等,深受广大农村欢迎。

定县秧歌的唱腔,以板腔为主,辅以少数几支曲牌和民歌小调。板式有〔慢流水〕、〔流水〕、〔快流水〕、〔拨子〕、〔大悲〕、〔寸板〕、〔倒板〕、“起腔”、“二踢脚”、“留板”、“锁板”等。在上述板式中、除〔大悲〕为徵调式唱腔外、其余均为宫调式唱腔。在宫调式的各种流水板中又有生行、旦行、丑行唱腔之别。其区别是生行唱腔旋律质朴,上句落 2 下落 1 ;旦行唱腔旋律婉转,上、下句均落 1 ;丑行唱腔旋律起伏较大,欢快跳荡。定县秧歌戏三个主要行当的唱腔,从不互用,形成了独特风格。〔流水板〕是其核心板式,定县秧歌的慢、快两种板式均由〔流水板〕延伸或紧缩而来。〔慢流水〕每个分句唱八板,〔快流水〕每个分句唱六

板,再加上速度的变化,构成了慢、中、快三种板式。这三种流水,均为一板一眼的节拍。只有〔快流水〕单独成段时,才以 $\frac{1}{4}$ 拍记谱。

〔拨子〕 无板无眼,上句落 2,下句落 1。可反复演唱,句间用“顷仓”二击作过门。各行当通用。

〔大悲〕 属徵调式的哭腔,无板无眼,各行当通用。唱完〔大悲〕接唱其它板式时转入宫调式。

〔倒板〕 定县秧歌的〔倒板〕,不同于梆子或京剧的“导板”,它以若干叠句式的唱词镶嵌在〔流水板〕之中,句间无过门,一气呵成,待唱至最后一个下句的后半句时,转入〔流水〕。其节拍仍为一板一眼。

〔寸板〕 是将〔流水板〕唱句之间的过门音乐去掉,将若干句唱词连在一起演唱,最后一句甩腔转入〔流水板〕。〔寸板〕有快慢之分。〔慢寸板〕为一板一眼的节拍,一般由〔流水〕板的下句起唱,最后转入〔流水〕。〔快寸板〕是〔慢寸板〕的紧缩,有板无眼。上句落音变化大,下句必须落于 1 音。唱到结尾时,往往多一个下句,做为补充终止句。此种板式多用于旦行。

定县秧歌除以上主要板式外,尚有以下几个辅助板式:

“起腔” 它只有一个上句、无板无眼,是一种散唱形式。起腔也有生、旦、丑各行当自己的旋律,不能互用。

“二踢脚” 也叫“蹲腔”。它类似起腔,不同之处是“二踢脚”有一句半唱词,唱到下句唱词的后半句时,转入其它板式。“二踢脚”也分男女腔。

“留板” 也叫“拉萃”,是一种过渡性的板式。一板一眼的节拍。只唱一个上句,句尾甩腔后,通过一个或长或短的过门音乐,转入其它板式。

“锁板” 是各种有板类唱腔的结束句。传统唱腔的“锁板”是将唱段结尾处的上、下两句之间的过门去掉,连在一起唱,下句唱词只有前四个字,唱完这四个字后,即以“仓仓才仓”的锣经结束整个唱段。现在有管弦乐伴奏的“锁板”,一是沿用传统两句式的锁板方法,一是在唱段的下句唱词上去掉最后三个字(不唱),伴奏也略去。

定县秧歌的曲牌体系唱腔,有来自保定丝弦的〔河西调〕、〔青阳〕,有来自本地的民歌小曲的〔莲花落〕、〔走四方〕等。这些曲体均为专曲专用,不能组成套曲。

板腔体的唱词结构较自由,不受七字句、十字句的局限,有的少到三、五字,有的多达二十多字,而且多用衬字,但都押韵脚。念白用保定方言,不上韵。强调唱腔与唱词紧密结合,常以唱词的多寡,变化唱腔的旋律结构。

在润腔方面,为了将上下句相同的落音有所区别,通常是将上句尾音的 1 处理成下滑音,而下句尾音的 1 则处理成波音。男腔虽然上句落 2,但也要处理成下滑音,这是定县秧歌润腔的一个规律。此外,定县秧歌唱腔,多为一字一音,较少有长腔和短腔旋律级

进,很少大跳,常以小三度倚音润字。

定县秧歌的乐队,经历了由简到繁的发展过程。传统秧歌的乐队只有武场。乐器只有板鼓、大锣、水镲、小锣和小镲。并有一套完整的锣鼓经。乐队所起的作用有两个方面:一是配合演员的身段表演,二是为演唱伴奏。传统的秧歌唱腔,不管什么板式,什么感情,都离不开打击乐的伴奏。50年代后虽然有一些锣鼓经已经废弃不用,但在广大农村业余秧歌剧团中还继续沿用传统的锣经。秧歌过去没有文场,仅有一只唢呐奏“拜场”和“挑子”(即尾声)。

初建文场时由京胡担任主奏乐器,还有一把京二胡、一把秦琴。后来改由板胡替代京胡,又增加了笙、笛子、低音胡和唢呐等。进入80年代后,文场的全部乐器有:板胡(主奏乐器)、二胡、笛子、笙、三弦、琵琶、高胡和大提琴等八九件乐器,演奏时,不是所有的乐器齐奏。而是随着剧情的发展和角色的需要调配使用,如唢呐只用于伴奏三花脸唱腔。

在传统秧歌戏中无伴奏曲牌。50年代后,始有管弦乐器加入伴奏,从而吸收了一些京剧、梆子曲牌。同时,音乐工作者在秧歌戏的改革中也创造了一些伴奏曲牌,但均未形成定例,因不通用,故不录。

唱腔

我在马上心中暗想

《余太君观星》杨继业〔生〕唱

1 = ^bD

边新卯演唱
戚进才记谱

廿 (八大大 大 仓 才 仓 台台 才 台 台 仓 -) ^(起腔) 1 - - 6 5 5
二 孤 鬼

1 . 2 5 - - 3 - - 2 3 2 - - 6 (仓 才 仓)
带 过 了

3 5 3 3 . 2 1 - - 6 3 # 2 . 5 3 - - - 2
托 魂 马 (哟) (噢)

3 2 . 7 6 6 1 - - - (才 仓 才 仓 才 |
(哟) (啊) (哎),

$\frac{2}{4}$ 仓 才 . | 仓 才 台 | 仓 才 台 | 仓 才 台 | 仓 0 |

大 台 | 仓 来 | 才 来 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 0 仓 0 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 来 |

仓 来 | 才 来 来来 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 才 乙才 | 仓 0 才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 台 来来 |

【流水板】 快速
5 5 1 | 5 3 | 2 1 1 | 6 . 0 | 5 3 |
我 (那) 回 朝 (外) 托 梦 走
(台)

5 3 2 | 1 - | 1̇ - | 【七 锣】 | 3 2 1 |
一 (哟) 程 (哎)。 我 在

1 6̣ | 6 5 | 3 3 | 3 - | 3 3 3 |
此 马 上 我 心 中

1̣ - | 3 2 | 3 2 | 2 - | 7̣ 0 | 【二 锣】 |
暗 想 (哎),

1 . 2 3 | 1 3 2 1 | 3 2 1 | 1 1 | 6 - |
想 (来) 当 年 之 (哎) 事 (呀)

3 3 1 2 | 3 2 | 1̇ - | 1̇ - | 【七 锣】 | 3 2 1 |
想 在 我 的 眉 梢 (外)。 我 想

6̣ 0 | 5 3 | 2 3 | 2 2 | 1 - | 6̣ 0 |
起 潘 仁 美 有 一 儿

5 5 5 | 1̇ . 6̣ | 3 2 | 3 2 | 2 - | 7̣ 0 |
他 名 叫 潘 豹 (外) (嗨 哎),

【二 锣】 | 3 3 | 1 3 | 3 3 | 2 - | 6̣ 0 |
天 齐 庙 立 擂台 (嗨)

3 3 1 | 2 . 0 | 1 - | 1̇ - | 【七 锣】 | 3 3 1 |
惹 下 了 根 苗 (外)。 七 郎

1 6̣ | 5 3 | 2 - | 7̣ 0 | 5 5 5 |
儿 上 擂台 (嗨) 力 劈 了

1 - | 3 2 | 3 2 | 2 - | 7̣ 0 |
潘 豹 (外) (嗨 哎),

【二 锣】 | 3 3 | 1 3 | 3 2 1 | 1 - | 6 0 |
潘 仁 美 动 本

3 1 | 1 3 2 | 1 - | 1 - | 【七 锣】 | 3 2 1 |
上 了 朝 (外)。 宋 王

1 . 6 | 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 6 0 | 5 5 |
爷 他 准 下 潘 仁

1 . 1 | 3 3 | 3 - | 2 - | 7 0 | 【二 锣】 |
美 的 本 (呕 哟),

3 6 | 6 1 | 1 - | 5 - | 3 0 | 3 3 1 |
将 俺 们 杨 门 绑 上 了

2 . 3 2 0 | 1 - | 1 - | 【七 锣】 | 3 2 1 | 1 . 6 |
法 标 (外)。 五 凤 楼

5 5 | 3 3 | 3 0 | 3 3 3 | 1 . 6 | 3 2 |
射 一 箭 八 王 爷 知 (啊) 晓 (外),

3 2 | 【二 锣】 | 3 7 | 0 3 | 2 1 | 1 - |
八 王 爷 保 本

6 0 | 3 1 | 2 3 | 1 - | 1 - | 【七 锣】 |
上 了 朝 (外)。

3 2 1 | 1 - | 3 2 1 | 1 - | 6 0 | 5 5 |
宋 王 爷 准 下 八 王

1 . 1 | 5 3 3 | 3 - | 3 - | 2 - | 7 0 |
 爷 的 本 (乃 哎),

【二 锣】 | 3 7 | 0 3 | 2 1 | 1 2 1 | 6 0 |
 将 俺 们 杨 门 (乃 嗨)

3 3 7 | 2 - | 1 - | 1 - | 【七 锣】 | 3 2 1 |
 救 下 了 法 标 (外)。 昔 日

1 6 | 3 2 1 | 1 - | 6 0 | 5 - | 1 - |
 里 (哦) 梁 王 造 了

3 2 5 | 3 - | 2 - | 7 0 | 【二 锣】 | 3 7 |
 反 (乃), 命 俺

0 3 | 3 2 1 | 1 1 | 6 0 | 3 1 | 2 2 |
 们 父 子 哎 前 去 征

1 - | 1 - | 【七 锣】 | 6 3 | 6 1 | 3 2 1 |
 剿 (外)。 那 催 马 来

1 - | 6 0 | 5 - | 1 - | 3 2 5 | 3 - |
 在 两 军 阵 (乃

2 - | 7 0 | 【二 锣】 | 3 7 | 0 1 | 1 1 |
 嗨), 看 下 了 吉 (哦)

1 1 | 1 - | 6 - | 2 3 | 1 - | 1 - |
 地 (哦) (嗨) 扎 下 了 营 (嗨)。

【七 锣】 | 3 2 1 | 1 ⁶ | 5 ³ | ³ - | 3 0 |
到 白 天 伴 红 煞

3 3 2 | 1 2 | 3 2 5 | 3 - | 2 - | ⁷ . 0 |
不 让 我 出 (哦) 战 (乃),

【二 锣】 | ⁶ 1 | 1 - | 3 . 6 | 3 2 | 1 3 |
到 了 (外) 夜 里 三 更 犯 黑

2 . 1 | 1 - | ⁶ 0 | 3 ⁷ 2 | 2 3 2 | 1 - |
煞 叫 俺 们 出 (哇) 征

¹ - | 【七 锣】 | 5 - | 1 . 6 | ³ 3 2 | 1 2 1 |
(哎)。 当 年 事 我 那 且 不

(锁板)
⁶ 6 | 5 5 | 0 1 6 5 | 6 0 | 1 ⁶ | 1 0 ||
表 (哟), 回 家 托 梦 走 一 遭。

说明: 据 1985 年录音记录, 下同。

将身儿坐在班房中

《杀楼》宋公明 [生] 唱

贾登科演唱
戚进才记谱

1 = D

中速
 $\frac{2}{4}$ (0 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 ⁶ 1 | 5 3 2 3 5 | ¹ 1 6) |
(衣 大 大 0)

【慢流水】

(5 4 3)
5 . 3 1 | 1 5 . 3 | 6 1 6 5 | ³ 3 . 2 ³ | 3 - |
将 身 儿 坐 至 在

$\dot{7}$. $\underline{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 1 - | 5 - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 3 3 2 |
班 房 中 (哎),

($\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | 2 -) | $\underline{1\ \dot{6}}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
我 打 开

$\underline{1\ \dot{6}}$ 3 | $\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | 5 - | $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$) |
梁 山

$\underline{3\ .\ 5}$ 1 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ - | 1 - | ($\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
书 封 (哎)。

$\underline{6\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 2}$ | 1 -) | 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 0 |
上 写 着

$\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ \sharp 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 3}$ - | $\underline{2\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 - |
晃 盖 亲 手 自

5 - | $\underline{3\ 2}$ $\dot{3}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 -) |
写 (耶),

【寸板】 稍快

$\underline{\dot{6}\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$. | $\underline{3\ \dot{2}}$ 3 | 1 ($\underline{5\ 1}$) | $\underline{\dot{6}\ 3}$ 3 |
下 缀 着 好 汉 宋 公 明。 他 在 此

0 $\dot{7}$ 1 | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$) | $\dot{6}$ 1 | $\underline{2\ 1}$. |
梁 山 养 人 马, 我 来 在

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{2\ 3}$ 1) | $\dot{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{3}$. $\underline{2}$ |
郛 城 县 来 访 宾

$\dot{1}$ - | 1 - | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \sharp 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 2}$ | 1 -) |
朋 (哎)。

【流水板】

3 ¹ 6 | 5 . #4 | 3 2 3 | 3 - | 7 2 7 6 |
人 马 访 够 千

1 - | 5 - | 3 2 3 5 3 | 3 2 | 6 6 1 |
千 万 (乃),

2 5 3 5 | 2 2 2) | 1 6 3 5 | 3 2 3 3 . 5 | 2 6 1 |
这 八 月 中 秋

1 (1) | 3 1 | 5 3 . 2 | 1 - | 1 - |
攻 打 郾 城 (啊)。

(1 . 2 3 5 | 6 #5 3 2 | 1 7 6 2 | 1 -) | 5 3 |
开 刀

3 . 0 | 3 2 1 | 7 6 | 3 0 | 6 6 2 |
来 我 先 杀 蔡

1 - | 5 - | 3 2 3 5 3 | 3 2 | (2 3 2 1 |
知 县 (乃),

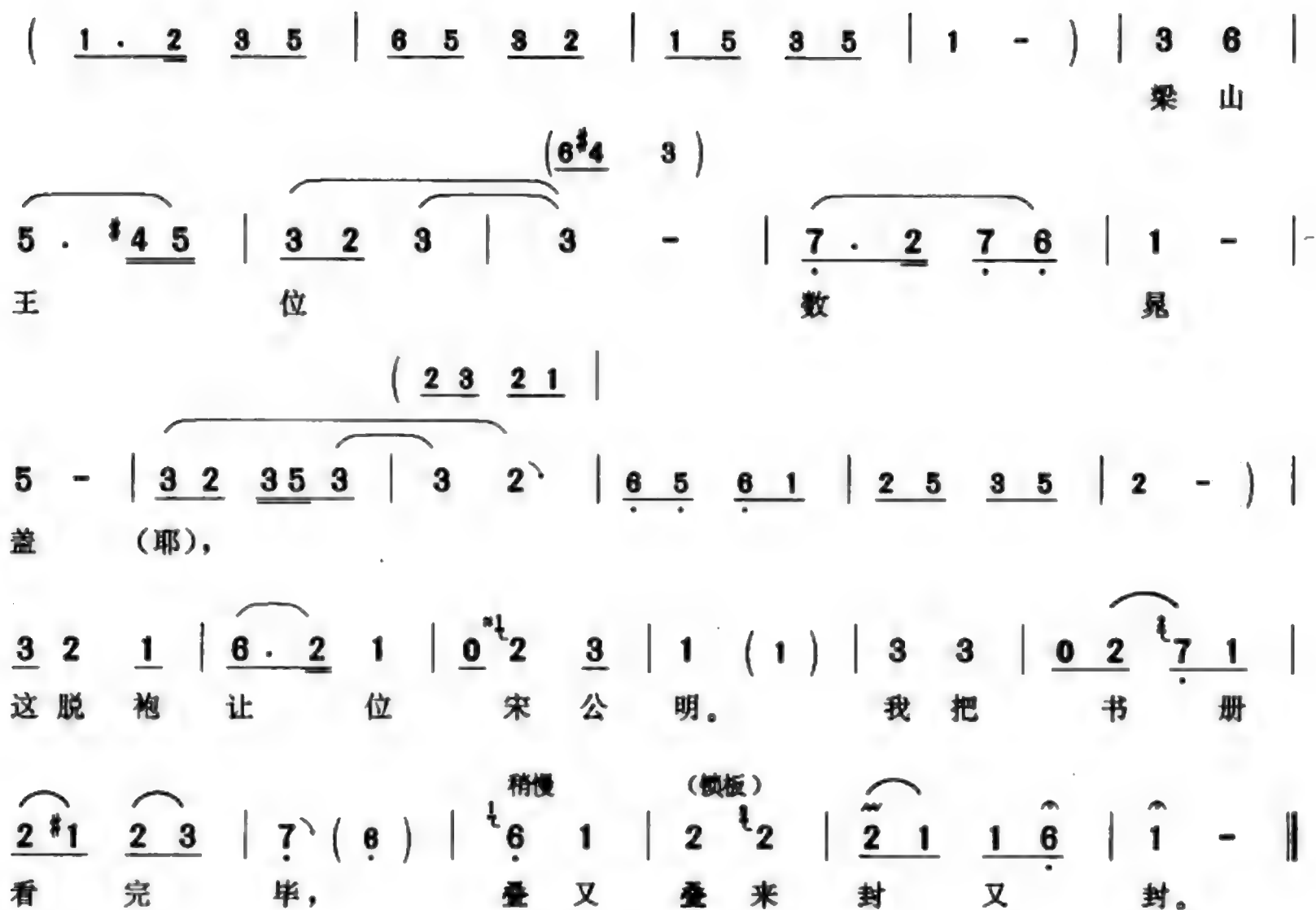
【寸板】

6 1 | 2 5 3 5 | 2 -) | 3 2 1 | 6 . 2 1 |
这 人 马 突 突

6 1 2 3 | 1 (5 1) | 6 3 3 | 0 2 1 | 1 3 2 1 |
推 进 东 京。 进 京 去 推 倒 宋 王 天

6 1 6 (6) | 6 1 | 2 1 . | 2 5 3 2 | 2 1 . |
子, 扶 保 着 公 明 我

(2 3 1) | 3 5 1 | 5 3 | 1 - | 1 - |
把 基 登 (哎)。



好一个精巧伶俐王二妹

《张廷秀私访》张廷秀 [小生] 唱

杜振头演唱
戚进才记谱

1 = E

【流水板】 快速



1 - | 1 - | (仓 来 | 七 来 | $\frac{3}{4}$ 仓 来 七 来 |
端 (哟)。

仓 来 七 来 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 来 七 来 | $\frac{3}{4}$ 仓 来 七 来 |

【倒板】

$\frac{2}{4}$ 仓 来 | 来 来 | 衣 大 大 | $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 - |
廷 秀

$\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 - | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 6 - | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ |
进 花 园, 打 量 王 二

$\frac{7}{\cdot} 0$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 - | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 - |
妹, 二 九 十 八 年。

$\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 - | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ |
观 见 头 上 的 青 丝 亚 如 墨

3 0 | $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 . 0 |
染, 鲜 红 的 红 绳 (它) 压 根 缠。

$\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 - | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ |
鬓 边 偏 了 花 (它) 正 花 (它) 戴 (罗) 两

$\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{4} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ | 0 1 | $\frac{2}{4} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 . 0 | $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
朵, 来了 一个 蜜 蜂 来 采 莲。 蜜

$\frac{3}{\cdot} 0$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{7}{\cdot} 0$ | $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} 0$ |
蜂 嗡嗡 地 叫, 干 叫

$\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 0 | $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} 0$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
采 不 到 莲。 观 见 了 耳 轮 上

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 1 \ \underline{2} \mid \overset{t}{\dot{3}} \ 0 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \underline{0 \ 2} \mid$
 戴·着 的(这) 镀 金 (这) 坠, 滴 滴 溜 溜 溜 啊,

$\#1 \ . \ \underline{2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{0} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 2} \ \overset{t}{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 当 哪 哪 哪 哪, 滴 溜 (这) 当 哪 哪(那) 九 连

$1 \ . \ \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \ 1 \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{2} \mid 1 \ . \ \underline{0} \mid$
 环。 鬓 角 里 斜 插 着 白 云 小 簪。

$\underline{\dot{6}} \ 1 \ \underline{\dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ 1 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ . \ \underline{0} \mid 1 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid$
 上 边 梳 着 了(这) 猴 儿 爬 着 杆, 这 上

$1 \ . \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \ 1 \mid 1 \ 0 \mid \text{【流水】} \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid$
 来 (的 那) 下 去 的 直 碰 得

$3 \ 2 \mid 1 \ - \mid \overset{\wedge}{1} \ - \mid 0 \ 0 \mid \text{仓 来} \mid \text{才 来} \mid$
 着 (哦) 玩 (乃),
 (才 $\underline{0 \text{才}}$ $\underline{0 \text{才}}$ 才

$\frac{3}{4} \text{ 仓 来七 来} \mid \text{仓 来七 来} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 来} \mid \text{仓 来} \mid \text{才 来} \mid$

$\frac{3}{4} \text{ 仓 来七 来} \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 来} \mid 5 \ 6 \ \backslash \mid 3 \ . \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ . \ \backslash \mid$
 好 一 个 (我那) 爱 打
 来 来)

$3 \ - \mid \underline{\dot{7}} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{t}{\dot{7}} \ - \mid \overset{t}{\dot{6}} \ - \backslash \mid 3 \ . \ \underline{2} \mid$
 扮 我 的 王 二 妹, (哦)
 (才 来

$\overset{t}{\dot{7}} \ 0 \mid \text{才 来} \mid \text{仓 来} \mid \text{来 来} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ - \mid$
 (唉) (这 那) 倒 叫
 仓 来 台)

(锁板)
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ 2 \mid \text{サ } 0 \ \overset{t}{\dot{6}} \ 1 \ \overset{t}{\dot{3}} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \overset{\wedge}{1} \ - \mid (\text{仓 才 仓} -) \parallel$
 张 廷 秀(外) 意 马 难 栓。

孩儿我在此学堂读书

《安安送米》安安〔娃娃生〕唱

1 = D

黄 翠演唱
进 才记谱

【大悲】

1 = G (前1=后5)

(0 0 3 i 6 . i 6 5 5 3 2 6 1 -) | 廿 5 5 3 5 - 3
(八大 大 台 仓 才 仓 台 台 台 才 台 台 仓 哪儿) 孩 儿 我

2 6 2 6 5 1 - 5 5 - 3 3 2 - 2 2 1 - |
在 此 学 堂 读 书, 背 书 不 过

(哭白) 那先生打我。(哪儿, 仓) 回到家去, 我奶奶不让吃饭。进到前院, 又要打我。儿想背米探望娘
你能得到好处, 想不到娘使皮鞭 (哪儿 -)

(0 3 6 5 -) | 2 5 2 - 2 2 1 1 1 -
(八大 仓 0 台 仓 -) 你 又 要 打, (哪儿 仓)

0 5 5 5 5 5 - 3 3 3 2 - 1 - 1 - 0 5
我 叫 了 一 声 我 那 亲 (哪儿 仓) 亲 亲

2 - 2 2 - 1 1 - 6 - 6 - 5 - (哪儿 仓)) 0 (
娘! (白) 娘啊!

1 = D (前5=后i) 中速

渐慢

(衣大 大 3 2 | 2 1 . 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 3 5 6 | i -) |

【慢流水】 慢速

5 5 . 3 | 3 . 2 1 | 6 2 1 1 6 | 5 6 5 | (5 6 i 5) |
那 自 从 把 娘 你 (哟)

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \overset{3}{\#} \mid \dot{1} . \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \mid 5 - \mid \overset{3}{\#} \underline{\underline{5 . \ 3 \ 3 \ 2}} \mid$
赶 出 了 门 外 (哟),

$\dot{1} . (\underline{\underline{2}} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ 5 \ \dot{1} \mid$

$\overset{\text{中速}}{6 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 -) \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{\underline{6 . \ 5}} \mid 5 \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 . \ 3}} \mid$
狠 心 的 奶 奶

$\overset{t}{3} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid (\underline{\underline{6 \ 2 \ 1}}) \mid \underline{\underline{5 . \ 6}} \ \overset{t}{4} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ 4 \ 5 \mid \overset{t}{3} . \ \underline{\underline{2}} \mid$
她 把 你 来 轰

$\dot{1} \ \dot{1} \mid (\dot{1} \ 5 \ 6 \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \dot{1} \ 7 \mid 6 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \ \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$
(哎)。

$\overset{\text{渐快}}{1 \ 7 \ 6 \ 2 \mid 1 -) \mid \underline{\underline{1 \ \dot{1}}} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{t}{3} . \ \underline{\underline{2 \ 1 . \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \mid 5 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
她 一 天 供 我 (哟)

$(\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}) \mid$
 $\overset{\sim}{5} - \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 . \ 5}} \overset{3}{\#} \mid \overset{t}{5} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 5 - \mid \overset{t}{5} . \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid$
一 升 米 (哟)

$1 - \mid (\underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 4 \ 3 \ 2 \mid$
(哎),

【寸板】 快速

$1 -) \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5}} \mid 0 \ 6 \ 4 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{t}{1} (\underline{\underline{6 \ 2 \ 1}}) \mid 5 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$
十 天 供 我 米 十 升。 能 吃

$0 \ 3 \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 . \ 2}} \ 1 \mid \underline{\underline{5 . \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 5 \mid$
一 碗 吃 半 碗, 我 能 吃 一

$\overset{t}{3} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \mid (\underline{\underline{6 \ 2 \ 1}}) \mid 6 \ 4 \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ 4 \ 5 \mid \overset{t}{3} . \ \underline{\underline{2}} \mid 1 \ 1 \mid$
升 (啊) 儿 吃 上 半 升 啊。

(1̇ 5 6 3 | 5656 1̇ 7 | 6 4 3 2 | 1̇ 5 1̇ 6532 | 1̇ 7 6 2 | 1 -) |

5̇ 5. 3 | 3. 2 1. 5 | 16 1 6 | 5̇ 6 5 | (5 6 1̇ 5) | 1̇ 6 1̇ |
 一 个 月 攒 下 (哟) 一

6. 5 3 | 5̇ 6 5 | 5 - | 5. 3 3 2 | 1 - | (3 1 2 3 |
 斗 米 哟 (哎),

5656 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 3 | 2323 5 1̇ | 6 4 3 2 | 1 -) | 5 3 3̇ 3̇ |
 孩 儿

6. 1̇ | 5 6 4 | 3 2 1 | (6 2 1) | 5 3 5 | 2 1 2 3̇ | 1 - ||
 我 送 米 (呀) 来 到 庵 中。

千金上房流痛泪

《描金柜》张千金 [旦] 唱

赵凤岐演唱
戚进才记谱

1 = ^bB

サ (大台 . 仓 才台 仓 来台 才台台 仓 -) 6̇ 1 - 6̇ 1 - ^v
 千 金 上

5̇ - 5̇ 3 5 6 5 - - 3 2̇ 1 - ^v 5 3̇ 1̇ -
 房 噢 (仓) 流 下 痛

6 3 5 6 5 5 - 3 2̇ - 1 - (仓 大 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 来 |
 泪 (呀) (哎),

才来 来来 | $\frac{3}{4}$ 仓来 来七 来来 | $\frac{2}{4}$ 仓来 | 仓 来来 | 才来 来来 |

【慢流水】 慢速

$\frac{3}{4}$ 仓 来七 来来 | $\frac{2}{4}$ 仓 来 | 台 台 | 大 大) | 5 5 3 | 2 1. |
张 千 金

6 6 5 | 5. 3 | 6 5 6 5 5 | 3 5 5 3 | 2 1 6 |
在 上 房, 忽 然 间 我 们 想 起 来 (呀) 本 身

5 6 | 3 3 2 2 | 1 1 1 | 1 - | 【七 锣】 | 6 6 5 |
家 中 (啊)。 千 金

5 - | 6 i 5 5 | 6 5 3 | 5 6 i 3 | 2 1 6 |
我 想 当 年 我 不 属 (那 个) 昆 山

2 5 3 | 3. 2 1 | 【二 锣】 | 5 5 3 | 2 1 2 | 5 5 3 |
管, 千 金 我 想 当

渐快

2 1. | 5 3 5 5 | 6 5 3 | 2 1. | 2 5 3 |
年 我 千 里 那 迢 迢 可 住 到 北

2 2 2 | 1 1 1 | 1 - | 【七 锣】 | 5 6 5 3 | 2 1. |
京。 (啊) 在 北 京

6 5 6 5 | 6 5. | 6 3 5 | 6 i 3 | 2 3 2 3 | 2 1 |
有 一 个 吏 部 天 官 本 是 我 的 (耶)

2 5 3 | 3. 2 1 | 【二 锣】 | 3 2 | 2 1. | 5 3 5 6 |
父 (外), 在 家 下 我 的 娘 她

3 5 3 2 | 1. 6 | 5. 3 | 2. 2 | 1 1 1 | 1 - |
姓 吴 名 叫 吴 月 英 (啊)。

【流水板】 快速

【七 锣】 | 6 6 5 | 6 5 . | 5 ⁵ 3 5 5 | 6 ⁵ 5 . | ⁵ 3 5 ⁵ 3 |
有 一 个 我 那 兄 弟 九 里 本 是 年

[~] 2 1 | 2 5 3 | [~] 2 1 | 【二 锣】 | 5 3 | 2 ⁵ 1 2 |
轻 (哎) 小 (外), 在 北 京

⁵ 3 5 6 | ⁵ 3 5 6 | 3 2 1 | 2 5 3 | 2 ⁵ 2 2 | 1 1 1 |
大 哥 的 名 字 (啊) 就 叫 张 九 成 (啊)。

1 - | 【七 锣】 | 6 5 | ⁵ 5 . 6 | ⁵ 3 5 5 | 6 5 . ⁵ 3 |
千 金 我 是 在 家 下 我 许 配

5 ⁵ 3 3 | [~] 2 1 | 2 5 3 | 3 2 1 | 【二 锣】 | 2 5 5 |
姓 刘 的 公 (哎) 子 (吆), 我 许 配

5 ⁵ 5 2 5 | ⁵ 3 5 3 2 | 3 2 3 | [~] 2 - | 1 1 1 | 1 - |
刘 整 又 把 (那 个) 亲 (呐) 成 啊。

【七 锣】 | 5 3 6 | 5 . 6 | 5 - | 5 - | 3 3 2 3 |
我 们 夫 妻 可 领 了 皇 家 一

2 1 . | 2 5 3 | 3 2 1 | 【二 锣】 | 5 3 5 | 5 ⁵ 3 | 3 2 |
口 (外) 印 (呕), 我 们 夫 妻 (耶) 到 在

⁵ 1 - | 2 5 3 | 5 3 3 | 2 2 1 | 2 5 3 | 2 - | 1 1 1 |
了 那 漂 河 县 里 可 是 救 百 姓 (哎)。

1 - | 【七 锣】 | 6 6 1 | 5 - | 5 3 5 | 5 . 6 |
夫 妻 俩 上 任 来 (可)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 临 来 路 过 那 吴 八 的 江 (哎) 口 (外),

【二 锣】 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{3}$ |
 偏 偏 儿 的 可 就 遇 见 (了) 杀

$\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - |
 官 图 妻 的 这 个 李 自 (哎) 明

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | 【七 锣】 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ |
 (啊)。 李 自 明 他 们 贼 强

$\underline{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 盗 把 官 人 打 在 了 漂 江 落 水 (哟),

【二 锣】 | $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 在 江 边 霸 占 着 奴 家

$\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ 【七 锣】 |
 我 他 就 硬 把 亲 (呕) 成 (啊)。

$\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - |
 千 金 我 我 再 说 我 陪 他 (那 个) 贼

$\underline{1}$ - | $\dot{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 【二 锣】 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 人 过 (哟), 眼 睁 睁 我 可

$\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 在 家 下 五 辈 (那) 居 官 可

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | 【七 锣】 |
 落 下 羞 (外) 名 (哎)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 5 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 1 - |
我 再 说 不 应 他 (呀) 这 一 件

$\underline{2}$ 5 $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 【二 锣】 | 5 3 | 5 5 | $\dot{3}$ 3 |
事 (吆), 眼 睁 睁 (啊) 在 江

2 $\sharp 1$ | $\dot{5}$ 3 | 3 2 | 2 $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ - | 2 - |
边 (乃) 贼 人 迟 早 要 我 的 性 命

1 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1 【七 锣】 | 4 6 | $\dot{5}$ - | 5 6 | 5 $\underline{3}$ |
(啊)。 那 一 时 千 金 我 是

5 3 | 5 5 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | ~ 2 1 | $\underline{2}$ 5 $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 |
火 烧 眉 毛 倾 的 本 是 眼 (乃) 下 (哟),

【二 锣】 | $\dot{3}$ 5 | 5 $\underline{6}$ | $\dot{3}$ 5 | 5 5 | $\dot{3}$ 3 | 2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
再 一 说 是 张 千 金 (乃) 我 本 是 一 个

3 2 | 1 - | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ | 3 2 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 3 | 2 2 |
女 孩 家 说 什 么 羞 名 我 可 不 羞 (外)

2 - | 1 1 | 【七 锣】 | 6 5 | 5 - | 5 $\dot{3}$ |
名 (啊)。 忽 然 间 想 起

5 5 | 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 3 | 3 $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{2}$ 5 $\underline{3}$ |
我 那 表 兄 弟 吴 三 桂

$\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 【二 锣】 | 5 3 | 5 5 | 3 3 | 2 1 |
(哟), 表 兄 弟 (嗨) 他 在 此 (吆)

5 3 | 3 2 | 1 $\underline{6}$ | $\dot{3}$ - | ~ 2 - | 1 $\hat{1}$ |
山 海 关 上 出 大 名 (啊)。

【七 锣】 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 5 - | 3 3 2 |
表 兄 弟 听 得 说 这 么 一

1 - | 3 - | 2 1 | 【二 锣】 | 3 2 | 1 - | 2 5 |
件 事 (哟), 准 备 着 (那) 昆

5 3 | 5 - | 3 3 | 3 2 3 | 2 . 3 | 2 - | 1 1 |
山 地 面 你 多 多 的 发 兵 (啊)。

【七 锣】 | 5 3 | 2 - | 6 3 | 5 3 | 5 3 |
在 昆 山 你 要 是 把 贼 强

3 3 3 | 3 3 2 | 1 - | 2 5 3 | 3 2 1 | 【二 锣】 |
盗 (你 可) 给 我 拿 住 (外),

3 2 | 1 - | 2 5 | 5 3 | 5 - | 3 3 3 |
准 备 着 拿 白 布 缠 来 你 可

3 3 | 2 . 3 | 2 - | 1 1 | 【七 锣】 | 5 3 |
点 了 天 灯 (啊)。 千 金

5 5 5 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 3 3 | 3 3 2 |
我 可 是 在 上 房 我 句 句 说 的 报 仇

1 - | 3 - | 2 1 | 【二 锣】 | 2 5 . | 3 - | 3 . 3 |
的 话 (哟), 恐 怕 人

2 2 | 1 . 6 | 3 - | 2 - | 1 1 | 【六 锣】 | 5 3 |
容 可 天 不 容 (啊)。 千 金

3 3 | 6 3 | 3 3 | 2 - | 5 - | 2 . 3 | 1 - ||
我 哭 罢 了 上 房 里。

黄氏上房巧打扮

《黄氏女降香》黄氏[旦]唱

宋文川演唱
戚进才记谱

1 = $\sharp F$

廿 (八大 仓 仓 仓) ^(二踢脚) 6 1 1 - 5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ - 2 1 $\dot{6}$
黄氏 上房巧打扮, 打扮

1. 6 7 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ (哪 仓) 6 3 2 1 2 1 (仓 仓 台 才
出 (哟) 来(呀)

【流水板】 中速
台 仓 -) | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ 3 2 1 $\dot{6}$ | 3 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{7}$ | 1 1 1 |
亚 如 一 个 天(乃) 仙 (乃)。

1 - | 【六 锣】 | 6 5 | 6 5 . | $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ 2 7 | 2 3 2 |
老 黄 氏(了) 在 头 上 我 那 梳 的 来

1. $\dot{6}$ | 2 3 5 6 6 | 3 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | 2 1 2 5 |
的 又 时 兴(那么) 又 时 样 小 元 宝 小(哇的) 簪儿

渐快
3 2 1 | 【二 锣】 | 6 $\dot{3}$ 5 5 5 | 6 $\dot{3}$ 5 | 3 2 2 | 1 - |
(了), 背 后 的(那个) 小 燕 尾 尖(了) 又 尖。

6 $\dot{3}$ 5 5 5 | 5 3 7 2 3 | 2 1 5 3 | 2 $\dot{7}$ | 2 2 0 $\dot{7}$ | 1 1 1 |
只 梳 的(那个) 小 蝴 蝶(了) 名 叫 单 翅(了) 扇 (乃)。

1 - | 【六 锣】 | 6 ^{快速} 3 | 2 1 . | 6 3 5 6 |
老 黄 氏 江 南 的 那

5 6 3 2 | 3 6 #5 3 | 2 7 | 6 1 2 | 3 . 2 1 |
官 粉 我 可 乱 在 我的 满 (乃) 面 (乃)

【二 锣】 | 6 3 5 i | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 | 1 6 5 3 |
苏 州 的 那 胭脂 (你说) 乱 到 我的 嘴

2 3 2 6 | 1 1 1 | 1 - | 【六 锣】 | 6 3 |
间 (乃)。 老 黄

5 3 | 6 3 5 5 6 | 5 5 3 2 | 5 6 3 | 2 1 |
氏 在 上 身 (那么) 穿 着 的 (呀) 本 叫 对 花

2 5 3 | 3 2 1 | 【二 锣】 | 6 3 5 6 | 5 5 5 3 |
整 (噢)， 八 幅 的 这 罗 裙 (你说)

2 1 2 | 1 - | 2 3 5 5 6 | 3 5 2 | 2 . 3 5 6 |
煞 在 腰 间。 老 黄 氏 (那么) 低 头 观， 刚 巴 刚 儿

7 . 2 2 5 | 5 3 3 5 | 2 2 | 2 0 7 | 1 1 1 |
露 出 来 (哟) 我的 小 金 (呕) 莲 (乃)。

1 - | 6 . i 6 | 5 - | 6 6 i | 6 5 |
我 就 穿 着 这 绸 绸 裤 子

2 3 2 | 1 - | 2 5 3 | 3 . 2 1 | 【二 锣】 |
本 叫 鸚 鹉 绿 (哟)，

5 6 [♩]3 | 2 1 . | 5 [♩]3 3 3 3 | 2 3 7 2 | 3 5 2 2 2 |
俺 们 做 的 这 鸳 鸯 (那 个) 小 裤 腿 一 小 豁 口 儿

1 - | 2 5 3 5 | 3 2 3 2 | 3 3 2 2 | 1 - |
宽。 黄 丝 带 子 就 把 我 那 小 腿 腕 子 缠，

2 [♩]7 2 | 3 3 2 | 5 5 [♩]3 | 2 2 3 | 2 3 2 |
紧 三 紧， 缠 三 缠， 自 幼 缠 的 (我 那) 小 腿 腕

1 - | 5 5 3 2 \ | 7 3 3 2 \ | 2 2 3 2 | [♩]7 2 2 1 |
子 儿 崩 崩 儿 紧， 滴 溜 儿 圆， 下 腰 来， 上 手 儿 摸，

2 5 3 5 | 7 2 1 | 2 5 [♩]3 | 3 3 2 3 | 2 3 2 3 |
下 腰 来 我 摸 一 下 这 一 小 把 儿 我 可 刚 巴 刚 儿

5 3 2 | 2 2 2 [♩]7 | 1 1 1 | 1 - | 【六 锣】 |
摸 (呕) 严 (乃)。

6 6 5 | 5 [♩]3 | 6 3 5 6 | 5 6 3 3 | 5 3 2 |
我 又 穿 着 红 缎 子 (那) 小 鞋 本 是 白 绫 子

[♩]1 . 6 | 3 5 3 | 2 3 1 | 【二 锣】 | ^{再快}5 5 2 |
做 的 底 儿 (了)， 自 幼 做

1 - | 5 [♩]3 3 | 3 [♩]7 . | 2 3 2 3 | 1 - \ |
的 两 头 儿 着 地 儿 当 把 间 儿 的 悬。

5 [♩]3 2 | 3 3 3 2 | 3 2 3 | 2 2 \ | 2 3 2 3 |
这 轧 轧 胡 芦 (你 说) 一 溜 弓 弯 (呐)， 马 鞍 桥 儿

3 2 | 2 ¹7 | 1 1 1 | 1 - | 【六 锣】 |
 — (哟) 般 (乃)。

6 [#]5 6 | 5 - | 6 6 3 5 | 6 6 3 | 2 3 2 |
 老 黄 氏 提 起 我(那) 金 莲 来 我 也 不

¹1 . 6 | ¹3 - | 2 3 1 | 【二 锣】 | 6 3 |
 算 大 (哟)， 老 黄

5 5 6 | 3 3 2 | 1 - | 2 3 2 | ¹7 0 |
 氏(你 说) 没 有 营 生， 在 此 上 房

2 3 2 3 | 2 3 7 | 2 3 2 3 | 2 3 ¹7 7 7 | 7 2 7 2 |
 尺 子 排 过 好 几 遍， 要 说 三 寸 又 不 够(那么)， 要 说 二 寸

7 3 2 | 7 2 7 2 | 2 5 | 7 2 3 | 2 5 3 |
 有 虚 言， 二 寸 五 的 长 来 九 厘 单 三

2 2 ¹7 | 1 1 1 | 1 - | 【六 锣】 | ¹3 . 5 |
 宽 (乃)。 黄 氏

5 i | 3 3 2 | 1 - | ¹3 - | 2 3 1 |
 三 十 单 着 三 岁 (哟)，

【二 锣】 | 5 3 5 | 5 5 6 | 3 5 2 | 1 . 0 |
 打 扮 出 来 你 说 站 在 街 前，

2 7 2 | 2 5 ¹7 | 2 3 2 | 3 3 2 | 3 ¹7 |
 众 乡 亲 猛 一 看， 猛 一 观， 你 准 说 老 黄

2 - | 2 7 2 | 5 5 | 2 5 | 7 3 3 |
 氏 十 七 八 九 儿 二 十 浪 当 子

2 2 7 | 1 1 1 | 1 - | ¹3 6 | 5 5 |
 年。 为 什 么 (呀)

$\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | 1 - | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
老 黄 氏 这 么 大 的 年 纪 我 可 这 么 好 自

$\overset{\text{♩}}{1}$. $\underline{6}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ - | $\underline{2\ 3}$ 1 | 【二 锣】 | 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2}$ |
打 扮 (乃), 只 因 是 弟 妹 的

5 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | 3 2 | 2 $\underline{2\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | 1 - | 【六 锣】 |
人 头 落 在 了 寺 (呀) 院 (乃)。

2 5 | 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ | 3 2 | 1 . $\underline{2}$ | 5 - | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - |
说 罢 此 话 把 香 盒 取, (仓 -

来 才 | 衣 才 | 仓 才 | 衣 0 | $\overset{\circ}{\text{仓 才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓 才}}$ | 仓 -) ||

黑千金我一阵笑呵呵

《绣鞋记》黑千金 [旦] 唱

1 = D

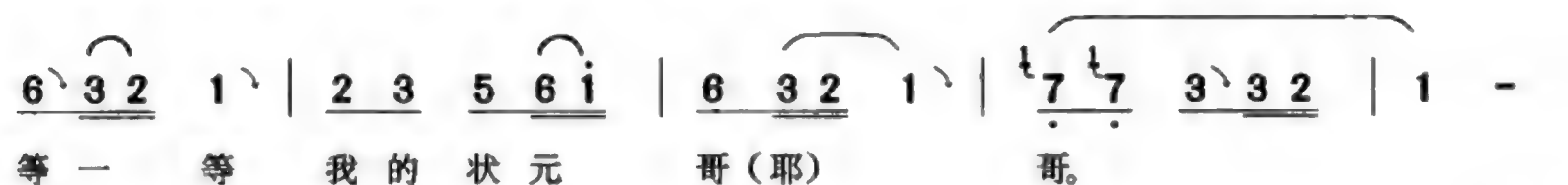
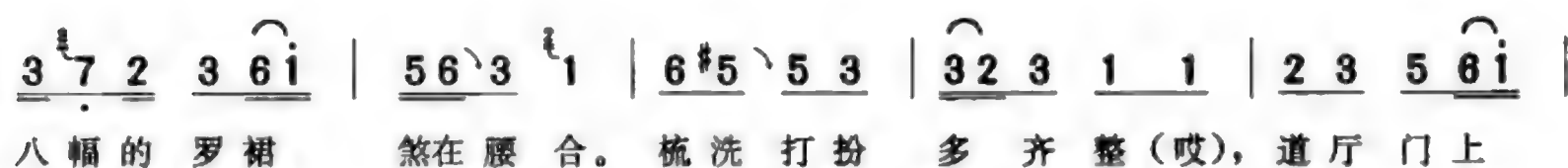
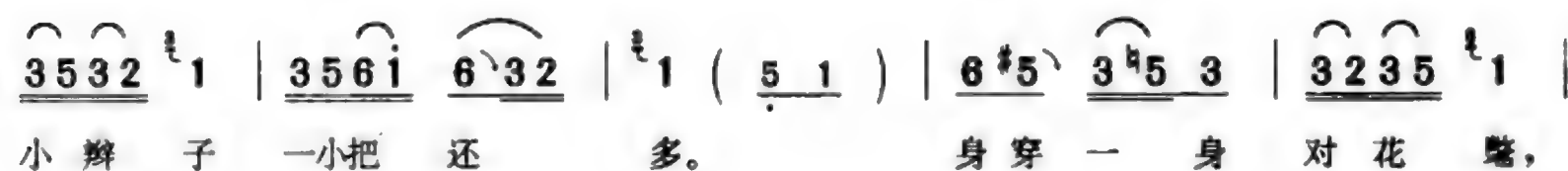
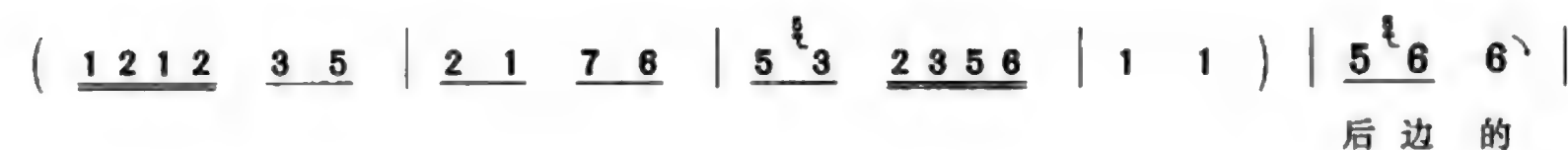
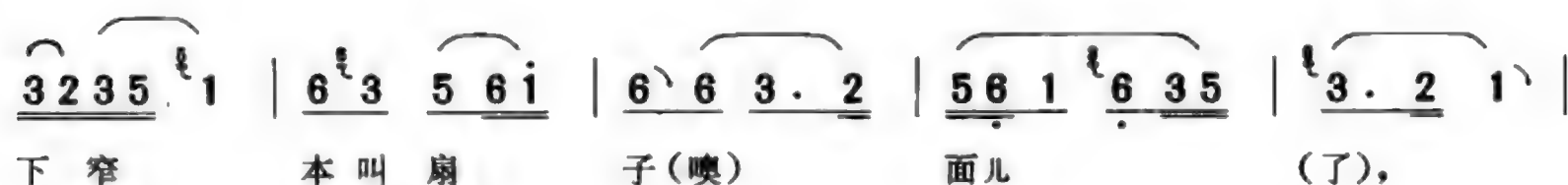
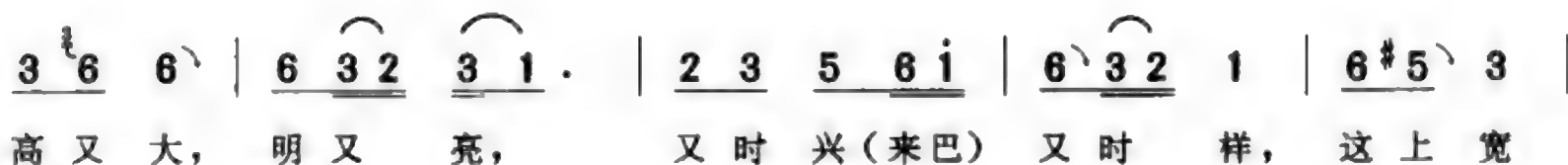
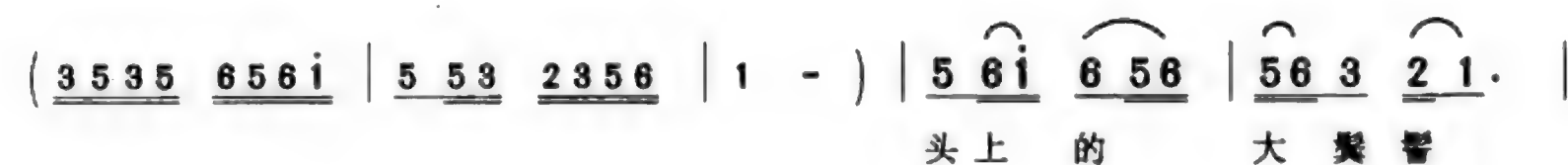
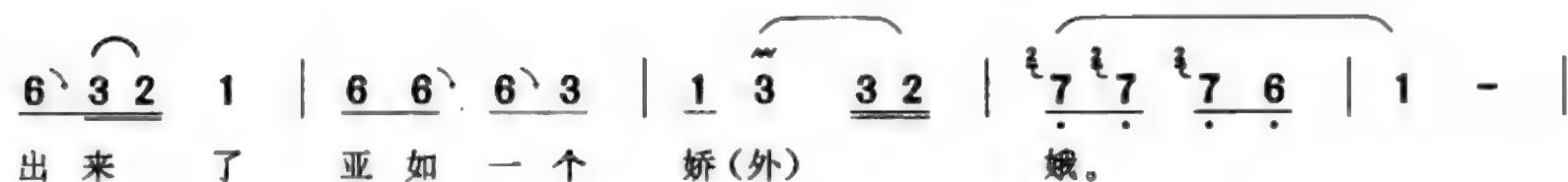
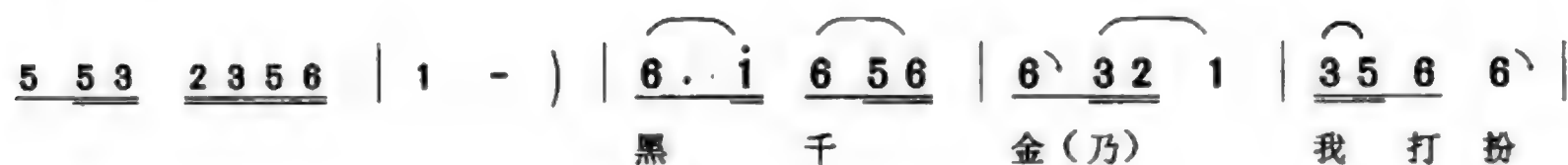
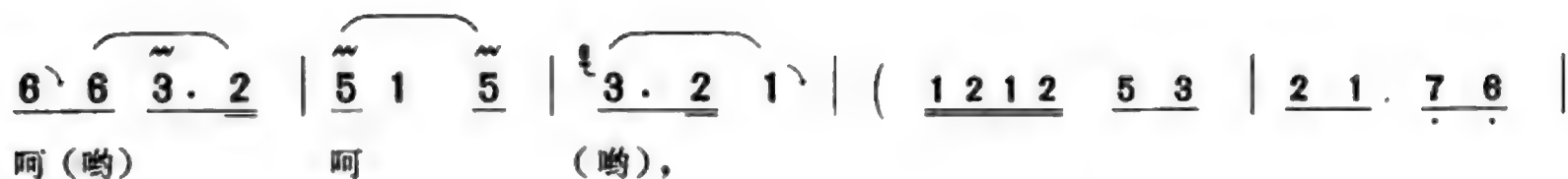
常俊果演唱
戚进才记谱

$\frac{2}{4}$ (大 0 5 | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{65\ \dot{1}}$ | $\underline{3535}$ $\underline{65\ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\ 5}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1612}$ |

$\underline{3235}$ $\underline{65\ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\ 5}$ $\underline{6535}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6126}$ | 1 -) |

【慢流水】 慢速

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\underline{76}$ 5 | $\underline{6 . \dot{1}}$ $\underline{6\ 56}$ | $\underline{6\ 32}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\underline{6\ 63}$ $\underline{5\ 6}$ |
黑 千 金 (呕) 我 一 阵 (哪) 我 (哪) 笑



(3 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 3 2 3 5 6 | 1 -) | 3 6 i | 5 6 #5 3 |
我 下 (耶) 绣 楼

^{5/4} 1 - | 2 . 3 5 6 | 7 3 3 3 2 | 1 - || (1 . 2 3 5 |
用 目 看,

2 4 3 2 || 1 . 2 3 5 | 2 4 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 5 6 |

【流水】 中速

1. 大大 | 大大 大大 | 大大 乙 | 台 衣大 | 大 3 5 | 1 . 2 3 5 |

2 1 6 1 | 5 3 2 3 5 6 | 1 -) | 5 6 i | 7 6 5 3 |
看 那 厢

6 . i 5 3 2 | 3 5 1 . | 6 3 0 3 2 | 3 1 . | 6 i 3 0 3 2 |
闪 过 来 了, 捏 儿. (啦) 扭, 扭 (啦)

3 1 . | 2 3 5 . 6 | 6 3 2 1 | 2 3 5 6 i | 3 3 2 1 |
捏, 这 扭 儿 捏 儿的, 我的 状元 哥(耶)

5 3 2 7 | 1 - | (3 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 3 2 3 5 6 | 1 -) |
哥 哥。

5 6 i 7 6 | 6 3 2 1 | 6 #5 6 6 | 5 6 3 . 2 | 3 6 1 #5 |
我 把 他 拽 在 了 我的 绣 楼(哇) 上

3 . 2 1 | (1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 3 2 3 5 6 | 1 1) |
(噢),

6 #5 3 2 | 3 1 . | 2 3 5 6 | 6 3 1 | 2 3 5 6 |
我 们 俩 个 到 在 了 那 绣 楼 上 俺 们 去 把

$\underline{3\ 3\ 2}\ 1\ \dot{\cdot}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | 1 - | ($\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}$ |

话来 说 (呀)。

1 1) | $\underline{6\ .\ i}\ \underline{\sharp 5\ .}\ 3$ | $\underline{3\ 5}\ 1\ .$ | $i\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ i$ |

将 (啊) 身 坐 在 道 厅 门

$\dot{3}\ \underline{5\ 3}\ 0$ | $\overset{\text{渐慢}}{5}\ 1$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} -$ ||

外, 状 元 到 来 把 话 儿 说。

老梅氏我坐在护坑沿子上

《老少换妻》老梅氏 [彩旦] 唱

宋文川演唱
戚进才记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ (大 台 | 仓 来 | 才 来 来来 | $\frac{3}{4}$ 仓 来 仓 乙 来 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 乙 令 乙 才 来来 | 仓 乙 才 来来 |

【流水板】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6}\ 3$ | $\dot{1} -$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{i\ .\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ i}\ \underline{5\ 3}$ |

老 梅 氏 我 坐 在 这 护 坑
台 来来 台)

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\dot{7}\ .\ 3$ | $\overset{\sim}{2}\ 1$ | 仓 来 来来 | 才 来 来来 |

沿 子 (那 个) 上 (哎),
(才 来 来来

仓 来 来 七 | 来来 台 | $\underline{5\ i}\ \underline{i\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ i}\ \underline{3\ 3\ 3}$ |

老 梅 氏 (啫) 坐 在 了 这个
来 来 台)

$\underline{3\ 3}\ \underline{7\ 3}$ | $\dot{7}\ .\ 3\ \dot{7}\ .\ 3$ | 2 - | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - |

护 坑 沿 上 我 才 要 扮 梳 洗 (呀 哎),

【六 锣】 | 5 i i 6 | 6 5 3 | 5 i 3 | 3 3 3 7 3 |
 我 可 又 拿 半 截 了 黄 杨 木 梳 子

3 5 6 i | 3 3 2 7 | 1 3 | 2 1 . | 【二 锣】 |
 我 可 拿 在 了 我 那 手 (外),

快速
 3 5 3 5 | 3 2 1 | 1 2 3 5 | 1 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 老 (的) 梅 氏 儿 来 梳 一 梳 那 头 上 的 那 (我的) 白

#1 2 3 | 3 3 . 2 | 1 - | 5 i 6 | 6 5 . |
 发 尾^① (哟 哎)。 这 左 梳 右 梳

5 6 5 | 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 . | 【二 锣】 |
 我 也 梳 不 (外) 住 (外),

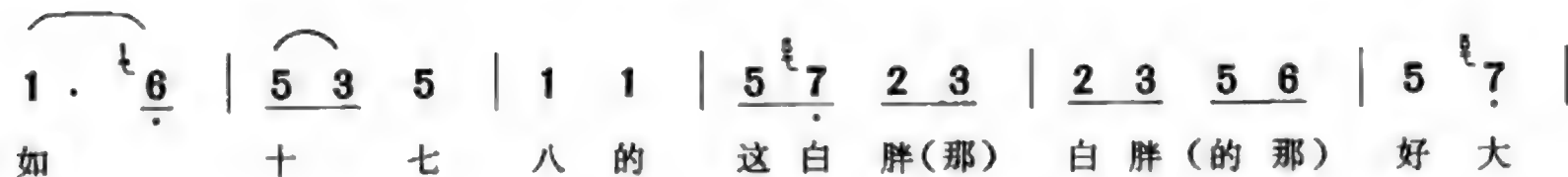
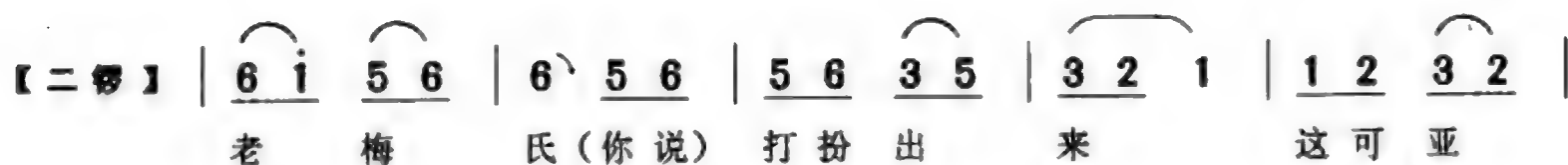
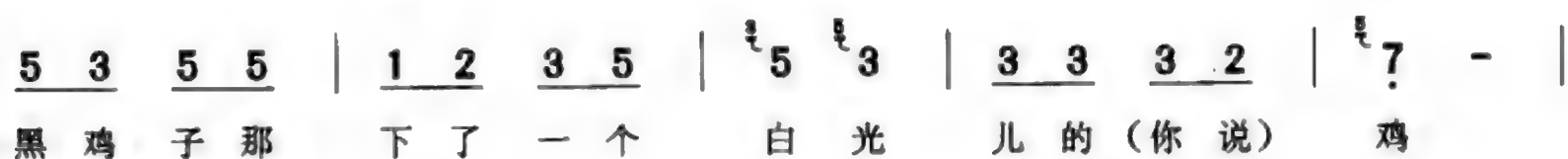
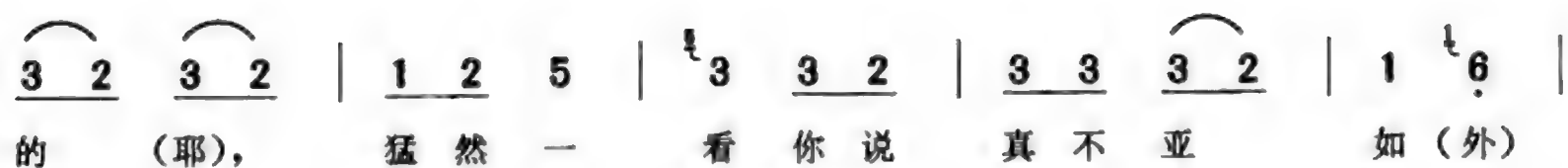
5 6 i | 5 5 | 5 3 5 | 1 1 | 5 3 5 6 |
 老 (的) 梅 氏 (啦) 我 就 看 着 (外) 鬓 角 的 还

1 2 3 5 | 3 5 3 5 | 1 3 | 3 3 2 | 1 - |
 搭 拉 着 (外) 那 个 白 毛 尾 (哟) (哎)。

【六 锣】 | 6 i i 6 | 5 . 3 | 5 i i | 5 5 5 5 |
 回 过 头 看 有 一 匣 官 粉 就 把

5 . 3 | 3 3 2 | 1 . 3 | 2 1 . | 【二 锣】 |
 脸 上 (哎) 蹭。 (哎)

再快
 5 . 6 5 | 1 - | 5 3 5 5 | 3 5 3 5 | 1 2 3 2 |
 老 (那) 梅 氏 儿 小 脸 蛋 我 擦 了 一 个 白 白



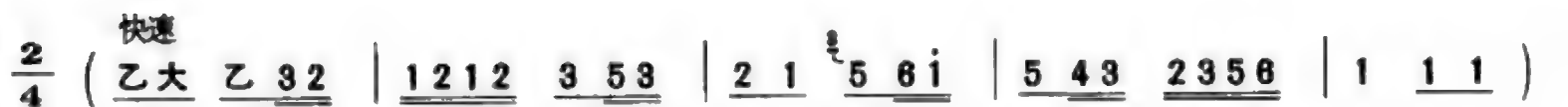
① 尾, 读 yǐ。

小贱人做此事怎么你就不晓

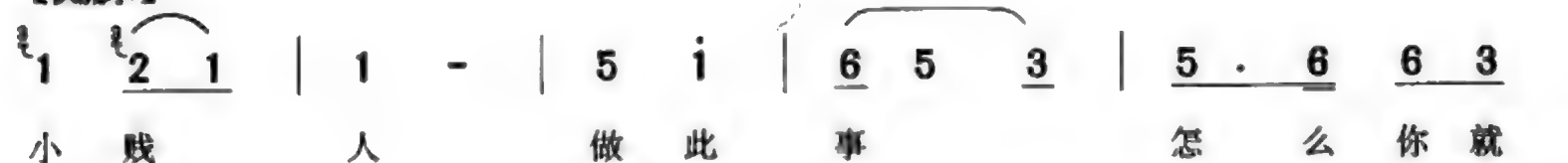
《打经堂》姜母〔老旦〕唱

1 = D

常俊果演唱
戚进才记谱



【快流水】



3 2 1 | 1 3 . | 2 1 . | (1 2 3 5 | 2 i 7 6 |

不 (哇) 晓 (哇),

5 4 3 2 3 5 6 | 1 1 1) | i 6 6 | 5 3 | 7 0 |

你 反 来 回 的 问

7 3 . | 3 - | 2 1 . | (3 5 3 5 6 5 6 i | 5 4 3 2 3 5 6 |

别 人 (哪 嘛)。

1 1 1) | 1 2 1 | 1 - | 5 i . 6 | 6 5 3 |

那 一 回 我 叫 你

5 i | 3 2 1 | 1 3 . | 2 1 . | (1 . 2 3 5 |

前 去 提 (呀) 水 (呀),

2 i 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 1 1 1) | i i 6 5 | 0 5 i |

不提 水 到 在

(5 1)

i 5 3 | 2 1 . | 5 3 | 0 3 3 | 2 2 |

后 花 园 内。 后 花 园 里 摆 香

2 1 \ | 1 1 1 2 | 5 5 5 5 | 7 3 0 | 3 . 3 |

案 (乃), 摆 上 了 那 香 案, 你 可 咒 骂 娘 的

3 . 2 | 1 - | (3 5 3 5 6 5 6 i | 5 4 3 2 3 5 6 | 1 1 1) |

身 (哪 嘛)。

【流水】 快速

1 2 1 | 1 - | 5 i | 6 5 5 | 5 . 3 |

你 咒 我 前 长 搭 背

5 i \ | 3 2 1 | 1 3 . | 2 1 . | (1 . 2 3 5 |

后 长 搭 背 (耶),

2̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 3 5 6 | 1 1 1) | 1̇ 6 1̇ | 3 5 |
碗 口 的 大 疮

3 3 | 2̇ . 3 | 3 . 2 | 1 - | (3 5 3 5 6 5 6 1̇ |
长 在 娘 的 身 (哪 哪)。

5 4 3 2 3 5 6 | 1 1 1) | 1 1 2 1 | 1 . 2 | 5 1̇ . 6 |
你 不 言 道 我 早 死

6 5 5 | 5 . 3 | 5 5 1̇ | 3 : 0 | 3 - |
三 年 贱 人 你 快 活

2 1 . | (1 . 2 3 5 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 3 5 6 | 1 -) |
(耶 哪)，

1̇ 6 6 | 5 3 | 3 3 . 5 | 7 3 3 3 | 3 . 2 |
我 晚 死 三 年 不 趁 贱 人 的 心 (哪

1 - | (3 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 4 3 2 3 5 6 | 1 1 1) | 1 2 1 |
再快
哪)。 与 安

1 - | 5 1̇ | 6 5 . | 5 1̇ | 3 2 1 | 1 3 . |
安 娶 上 一 房 媳 (呀) 妇

2 1 . | (1 . 2 3 5 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 3 5 6 |
(外)，

1 1 1) | 1̇ 6 6 | 5 3 | 3 3 | 3 - |
你 熬 成 当 家 婆 母 娘

3 . 2 | 1 - | (3 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 4 3 2 3 5 6 | 1 1 1) |
尊 (哪 哪)。

1 2 1 | 1 - | 5 i\ | 6 5 .\ | 5 i i |
 这 本 是 小 贱 人 做 出 的

3 2 1 | 1 3. | 2 1. | (1. 2 3 5 | 2 i 7 6 |
 此 (啊) 事 (哎),

5 3 2 3 5 6 | 1 -) | i 6 i | 3. 5 3 | 7. 0 |
 你 想 想 恼 人 不

i 2 - | 3. 2 | 1 - | (3. 5 6 i | 5 3 2 3 5 6 |
 恼 人 (哪 嘛)。

1 1 1) | 1 2 1 | 1 - | 5 i\ | 6 5 3 | 5 i\ |
 哪 有 好 言 对 着

3 2 1 | 1 3. | 2 1. | (1. 2 3 5 | 2 i 7 6 | 5 3 2 3 5 6 |
 你 呀 讲 (哎),

1 1 1) | ^{ff} 3 5 | i 6 5 | 4 3 5 2 | 1 0 ||
 狠 狠 打 死 你 小 贱 人!

陈州奉命我转回来

《陈州放粮》包拯[净]唱

1 = D

徐小八演唱
 戚进才记谱

【掇子】
 (锣鼓略) 卅 3 - 2 - 2. 1 6^v 3 3 3 2 - 1 1 2 - 2
 陈 州 奉 命 我 转 回(呀) 来, 我
 i 2 i 2 1 2 i 1 - - 3 3 2 2 2 2. 2 2 -
 给 黎 民 除 祸 害。 王 朝 马 汉 一 边 (那) 闪,

1 2 2 2 1 1 2 ¹1 - 2 2 - ³3 3 . 3 2 -
一 旁 抬 过 了 放 告 牌。 鼓 响 三 声 我 把

2 . 2 2 - ³2 2 1 2 2 1 1 - 3 3 ¹2 2 2
堂 (啊) 过, 王 朝 马 汉 听 明 白。 本 相 坐 在 虎

2 2 - ³2 2 2 1 2 2 - ¹2 ²2 1 1 1 . 2 ¹1 - ³||
位 里, 你 把 那 喊 冤 人 给 我 抬 上 堂 (啊) 来。

陈州放粮转回京

《呼家将》包拯 [净] 唱

田大水演唱
戚进才记谱

1 = D

【长锤】

(大大 | $\frac{2}{4}$ 衣 衣 | 仓才 台才 | 仓大 衣 | $\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 1 | 7 6 |
仓 仓 仓 0才

5 6 | 1 2 | 1 2) | (悲腔) 5 5 - 3 ¹1 - - ¹6 ¹3 - - 3 7 7 . 5
乙才 仓) 陈 州 放 粮

³3 - - - ¹7 (3 3 3 3) ²2 - 1 5 ¹1 - - ¹6
回

3 - - 3 7 7 5 ³3 - - - 3 3 2 ¹7 6 1 - - (大大 |
京 (噢),

【长锤】

$\frac{2}{4}$ 衣 衣 | 仓七 台七 | 仓 七 . | 仓 0 | 【垛头】 龙 冬 | 大大 大台 |

仓 令才 | 衣台 仓 | 大扑 台 | 仓 3 5 | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 1 1 5 6 1 |

【流水】

5 4 3 2 3 5 6 | 1 -) | 1 6 3 | 2 3 2 | 1 6 3 |
我 回 朝(哟) 交

2 3 2 1 6 | 1 . 2 7 6 | 5 - | 0 0 | 3 . 5 1 |
旨 见

2 . 5 3 2 | 1 - | 1 - | (1 . 2 3 i | 6 #5 3 2 |
主 公。

1 7 6 2 | 1 6) | 3 - | 1 3 2 . 1 | 1 - |
陈 州 地

(6 2 1) | 5 - | 1 - | 5 3 3 | 3 - |
遭 年 景，

(2 3 2 1 |
3 2 0 | 6 1 | 2 5 3 1 | 2 2 2) | 0 3 2 1 | 6 . 2 1 |
那 一 连 三 年

3 #1 2 2 3 | 1 6 | 0 2 7 6 | 5 6 1 6 | 0 2 3 |
未 有 收 成。 万 岁 爷 命 四 国 舅 把 粮

(3 6 1)
6 0 | 2 7 6 | 6 3 (6 i 5) | 6 3 5 | 6 1 2 |
放， 四 国 舅 在 米 里 掺 上 沙

3 2 3 | 3 5 6 | 1 - | 1 - | (1 . 2 3 1 |
他 坑 害 百 姓。

【流水】

6 5 3 2 | 1 7 6 2 | 1 6) | 5 3 | 3 - |
地 方 官

(6 2 1)
2 3 2 1 | 1 - | 1 - | 5 5 5 | 1 1 . |
进 京 城 搬 下 了 御(耶)

(2 3 2 1 |
 5 3 ³ 3 | 3 - | 3 2 0 | 6 6 6 1 | 2 5 3 1 |

状，

2 -) | 3 3 | 2 1 | 1. 6 | 3. 5 | 2 3 |
 惊 醒 了 我 主

2 (1) | ³ 6 - | 2. 3 | 1 - | 1 - | (1 2 3 i |
 有 道 的 龙。

6 5 3 2 | 1 7 6 2 | 1 -) | ³ 5 3 | 3 - | 3 2 1 |
 万 岁 爷 将 包

(6 2 1)
 1 - | 1 0 | 5 5 5 | 1 - | 5 3 ³ 3 | 3 - |
 拯 宣 上 了 金 殿，

(2 3 2 1 |
 3 2 0 | 6 1 6 1 6 1 | 2 5 3 1 | 2 -) | 3 3 | 2 1 |
 他 命 我

1. 6 | 3. 5 | 2 3 | 2 3 | 2 (1) | 2 6. | 2. 3 | 1 - |
 下 陈 州 去 去 访 谗 臣。

1 - | (1. 2 3 i | 6 5 3 2 | 1 7 6 2 | 1 -) | ³ 5 3 | ³ 7 - |
 在 金 殿

(6 7 6 5 |
³ 5 3 5 | 3. 5 3 3 | ³ 2 ³ 7 | 6 0 | 3 5 6) | 6 - | 1 - |
 赐(的) 我 三 口 铜 铡 两 口

(2 3 2 1 |
5 3 ¹3 | 3 - | 3 2 0 | 6 1 6 1 | 2 5 6 5 3 1 | 2 -) |

剑，

【寸板】 再快
0 3 2 1 | 6 1 1 | 3 1 2 3 | 1 ¹6 | 0 3 6 |
 那 把 我 铜 侧 明 上 一 明。 上 有

3 6 | 3 3 2 1 | 6 1 | 0 ¹7 6 | 5 6 1 |
 九 九 八 十 一 只 眼， 下 有 八 八

3 1 2 3 | 1 ¹6 | 0 3 3 | 3 6 | 0 3 3 |
 六 十 四 条 钉。 七 七 四 十 九 条

3 3 6 | 0 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 ¹6 | 0 2 7 6 |
 风， 六 六 三 十 六 条 龙。 侧 一 个

5 6 1 | 0 2 7 6 | 5 ¹6 | 0 1 1 6 | 3 3 |
 奸 臣 灭 一 只 眼， 侧 一 个 忠 良

3 6 2 3 | 1 - | 3 3 2 1 | 1 2 ¹6 | 0 1 1 2 |
 灭 一 条 钉。 侧 个 娘 娘 灭 只 凤， 侧 一 个

3 5 3 5 | 1 - | 3 5 3 5 | 0 2 2 6 | 1 ¹1 | 1 - |
 小 昏 王 灭 一 条 龙。

$\frac{3}{4}$ (仓 0 才 乙 才 | 仓 大 扑 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 3 5 | 1 2 3 5 | 2 1 7 6 |

【快流水】 再快
5 3 2 3 5 6 | 1 -) | ¹5 3 | ¹1 - | 3 ¹7 |
 出 京 时 我 侧

7 3 | 2 3 2 1 | 1 - | (6 2 1) | 1 - |
了 贪 官 小

2 - | 5 3 3 | 3 - | 2 0 | 0 0 |
包 勉，

2 5 3 1 | 2 -) | 0 3 2 1 | 6 2 1 1 | 0 2 3 |
嫂 娘 面 前 我 赔 过

1 3 3 | 0 3 2 1 | 1 2 | 6 2 6 | 0 3 2 1 |
情。陈 州 侧 了 四 国 舅，为 国 为 民

6. 1 2 3 | 廿 1 (2 1 2 1 2 1 2 1 2) 3 - - - 3 2 2 - 2 - |
除 了 奸 佞。(白) 王朝、马汉 (众白) 有! (包唱) 忙 开 (呀) 道，

(2 3 2 3 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 0 | 大 . 八 大 大 | 大 仓 |

才 仓 才 | 乙 仓 | 才 仓 6 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 5 | 3 2 |

1 7 | 6 2 | 1 2 | 1 2) (锁板) 1 1 3 - 2 - 1 - 1 -
回 朝 交 旨 见

3 2 - 1 - | (才 才 才 才 才 台 仓 才 . 才 才 才 才 仓) ||
主 公。

有本县我坐在大堂上

《唐知县审诨命》唐成[丑]林秀英[旦]唱

1 = B

李双桂演唱
张银台记谱
戚进才

$\frac{2}{4}$ (扎扎 | 衣大 衣 | 仓 来 | 才 来 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 来 |

$\frac{2}{4}$ 仓 来 | 仓 来 | 才 来 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 来 | 仓 来 |

【流水】

0 2 | 7 6 | $\sharp 6$. 7 | 6 5 | 5 3 |
(唐成唱) 哎 有 本 县 我 坐 在 了
台 台 衣 台)

7 6 | 5 6 . | 6 - | 3 2 | 【二 锣】 | 0 0 2 |
大 堂 上 (哎 嗨), (哎)

$\underline{7} \underline{2} \underline{3}$ | 2 2 | 2 6 1 | 2 3 3 | 2 3 2 3 | 2 $\sharp 7$ |
本 县 我(哟) 不住 地 一 阵 阵 恼 在 我的 心(乃)

2 2 2 | 1 - | 【七 锣】 | 0 0 2 | 7 7 | 6 - |
头 (外), 哎 这 三 班

3 5 | 5 3 5 | 7 $\sharp 6$ | 5 6 . | 6 - | 3 2 |
人 役 我 那 一 声 (哎) 唤 (乃),

【二 锣】 | $\underline{7} \underline{2}$ 3 | 3 2 | $\underline{2} \underline{6}$ 1 | 1 2 | 3 $\sharp 3$ 2 | 3 . 2 |
这 三 班 衙 皂 我 要 你 们 是 (呀)

2 2 2 | 1̇ - | 【七 锣】 | 7 7 | 6 . 7 | 6 5 |
听。 你 急 忙 带 过

5 3 | 7 7 | 6 6 . \ | 6 - \ | 3 2 | 【二 锣】 |
这 林 门 的 (哟) 女 (耶 嗨),

7 2 3 | 3 2 3 | 7 2 3 | 3 2 | 【二 锣】 | 2 2 \ |
林 门 女 (哟) 在 大 堂 (耶 嗨) 慢 闹

2 2 2 | 1 - | 台 仓)) 0 ((扎 大 | 仓 来 |
哄 (哎)。 (林白) 大 人 哪!
(台 台 才 台才

才 来 | 仓 来才 乙才 | 仓 来 | 仓 来 | 才 来 | $\frac{3}{4}$ 仓 来七 来 |

$\frac{2}{4}$ 仓 来 | 0 0 3 | 6 \ 3 | 1̇ . 6 | 6 3 5 | 6 5 3 |
(林秀英唱) (啊) 上 写 (噢) 他 强 霸 民 女
台 台 0 台)

5 6 5 3 | 3 2 1 | 3 5 3 | 3 2 1 | 【二 锣】 | 0 0 3 | 6 3 |
(本是) 把 亲 (哪) 成 (噢), 啊 老 乞

1̇ . 6 | 5 . 3 | 3 3 2 | 1 . 6 | 5 3 | 3 2 1̇ | 3 2 . 3 |
婆 打 死 (着) 我 父 (哇) 本 是 一 命 (哎)

2 6 | 1 - | 【七 锣】 | 0 0 2 | 7 \ 6 | 6 - | 6 5 |
倾 (哎)。 (唐成唱) (哎) 我 听 罢 民 女

5 3 | 7 7 6 | 5 6 . | 6 - | 3 2 | 【二 锣】 |
给 言 讲 了 一 (耶) 遍 (乃 嗨),

7 2 3 | 2 2 | 2 6 1 | 2 3 3 | 2 3 2 | 2 7 |
有 本 县 (乃) 不 住 地 一 阵 阵 恼 在 了 心 (乃)

2 . 2 | 1 - | 【七 锣】 | 0 0 2 | 7 - | 6 - |
中 (哎)。(哎) 三 班

6 5 | 5 3 3 | 7 7 5 | 6 - | 6 - | 3 2 | 【二 锣】 |
衙 皂 (他 那) 一 声 (哎) 禀 (哎 嗨),

7 7 5 | 6 . 7 | 6 5 | 5 6 | x x | x 0 | 仓 0) ||
速 速 的 带 过 了 老 诰 命。
(衣大 衣

张老瑞在上房正然喝酒

《跑沙滩》张老瑞 [丑] 唱

田大水演唱
戚进才记谱

1 = E

【流水】

【七 锣】 | 2/4 2 7 2 | 6 - | 6 3 3 | 7 2 7 2 |
张 老 瑞 在 上 房 屋 里 (我 那)

7 2 7 2 | 7 6 | 5 - | 3 2 | 【二 锣】 |
正 然 间 (乃) 喝 (耶) 酒 (乃 嗨),

6 . 3 | 2 . 0 | 2 7 2 | 7 2 7 2 | 7 2 3 |
不 知 道 是 何 人 来 在 了 门 子 外

2 2 | 2 6 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 3 2 |
边 (乃)。 他 站 在 门 外 就 给 叫 了 一 声 老 (哦)

2 . 2 | 1 - | 【七 锣】 . | 2 7 2 | 6 6 |
瑞 (乃)， 张 老 瑞

3 2 3 2 | 3 3 2 | 3 2 3 | 3 2 | 【二 锣】 |
回 过 头 来 我 这 转 过 (外) 身。

6 . 3 | 2 2 3 | 6 1 | 2 2 3 | 7 2 3 |
再 不 然 我 (那) 今 天 到 在 了 门 子 外

2 2 3 | 6 1 | 3 5 2 3 | 5 . 3 | 2 . 7 |
边， 我 那 侄 男 侄 女 的 把 他 看

2 . 2 | 1 - | 【七 锣】 | 6 - | 3 . 2 | 2 1 | 1 7 2 |
看 (乃)。 开 放 了 大 门 (我 也)

7 2 | 6 7 6 | 4 - | 3 2 | 【二 锣】 | 6 . 3 | 2 0 |
抬 头 观 看 (乃)， 我 只 当

7 2 3 | 2 2 | 2 6 1 | 2 7 2 | 3 5 3 2 | 2 - |
是 个 何 人 (乃) 原 来 是 刘 贤 弟 站 在 我 的 门

2 . 2 | 1 - | 【七 锣】 | 0 0 3 | 2 7 | 6 5 3 |
前 (乃)。 啊 刘 贤 弟 这 个

3 3 | 3 3 2 | 2 7 | 1 3 | 7 2 3 | 2 - |
刘 班 头 我 这 刘 头 儿 这 你(的) 来 看,

2 7 2 | 2 2 2 | 6 1 | 2 1 2 | 6 1 6 1 | 2 1 |
你(的) 来 看 这 儿 人 多 风 高 不 是 咱 们 哥 俩

1 2 | 2 7 2 | 6 7 6 | #4 - | 3 2 | 【二 锣】 |
(那) 讲 话 的 处 (外)。

6 . 3 | 2 - | 7 2 7 2 | 6 6 i | 7 2 3 5 | 2 2 |
贤 弟 呀 走 走 走 走 走 你(那) 来 来 来 来 来(也),

2 6 1 | 2 3 3 | 7 2 3 | 2 2 2 | 7 1 | 2 3 |
随 大 哥 到 在 了 我 的 家 园, 咱 们 到 在 天 井

6 . 3 | 2 . 7 | 2 . 2 | 1 - | 【七 锣】 | 3 7 |
再 把 话 言 (乃)。 张 老

6 - | 6 . 2 | 3 0 | 3 3 3 2 | 3 2 2 | 7 2 |
瑞 走 上 前, 引 着 你 的 马, 我 这 拉 着

0 3 | 7 2 7 2 | 3 3 3 | x x | x x | 5 7 7 | 2 2 2 |
马 头 前 走, 给 你 看 着 狗(哇) 别 咬 了 手, 把 这

7̣ 2̣ | 6̣ - | 4̣[~] - | 3̣ 2̣ | 【二 锣】 | 6̣¹ . 3̣ | 3̣ 0̣ |
大 门 告 进 (乃)。 槽 头 上

3̣ 2̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣¹ 0̣ |
栓 上 马、进 天 井 我 给 贤 弟 打 了 一 个 坐，

2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 0̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 0̣ | 6̣¹ 0̣ | 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣ ||
我 的 贤 弟 有 什 么 话 儿 对 哥 我 言。

只听得樵楼上打罢了二更

《摊煎饼看闺女》母[旦]唱

宋文川演唱
戚进才记谱

$\frac{2}{4}$ (乙 大 大 大 大 仓 才 仓 才 仓 才 仓 | 仓 0̣ ||: 仓 仓 才 |

七 仓 七 || 0̣ 仓 七 | 0̣ 仓 七 | 仓 七 0̣ 仓 | 七 七 0̣ |

仓 才 仓 才 仓 七 | 仓 才 七 | 仓 七 | 仓 0̣) |

【走四方】

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ |
只 听 得 樵 楼 上 打 罢 了 二(耶) 更， 我 爬 将

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣[~] 5̣ 5̣ |
起 来 摊 的 本 是 煎 饼。 摸 了 一 个 小 驴 也

3 5 6 i | 5 5 | 2 7 2 3 | 2 2 2 2 | 7 7 | 7 6 5 | (仓 仓才 |
 没有 人儿 送, (哎) 为 我那 闺女 我可 真 扫 兴。

七 仓 七) | 2 1 . | 6 . 5 3 2 | 6 1 2 1 | 5 7 | 7 6 5 ||
 哎 呀 为 我 的 那 丫 头 我 可 真 扫 兴。

说明: 传统唱腔无固定调高, 因演员而异。(下同)

丁郎儿跪在了大街上

《丁郎寻父》丁郎 [丑] 唱

宋文川演唱
 戚进才记谱

$\frac{2}{4}$ (乙大 大 大大 | 才 来来 才 来来 | 才 来来 令才 | 令令令令 才 | 才. 来 令令令令 |

【莲花落】

才 0) | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 | 1 2 |
 丁 郎 儿 跪 在 了 大 街 上

1 2 5 3 | 5 2 3 | 2 0 | 1 2 5 3 | 5 2 3 |
 一 溜 莲 花 一 溜 莲 花

2 0 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 才 才 0 来来 |
 莲 花 莲 花 落 (呀 嗨),
 (0 来来

才才 0 来来 | 才 来来 才 来来 | 才 来来 令才 | 令令令令 才 | 来. 来 令令令 | 才 0) |

1 6 1 2 | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 . 3 2 1 | 0 2 1 | 2 2 2 |
 惊 动 一 街 良 人 们 听 了 我 说 (哎 嗨 哎 哎

0 2 1 | 2 2 2 | 0 2 1 2 | 5 3 2 | 1 2 | 1 - ||
 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 莲 花 儿 落 呀 嗨)。

上 马 撩 衣

《余太君观星》杨继业〔生〕唱

徐小八演唱
进 才记谱

【青阳】
上 马 撩

衣, 身 金 盔, 着 美 骑、

锁 子 甲、 连 环 衣, 手 托 着 方 天 画

戟。 催 马 来 在 了 两 军 阵 前,

他 那 里 厮 杀 麀 战, 我 这 里 冲

锋 对 敌。 厮 杀 麀 战、 冲 锋

对 敌, 两 军 阵

没 有 人 敌。

1 | 1 | 0 1 | 1 6 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 |
 他 给 他 主 争 华 夷， 我

1 | 1 | 5 | 廿 2 . 5 3 . 2 1 - - 1 7 - 6 - - ||
 给 我 主 争 社 稷。

小丫鬟用眼撒

《杨二舍化缘》丑丫鬟〔旦〕唱

宋文川演唱
 戚进才记谱

$\frac{2}{4}$ (乙大 大大八 | 才台 才台 | 才台 乙 | 才. 来 来台 | 乙台 才 |

【河西调】
 才 台 | 才 0) | 1 1 6 | i 7 6 | 5 6 5 3 |
 小 丫 鬟

2 1 . | 5 3 6 i | 5 . 3 | i 3 3 2 | 1 - |
 用 眼 儿 散 (才台 才台

1 - | 才台 才台 | 才台 乙 | 才. 来 来台 | 乙台 才 |
 才台 才台

才 台 | 才 0) | 1 6 1 6 | 5 . 3 | i 3 2 |
 叫 道 人 儿 老 爷儿

1 - | 5 3 5 5 | 3 5 3 2 | 7 2 7 2 | 5 . 3 |
 (啦)， 你 要 是(那) 不 走(你 说) 丫 鬟 把 你 骂。

5 3 2 | 1 - | 1 - | (才台 才台 | 才台 乙 |

才 . 来 来 台 | 乙 台 才 | 才 台 | 才 0) | 1 1 6 |
莫 非 你

1 . 6 | 5 . 6 3 | 2 1 . | 5 5 3 5 | 2 0 |
亲 娘 死的 有点 早,

3 3 2 | 1 - | 1 - | 才 台 才 台 | 才 台 乙 |
(才 台 才 台 才 台 才 台)

才 . 来 来 台 | 乙 台 才 | 才 台 | 才 0) | 6 5 5 |
你 爹 要

3 . 2 | 1 - | 3 5 5 7 | 2 . 3 | 3 7 2 |
娶 我 我 就 嫁 他, 你 不 叫 我

6 5 | 7 2 | 1 . 2 | 3 . 2 | 1 2 |
亲 娘 叫 什 么 呀。 (才 台 才 台)

1 - | 才 台 才 台 | 才 台 乙 | 才 . 来 来 台 | 乙 台 才 |
才 台 才 台

才 台 才) | 6 3 6 6 3 2 1 - 6 6 6 3 0 6 7 2 |
小 道 人 近 前 来 再 可 近 前, 你 近 前

3. 2 1 - (乙 大 大 大 才 台 才 才 台) 5 3 3 2 5 1 . 5 3 2 1 - ||
来 我 是 你 的 妈 呀 妈。
(台)

隆尧秧歌

概 述

隆尧秧歌,因起源于前隆平县东部滏阳河畔,曾称“隆平秧歌”,后因隆平县与尧山县合并为隆尧县,遂定名为隆尧秧歌。该剧种流行于冀南诸县,尤其在广大农村,有着深厚的群众基础。

隆尧秧歌是由隆平、尧山一带的民歌、道情、扇鼓等腔调组合、融化而成的一种戏曲。根据老艺人师承关系推算,约有近二百年的历史。初为农民一种自娱性的业余演出,至中华民国初年,才有了正式的班社。最早的班社是1917年开河村杨振邦、李宝合二人组织的得胜班,该班拥有段三桃、张老胖、张藏妮、张藏真等,常年演出于隆尧及邻近各县乡间。1934年,段三桃又组全胜班。1937年,全胜班进入邢台市清祥茶馆演出,是该剧种由乡入城演出之始。全胜班培养了第一代女艺人孙金梅、段胜月、李秀芹等,从而结束了隆尧秧歌男扮女的历史。

抗日战争结束后,隆尧秧歌受到中国共产党和民主政府的大力扶持。1947年,冀南区党委成立先锋秧歌剧团,冀南乡村的业余秧歌剧团曾有几个之多。

先锋秧歌剧团参加了1954年河北省第一届戏曲会演。所演《山东歉》一剧获得大会好评。1957年河北人民出版社出版秧歌剧本《贾金莲拐马》。1959年文艺工作者协助整理的传统剧目《闹大厅》(原名《闹菜园》),赴天津参加河北省文艺汇演,颇得好评。《攀花墙》、《闹大厅》两戏均被中央人民广播电台和中国唱片社录音,灌制唱片。

1964年,隆尧秧歌在音乐工作者的帮助下,通过现代戏的排演,使剧种音乐发生了一系列崭新的变化。首先是本剧种的唱腔音乐首次使用简谱记录,并将其板眼、节奏等进行了必要的规范;其次是为原以干板形式的秧歌加进了弦乐器的伴奏,从而丰富了秧歌唱腔的伴奏方式;其三,经反复尝试将唱腔调高定为 $1 = F$,从而使秧歌演员同台演唱各持一调的原始状态得到彻底改变;其四是在继承传统的基础上,以现代作曲技法谱写唱腔。这样不仅使男、女演员的自然音域得到了正常发挥,而且还为男、女分腔奠定了基础。

“文化大革命”中，隆尧秧歌剧团被迫解散，1977年恢复，并开办戏校，培养学生40余名。

隆尧秧歌的唱腔以板腔体为主，辅以少量的曲牌组成。其板式唱腔以〔慢板〕、〔二性板〕为基础板式，辅以有板无眼类的〔二板〕和无板无眼类的〔散板〕构成了隆尧秧歌的全部板式。曲牌唱腔有〔锁南枝〕、〔鬼腔〕、〔河南调〕、〔拉君调〕四种，前两种能一曲多用，后两种只用于个别剧目。

隆尧秧歌的板式唱腔，均由上下句构成。一个唱段，少则四、六句，多者可以达到上百句，如此反复演唱直到一出戏的终结。在同一个板式中，因角色行当不同，又发展出各个行当的唱腔。

隆尧秧歌的念白以邢台地区方言为主，凡普通话读作上声的字音，则读阳平，如将“碗”读作“完”；阳平字则读作阴平，如将“邢”读作“星”。此外，将普通话声母的“j、q、x”皆读为“z、c、s”。

隆尧秧歌的传统唱腔只用打击乐器伴奏。同场演员可按个人嗓音条件任意起调，并无固定调高，唱腔音域一般均不超出九度。以简谱记录，即从 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5 6$ 。

加进文场乐器伴奏之后，调高固定为 $1 = F$ 。为适应男、女演员不同的自然音域，唱腔音域有所变化。大体是在传统唱腔音域的基础上，男声唱腔向下扩展一个小三度（ $\dot{5} - \dot{3}$ ）女声唱腔向上扩展一个小三度（ $\dot{6} - \dot{1}$ ）。

隆尧秧歌唱词的词格，有七言句、十言句、五言句，也常常出现八、九、十一言等不规则的词句，但不外乎是七言、十言的变化增删。此外，还有长短句、三条腿、单出头等。如：

长短句

（上句）牛郎织女喜相会儿

（下句）数不清的喜鹊排成队，喳喳叫叫喳喳叽叽喳喳嘻嘻哈哈你多么有意思儿。

三条腿句

黑头发黑煞煞，
红头绳压根扎，
八卦云排耳唇挂。

单出头句

我言说：
得中还回苏州地，
不得中还回苏州城。

秧歌唱词辙口很宽泛，除用十三道大辙之外，也用儿化韵的小辙口。

隆尧秧歌的乐队编制可分为三个阶段。早期“打地摊”演出时，只有木梆子和大钹。清·嘉庆时搬上舞台，已组成一个完整的武场乐队。乐器有板鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子。其

传统伴奏特点是只有武场而无文场。锣鼓除伴奏唱腔外,还用于舞蹈和念白。传统的隆尧秧歌唱腔的伴奏锣鼓点大致有以下四种:〔开头〕、〔二鼓头〕、〔三鼓头〕、〔四鼓头〕、〔开头〕即唱腔的前奏,〔二鼓头〕用于起腔和对唱交接处,〔三鼓头〕用于送腔后的过门,〔四鼓头〕用于大段落的暂收束(不做终结)。

1964 年隆尧秧歌加入文场乐器,创作了前奏与唱腔过门,改以文场乐器为主奏乐器。文场所用的乐器主要是板胡、笛、笙、二胡等。

唱腔

来一个又一个为的是他

《三进帐》杨延景〔生〕唱

张志民演唱
李雁云记谱

1 = \flat E

$\frac{2}{4}$ (大大 大台 | 仓七 七台 | 台台 仓 | 大扑 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 5 3 2 |

1 6 1 2 3 5 2 3 | 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 2 6 1 |

【慢板】中速
1) 5 1 1 | 3 2 3 5 3 2 1 | 1 6 0 6 1 |
来 一 个 又 一 个 为 的

1 6 2 5 3 2 1 | 2 . 3 3 2 1 | 1 (2 3 5 2 6 1 |
是 他,

1) 5 1 . 2 | 3 2 5 3 2 1 1 | 3 2 1 1 . 2 |
为 的 是 宗 保 截 祸 冤

1 (2 7 6 5 6 1) | 5 1 1 - | 1 2 3 5 3 2 1 |
家。 八 王 爷 进 宝 帐

1 0 1 1 | 2 5 3 2 2 2 7 | 1 - (1 1 |
口 讲 那 话。

6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 4 3 5 2 3 |

1 2 7 6 5 6 1 | 1) 2 5 3 | 2 3 2 1 |
我 只 得 迎 上 前

1 6 0 3 - | 5 6 1 - | (仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |
拿 话 应 他。

倾 仓 乙 才 仓 才 乙 台 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 倾 仓 乙 才 仓 大 大 | 衣 5 3 2 |

1 6 1 2 3 5 2 | 0 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 2 6 1 |

1) 5 1 2 | 3 2 3 5 3 2 1 | 1 6 0 3 2 1 |
曾 记 得 严 总 兵 将 阵

2 5 3 2 1 | 2 . 3 3 2 1 | 1 (2 3 5 3 2 1 |
摆 下，

1) 5 1 . 2 | 3 2 3 5 3 2 - | 3 2 1 1 6 2 6 |
摆 下 了 天 门 阵 一 百 单

1 (2 7 6 5 6 1 | 1 0) 5 . 6 | 1 1 (3 2 1 | 1) |
八。 天 门 阵

1) 3 . 2 1 6 | 1 . (3 2 3 1) | 0 3 2 3 7 6 |
只 摆 在 水 牢 底

5 . (3 2 3 5 | 5) 5 1 1 | 1 2 3 5 3 2 |
下， 提 起 了 破 天 门

2 7 7 6 5 6 | 1 (2 7 6 5 6 1 | 1 -) 5 . 6 |
把 臣 吓 煞。 我 的

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ |

师 父 尹 道 庵

$\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | 0) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

将 书 留 下, 破 天 门

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ |

离 不 了 僧 家 与 道 家。

$\dot{1}$ 0) $\dot{1}$ - | $\underline{7\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ ($\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ |

差 宗 保 搬 俺 五

$\dot{1}$. ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$. ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ |

哥 就 把 山 下,

$\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

我 五 哥 下 山 来 动 起 杀

$\dot{1}$. ($\underline{3}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0) $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 3}$ |

法。 两 军 阵

0) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. ($\underline{3}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ |

打 了 一 仗 失 落 骏

$\dot{6}$ ($\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{3\ \dot{5}}$ $\underline{6\ 7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

马, 他 言 说 降 龙 木

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0) $\dot{1}$ - |

能 做 兵 法。 差

$\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ - $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$. ($\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ |

孟 良 和 焦 赞 前 去 盗

6. (3 2 5 6 | 6) 1 1 1 6 | 5 6 1 1 0 | 0 3 6 1 |
宝, 二 番 来 差 宗 保 去 把 木

约慢一倍 【二性板】
1 (2 3 5 2 3 1 | 2 1) 1 | 1 3 (6 7 3) | 0 6 0 3 2 | 1 (2 3 1) |
拿。 小 蠢 子 他 生 来

3 2 1 | 1 6 5 (6 7 5) | 0 1 1 6 | 5 6 1 | 3 2 1 |
泼 皮 胆 大, 他 竟 敢 穆 家 山 吃 酒

1 6 1 (2 3 1 6 | 1) 5. 6 | 1 6 1 (3 2 1) | 0 1 6 | 5 (3 2 3 5) |
采 花。 她 把 宗 保 唤 山 上,

0 1 1 6 | 5. 6 1 | 3 2 1 | 1 6 1 (3 2 1) | 0 1 7 6 |
有 孟 良 和 焦 赞 要 使 火 法, 高 山

5 6 1 0 | 3 2 1 | 1 6 5 (6 5) | 0 1 6 1 | 0 3 2 |
大 火 没 有 收 下, 不 烧 人 家

1 1 6 1 6 | 1 (3 2 6 1) | 0. 3 6 2 | 1 (3 2 7 6 | 5) 7. 6 |
反 烧 自 家。 有 为 臣 三 关

7 6 5 | 0 1 5 | 6 (7 2 6) | 0 3 2 1 | 2 6 1 |
城 下 点 人 马, 穆 天 王 又 被

3 2 1 | 1 6 1 0 | 5 1 1 | 0 7 6 | 5 0 |
臣 我 枪 杀。 枪 挑 了 穆 天 王

1 1 0 1 | 3 (5 6 7 6 | 5) 1 1 | 0 3 2 | 1 1 6 |
将 祸 惹 下, 高 山 怒 恼 穆 金

1 (3 2 1) | 7 6 3 5 | 0 1 1 | 3 0 | 0 1 7 5 |
花。 催 马 到 在 两 军 阵, 俺 两

6 (0 7 | 6) 1 1 | 0 3 2 | 3 2 1 | 1 6 1 (2 3 1) |
家 一来 一往 动 起 杀 法。

0 1 1 | 3 (6 7 3) | 0 7 6 | 5 (6 7 5) | 1 7 6 5 |
两 军 阵 拿 为 臣 三 次 下

6 (7 6) | 0 7 6 5 | 6 3 5 | 3 2 1 | 1 6 1 0 |
马, 在 城 楼 只 笑 坏 众 位 豪 家。

1 6 1 | 1 1 3 | 0 3 | 5 6 1 | 1 - |
因 此 上 把 儿 杀 来 把 儿 刷,

(6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 4 3 2 | 1 7 6 5 6 1) |

0 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1 1 | 1 3 | 0 5 | 5 6 1 |
俺 杨 家 不 要 不 忠 不 孝 不 义 的 冤

1 (仓 台 | 台 才 台 台 | 仓 台 台 才 | 台 台 仓 | 大 台 | 仓 0) ||
家。

说明: 据1985年河北省艺术研究所录音记谱。

昔日里有一个王丞相

《闹大厅》王廷贵〔生〕唱

1 = F

冯仓州演唱
李雁云记谱

$\frac{2}{4}$ (大 大 大 台 | 仓 才 台 才 | 台 台 仓 | 大 扑 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 5 3 2 |

1 6 1 2 3 5 2 | 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 2 6 1 |

【慢板】

1) 5̣ 1 1 | 1 2 3 5 3 2 1 | 1 6̣ 0 1 1̣ |
昔 日 里 有 一 个 王

6̣ 2 3̣ 2 1 | 2 3̣ 2 1 1 | 1̣ (2 3 5 2 6̣ 1 1 |
丞 相，

1) 5̣ 6̣ 1 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2 1 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
他 有 一 女 王 宝

1̣ (2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 1 | 1) 0 5̣ 6̣ | 1 1 (3 2 1 6̣ |
钏。 二 月 二

1) 3 - 2 1 | 2̣ (3 2 1 6̣ 1 2 | 2) 2 7̣ 7̣ 6̣ |
龙 升 天， 高 搭

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 1 2 3 | 1̣ (2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 |
彩 楼 大 街 前，

1) 0 5̣ 6̣ | 1 1̣ (3 2 1 | 0) 3 2 3 7̣ 6̣ |
公 子 王 侯 她 不

5̣ (3 2 3 5̣ | 5̣) 2 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
爱， 彩 球 打 着

0 3 6̣ 1 2 3 | 1̣ (2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 1 | 1) 0 5̣ 5̣ 6̣ |
平 贵 男。 平 贵 到

1̣ 6̣ 1 (3 2 1 | 1) 3 2̣ 7̣ | 6̣ (3 5 2 7̣ 6̣) |
相 府 去 把 亲 认，

0 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 1 6̣ 1 2 3 |
那 王 允 他 不 认 这 门 姻

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
缘。 宝 钏 上 前

0 3 2 7 | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
去 把 理 辩, 她 父 女

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 2 - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
就 把 脸 来 翻。 父 女 的

1 1 ($\underline{32}$ 1) | 0 1 - 1 | $\dot{3}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 1 |
情 长 全 不 念, 那 个 王 允

$\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1. ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 |
心 硬 铁 一 般。

慢一板 【二性板】 渐快
 $\frac{2}{4}$ 1) 1 1 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 1 ($\underline{32}$ 1 | 1) 3 3 1 | $\dot{2}$ ($\underline{321}$ $\dot{6}$ 1 2) | 0 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
宝 钏 平 贵 意 志 坚, 他 二 人

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 1 ($\underline{276}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 1) $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
到 那 寒 窑 去 受 熬 煎。 到 那 后 来 平 贵

$\dot{5}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 2 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
登 了 龙 位, 正 宫 国 母 王 宝

1 ($\underline{235}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 | 1) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 1 ($\underline{321}$ | 1) 1 1 | $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 |
钏。 王 允 金 殿 把 亲 认,

$\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 ($\underline{276}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1) | 1 1 $\dot{5}$ |
恼 了 她 的 女 儿 王 宝 钏。 口 口 声

6 (2 7 6 | 6) 1 1 | 3 (6 5 | 5) 6 3 5 | 7 6 5 |
 声 把 他 怨, 王 允 羞 愧

0 1 1 6 2 | 1. (2 3 2 1) | 7 6 0 2 | 1 (3 2 1) | 7. 6 3 5 |
 难 开 言。 可 恨 王 允 他 的 见 识

6 (5 3 5 6 | 6) 6 6 5 | 3 5 6 5 3 | 0 3 6 1 2 |
 浅, 有 眼 的 他 不 认 有 志

1 (2 7 6 5 6 1 | 1) 1 1 | 3. 2 1 | 0 1 3 5 | 6 (2 7 6 |
 男。 我 劝 大 人 回 心 转,

6) 3 2 1 | 2 6 1 | 0 6 3 | 5 6 1 2 | 1 - ||
 免 得 奉 后 后 悔 难。

过了年灯节日开逢迎春

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = F

安平书演唱
 李雁云记谱
 马石民

$\frac{4}{4}$ (大大 大大 | 仓台 乙才 仓台 才台 | 仓台 才台 乙才 仓台 | 才台 仓台 才台 仓台 |

才台 仓台 乙才 乙台 | 仓台 才台 仓台 才台 | 仓才 台才 台台 仓 | 0台 台台 仓大大 |

衣) 【慢板】 6 5 5 | 3 3 6 3 2 | 1 | 1 6 0 1 1 |
 过 了 年 灯 节 日 开 逢

1 6 2 3 5 3 2 | 3 2 2. 1 | 1 6 台台 仓 大大 |
 迎 春, (才 台台 乙台 仓台

衣) 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
小 九 红 在 绣 楼 珠 泪 纷

1̣ (大 大 大 大 | 衣) 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 0 3̣ 3̣ 5̣ |
纷。 高 山 上 念 四 书 三 年

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ . (才 仓 | 台 仓 台 乙 仓 才 台 |
已 满,

乙 台 仓 台 才 台 台 | 仓 台 才 台 仓 台 才 台 | 仓 台 才 台 台 台 台 |

才 台 仓 台 才 台 仓 台 | 台 才 台 台 仓 大 大 | 衣) 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
梁 大 哥

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
才 把 我 送 下 山

1̣ - (仓 才 仓 才 | 台 仓 台 乙 仓 才 台 | 乙 台 仓 台 才 台 台 |
林。

仓 台 才 台 仓 台 才 台 | 仓 台 才 台 台 仓 台 | 才 台 仓 台 才 台 仓 台 |

0 台 台 台 仓 大 大 | 衣) 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
梁 大 哥 将 奴 家

1̣ 6̣ 0 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
送 到 家 下,
(才 台 台 乙 台

1̣ 6̣ (乙 台 仓 大 大 | 衣) 6̣ 3̣ . 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 |
台) 奴 梁 哥 不 聪 明

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (大 大 大 大 | 衣) 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ |
先 味 了 良 心。 好 荣 华

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \ 1 \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{e}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid$
 跟 着 富 贵 奴 我 不

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ 1 \ (\text{才 仓} \mid \underline{\text{台 仓}} \ \underline{\text{台 仓}} \ \underline{\text{台 乙}} \ \underline{\text{台 才}} \mid \underline{\text{乙 台}} \ \underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \mid$
 爱，

$\underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{才 台}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{才 台}} \mid \underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{才 台}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{才 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid$

$\underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 大}} \ \underline{\text{大 大}} \mid \text{衣}) \ 2 \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ 3 \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 得 梁 哥 见 一 面

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ 2 \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 - (\underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 才}} \mid$
 就 死 也 甘 心。

$\underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 乙}} \ \underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{台 乙}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 才}} \mid$

$\underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid \underline{\text{台 才}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid$

$\text{衣}) \ \overset{e}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 3 \ \overset{e}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 0 \ \overset{e}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 正 讲 此 话 天

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 2 \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{e}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\text{台 台}} \ \underline{\text{台 台}} \mid$
 色 晚，(才 台 台 乙 台 台

$\text{衣}) \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 2 \ . \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ . \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 0 \ \overset{e}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 观 西 山 日 落 小 桃

$\overset{e}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} - (\underline{\text{大 大}} \ \underline{\text{大 大}} \mid \text{衣 大}) \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ . \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ (\underline{\text{大 大}} \ \underline{\text{大 大}} \mid$
 红。 打 柴 樵 夫

衣) 3 2 7 | 6̇ (大 大 大 大 大 | 衣) 3 7 . 6̇ |
把 山 下, 放 羊 的

5̇ 6̇ 7 2 6̇ - | 6̇ 1 1 2 3̇ . 2̇ 2̇ | 1̇ (大 大 大 大 |
牧 童 下 山 林。

衣 大) 5 . 6̇ | 7 6̇ 5 (大 大 大 大 | 衣) 6̇ - 7̇ |
山 前 和 尚 撞 云

6̇ (大 大 大 大 | 衣) 2 3 . 2 | 2̇ 3 2 2 3 2 1 |
寺, 山 后 的 老 道

6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1 - (大 大 大 大 | 衣 大) 5 . 6̇ |
嘛 黄 经。 灯 底

7̇ 6̇ 5 (大 大 | 衣) 2 2̇ . 5 | 6̇ (大 大 大 大 |
添 上 “芝 麻 水”。

衣) 6̇ 1 2 | 3 3 2 1 | 6̇ 7̇ 6̇ 1 3 5 2 6̇ |
暗 藏 一 条 “小 白

1 (大 大 大 大 | 衣) 0 5 . 6̇ | 7̇ . 6̇ 5 (大 大 大 大 |
龙”。 手 提 银 灯

衣) 7̇ - 7̇ 5̇ | 6̇ 0 (大 大 大 大 | 衣) 2 2̇ 5̇ |
进 暗 间, 二 目

3 3̇ 2̇ 1 | 0 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - (大 大 大 大) |
秋 波 四 下 观:

【二性板】约慢一倍

$\frac{2}{4}$ 6̇ 1 0 3̇ 2̇ | 1 (大 | 衣) 2 7̇ 5̇ | 6̇ (大 大 | 衣) 6̇ 1 2 |
玻 璃 屏 风 孔 雀 尾, 红 香

3 3 2 1 | 0 6 1 6 3 5 6 | 1 (大大 | 衣) 5 . 6 | 7 6 5 (大 |
木 上 刻 八 仙。 书 桌 放 着

衣) 6 0 7 | 6 (大大 | 衣) 2 . 7 | 6 7 2 7 6 5 | 0 6 3 5 2 3 |
烈 女 传, 文 房 四 宝 在 两

1 (大) | 6 . 1 3 3 | 6 7 6 7 2 | 0 2 2 7 . 6 | 5 . 6 7 2 |
边, 大 红 门 帘 绿 走 水, 有 那 一 对 金 钩

7 2 7 6 | 5 6 1 0 | 0 6 7 | 6 0 | 0 7 7 6 |
在 上 边。 小 九 红 放 下

5 0 | 0 6 0 7 | 6 0 | 0 7 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 5 6 |
来 竹 帘 子, 哗 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

0 1 1 6 1 | 3 5 5 2 1 | 0 1 6 1 2 3 | 1 0 | 0 6 1 |
把 这 一 对 绣 球 垂 下 来。 八 幅

3 2 1 0 | 0 7 7 5 | 6 0 | 0 6 1 2 | 3 0 3 |
床 靠 隔 扇, 下 铺 芦 席

2 2 7 6 5 6 | 1 0 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 7 6 | 0 7 6 |
上 铺 毡, 两 头 放 着 鸳 鸯 枕, 小 九

6 5 (大大 | 衣) 6 3 7 | 6 5 0 | 0 6 3 | 1 (大大 |
红 不 知 在 哪 头 眠。

衣) 6 . 1 | 2 1 (大 | 衣) 7 6 7 6 5 | 6 (大大 | 衣) 6 1 |
伸 腿 又 害 我 这 金 莲 冷, 蜷 腿

3 3 2 1 | 1 6 6 6 3 6 5 | 1 0 | 6 2 7 | 7 7 7 5 6 |
又 害 我 这 腿 腕 酸。 金 莲 冷, 那 个 腿 腕 酸,

0 7 6 | 6 5 3 | 0 2 2 7 6 5 | 5 3 6 2 | 1 0 3 2 |
 当 不 了 奴 的 梁 哥 陪 伴 困

1 0 | 0 2 2 5 | 3 3 2 1 | 1 6 6 | 3 2 2 7 |
 眠。 白 鹭 哥 欽 翅 困 了

1 - | (仓 才 仓 才 | 台 令 台 | 乙 仓 才 台 | 乙 台 仓 |
 觉，

台 才 台 台 | 仓 台 才 台 | 仓 台 才 台 | 仓 才 台 | 台 台 仓 台 | 才 台 仓 台 |

才 台 仓 | 台 才 台 台 | 仓 大 大 | 衣) 6 5 | 3 3 2 1 |
 也 好 比

0 3 3 | 2 1 . | 1 2 3 3 | 2 2 7 6 5 6 | 1 - ||
 尼 姑 入 庵 观。

一朵花来出绣帷

《玉杯记》王月英 [旦] 唱

1 = E

李秀芹演唱
李雁云记谱

【二性板】 中速
 【垛头】 2/4 0 3 5 3 | 3 3 2 1 | 1 6 3 1 | 2 5 3 3 | 3 2 1 |
 一 朵 花 来 出 绣 帷，
 (才 乙 台

仓 才 仓) | 0 2 | 5 3 2 1 | 6 2 1 1 2 | 1 0 |
 真 心 痛， 为 的 谁，

0 2 5 3 | 3 2 2 1 | 0 6 1 | 3 2 2 7 | 6 1 1 |
 粉 红 佳 人 真 自 悔。
 (才 乙 台

仓才 仓) | 0 2 3 3 | 2 2 1 | 0 2 2 1 | 6 1 2 |
廷秀哥到南京去拿东，

0 2 1 2 | 3 3 2 1 | 1 2 3 7 | 1 - | 0 2 2 5 |
他一去拿东没有回归。王二姐

3 2 2 1 | 1 6 1 2 | 5 3 2 2 7 | 1 - | 仓才 仓) |
淌就伤心 (泪才乙台

0 5 3 3 | 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 2 1 | 2 1 : |
恼只恼姐夫张能，

【三鼓头】
(台才 台台 | 仓 仓才 | 乙才 仓) | 6 1 1 2 | 3 5 3 5 |
盼来只盼来我的

2 3 2 | 1 - | 3 2 1 | 1 6 2 6 | 1 - |
二哥哥回 (哟) 归。

【小四鼓头】
仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 令仓 衣才 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 |
(台

【慢板】 中慢
令仓 乙台 | 才台 衣台 | 仓 大大 | $\frac{4}{4}$ 0) | 6 1 1 2 | 3 3 2 1 1 |
王二姐来

1 6 0 1 2 | 2 5 3 3 2 | 3 2 2 1 | 1 6 | (仓才 仓) |
泪盈盈，

0 2 5 5 3 | 2 2 2 1 1 6 | 6 1 1 2 3 2 2 7 | 1 - - - |
我手把楼口望一望南京，

0 2 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 1 6 0 1 1 2 | 3 3 2 2 1 6 |
望一望南京的张廷

1 - 台 才 台 台 | 仓 仓 才 乙 才 台) | 0 2 3 5 2 |
 秀, 望 一 望
 (仓 才

2 1 2 3 1 1 6 | 2 1 6 1 2 | 0 2 2 6 |
 南 京 张 相

1 - - (台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 令 仓 乙 才 | 仓 才 仓 才 |
 公。

仓 才 仓 才 | 令 仓 乙 台 | 才 台 衣 台 | 仓 大 大) | **【二性板】** 0 6 1 1 2 |
 廷 秀 哥

3 3 2 1 1 | 1 6 0 3 1 | 2 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 1 0 |
 到 南 京 他 去 拿 束,

0 2 3 3 | 3 2 2 1 1 6 | 0 5 2 2 3 | 1 - | 0 2 3 |
 他 临 走 打 俺 的 王 府 (的) 行。 临 走

6 1 0 | 2 5 3 2 1 | 6 1 2 0 | 0 2 5 3 | 3 1 3 2 1 |
 打 俺 王 府 (的) 过, 俺 举 家 待 他

0 3 3 2 3 | 1 - | 0 2 6 6 | 1 2 7 6 6 | 0 2 3 6 1 |
 甚 是 有 情。 老 太 太 赠 银 子 三 百

2 6 0 | 0 2 2 5 | 3 3 2 1 | 0 1 6 2 | 1 - |
 两, 俺 三 叔 赠 给 他 大 马 能 行。

2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 1 6 1 | 2 3 6 1 6 |
 前 门 拉 马 后 门 走, 王 二 姐 在 绣 楼

0 3 2 2 3 | 1 - | 0 2 3 | 2 1 0 | 2 5 3 2 1 |
 并 不 知 情。 多 亏 丫 鬟 报 了 一 个

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{\sim}{2}\ 0 \mid 0\ \underline{2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \underline{3}\ \underline{5\ 6} \mid 1 - \mid$
 信儿， 绣 楼 报 给 了 王 月 英。

$1\ .\ \underline{2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ .} \mid 0\ \underline{6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid$
 月 英 听 说 不 怠 慢， “ 叭 那 连 连 格 那 登 登 跑 下 楼

$1 - \mid 0\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid 0\ \underline{5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ 0 \mid$
 庭。 两 宅 下 院 摆 过 风 宴，

$0\ \underline{2}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \overset{\text{f}}{2}\ \underline{3} \mid \overset{\text{f}}{1} - \mid 0\ \underline{2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 隔 竹 帘 给 二 哥 钱 过 行。 隔

$5\ \overset{\text{f}}{6}\ 0 \mid 0\ \underline{5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ . \mid 0\ \underline{2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ .}\ \underline{6}\ 0 \mid 0\ \underline{2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 竹 帘 递 给 他 三 杯 酒， 暗 藏

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ \overset{\text{f}}{7}\ \underline{6\ .} \mid 1 - \mid 0\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ 0 \mid$
 一 个 白 玉 盅。 给 他 玉 盅

$0\ \underline{2}\ \underline{7\ 2\ 7} \mid 6\ 0 \mid 0\ \underline{2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ .\ \underline{2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6} \mid$
 当 做 标 记， 他 给 我 红 领 汗 巾 当 作 回

$1 - \mid 0\ \underline{3}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{f}}{7}\ 0 \mid 0\ \underline{5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ 0 \mid$
 声。 他 要 走， 我 可 送，

$0\ \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ 0 \mid 0\ \underline{5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{f}}{1} - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 7} \mid$
 手 拉 手 儿 送 过 长 兄。 自 从 挨

$\underline{6}\ 1\ . \mid 0\ \underline{2\ 3} \mid 1\ \overset{\text{f}}{2}\ 1 \mid 0\ \underline{2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \overset{\sim}{2}\ . \mid$
 到 大 门 以 里， 二 门 以 外，

0 1 3 2 | 2 2 3 1 1 6 | 0 1 2 5 5 6 | 1 - | 0 2 3 |
千 嘱 咐 万 叮 哼。 我 言 说 得 官

2 6 1 6 | 0 5 2 1 | 6 1 2 2 | 0 3 3 5 | 6 3 2 1 |
还 回 苏 州 地， 不 得 中 你 还 回 到

0 3 2 3 2 | 1 - | 0 2 3 | 6 1 0 | 0 5 2 1 |
苏 州 城。 恐 怕 二 哥 他 记 不

6 1 2 2 | 0 2 1 2 | 7 1 | 0 3 2 2 3 | 1 - |
住， 手 上 的 戒 指 表 过 情。

0 2 3 | 6 1 0 | 0 2 3 1 | 2 6 0 | 0 7 6 1 |
四 个 戒 指 给 了 他 俩， 这 两 个

3 2 2 1 | 6 6 3 5 3 5 6 | 1 - | 0 3 2 3 2 | 1 0 |
还 在 月 英 手 中。 我 言 说：

0 3 2 1 | 2 1 6 | 0 1 0 1 | 2 6 0 | 0 2 5 5 |
拿 束 拿 的 闷 倦 了， 看 戒 指

3 3 2 6 | 0 2 3 5 6 | 1 - | 3 5 2 7 | 1 - |
也 好 比 见 了 月 英。 他 言 说：

0 2 3 5 | 6 1 0 | 0 3 2 7 | 6 0 | 0 6 6 1 |
绣 楼 坐 的 闷 倦 了， 看 汗 巾

2 2 1 | 3 6 1 | 2 1 0 | 3 5 2 7 | 6 1 0 |
也 好 比 廷 秀 我 回 程。 至 如 今

0 3 2 | 3 6̇ 0 | 0 3 2 1 | 6̇ 1 2̇ 0 | 0 3 5 |
拿 束 拿 了 二 年 半, 三 年

6 3 2 1 | 0 5 2 3 | 2 1 0 | 0 3 2 3 | 2 1 |
头 上 没 有 回 程。 莫 非 上 马

0 3 0 1 | 2 6̇ 0 | 0 1 2 | 3 5 6̇ 1 | 0 3 2 |
摔 伤 腿, 招 商 小 店 害 伤

1 0 | 1 1 | 2 5 5 5 | 3 3 2 | 1 - |
病。 有 官 没 官 你 就 回

1 1 6̇ | 3 5 2 7 | 6̇ 1̇ (仓才 | 台才 台台 | 仓 仓才 | 乙才 仓) |
来 吧,

慢
0 2 5̇ 3̇ | 2 1 1 2 1 6̇ | 3 1 2 5 3 | 2 3 2 1 1 6̇ 2 6̇ | 1̇ - ||
想 死 了 王 月 英。

他一双二老爹娘下世后

《宿花厅》张美英[旦]唱

1 = ^bE

段胜月演唱
李雁云记谱
宋峰

$\frac{2}{4}$ (大大 乙大 | 台台 仓台 | 台台 台台 | 仓 仓才 | 台 仓) |

【二性板】
0 6̇ 1 6̇ | 3 3 5 3 | 1̇ 1 6̇ 7 6̇ | 0 5 3 5 3 2 | 3 2 1̇ |
他 一 双 二 老 爹 娘 下 世 之 后,
(才 台 台

仓台 仓 大大 | 衣大) 2 3 | 7̇ 6̇ (大大 | 衣) 3 6̇ 3 | 2 1 6̇ |
随 姑 母 到 俺 家

0 1 6 3 | 2 1 | (大大 | 衣大) 5 . 6 | 7 6 1 . | 0 3 1 2 |
长 成 人, 到 在 白 天 南 学

1 | (大大 | 衣) 3 2 3 7 | 6 | (大大 | 衣) 2 7 6 | 3 5 6 5 3 |
里 去 把 书 念, 到 夜 晚 我 的 房 中

0 2 7 6 6 | 6 1 | (大大 | 衣大) 5 . 6 | 1 6 | (大大 | 衣) 3 2 3 |
存 过 他 的 身。 大 比 之 年 上 京

2 1 | (大大 | 衣) 2 3 2 | 2 | (大大 | 衣) 6 7 6 | 3 5 0 |
考 高 登 金 榜, 得 中 了 高 官

3 5 1 2 | 3 2 1 | (大大 | 衣大) 2 3 | 6 1 | (大大 | 衣大) 5 |
未 有 回 我 家 门。 曾 记 得 也

5 6 1 | 0 3 2 3 | 6 | (大大 | 衣) 2 7 6 | 5 6 7 6 5 |
倒 有 家 书 来 到, 大 书 皮 套 了 书 信

0 3 3 1 2 3 | 2 1 | (大大) | 5 . 6 1 6 | 0 1 6 1 | 5 3 2 7 |
休 了 我 钗 裙。 二 爹 娘 他 叫 我 从 良 改

6 | (大大 | 衣大) 2 3 | 7 6 5 3 | 0 3 5 | 6 | (大大 |
嫁, 张 美 英 贞 节 女

衣) 5 2 3 | 1 0 | 2 3 2 1 | 2 3 1 2 1 | 0 5 . 6 |
不 嫁 旁 人。 爹 娘 听 到 心 里 好 恼, 手 持

6 5 3 0 | 0 3 1 3 | 2 1 | (大大 | 衣大) 0 5 | 7 6 | (大大 |
大 棍 撵 出 门。 领 护 下

衣大) 1 . 2 | 3 1 2 | 0 3 2 3 | 6 | (大大 | 衣) 1 3 5 |
我 的 兄 弟 逃 出 门 外, 走 山 头

6 1 5 6 | 3 5 1 2 | 3 1 (大大 | 衣大) 6 5 6 | 7 6 (大大 |

过 山 岭 遇 见 个 贼 人。 杀 我的 兄 弟

衣大) 2 3 | 3 1 2 | 0 2 3 7 6 | 5 (大大 | 衣) 2 7 2 |

把 美 英 抢 到 山 上, 他 要 给

2 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 (大大 | 衣大) 5 6 | 1 1 (大大 |

张 (那) 美 英 拜 堂 成 亲。 张 美 英

衣大) 2 3 | 7 6 (大大 | 衣) 2 3 6 1 | 2 (大大 | 衣) 1 6 5 |

我 本 是 烈 性 之 女, 纵 然 是

0 1 6 5 | 0 5 3 2 | 1 (大大 | 衣大) 5 6 | 1 1 (大大 |

杀 死 我 不 配 贼 人。 那 个 贼 婆

衣) 3 3 1 | 2 (大大 | 衣) 2 3 7 6 | 5 (大大 | 衣) 6 6 1 |

生 养 贼 子 心 来 好 善。 只 说 的

6 6 1 6 | 0 1 3 | 2 1 (大大) | 7 6 | 0 7 2 |

二 贼 子 下 山 林。 顺 说 贼 子

3 5 2 7 | 6 (大大 | 衣大) 2 3 | 7 6 5 3 | 6 7 6 6 2 5 |

把 山 下, 谯 楼 上 打 完 了 三

6 (大大 | 衣) 5 2 3 | 1 (大大 | 衣大) 2 3 2 | 1 6 (大大 |

更 走 下 山 林。 女 孩 家

衣大) 7 6 | 6 5 (大大 | 衣) 7 7 7 | 6 (大大 | 衣) 2 7 2 |

下 得 山 来 无 处 投 奔, 无 奈 何

0 3 5 3 | 2 3 2. 1 | 6 1 (大大 | 衣大) 7 6 | 6 5 (大大 |
小 路 下 存 过 我 的 身。 老 天 爷

衣) 3 5 7 | 6 1 (大大 | 衣) 2 3 6 1 | 2 (大大 | 衣) 2 7 6 |
只 下 了 三 天 之 雨， 只 困 得

5 6 7 5 6 | 0 7 6 2 | 1 (大大) | 6 1 6 | 0 1 6 1 |
张 (那) 美 英 少 铜 无 银。 店 家 给 我

6 3 2 1 | 6 1 2 | 0 5 7 | 6 5 3 | 0 1 6 2 7 6 |
要 房 价， 并 未 有 一 分 一

5 0 | 0 7 6 | 1 (大大 | 衣大) 2 3 | 6 1 (大大 | 衣) 3 2 3 |
厘 给 店 人。 出 在 万 般 无 有 计

6 (大大 | 衣) 2 7 2 | 6 6 7 6 | 0 5 3 3 2 | 1 (大大 |
奈， 无 奈 何 我 在 大 街 自 卖 我 自 身。

衣大) 7. 5 | 6 3 (大大 | 衣) 7 6 1 | 2 (大大 | 衣大) 5. 6 |
闻 府 家 院 把 小 奴 买， 进 得

7 6 (大大 | 衣) 1 1 5 | 6 (大大 | 衣大) 6 1 | 0 6. 2 |
府 来 她 待 我 好， 盘 问 以 后

2 3 5 6 | 1 (大大 | 衣大) 6. 5 | 6 5 (大大) | 3 5 2 7 |
改 变 心。 将 我 饱 饱 打 一

6 (大大 | 衣) 1 3 | 5 (大大 | 衣) 5 7 | 6 (大大 |
顿， 打 在 了 后 花 园

衣) 2 3 5 6 | 1 (大大 | 衣) 7 6 1 | 1 2 3 2 1 | 0 2 3 7 |
 又 浇 花 根。 后 花 园 我那 依 着 牡 丹、大

6 5 (大大 | 衣大) 5 5 6 | 7 6 (大大 | 衣) 5 3 2 | 1 (大大
 树, 等 到 七 年 无 有 翻 身。

衣大) 5 . 6 | 7 6 (大大 | 衣) 3 1 | 2 (大大 | 衣) 1 6 1 |
 浇 活 牡 丹 也 是 死, 浇 不 活

7 6 (大大 | 衣) 3 2 | 1 (大大) | 3 5 3 | 6 1 (大大 |
 牡 丹 命 归 阴。 叫 了 一 声

衣大) 5 . 6 | 7 . 6 (大大 | 衣) 6 1 | 2 (大大 | 衣) 7 6 |
 状 元 老 爷 访 一 访, 你 访

1 (大大 | 衣) 2 3 1 | 2 (大大 | 衣) 6 2 | 1 (大大 |
 访 兄 弟 文 举 姓 高 人。

衣) 2 3 | 7 6 | 0 1 5 | 6 (大大 | 衣) 3 0 1 |
 眼 前 见 了 高 文 举 你 叫

转稍快
 2 - | 0 5 6 | 1 0 | 0 2 7 | 6 0 |
 他 辞 了 王 别 了 驾

0 3 1 | 2 0 | 6 1 1 | 6 1 1 2 | 3 3 2 |
 还 原 郡。 哭 啼 啼 表 罢 了 家

1 . 6 | 3 3 2 | 2 3 2 7 | 1 1 6 | 1 - ||
 乡 居 住。

说明：因唱词过长，故略。

一见丫鬟她去了

《五杯记》张廷秀 [小生] 唱

1 = F

董俊芸演唱
李雁云记谱

【二性板】

$\frac{2}{4}$ (大大 大台 | 仓七 台七 | 台台 仓 | 台七 台 | 仓) 5 2 3 |
一 见

2 1 1 | 1 6 6 1 | 0 5 3 | 2 3 2 1 | 仓才 仓) |
丫 鬟 她 去 了
(台 乙 台

0 2 1 2 | 3 3 2 1 | 0 3 3 6 | 1 . 0 | 3 5 6 1 2 |
撇 下 了 自 负 张 廷 秀。 卷 帘 吧 我 这

3 5 6 1 6 | 0 7 7 6 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 | 1 (仓) |
卷 帘 吧, 卷 起 来 竹 帘 得 相 逢。

【二格硬】

3 5 6 1 6 | 3 5 3 2 1 | 3 5 6 1 | 3 5 3 2 1 | 仓 仓 |
伸 手 来 我 那 自 把 竹 帘 挑 起, (台

令 仓 乙 仓) | 0 5 3 2 | 1 . 2 | 6 1 . | 6 6 3 5 |
我 打 量 二 妹 美 貌 姣

3 . 2 1 | (仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 仓 |
容。

仓 令 | 仓才 仓才 | 仓 令 仓 | 令 仓 . | 仓 令 仓) |

3 5 3 2 | 3 6 1 | 6 5 3 2 | 3 6 1 | 6 1 1 |
走 三 步 我 二 退 足 丁 字 步 方 站 齐, 抖 精 神

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ (仓) | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2}$ |
 卖 风 流 打 量 钗 裙。 我 观 她 黑 头 发

$\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 黑 纱 纱, 红 头 绳 压 根 扎, 八 排 环 耳 唇

$\dot{1}$ (仓) | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ (仓) | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ (仓) |
 挂, 小 小 樱 桃 口 两 道 玉 门 牙。

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ (仓) | $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ (仓) | $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 佳 人 不 出 语, 行 走 把 扇 拿。 恩 爱

$\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ (仓 |
 体 统 王 二 妹,

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 王 二 妹 打 扮 真 不 差,

$\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 哎 哟 哟 王 二 妹 打 扮 就 把 廷 秀

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | (仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |
 拿。

仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 令 仓 | 令 仓 . | 仓 令 仓) |

$\underline{\dot{0} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ (仓) | $\underline{\dot{0} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 小 小 金 莲 窄 不 长, 八 幅

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ (仓) | $\underline{\dot{0} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 罗 裙 绣 鸳 鸯, 手 拿 一 把

3 5 6 | 0 7 6 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 | 1 (仓) |
香 绫 扇， 十 个 铃 当 响 丁 当。

0 5 5 6 | 1 . 6 | 1 - | 3 5 6 1 | 3 . 2 1 |
没 见 过 二 妹 出 过 贵 语，

1 (令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0) | 0 3 2 |
看 过

1 1 | 3 1 2 | 2 6 1 | 0 5 3 2 | 1 . 2 |
一 阵 鬼 魂 香， 哎 哟 哟 王 二 妹 她 打

6 1 6 . | 5 7 2 6 | 3 2 1 | (仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |
扮 真 在 行。

仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 | 仓 才 仓 才 | 仓 令 仓 |

令 仓 . | 仓 令 仓) | 0 3 2 | 1 1 | 3 5 1 | 2 (仓) |
回 头 谢 过 王 岳 母，

0 3 2 1 | 6 1 1 | 6 1 2 3 | 1 (仓) | 0 3 2 1 |
弄 养 二 妹 长 成 人。 早 知

6 1 | 3 5 6 | 0 7 6 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 | 1 (仓) |
二 妹 成 人 大， 少 在 外 边 住 几 春。

慢
5 5 6 1 1 2 | 3 5 2 1 | 3 3 2 3 3 5 3 | 2 3 2 1 | (台 仓 |
廷 秀 表 罢 帘 外 事， 但 听 我 的 二 妹

令 仓) 6 1 | 0 5 6 3 | 1 (仓 台 | 台 才 台 台 | 仓 台 才 | 台 仓) ||
思 念 何 人，

说明：以上唱段系隆尧秧歌二性板的变化板式叫〔二格硬〕。〔二格硬〕句式独特，长短不一，旋律跳跃，变化较大，适于表现人物欢快、风趣之情。

俺二弟说个没用的话

《李彦明夸官》秀英[旦]唱

董俊芝演唱
李雁云记谱

1 = F

【三板】中快

$\frac{1}{4}$ (衣 打 | 衣 | 仓 | 仓 打 | 衣) 5 | 3 2 | 1 1 | 6 0 3 | 2 3 |
俺 二弟 说个 没 用 的

6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 4 | 1 2 | 1 | 6 0 3 | 2 1 |
话, 怒 恼 了 黄 忠 贼 叛 臣。 把 二 弟

6 1 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 5 | 1 2 |
吊 在 马 棚 里, 皮 鞭 子 沾 在 凉 水

1 | 0 2 | 2 6 1 | 2 | 0 3 | 6 1 | 2 | 1 | 0 3 |
盆。 从 上 打, 从 下 打, 从

2 1 | 6 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 6 1 |
头 顶 打 到 脚 后 跟, 打 得 二 弟

3 1 | 2 | 6 2 | 6 | 3 3 3 | 2 1 | 2 6 | 1 |
痛 难 忍, 扇 屏 后 闪 出 来 女 儿 黄 千 金。

0 3 | 2 1 | 6 1 6 | 0 1 | 1 2 | 6 | 0 2 | 2 1 |
他 女 儿 有 意 开 言 道, 再 叫

6 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 3 | 7 2 | 6 | 0 1 | 1 2 |
一 声 李 门 的 根, 退 亲 吧, 退 亲

$\tilde{6}$ | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 $\overset{1}{3}$ | 2 1 |
 吧， 凭 着 挨 打 该 怎 忍。 俺 二 弟

6 . 1 | 1 . 6 | $\overset{1}{6}$. 2 | 6 | 3 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 6 $\overset{2}{3}$ |
 听 了 她 的 话。 就 在 私 下 写 休 文。 上

2 1 | 6 . 1 | 6 | $\overset{2}{7}$. 2 | 6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 2 |
 写 拜 上 多 拜 上， 拜 上 了 小 姐 黄

2 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 1 | 1 2 | 6 | 0 2 |
 千 金： 你 要 是 念 咱 夫 妻 义， 就

2 1 | 6 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 . 1 | 6 |
 在 绣 楼 等 几 春； 你 若 是 不 念

2 3 | 6 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 2 1 | 1 2 | 1 | 2 6 | 1 |
 夫 妻 义， 任 凭 改 嫁 什 么 人。 改 嫁 张，

2 6 | 1 | 4 2 | 4 | 3 6 2 | 1 | 2 6 | 1 1 |
 张 太 太， 改 嫁 李， 李 夫 人。 他 把 休 书

1 2 | 6 | $\overset{2}{5}$ 6 | 1 . 6 | 4 2 | 1 1 | 1 2 | 1 | 0 3 |
 写 完 毕， 五 齿 耙 劈 脸 摔 给 贼 叛 臣。 二

2 1 | 6 | 1 | 2 6 | 2 | 3 3 | 2 1 | 1 2 | 1 |
 弟 翘 首 往 外 走， 西 廊 走 出 虎 一 群。

2 1 | 2 1 | 2 3 | $\tilde{6}$ | $\overset{2}{3}$ 3 | 2 1 | 6 2 | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{3}$ 3 |
 杀 死 丫 鬟 人 一 个， 言 说 二 弟 杀 了 人。 女 婿

6 1 | 3 1 | 2 | 6 1 6 | 1 | 4 2 | 4 4 | 1 2 | 1 ||
 丈 人 不 好 审， 交 给 了 七 品 知 县 郭 子 明。

说明：因唱词过长，下略。

八仙桌来四角方

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

董俊芸
辛辛蕊
宋宋峰
演唱
记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 仓 才 | 仓 才 | 顷 仓 仓 | 仓 才) |

【拉君调】

0 2 7 2 | 3 2 1 2 | 0 2 1 2 | 3 2 1 2 | 0 2 6 1 |
(梁唱)八 仙 桌 来(嗨) 四 角 方 (哎 嗨), (祝唱)老 师 傅

6 1 1 | 6 2 7 6 | 6 3 3 5 | 0 2 1 2 | 3 2 1 6 |
坐 到 了 正 当 央 (哎 嗨)。 (梁唱)咱 弟 兄 上 前

0 2 1 2 | 3 2 1 2 | 0 3 6 1 | 6 1 6 1 | 6 2 7 6 |
深 施 礼 (哎 嗨), (祝唱)辞 别 了 山 东 孔 圣 心 儿

6 3 3 5 | 0 5 6 | 1 . 6 | 1 - | 1 2 3 5 |
惶 (哎 嗨)。 (梁唱)管 他 心 惶 不 心

1 3 2 2 | (仓 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 大) | 6 1 |
惶 (哎 嗨), (祝唱)辞 别

2 3 5 | 3 3 2 | 1 1 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 1 |
师 傅 咱 下 了 山

1 - | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 空 仓 才 | 才 台 乙 台 | 仓 0) ||

岗。

(台

西调秧歌

概 述

西调秧歌又名大锣腔。艺人们习惯地把流行于石家庄一带的秧歌称为“西调”，把流行于定县一带的秧歌叫作“东调”，称隆尧一带的秧歌为“南调”，以区别彼此的不同。

西调秧歌属秧歌落子类的地方小戏，流行于石家庄地区的广大城乡，尤以滹沱河中游的平山、灵寺、正定、蒿城等县为最，业余子弟班社几乎遍及村镇，其中亦不乏职业班社。

西调秧歌是个历史悠久、土生土长的小剧种。据传远在清中叶即有西调秧歌的演唱活动，在其发展过程中，曾遭到士大夫的诋毁和官府的禁锢。如《平山县志》风俗篇所载，清·咸丰三年（1853）该县知县王涤心就曾颁布“整饬风俗示”：“闻各乡村又有演唱秧歌，杂以佛词，秽褻不堪入耳，流荡十足诲淫。而妇女多喜看听，性情因而摇夺，以至身犯奸邪，甚至酿巨案。……倘再有妇女在集市会场聚众赌博，无知之徒在村演唱秧歌淫词，一经访闻或被告发，定将该乡地并妇之夫一并严拏，尽法究惩，决不稍贷。各宜禀尊毋违，特示。”尽管有如此严厉的禁令，并未因此禁绝，西调秧歌始终与农民群众的生活相连，仍然活跃在广大农村中。

早期的西调秧歌，演出形式十分简单，正如当地歌谣所云：“大袂套大衫，外套一坎肩，一唱面对门，一唱打地摊。”不仅服饰、化妆简陋，唱腔也只有〔老山板〕和〔光谱调〕两种，而伴奏乐器尤为简单，只有一面大锣，故又有“提锣秧歌”之谓。到了清·同光年间，随着河北梆子、京剧的兴起，西调秧歌也出现了空前发展的局面。彼时在西调秧歌艺人中涌现了两位杰出的演员，一个是号称“秧歌种”“东霸天”的王洛景，一个是号称“西霸天”的田封英。他们二人在正定、平山两地以戏路宽、会戏多深受群众欢迎，成为秧歌界的一代宗师，因此慕名前来拜师求艺者大多数成为西调秧歌的后起之秀，他们在传徒授艺的实践中，规范了秧歌唱腔和锣鼓伴奏。至今艺人中仍流传着“东打，西唱”的说法。

王洛景（1844～1931）正定县树路村人，自幼拜名师高连贵学艺，工小生、小丑，尤以诙谐幽默的小丑戏著称。又因自幼曾习武术，练得一身功夫，所以他的表演身段灵活轻松自

如,这是其他秧歌艺人不能相比的。他培养的徒弟中以徐继堂、徐远征、杨连庆、李长喜(艺名牛山旦)等人最出众。

田封英(1850~?)平山北西焦村人。他天赋甚高,以旦行著名。在传统的〔老山板〕唱腔的基础上吸收民歌〔小白菜〕的曲调从而衍变成为西调秧歌的一个重要唱腔。他的杰出弟子是人称“盖三县”的崔天保(艺名天保旦)。崔天保又培育崔双喜、李同祥(艺名抓心旦)、李用子(艺名要命生)、阎锁子、苏士增等人。李同祥等蜚声于20世纪三四十年代的秧歌艺坛,又将西调秧歌的唱腔、表演及服装、化妆等各方面的艺术技巧、提高到一个新的水平。

20世纪的三四十年代,是西调秧歌剧种发展史上的第一个高峰。在大量的子弟班、半职业班社的基础上,涌现出三个有名气的职业班社,它荟萃了秧歌界中的优秀人材,引导众多的秧歌艺人由业余娱乐性的演唱,向职业艺人过渡。

1927年灵寿县南岗村的王茂昌率先组建了秧歌科班。该科班培养的演员能文能武,开秧歌上演武戏的先河。王东来、钱菊花、吴连振就是该科班的优秀演员。1928年平山县温塘村的刘玉瑞以崔天保、崔双喜、苏士增等为主演组织了玉盛合秧歌班,该班广泛演出于石家庄周围各县,并一度远赴山西省太原市演出数月。与此同时,藁城县的陈村秧歌组,以拥有秧歌第一位女演员而声名显赫。该班女演员赵美菊(1900~1935 艺名大灵菊),藁城县兴安村人。7岁入张庆祥河北梆子科班学青衣,出科后搭班唱梆子。19岁时因与秧歌艺人刘顺才结婚,而改唱西调秧歌。因嗓音宽厚明亮,基本功扎实。每逢演出,很受观众喜爱。该班常演出于石家庄市花园街各小剧场及周边各县。在长期演出中,她对西调秧歌的冗长缓慢唱一句打一番锣鼓,打一番锣鼓转一圈的演唱方式,大胆地进行了改造,删减锣鼓的〔寸板〕就是她借鉴河北梆子流水板而创造的一种板式。在她的艺术熏陶下,阎俊芳、元振山、封福生等人的艺术水平,也有了显著提高。可惜,赵美菊英年早逝。人走艺绝,是西调秧歌艺术发展上的一大损失。

1937年,“七·七”事变之后,经常在石家庄市南花园、东花园等小剧场演出的平山、正定两个秧歌班,为了谋生存求艺术发展,两班领导商议合二为一,共同组建了同顺秧歌班。该班先后邀集所有于30至40年代著名的各地秧歌艺人,特别是新一代女演员马瑞花、钱菊花的参加,吸引了大量的观众,为西调秧歌在城市扎根,站稳脚根作出了很大贡献。1947年,石家庄市获得解放,军事管制委员会召集同顺班及梆子艺人进行演出,敌人闻讯后派飞机轰炸,在此情况之下仍继续演出,为安定人心,贡献了他们的力量。

50至60年代,随着社会主义建设事业的蓬勃发展,人民生活水平的不断提高,1951年平山县人齐玉昌经县政府批准,成立了新华秧歌剧团。1952年,建屏县(今属平山县)政府举办了20余人的秧歌艺人集训班,除加工整理了《金城扫雪》、《跪沙滩》、《坐楼杀惜》四个剧目外,还以现代导演手法,排演了《二堂舍子》一戏。在排演中结合人物感情,改革传统

唱腔,对不少唱段的节奏进行变换,减少冗长沉闷的老板式,运用了〔寸板〕等节奏紧凑的新板式,使秧歌艺人大开眼界,这些人结业后,纷纷被各村请去当教习,成为秧歌艺术的中坚力量。1953年,平山县史文生等,尝试用二胡等乐器为徒歌干板的秧歌“挂弦”伴奏,但因种种原因和时间较短而没有产生深远影响。1959年石家庄市同顺秧歌剧团创作了大型现代戏《郭小凤》,市文化局派了音乐工作者徐佩到团为该剧编腔创谱,谱写了全部唱腔与间奏曲谱,一举使西调秧歌有了板胡、二胡、笙、笛伴奏的管弦乐队。该剧在走向建国十周年献礼演出时获得石家庄专区会演一等奖。石家庄广播电台录音播放后,轰动了全区的秧歌迷,为秧歌戏的发展开创了新局面。

1960年以后,国家遭受自然灾害,压缩城市人口,同顺秧歌剧团先是被下放林果园劳动,后于1962年遣散了所有老演员,又将招收不久的学员下放到岗南水库,随之星散。自此,西调秧歌遂一蹶不振。但扎根于穷乡僻壤的业余秧歌剧团的演唱活动,至今仍不绝于耳。

西调秧歌唱腔以板腔体为主,辅以民歌小调构成。其中,二性板是它的核心板式。紧缩其节奏即变为寸板,伸展开来即便为头性板。二性板能够独立成章,自行起落,也可连接其它板式、组成整套唱腔。它兼有抒情叙事两种功能,现将西调秧歌的各种主要板式、辅助板式以及常用的民歌小调等,分别介绍如下:

1. 主要板式类 〔头性板〕或称〔慢板〕,通常按 $\frac{4}{4}$ 拍记谱,一板三眼。此种板式的旋律、调式节奏均与〔二性板〕完全相同,并无独立的板式特征,只是演唱速度较慢而已,实际上就是慢唱的〔二性板〕。艺人们为了表明自己所要唱的腔调速度比较缓慢,故用此称谓。

〔二性板〕在西调秧歌中通常是一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 节拍,但在个别的唱段中也有一板二眼和一板一眼相间的情形。在 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 相间的节奏中,呈现着规格严谨和不甚严谨的两种板式。

在〔二性板〕中,除了存在上述情形外,还有铎腔和哭板两种类型。铎腔有大小两种。生行用大铎腔,旦行用小铎腔。大铎腔调高 $1=D$,小铎腔的调高 $1=G$ 或 A 。

〔哭板〕,也叫〔哭调〕。是秧歌戏中表现沉痛悲哀情节时一种专用的唱腔。它也属于〔二性板〕,但演唱时节奏较缓慢。唱腔的旋律也较委婉。

〔寸板〕,是在二性板的基础上,去掉句间的过门锣鼓,将各句上下句连接起来的一种板式。相当于其它剧种的〔流水板〕。

〔散板〕,在西调秧歌中占有重要的位置、它既有不同调式的唱腔,也有有板无眼和无板无眼非常自由的节奏形式。散板中另外还附属有“青阳调”、“清垛子”、“混垛子”、“哭迷子”等数种形式。“青阳调”为羽调式唱腔,每唱完一个分句,都要相应的插奏锣鼓;“清垛子”多用于男女对唱;“混垛子”是有板和无板的混合板式,多用于旦行,结尾处用“清垛子”

收板,给人以十分完整的感觉;“哭迷子”,也称哭腔。是表达悲伤哀怨剧情的散板唱腔。艺人习惯在旦行唱时称“哭迷子”,生行唱时称“悲调”。

2. 辅助板类 有“起腔”、“顿板”、“拉翠”等数种。“起腔”为大段唱腔开始前所用,多在幕内唱,速度较慢。唱过“起腔”之后,可接唱〔头性板〕或〔二性板〕。“顿板”、“拉翠”主要用于唱腔中间的暂时停顿或甩腔(又称“甩板”)后接唱其它板式。此外亦可作落板的收束句使用。

3. 常用的民歌小调 有〔河西调〕、〔拉君调〕、〔云苏调〕等。〔河西调〕在西调秧歌唱腔中,也作为一种辅助唱腔出现于某些剧目的“行路”、“宿店”等情节中,并不用于整出剧目。〔河西调〕分为文河西和武河西两种。旦行演唱多为文河西,生行演唱多为武河西。文河西使用鼓、小锣和铙钹,武河西则增加大锣伴奏。〔河西调〕的词格为三段体,八句唱词。但演员对〔河西调〕的使用是灵活多变的。有时只唱第一、二段,有时只唱二、三段,甚至只唱第一段的情形也是有的。

西调秧歌无论男女唱腔均以大嗓演唱。或同腔同调,或同腔不同调。男腔音域稍窄,约在C调的中音“1”至高音“ $\dot{3}$ ”之间;女腔音域稍宽,约在C调中音“1”至高音“ $\dot{5}$ ”之间。男腔流畅而略显粗犷,女腔听来十分委婉,旋律优美。西调秧歌的唱念,多带有方言土语,加之衬词、衬字的运用,具有浓郁的地方特色,常用衬字有“嗯”、“哎”、“嗨”,“耶”等。

由于演唱者所操方言语音的差异,虽剧种相同,但唱法风格却因人而异。演员根据自己从师的流派,个人的艺术修养和自身的演唱条件,演唱时常常加以创造性的发挥。这也是普遍存在的现象。

传统的西调秧歌伴奏乐器,只有锣鼓,而无弦管。20世纪50年代末,始有板胡、二胡、笙、笛等民族管弦乐器加入伴奏。由于秧歌传统无文场伴奏,自然也就不存在任何伴奏曲牌。现在所用的伴奏曲牌多系从河北梆子、京剧移用,也有一部分是剧团自己创作的。

西调秧歌的锣鼓伴奏,总体来说比较简单,只有开台、伴唱、上下场三类锣鼓点子。开台锣鼓也叫“打通”,是用于开戏前招徕观众的锣鼓套点,有〔小元宝〕、〔定锣锤儿〕、〔京通〕、〔嘉兴通〕四种;伴唱锣鼓是用于唱腔启唱之前和上下句之间的锣鼓,相当于弦乐器的过门。启唱的锣鼓习惯上称为“叫板”(即引奏),上句唱完后击〔四点〕,下句唱完后击〔九点〕;烘托剧中人物上下场的点子叫作〔七鼓头〕。各种伴唱锣鼓点子,均有长短不等的多种变化。河北梆子、京剧崛起后,西调秧歌深受其影响,不仅锣鼓乐器淘汰了传统所用的大筛、大镲,改用了苏锣鼓,也吸引了不少梆子、京剧的锣鼓点,诸如〔三锤〕、〔四击头〕、〔串子〕、〔长锤〕、〔乱锤〕、〔水底鱼〕、〔急急风〕、〔冲头〕、〔扑灯蛾〕以及开台锣鼓中的〔嘉兴通〕、〔小元宝〕、〔京通儿〕等。所使的锣鼓谱音字谱均与京剧、河北梆子相同,这里不重复介绍了。

唱腔

赵京娘欠身离了座

《千里送京娘》赵京娘〔旦〕唱

李同祥传腔
崔累妮演唱
岳延福记谱

1 = G

【七鼓头】

$\frac{2}{4}$ (大八 大八大八 | 仓才才 仓才才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

仓才 仓才 | 仓才才 仓才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 |

大八 大八 . | 仓 仓 | 仓 . 七 来 台 | 七 台 台 台 | 仓 台) |

【起腔】

廿 6 1 1 1 | 1. 6 3 5 6. 5 6 5 3 | 6 6 5 3. 2 1 6 1 - -

赵 京 娘 欠 身 (哎) (哎)

(大八 . 顷 仓 0) 5 3 2 1 . 3 5 6. 5 6 5 - 3 0

离 了 (外) 坐 (耶)

6 5 3. 2 1 6 6 1 1 - | $\frac{2}{4}$ ^{中速} (大八 大八大八 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓才才 | 仓才 仓才 |

哎 哎),

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才才 仓 | 仓才才 才才 | 来才 仓才才才 | 仓才 来才 |

仓才 仓才 | 仓才 . | 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 0才 | 仓 台 台) |

【二性】

6 1 | 1. 6 | 3 5 6 i | 6 3 | 1 - |
我 替 代 死 后 (外) 的 爹

1. 2 3 5 | 5 i 6 5 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 1 (仓. 台 |
娘 去 做 纸 (哎) 钱。

七 台 台 | 仓 才 台 | 七 台 台 台 台 | 仓. 才 | 才 才 仓 |

七 台 台 仓 | 才 台 台 才 台 | 仓 - | 才 台 台 才 台 | 仓. 才 |

乙 才 仓 | 七 台 台 仓 | 才 台 台 才 台 | 仓 才 才 | 乙 才 仓 |

台 台 台 | 台 七 | 6 1 | 1 6 | 3 5 6 i |
回 头 来 我 那 拿
台)

6 5 | 6 3 | 3 1. | 6 3 | 3. 2 1 | 1 - |
上 (哎) 千 张 (哎) 纸 (哎),

【四点】

(才 才 仓 | 才 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 乙 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台) | 3 5 6 i |
我 用

6 3 | 3 1. | 1. 2 3 5 | 5 i 6 5 | 3 5 6 |
(哎) 手 端 起 (耶) 纸 条

【九点】

3 2 1 | 1 (仓 才 | 乙 才 才 | 仓 才 | 七 台 台 台 台 |
盘。

$\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 台 台 才 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 七 台 台 乙 台 |

$\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 台 台 台 台 | 仓 才 乙 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 台) |

$\underline{2\ 3}\ 1\ |\ 5.\ \dot{1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \overset{5}{3}\ -\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ 1\ -\ |$
 端 条 盘 (耶) 唉 我 那 走 出 (外)

$\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \overset{5}{3}.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 3\ |\ 2\ \underline{1}\ |\ 1\ \text{【四点】}\ |$
 (是个) 家 园 (耶) 外,

$5\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{5}{3}.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 3\ |$
 我 出 了(外 哎 嗨) 村 (哎) 庄 (哎) 我可 泪

$3\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ \underline{2\ \overset{v}{1}}\ |\ 1\ -\ |\ \text{【九点】}\ |\ \underline{3\ 3}\ 1\ |$
 涟 涟 (耶)。 我 那 一

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |$
 行(那 哎 嗨) 行 走 (外) 我是 来

$\underline{5}\ 3.\ |\ \underline{2\ 1}\ 3\ |\ 2\ \underline{1}\ |\ 1\ -\ |\ \text{【四点】}\ |$
 的 快 (耶),

$\underline{6\ \overset{v}{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ 1\ -\ |$
 来 在 了(耶) 我 爹 娘 (哎)

$\underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ 1\ -\ |\ \text{【九点】}\ |$
 的 坟 (哎) 前 (哎)。

【寸板】 稍快
 $3\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{5}{3}.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ 1\ -\ |$
 我 不 见(耶) 这 新 坟 (哎)

$2\ \sharp 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}.\ |\ \underline{1\ 2}\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{7}}\ |$
 不 落 (耶) 泪 (耶), 我 一 见

$3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{7}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}}\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}.\ |\ 1\ -\ |$
 新 坟 这 泪 不 干 (耶)。

5 1 | 5 . 1̇ 6 5 | 3̇ . 3 | 2 1 | 1 - \ |
 我 走 上 (啊 哎 嗨) 前 (耶) 来 (耶)

2 3 5 | 3̇ - | 2 1 3 | 2 1 | 1 【四点】 |
 我 是 双 膝 跪 (耶),

5 1̇ | 6 6 6 5 | 5 3 | 2 1 | 1 | 1 - \ |
 我 猫 腰 (那 哎 嗨) 放 下 (耶)

2 3 5 | 3 2 1 | 1 2 | 1 【九点】 | 3 1 |
 纸 条 盘。 昔 男

2 3 5 6 | 5 . 3 | 2 1 | 1 - \ | 2 #1 |
 人 (呐) 那 上 (啊) 坟 (呐) 画

2 3 2 3 | 1 - | 1 \ 0 | 2 3 7̇ | 3 2 1 |
 十 字 (呀), 妇 道 人 上 坟

7̇ 6 3 | 0 #1 2 | 1 - | 1 \ 0 | 5 1 |
 画 圆 圈 (呀)。 画 了

5 1̇ 6 5 | 5 3 | 2 1 | 1 | 1 - | 2 3 5 |
 个 (呀 嗨 那) 圆 圈 (呀) 那 是 饼

5 . 3 | 2 1 3 | 2 1 | 1 - | 【四点】 |
 盘 的 大 (耶),

【二性】 中速

6 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 | 2 1 | 1 | 1 - |
 有 一 个 (耶) 那 口 儿 呀

2 3 5 | 3 3 2 1 | 1 2 | 1 【九点】 | 3 1 |
 向 东 (哎) 南。 我 急

2 3 5 6 | 5 3 | 2 1 1 | 1 - | 2 3 5 | 5 3 |
忙(哎) 那 点 着 外 那 是 千 张

2 1 3 | 2 1 | 1 0 | 【四点】 | 廿 (哭迷子) (前1-后5)
纸 (耶), 早 死的 爹 娘 哭 几

1 1 6 2 2 2 1 2 6 6 5 5 - (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)
番(了)(耶), 我的 爹 娘 (啊 噢 哎 嗨)!

仓 仓 仓 仓 七 来 台 七 台 台 台 仓 -) 5 5 3 3 2 2 1 1
是 我 哭 了 一 声 爹 娘

6 1 1 6 6 6 5 5 2 5 3 - 2 1 - (八 大 . 顷 仓)
(啊) 叫 了 一 声 我的 爹 娘 (哎),

5 5 1 (八 大 . 仓) 5 1 - (仓) 2 #1 2 6 - 6 5 5 -
是 我 哭 (哎 嗨) 爹 娘 啊 (噢 哎 嗨)!

(仓 才 . 仓 才 . 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 来 台 七 台

台 台 仓 -) 5 - 3 3 2 2 1 1 1 5 6 - 6 6
你 只 管 你 一 命 下 亡 世 去, 抛 下

6 6 5 5 5 5 5 2 5 5 3 3 2 1 - (八 大 .
无 娘 的 孩 儿 无 人 照 管 了 (喂 哎 哎 唉)。

顷 仓) 5 5 1 (大 八 仓) 5 1 2 #1 2 6 - 6 5 -
是 我 哭 (哎 唉) 爹 娘 啊 (噢 唉)!

(大 才 . 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 七 来 台 七 台 台 台 仓 -)

0 3 3. 5 ³3 - (仓 顷 仓) 6̣ 6̣ 6̣ 5̣[~] - 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣[˘]
 罢了 叫 不 应 的 娘。

(八大. | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 | 才 仓 才 才 | 仓 仓 仓 才 才 |

才 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 仓 | 仓 仓 仓 |

【二性】 (前 5 = 后 1)
 仓. 才 | 仓 台 台) | 2 3 1 | 5. 1̇ 6 6 5 | ³3. 2 |
 赵 京 娘 (呀 嗨) 我 (那) 一

1 1 | 1 2 0 | 2 3 5 | 5. 3 | 2 1 3 |
 阵 (哪) 我 是 好 伤 惨

2 1 | 1 - | 【四 点】 | 5 1̇ | 1̇ 6 5 |
 (耶), 早 死 爹 (哪)

5 3 3 2 | 2 1 1 | 1 2 | 2 3 3 3 | 3 2 1 |
 爹 (耶) 娘 (哎) 我 哭 你 (那) 一

2 1 2[˘] | 1 【九 点】 | 5 3 | 2 1. | 6. 2̇ 1̇ |
 番。 爹 娘 (哎) 你 只

1̇ 1̇ 6 6 5 | 5. 3 | 2 1 | 1 - | 2 3 5 5 |
 管 (那) 你 (那) 一 (耶) 命 (耶) 你 (那) 下 亡

5 3 | 2 1 3 | 2 1 | 1 - | 【四 点】 |
 世 去 (耶),

5 6 3 | 2 1 | 6. 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | ³3 ³3 |
 你 那 抛 下 无 娘 的 (耶 那) 孩 儿

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ - |
 我 (耶) 你 叫 何 人 照 管。

【九 点】 | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - |
 有 娘 在 (耶 那) 儿 好 比 (耶)

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ 【四 点】 |
 (那) 泰 山 一 座 (耶),

$\underline{6\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |
 娘 一 死 儿 好 比 (耶) (那) 万 丈 的

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ - | 【九 点】 | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 深 (哎) 渊。 有 娘 在 (耶 那)

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3}$ |
 你 的 儿 (耶) 我 有 穿 有 戴

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ 【四 点】 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ |
 (耶), 娘 一 死 (耶 那) 儿 好 比 (耶)

$\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ 【九 点】 | $\underline{3\ 1}$ |
 (那) 少 吃 (那) 无 (哎) 穿。 赵 京

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 1}$ |
 娘 我 (那) 哭 了 (外) 多

$\underline{2\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 6\ 3}$ |
 半 (耶) 晌 (啊), 并 没 有 一 人 (那) 劝

0 5 3 | 2 1. | 1 0 | 5 1 | 5. i 6 5 5 | 5 3 |
 劝 俺 (耶)。 我 自 己 (嗨) 我 (那) 就

2 1 1 | 1 0 | 2 3 5 | 5 3 | 2 1 3 |
 把 (耶) 我 (那) 自 己 来 劝,

2 1 | 1 【四 点】 | 5 i | i i 6 5 | 5 . 3 |
 (耶) 哭 不 回 (耶) (那) 爹

2 1 1 | 1 0 | 2 3 3 3 | 3 3 2 1 | 1 2 ^v |
 娘 (耶) 总 算 是 (那) 枉 (哎) 然。

^{稍慢}
 1 【九 点】 | 5 i i | 3. 2 5 3 | 2 1. | 3. i 5 3 |
 我 磕 罢 头 来 挺 身

2 3 2 1 | 1 - | (乙 仓 乙 | 仓 台 台) | 5 3 2 1 |
 起 (耶), 我 用 手 (呐)

6. 1 3 2 | 1 1 ^v 5 | 3 2 3 | 2 1. | 1 0 | (下略)
 端 (耶) 起 (耶) 那 纸 条 盘。

阎月英坐在北楼上

《宋江杀楼》阎月英 [旦] 唱

王秀廷演唱
岳延福记谱

【二性】 中速
6 6 3. 2 | 3 1. | 3. 5 6 7 | 6 5 3 | 6 #4 3 2 |
 阎 (那) 月 英 坐 在 了 (耶) 北 楼

3 5 1. \ | #4 3 2 ^v 4 | 3 2 1 | (仓 才 来 | 仓 来 才 来 |
(哇) 上,

空 七 匡 七 | 来 七 空 七 | 空 匡 来 | 台 台) | 3 3 6 |
我(那) 稳

6 5 6 5 3 | 3 1. | 3 5 5 | 6 7 6 5 | 3 0 #4 6 |
(乃) 坐 北 楼 (哇) 我(耶) 我把 衣 来

#4 2 7 | 1 - | (才 才 仓 来 | 才 来 才 仓 | 来 来 仓 来 |
缝。

来 仓 来 来 | 仓 才 来 | 仓 才 来 | 空 七 匡 七 | 来 来 空 七 |
匡 七 来 来 | 台 台) | 6 6 1 | 1 - | 6 #4 3 |
我 那 一 行 缝 (哎)

3 1. \ | 2 3 1 | #4 6 3 . 2 | 1 - | 1 0 0 |
衣 一 行 (哎) 想,

#1 2 3 | 2 3 5 3 | 2 7 6 3 | 0 3 3 | 2 1. | 1 0 |
忽 然 间 想 起 了(那) 我 的 家(耶) 中。

3 3 5 | 6 1 6 5 | 6 #4 3 | 3 1. | #4 3 2 4 |
阎 月 英 不 是 那 此 地 的 人 氏

3 . 2 1 | 1 **【四 点】** | #1 2 0 3 | 5 6 #4 3 | 2 7 6 3 |
(啊), 我 根 生 住 养(那) 家 在

0 3 3 | 2 1. | 1 0 | 2 3 2 7 | 6 3 0 |
洪(啊) 洞。 想(啊) 当 年

7̣ 2̣ | 1 | 1 0 | 3̣ 2̣ 3̣ | #4̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 0 |
 洪 洞 遭 年(那) 荒,

7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 俺 举 家 逃 难(那) 来 在 了 郗(那) 城。

1̣ 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
 来 在 了 郗 城 地(耶)

#4̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | #4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 【四点】 |
 (那)无 有 处 来 占 (哪),

7̣ 2̣ 0 3̣ | 5̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 在 马 王 庙 里 就(哇) 把 身(那) 容。

1̣ 0 | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 0 |
 老(哇) 爹 爹 挑 着 筒(啊) 担

3̣ 2̣ 3̣ | #4̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 0 | 7̣ 7̣ 2̣ |
 大 街 卖(耶) 水, 我 的 娘

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 0 |
 扛 毛 篮 到 大 街 缝(啊) 穷。

6̣ 6̣ 3̣ #2̣ | 3̣ 0 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 0 #4̣ 3̣ |
 老(哇) 爹 爹 他(那) 不(哇) 服(啊) 郗 城 的

3̣ 1̣ | #4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 【四点】 | #1̣ 2̣ 3̣ |
 水 土 (哇), 在 马 王

5̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 0 |
 庙 里(那) 害 (呀) 寒(那) 病。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3}\ 0 \mid \overset{\#}{1}\ 2\ 1 \mid 1\ 0 \mid \underline{3\ 2}\ 2 \mid$
这(那) 大 病 害 了 个 (呀)

$0\ \overset{\#}{4}\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid \overset{3}{1}\ 0\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3}\ 0 \mid$
半 月, 到 此 后(哇) 来

$\underline{7\ 2}\ \underline{0\ 7} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid 0\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \cdot \mid$
他 三 魂 渺 渺(那) 命(啊) 归 了 阴(那) 城。

$1\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3}\ 0 \mid \underline{7\ 2}\ 1 \mid 1\ 0\ 0 \mid$
(那 耶) 时(呀) 间 爹 爹

$\underline{3\ 2}\ 3 \mid 0\ \underline{6\ \overset{\#}{4}\ 3} \mid \underline{2\ 1} \cdot \mid \underline{1\ 2}\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid$
死 (耶) 过 了, 我的(那)

$\underline{6\ 3}\ 0 \mid \overset{\#}{1}\ 2\ 3 \mid \underline{5\ 6}\ \overset{\#}{4}\ 3 \mid \underline{2\ 7}\ 6 \mid 0\ \underline{5\ 3} \mid$
娘 没 有 (价) 银 子 钱(那) 买 口 棺

$\underline{2\ 1} \cdot \mid 1\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3}\ 0 \mid \overset{\#}{1}\ 2\ \overset{4}{1} \mid$
根。 我 娘 处(哇) 在 万 般

$1\ 0 \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid 0\ \underline{6\ \overset{\#}{4}\ 3} \mid \underline{2\ 1} \cdot \mid \overset{3}{1}\ 0\ 0 \mid$
无 计 (耶) 奈,

$\underline{7\ 2}\ 3 \mid \overset{\#}{4}\ 6\ 4\ 3 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3} \mid 0\ 3 \mid \underline{2\ 1} \cdot \mid$
拉 月 英 跪 在 了(那) 大 (呀) 街 中。

$1\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3}\ 0 \mid \underline{7\ 2}\ 1 \mid 1\ 0 \mid$
清(啊) 早(哇) 起 跪 至

$\underline{3\ 2}\ 3 \mid 0\ \underline{6\ \overset{\#}{4}\ 3} \mid \underline{2\ 1} \cdot \mid \overset{3}{1}\ 0\ 0 \mid \underline{7\ 2}\ 3 \mid$
晌 (啊) 午 错, 并 没 有

5 6 #4 3 | 2 7 6 | 0 3 3 | 2 1 . | 1 0 |
 一 个 人(那) 问 俺 一(耶) 声。

3 3 0 5 | 6 7 6 5 | 6 3 | 3 1 . | 6 2 4 |
 宋 公 明 班 房 里(那) 正 用 (那) 酒

3 2 1 | 1 【四 点】 | 7 2 3 | 5 3 . 5 | 2 7 6 3 |
 (啊), 有 家 人 唐 牛(那) 禀 报

0 3 3 | 2 1 . | 1 0 | 2 3 2 7 | 6 3 0 |
 一(呀) 声。 宋(那) 公(哇) 明

7 2 7 1 | 1 0 | 3 2 3 | 0 6 3 2 | 3 1 . |
 来 在 了 大 (呀) 街 (呀) 上,

1 0 | 7 2 3 | 5 6 #4 3 | 2 7 6 6 | 0 3 3 |
 我 的 娘 有 眼 色 她 拉 住 了 宋 公

2 1 . | 1 0 | 2 3 2 7 | 6 3 0 | 7 2 1 |
 明。 宋(那) 公 明 舍 银

1 0 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 2 1 . | 1 0 0 |
 三 (那) 十 两,

7 2 3 | 5 3 . 5 | 2 7 6 | 0 3 | 2 1 . |
 盛 殓 起 爹 爹 的 死 (耶) 尸 灵。

1 0 | 6 6 3 | 3 0 | 3 5 6 1 | 6 5 . |
 到 此 后 来 我 的 娘(啊)

3 5 2 4 | 3 1 . | 6 3 2 4 | 3 2 1 | 1 【四 点】 |
 无 恩 (那) 报 (哇),

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1} \cdot}$
 把 月 英 许 在 了 他 的 身 (那) 中。

$\dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{7} \quad 2}} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 宋 (那) 公 明 把 我

$3 \quad \dot{7} \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad |$
 领 在 家 下, 只 惹

$\underline{\underline{\dot{6} \quad 3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad |$
 得 这 老 老 少 少 (那) 就 把 气 (呀)

$\underline{2} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 生。 因 为 我 行 走

$\dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 不 方 便,

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 因 为 我 盖 下 了 北 (呀) 楼 庭。

$\dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 因 (那) 为 我 盖 下

$\underline{3 \quad 5} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 乌 (哇) 龙 院, 这 来 来

$5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 往 往 (那) 就 任 他 行。

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 2}} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \quad |$
 那 (呀) 一 (呀) 日 公 明 吃 (那)

0 6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{1}$ - | 2 0 | 3 5 6 | 7 3 5 |
醉 了 酒， 他 来 在 北 楼 上

2 3 $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 1 0 | 2 3 2 $\dot{7}$ |
来 撒 酒 痕。 用（哇）十

6 0 | $\dot{7}$ 2 1 | 1 0 | 3 2 3 | 0 1 3 |
指 划 破 我（呀）的（呀）

$\dot{1}$ - | 1 0 | 3 5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 $\dot{7}$ 6 | 0 5 3 |
脸， 把青 丝 扯了一个 乱（那） 烘（那）

2 1. | 1 0 | 2 3 2 $\dot{7}$ | 6 0 | 6 6 3 | 3 0 |
烘。 他 骂 我 婊子 长 来

3 1 | 0 5 3 2 | $\dot{1}$ - | 1 0 | 3 5 1 2 | 3 5 5 3 |
婊（哇）子 短， 直骂 的 言 语

2 $\dot{7}$ 6 | 0 5 3 | $\dot{1}$ - | 1 0 | 2 3 2 $\dot{7}$ | 6 0 |
不（哇） 中 听。 这（呀）自 从

$\dot{7}$ 2 1 | 1 0 | 3 2 3 | 0 6 3 | $\dot{1}$ - | 2 0 |
那 日 骂（呀） 恼 了 我，

3 5 2 3 | 3 3 5 | 2 $\dot{7}$ 6 | 0 3 3 | 2 1. | 1 0 |
倒叫 我 怀 恨（那） 在（呀） 心（那） 中。

(甩板)
6 6 3 3 | 3 0 | 廿 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ - - (七 台 七 仓)
他的 手（哇） 下 有 一 人 叫

6 3 5 3 2 3 5 $\dot{1}$. $\sharp 4$ 3 2 4 3 2 1 1 (才 来 仓 来 才 来 | $\frac{2}{4}$ 空 七 匡 0 |
张 文 远，

匡七 匡七 | 空 匡 乙 | 台 台) | **【二性】** 6 6 #4 3 2 | 3 5 1 . |
俺(那) 二 人

3 6 | 6 5 3 2 | 3 5 1 . | 6 3 5 | 6 #4 3 2 |
(那) 眉 (呀) 来 眼 去 (耶) 俺 们 有 了

1 ^v 3 | 6 3 2 7 | 1 **【九点】** | 6 6 #4 3 2 | 3 5 1 . |
交 情。 我(那) 自 从

3 5 6 i | 6 6 5 | 6 6 #4 3 2 | 3 5 1 . | #4 . 3 2 #4 |
结 交 下 了 他 叫 张 文 远

3 . 2 1 | 1 **【四点】** | 6 6 5 3 2 | 3 1 . | 3 3 6 |
(哪), 心(那) 眼 里 我(那) 没

6 5 3 2 | 1 - | 7 . 2 3 | 6 7 6 #4 | 3 0 #4 6 |
(外) 了 他 叫 (外) 这 宋 江(那) 公 (啊)

3 2 7 | 1 **【九点】** | 6 6 1 | 1 - | 6 6 3 | 2 3 1 . |
明。 叫(哇) 一 声 三 哥 哥

2 3 3 | #4 6 3 2 | 1 - | 1 0 | 7 2 0 3 | 5 0 6 #4 3 |
你 快 来 吧, 想 死 (呀) 妹 妹(呀)

2 7 6 3 | 0 5 3 | 2 1 . | 1 0 | 6 6 1 | 1 - | 6 i 6 5 |
阎 (那) 月 英。 阎(那) 月 英 北 楼(那)

3 2 1 | 1 0 | 3 1 | 0 3 3 | 2 1 . | 1 0 |
以 上 三 哥 来 盼,

6 3 2 | 3 5 1 . | 1 - | 5 6 #4 3 | 2 7 1 | 1 - ||
三 哥 到 来 细 把 话 明。

张春莲主意正倒也不差

《审二堂》张春莲 [旦] 唱

段明珠演唱
岳廷福记谱

1 = F

中速

(打 | $\frac{2}{4}$ 打 台 | 仓 郎 | 才 来 | 仓 郎 令 才 | 乙 才 仓 |

才 仓 才 | 乙 才 乙 才 | 仓 才 | 倾 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 来 才 乙 才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 仓 才 | 乙 才 倾 | 仓 台 台 | 台 台 |

【二性】 中速

扎 台 | 扎 扎) | $\frac{2}{4}$ 6 1 | 1 - \ | 5 2 3 |
张 春 莲 主 意

2 1 6 1 | 1 - \ | 7 6 1 | 1 3 | 6 5 3 |
正 啊 倒 也 不 差

【四点】

2 0 1 | 1 - | (仓 才 | 倾 仓 | 仓 倾 |
(耶),

仓 台 台 | 台 台 | 乙 台) | 5 6 1 | 1 - |
临 (那) 起 身

2 3 5 2 | 3 3 5 | 2 1 | 1 - | 6 7 6 4 |
我 这 带 上 (那) 绣 鞋 这 个 一

3 5 \ | 3 2 7 | 1 - | 【九 点】 | 5 6 1 |
只 (啊) 单。 我 未

1 - | 5 2 3 | 2 7 6 1 | 1 - | 7 6 1 |
曾 表 绣 鞋 (耶) 袖 筒

1 2 | 6 5 3 | 2 0 1 | 1 【四点】 | 7 2 1 |
里 看 (乃), 看 这

1 - | 3 5 6 1 | 6 5 . | 6 . 7 6 6 | #4 . 3 2 4 |
只 表(哇) 那 只(哎) 不 能 做

【寸板】 中速稍慢
3 2 7 | 1 【九点】 | 7 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 |
难。 红 缎 子(那) 绣 鞋

1 - | 1 - | 6 5 3 | 7 6 1 | 1 0 |
粉 白 的 底 儿 (啦),

6 #4 3 | 2 3 5 | 2 1 | 1 1 | 1 - |
黄 缎 子 叶 根 扎 在 后 边

1 0 | 2 3 7 | 6 0 | 7 7 6 | 1 1 |
(啦)。 这 个 叶 根 做 的 本 是

6 7 6 #4 | 3 3 | 1 - | 1 0 | 6 #1 1 |
杏 叶 子 样 (啦), 鞋 帮 子

#1 . 3 2 3 | 3 2 7 | 6 7 2 | 1 - | 1 0 |
做 的 本 是 一 溜 弓 弯 (哪)。

3 5 6 | 0 3 5 | 2 1 | 1 - | 0 5 2 3 |
这 一 旁(那) 做 着 梅 花

1 - | 1 0 | 3 1 | 6 1 1 2 | 3 2 1 |
鹿 (啊), 那 旁 做 着 本 是 佛 爷

0 7̣ 2 | 1 - | 1̣ 0 | 7̣ 2 1 | 1 - |
手 柑 (呀)。 这 本 是

5 2 3 | 2 1 1̣ | 1̣ - | 3 3 | 6 5 3 |
金 线 来 套 万 (那) 字

2 0 1 | 1 【四点】 | 1 2 3 | 3 5 5 | 2̣ 1 |
(来 呀), 黄 (那) 丝 线 (那) 缕 缕

6̣ 1 2 | 6̣ 3 | 2 3 2 | 1̣ - | 【九点】 |
缀 到 那 鞋 尖。

1 2 5 3 | 3 3 5 | 2̣ 1 | 1̣ 0 | 7̣ 1̣ |
你 (那) 要 问 (那) 绣 鞋 哪 来

1̣ 3 | 1̣ - | 1̣ 0 | 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 0 |
的 样 (啊), 西 庄 上

3 2 7̣ 2 | 3 5 2 3 | 3 2 7̣ | 6̣ 7̣ | 1̣ - |
三 姨 就 把 我 (那) 鞋 样 来 传

1̣ 0 | 3 2 7̣ 2 | 6̣ 0 | 1 1 | 1̣ 0 |
(哪)。 你 (那) 要 问 绣 (外) 鞋

1 - | 5 2 3 | 1̣ - | 1̣ 0 | 7̣ 2 7̣ |
工 程 大 (呀), 我 (那) 做

6̣ 0 | 5̣ 7̣ | 2 3 | 2 3 7̣ | 6̣ 7̣ 2 | 1 - |
着 个 半 月 (耶) 四 十 五 天

1 0 | 3 2 7 2 | 6 0 | 1 - | 1 0 | 1 - |
 (哪)。 你(那) 要 问 绣 鞋 多

3 2 3 3 | 1 - | 1 0 | 7 2 7 | 6 0 |
 么 (哟) 大 (呀), 光(那) 布 料

5 7 | 2 3 | 2 1 1 | 0 1 | 1 - | 1 0 |
 二 寸 八 分 九 厘 单 三 (哪)。

3 5 3 5 | 2 1 | 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 2 3 |
 既 然(那) 老 爷 你 (呀) 不 (哇) 信

2 1 | 【四 点】 | 5 6 1 | 1 - | 5 6 1 | 1 - |
 (乃), 大 老 爷 小(那) 奴 家

5 7 | 7 2 3 5 | 2 3 7 2 | 1 - | 3 5 2 | 3 3 |
 绣 鞋 花 草 没 有 表 完。 就 听 着

5 3 | 3 2 1 6 | 1 - | 1 3 | 2 3 |
 小 (外) 人 我 表 个

渐快
 3 2 1 6 | 1 0 2 | 1 (乙 | 仓 0 大 | 衣 大 大 大 |
 下 (耶) 番。

大 大 大 大 | 仓 才 仓 才 | 令 仓 令 | 仓 台 台 | 台 台 | 衣 台 衣 |

6 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 | 1 0 | 3 5 6 |
 鞋 (呀) 尖 (来) 上 (呀), 样 子

1 - | 1 0 | 6 1 2 | 3 3 | 6 3 2 |
 花 (啦), 绿 丝 线 锁 的 口

1 0 | 6[#]4 3 | 2 3 | 2 1 . | 1 0 | 7 1 2 |
 (来), 黄丝 线 扎. 疙 瘩儿 (呀), 绿 叟

1 1 | 6 3 2 | 1 0 | 5 7 | 7 3 2 3 | 2 1 . |
 叟 的 叶 (来), 青 叟 叟 的 枝

1 0 | 7 2 7 | 6 0 | 5 7 | 6 1 3 | 2 1 7 |
 (啦), 上 坐 着 小 蜜 蜂儿 也 来 餐

6 7 | 1 - | 1 0 | 1 - | 3 5 2 3 | 1 - |
 花 蕊儿 (啦)。 小 蜜(耶) 蜂儿

1 0 | 1 - | 3 5 2 3 | 1 - | 1 0 | 7 2 7 |
 (啦) 花 朵(呀 来) 上 (啊), 它(那) 趴

6 0 | 7 3 2 7 | 6 0 | 1 3 2 6 | 1 0 |
 着 挺 着 一 个 腿儿, 张 着 一 个 嘴儿,

1 2 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 0 | 3 2 6 |
 弓 着 一 个 腰 (来) 噉 着 一 个 嘴儿, 丝儿 来

1 0 | 7 3 2 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 5 . 7 |
 喽 丝儿 喽 (耶) 喝 露 水儿。 肚

6 0 | 6 1 6 | 1 0 | 1 2 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 6 |
 圆, 脖 又 弯, 腰 一 纵 (来) 两翅

1 3 5 | 2 3 2 7 | 6 0 | 3 5 5 2 | 3 0 |
 扇。 我(那) 捅 一 下, 特 鲁儿 楞,

1 1 | 1 - | 3 5 5 2 | 3 0 5 | 2 3 1 |
 捅 两 下 特 楞 楞 楞 楞 (耶), 飞 满

1 0 | 3 5 | 3 0 | #1 2 #1 | 1 0 |
 天。 真 一 样, 活 的 一 般。

5 6 1 | 1 - | 3 2 6 | 1 0 | 1 2 5 2 |
 大 老 爷 你 不 信, 你(那 么)

3 3 5 | 2 3 1 | 1 5 | 3 - | 2 #1 | #1 0 2 |
 偷(那) 看 人 把 贼 眼 子 翻。

1 - | (仓 0 | 大 大 大 大 | 乙 大 乙 才 | 仓 才 仓 才 |

令 仓 乙 才 | 仓 台 台 | 台 台 | 乙 台 乙) | 6 1 2 | 3 5 3 |
 鞋 (呀) 尖 (来)

1 - | 1 0 | 3 2 7 | 6 0 | 6 1 2 | 3 5 6 |
 上 (呀), 上 做 着 小 白

1 - | 1 0 | 7 2 7 | 6 0 | 6 #4 | 3 5 2 3 |
 菜 呀, 在(那) 菜 上 坐 着 本 是 一 个

3 2 1 7 | 6 7 6 | 1 - | 1 0 2 | 7 2 7 | 6 0 |
 小 (耶) 孩 子儿 (呀)。 这 一 旁

1 1 | 3 5 2 3 | 3 2 7 | 6 1 | 1 - |
 坐 着 本 是 一 个 小 (外) 蝌 子儿,

7 2 7 | 6 0 | 7 6 1 | 1 0 | 1 0 |
 你 (那) 看 看 孩 (呀) 子儿 怪

$\underline{5\ 2}\ 3\ |\ \overset{3}{1} -\ |\ 1\ \backslash\ 0\ |\ \underline{7\ 2}\ 7\ |\ 6\ 0\ |\ 6\ \sharp 4\ |$
 不 怪 (呀), 鞋(那) 尖 上 十 指

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ \sharp 1\ 2\ |\ \overset{3}{1} -\ |\ 1\ 0\ 2\ |\ \underline{7\ 2}\ 7\ |\ 6\ 0\ 6\ |$
 尖 尖 捉(耶) 蟾 子儿 呀。 捉(那) 一 下

$\underline{7\ 2}\ 7\ |\ 6\ \backslash\ 0\ |\ 1\ .\ 2\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |$
 咯 吱 吱, 捉 两 下(呀) 想 动 儿,

$\underline{1\ 7}\ 6\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{5\ 6}\ |\ 1 -\ |\ 1\ .\ 2\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |$
 蟬 联 子 捉 了 两 三 下 咯 吱 咯 吱

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ 0\ |\overset{\text{稍慢}}{\underline{6\ 3}}\ 3\ |\ 3\ \underline{2\ 6}\ |\ 1 -\ |$
 要 动 身。 左 (耶) 三 针

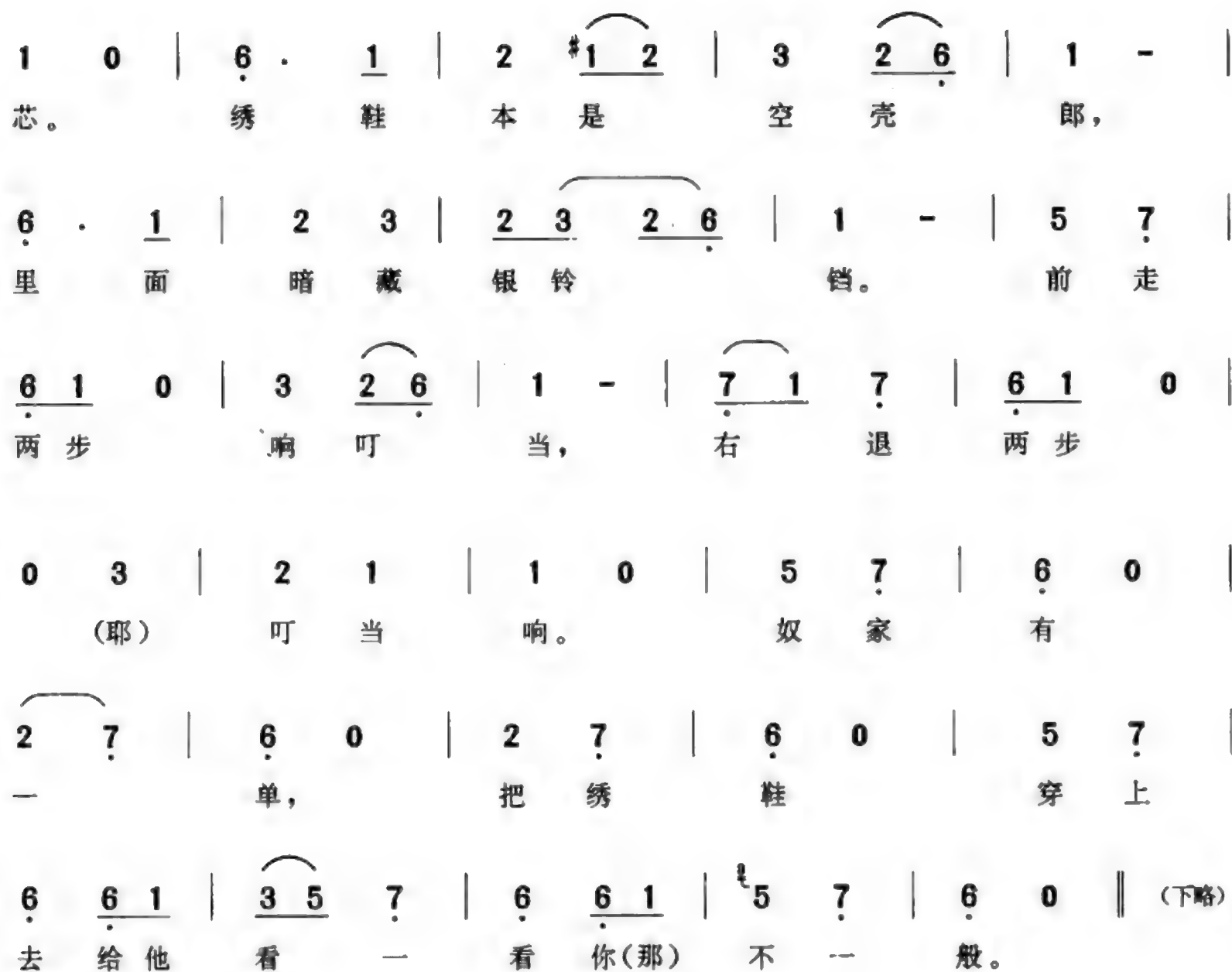
$1\ \backslash\ 0\ |\ 7\ 6\ |\ 0\ 7\ |\ 1 -\ |\ 1\ \backslash\ 0\ |\overset{\text{快}}{\underline{7\ 2}}\ 7\ |$
 (啦), 右(外) 三 针 (啦), 当 巴

$6\ 0\ |\ 2\ \sharp 1\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 1\ 1\ |\ 1 -\ |$
 间儿 夹 着 一 个 排 (外) 三 针

$1\ \backslash\ 0\ 2\ |\ \underline{7\ 2}\ 7\ |\ 6\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 7\ |\ 6\ 0\ |\ 5\ 7\ |$
 (啦)。 大 老 爷 你(那) 掐 指 算, 不 多

$2\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 0\ 7\ |\ 1 -\ |\ 1\ \backslash\ 0\ |\ 2\ \underline{2\ 7}\ |\ 6\ 0\ |$
 不 少 整 (外) 九 针 (啦)。 桃 核子 样

$2\ \underline{2\ 7}\ |\ 6\ 0\ |\ 1\ .\ 2\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \sharp 1\ 3\ \underline{2\ 6}\ |$
 杏 核子 样, 样 样 核子 抱 白

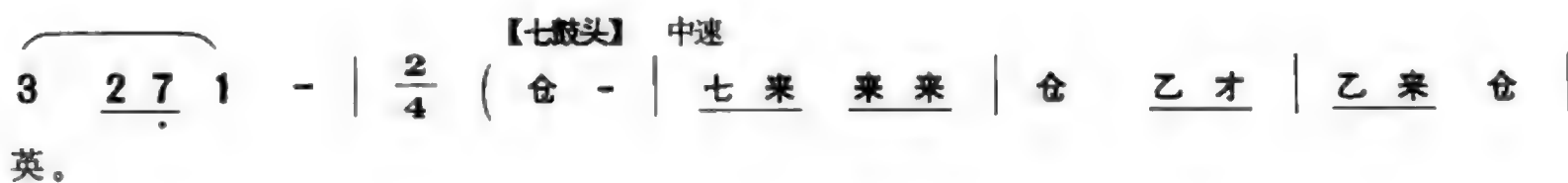
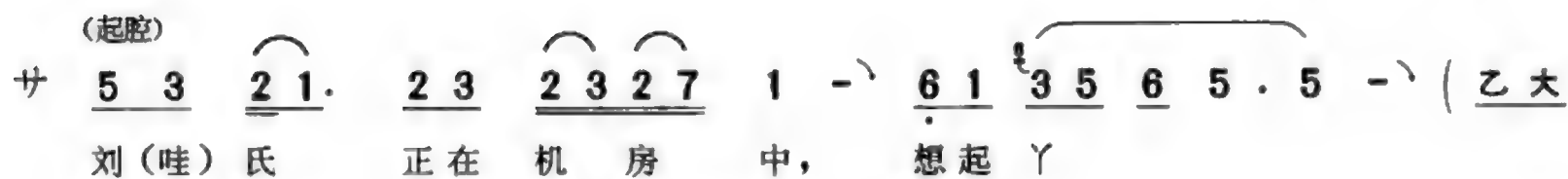


刘氏正在机房中

《借女吊孝》刘氏[旦]唱

1 = F

白秀琴演唱
岳廷福记谱



台 台 | 仓 台 | 仓 台 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 乙 才 | 乙 才 仓 |

才 仓 | 才 令 | 仓 仓 | 衣 才 衣 | 仓 - | 台 台 |

【二性】

6 6 | 1 1 | 1 - | 6 . 6 ³ | 2 1 . | 3 . 5 6 7 |
老 (哇) 刘 (哇) 氏 在 此 机 房 叽 哼 哼 哼

6 5 | 6 . i [#]4 3 | 2 1 . | 3 . 5 6 7 | 6 5 \ |
哼 哼、 咋 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓、 希 溜 溜 溜 溜 溜、

6 . i [#]4 3 | 2 1 . | 6 3 3 3 5 | 2 3 1 | 6 3 3 3 5 |
咋 啦 啦 啦 啦 啦， 叽 哼 哼 那么 咋 嚓 嚓、 希 溜 溜 那么

2 3 1 | x \ 0 | 2 1 . | 6 ³ 3 | 2 1 . |
咋 啦 啦， 哈！ 哎 呀 我 正 织 白

【四点】

#4 . 3 2 [#]4 | 3 . 2 1 | (台 才 台 | 仓 才 台 | 才 台 仓 台 |
布 哇。

才 台 台 台 | 仓 才 台 | 台 台) | 6 7 2 3 | 2 1 . |
忽 (哇) 然 (那) 间

3 0 6 | 6 \ 3 3 2 | 1 - | 1 . 2 3 | 6 i 6 6 \ |
想 起 (耶) 了 我 这 丫 头 (哇) 名 儿 她 叫

【九点】

2 3 5 6 | 5 3 2 7 | 1 (仓 | 令 仓 . | 七 台 台 台 |
凤 英。

仓 来 七 | 来 来 仓 | 仓 来 七 | 仓 - | 仓 - |

七 台 台 台 | 仓 - | 来 七 仓 | 仓 仓 | 仓 七 台 |

仓 乙 才 | 乙 才 仓 | 仓 仓 | 仓 来 七 | 台 台) |

6 1 2 7 | 1 - | 6 i 6 #4 | 3 2 3 1 | 1 0 |
小 (哇) 丫 头 清 晨 起 来

3 2 3 | #4 6 3 2 | 1 - | 1 0 | 7 2 3 | 5 3 5 |
去 串 门 (乃) 户, 这 天 过 午 时 还

7 2 6 | 0 6 | 1 - | 1 0 | 2 3 2 7 | 6 0 | 1 - |
没 回 家 中。 我 (那) 不 免 就

1 0 | 3 2 3 | 0 6 #4 3 | 2 1 1 0 | 3 6 |
把 我的 丫 头 来 找, 找 一

6 3 2 | 1 - | #1 2 3 | 0 5 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 7 |
(耶) 找 丫 头 (哇) 转 回 家 中。

1 - | 【九 点】 | 6 1 2 7 | 1 - | 3 3 0 5 |
回 头 来 放 下 了

6 i i | 5 6 5 3 | 1 - | #4 3 2 #4 | 3 2 1 |
棉 丝 我 不 织 白 布 (哇),

1 【四 点】 | 3 i | 6 3 2 | 1 - | 1 2 3 |
我 抽 开 了 坐 板 (耶)

0 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 3̇ 2 7 | 1 - | 【九 点】 |
往 外 行。

6̇ 1 2 7 | 1 - | 3 5 6 1̇ | 6 5 . | 6̇ 3̇ |
老（哇） 刘（哇） 氏 我 走 出 柴 门

1̇ - | 4̇ 3 2 4̇ | 3 2 1 | 【四 点】 | 6 1̇ 6 3 |
（那） 外 （呀）， 看（那） 见

1̇ - | 3 6̇ | 6̇ 3 2 | 1 - | 1 2 3 |
了 那 边 厢 走 （耶） 来 （呀）

6̇ 7 6 3 | 2 3 5 6 | 5 3 2 7 | 1 - | 【九 点】 |
一个 女 儿 花 容。

6̇ 1 2 | 1 - | 6 3̇ | 1̇ - | 3 2 3 |
她 要 不 是 小 丫 头 放 她

0 6 4̇ 3 | 2 1 . | 1 0 | 6 1 | 1 - |
过 去， 她 要 是

6̇ 1̇ 6 3 | 1̇ - | 3 6 | 6 3 2 | 1 - |
小（的） 丫（呀） 头 俺 娘 们 俩 大

7̇ 2 3 | 6 3̇ 3 | 2 3 5 6 | 3 2 7 | 1 - |
街（耶） 就 那 把 气儿 来 生。

【九 点】 | 6 3̇ | 1̇ - | 1̇ 2 3 | 6 5 6 |
将（那） 身 坐 在 大 门 （呀）

3̇ 0 | 6̇ 1 | 2 3 5 | 3 0 2 0 | 1̇ - ||
外， 丫 头 到 来 把 话 明。

李香莲进书馆柳眉直竖

《李香莲卖画》李香莲 [旦] 唱

许逸德演唱
岳延福记谱

1 = D

【七鼓头】

$\frac{2}{4}$ (大八 大八大人 | 仓 才才 仓 才才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |
 仓 才 仓 才 | 仓 才才 仓 才 | 仓 才 仓 才才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 |
 大 八 大 八. | 仓 仓 | 仓 七 来 台 | 七 台 台 台 | 仓 台) |

【二性】 中速

6 1 1 1 | 1 - | 3 5 6 i | 6 5. | 6 3 |
 李 (耶) 香 (哎) 莲 进 书 馆 (呐) 柳 眉

3 1. | 4 3 2 4 | 3 2 1 | 1 (才 | 仓 才 |
 直 (啊) 竖 (哎),

令 仓 | 仓 才. | 仓 - | 台 台) | 5 6 1 |
 咬 银

1 - | 5 6 i | 6 5. | 6 i 3 | 2 3 5 |
 牙 错 玉 齿 (耶) 狠 骂 声 强 (哎)

【九点】

3 2 7 | 1 - | (七 才 | 仓 才 | 七 才 |
 人。

仓 乙 才 | 乙 才 七 | 台 仓 | 仓 仓 | 仓 七 |
 台 仓 | 乙 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 仓 |

仓 才 | 仓 - | 台 台) | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 1 | 1 - |
想 当 年

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ 3 | $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ | 1 - | $\underline{3 2}$ 3 | $\sharp 4$ $\underline{5 3}$ |
你 个 狗(外) 官 上 京 来 赶(哎)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\underline{2 3}$ 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1 1}$ | 7 $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ |
考, 一 椿 椿 二 件 件 你(那) 嘱 托

0 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 7}$ | 1 - |
妻 身。 你(那) 言 说

$\underline{3 7}$ $\dot{3}$ | $\underline{2 1}$ 1 - | 3 1 | $\underline{2 3}$ $\dot{3}$ |
二 爹 娘 他 年 残 高

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 7}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{3 5}$ $\underline{1}$ |
迈, 叫(那) 为 妻 早 捧 茶

$\underline{3 5}$ $\underline{\dot{6}}$ | 7 $\dot{6}$ | 0 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 |
晚 点 灯 叫 奴 辛 勤。

$\dot{6}$ 1 | 1 - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2 3}$ 1 | 1 0 |
你 言 说 赶 考 不 过

3 3 | 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{2 3}$ 1 | 1 - |
三 两 个(耶) 月 (耶),

【四 点】 | $\dot{6}$ 1 | 1 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
高 仲 举 贼 强 人

' 3 6 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} 3}$ 5 | $\underline{\dot{6} 7}$ $\sharp 4$ 3 |
你 连 (呐) 打 三 年 (呐) 没 回 咱 们

2 3 5 | [~]3 2 7 | 1 - | 【九 点】 | 5 6 1 |
家 (耶) 门。 你 那 爹

1 - | 6 ³ 3 | ³ 3 3 2 1 | 1 - | 3 1 |
爹 想 你 个 狗 (外) 官 死

2 3 5 3 | ³1 - | 1\ 0 | 6 ³7 7 | 6 7 . |
过 (耶) 了, 母 亲 娘 想 你

1 ³ | 3 ⁶ | ³1 - | 1\ 0 | 6 1 1 |
命 归 阴 城 (啊)。 咱 那 一

1 - | 6 ¹ 3 | 3 ¹ | 1 - | 3 1 |
双 二 爹 娘 啊 死

2 3 5 3 | ³1 - | 1\ 0 | 3 3 6 | 6 ³ |
过 (耶) 了, 你 (那) 穿 (那) 红

1 - | 1 2 3 | 6 ³ 3 | 2 3 5\ | 3 2 7 |
挂 绿 你 陪 伴 当 (哎) 今。

1 - | 【九 点】 | ³ 6 1 | 1 - | 3 5 3 5 |
李 香 莲 在 书 馆

6 ¹ 5 | 2 3 2 7 | 1 - | 3 3 2 3 | 5\ 1 |
恼 (来) 恼 在 我 (那) 心, 手 指 你 个 狗 官

3 2 3 | 3\ 0 | 6 6 6 6 | 1 - | 2 3 2 7 |
骂 声 强 人。 再 说 你 是 君, 君 也 不 向

1 - | 3 3 2 3 | 2 1 | 3 3 2 2 | 3\ 0 |
臣。 再 说 你 是 官 (那), 官 也 不 辖 民。

3 2 3 3 | 5 0 | 2 3 2 7 | 1 - | 3 3 | 2 3 3 |
再 说 你 是 子, 子 不 孝 双 亲。 三 纲 五 常

6 2 1 2 | 3 1 | 6 3 3 | 1 - | #4 3 | 2 3 1 |
仁 义 礼 智 信(耶) 你 全 然 不 懂 (哎),

【二性】
1 【四 点】 | 5 6 1 | 1 - | 2 3 6 | 6 5 3 | 1 - |
阳 世 三 间 你 那 居 (外) 官 算

3 5 | 6 i 3 | 2 3 5 | 3 2 7 | 1 - | 【九 点】 |
就(耶) 那 什 么 样 的 人。

6 1 | 1 - | 5 i | 6 5 . | 6 3 3 | 1 - |
大 门 上 立 旗 杆(呐) 那 扬 名 天

#4 3 | 2 3 1 | 1 【四 点】 | 7 1 | 1 - | 6 3 3 |
下 (耶), 高 仲 举 狗 头 (外)

1 - | 5 i | 6 5 . | 6 3 3 | 2 3 5 | 3 2 7 |
上 戴 纱 帽(外) 你 践 辱 黄 (哎) 门。

1 - | 【九 点】 | 6 1 | 1 - | 3 5 6 i | 6 5 |
考 试 官 点 你 状 元

6 i 3 | 1 - | #4 3 2 4 | 3 2 1 | 1 - | 【四 点】 | 6 1 |
(那) 怨 他 瞎 眼 (呐), 高 仲

1 - | i 6 | 5 6 | 3 - | 1 - | 1 1 |
举 明 明 你 是 畜 (耶) 类 (耶)

1 6 | 3 5 3 2 | 7 1 | 7 1 | 1 - | (仓 0) ||
(哪) 就 叫 你 蠢(哎) 人。

道童来女菩萨

《攀花墙》王美英[旦] 杨二舍[生] 唱

1 = D

段明珠 杨梦中演唱

岳延福 赵山麟记谱

【四点】

(大大 大大 | 衣大 大 | 仓才 仓才 | 令仓 仓 | 仓台台 | 台台 |

【拉君调】

衣台) | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 i $\sharp 4 3$ 2 1 | 6 1 3 5 3 1. | 3 2 6 1 3 2 1 |

(王美英唱)道 (耶) 童 来, (杨二舍唱)女(耶) 菩 萨, (王美英唱)近 前 来

2 2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 - | 2 3 1 5 3 5 6 | 3 2 1 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 |

(杨二舍唱)讲 说 什 么, (王美英唱)近 前 近前 你是 多 近 前,

2 2 5 5 3 2 1 | 2 2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1. | 2 3 2 1 5 3 5 |

(杨二舍唱)我 莫 非 你 施 舍 缘 簿 钱? (王美英唱)虽 然 说 不 舍

3 2 6 1 3 2 1 | 3 5 6 i $\sharp 4 3$ 2 | 6 1 3 2 2 1. |

缘 和 簿, 有 一 句 秘 话 对 你(耶) 言。

2 3 1 2 3 1 | 3 5 6 i $\sharp 4 3$ 3 2 1 | 3 3 5 1 $\sharp 4 3$ 2 |

(杨二舍唱)小 姐 你 有 话 当(哎) 面 讲 (哎), 你 今 日 不 讲

6 6 1 $\sharp 4 3$ 2 1. | 2 3 2 1 5 3 5 5 6 | 3 2 6 1 3 2 1 |

等 到 了 多 咱? (王美英唱)问 一 声 道(耶) 童 你 是 哪 里 住?

2 2 5 5 3 2 1 | 2 2 5 3 2 1. | 3 2 1 5. i 6 5 |

(杨二舍唱)我 的 家 住 在 一(耶) 河 南。(王美英唱)河(耶) 南 八 府 你 是

3 2 1 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 | 2 2 5 5. 3 3 2 1 | 2 2 2 $\overset{\cdot}{3}$ 2 1. |

哪 一 府? (杨二舍唱)在 卫 辉 府 里 有 我 的 家 园。

3 2 1 5 6 5 6 | 3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 5 3 3 2 1 |

(王美英唱)城(哎)里 住(来)你是 乡 里 住?(杨二舍唱)我离 城 十 里

2 2 3 2 1 . | 2 3 2 1 5. 1 6 5 | 3 2 6 1 3 2 1 |

卧 牛 滩。(王美英唱)卧 牛 滩 有 一 个 是 杨 兵 部,

2 2 5 3. 2 3 2 1 | 2 2 3 2 1. | 3 2 1 5 3 5 6 |

(杨二舍唱)那 就 是 老 爷 二(来)品 官。(王美英唱)东 头 住(来)你是

3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 3 2 1 | 2 3 2 1 . |

西 头 住?(杨二舍唱)我 十 字 街 前 门 朝 南。

2 3 2 1 5. 6 5 6 | 3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 5 3 2 1 |

(王美英唱)百(耶) 家 姓 上 你(是) 哪 个 字?(杨二舍唱)有 一 个 杨 字

2 5 3 2 1. | 3 2 1 5 6 5 6 | 3 2 6 1 3 2 1 |

就 是 俺。(王美英唱)莫 非 你(耶) 是 杨 二 舍?

2 2 5 5. 3 2 1 | 2 3 2 1. | 2 3 2 1 5 6 5 5 |

(杨二舍唱)你 提 起 二 舍 莫 高 言。(王美英唱)先 问 声 二 老 爹 娘

3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 5 3 2 1 | 2 2 3 2 1. |

可 安 好?(杨二舍唱)我 二 老 爹 娘 命 染 黄 泉。

2 3 2 1 5 3 5. 6 | 3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 5 3 2 1 |

(王美英唱)你 爹 娘 下(耶) 世(耶) 谁 们 养 你?(杨二舍唱)我 大 伯 大 娘

2 5 3 2 1. | 2 3 2 1 5. 1 6 5 | 3 2 6 1 3 2 1 |

恩 养 俺。(王美英唱)大(耶) 伯 大 娘 待 你 好 不 好?

2 2 5 5 3 2 1 | 2 2 2 3 2 1. | 2 3 2 1 5 3 5 6 |
 (杨二舍唱)先待我好来后待我不贤。(王美英唱)先待你好(耶来)是

3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 5 3 3 2 1 | 2 2 3 2 1. |
 怎么样的好?(杨二舍唱)就送我南学读(耶)书篇。

2 3 2 1 5 3 5 6 | 3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 5 3 2 1 |
 (王美英唱)后待你不贤是怎么样的你?(杨二舍唱)我杨青大(耶)哥

2 2 3 2 1. | 2 3 2 1 5 3 5 6 | 3 2 6 1 3 2 1 |
 杀(耶)书馆。(王美英唱)杀书馆无有要着道童的命?

2 2 5 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1. | 2 3 2 1 5 3 5 6 |
 (杨二舍唱)哎,多亏你府小丫鬟。(王美唱英)小丫鬟救(耶)你是

3 2 6 1 3 2 1 | 2 2 5 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1. ||
 怎么样的救?(杨二舍唱)这墙里走出墙外边。

嫂嫂你有辈古人对着表弟讲

《小八义》周景龙[小生]唱

1 = D

陈征兵演唱
岳延福记谱

【七鼓头】 | $\frac{2}{4}$ (0 2 7 6 | 5 3 6 i | 6 $\sharp 4$ 3 2 | 1. 6 1 2 |

【二性】 中速
 3 3 5 2 1 6 | 1 -) | 1 5 6 1 | 1 5 6 i | 6 5 2 3 2 |
 嫂 嫂 你 有 辈 古

(0 . 6 56 1) (1 2 |

2 1 . | 2 3 5 | 3 1 2 3 | 2 1 . | 3 6 1 6 |

人 对 着 表 弟 讲,

3 . 5 3 5 6 i | 3 2 1 . 2 | 3 6 1) | 2 3 5 | 2 3 2 1 |

我 有 辈 古 人

(1 . 6 1 16 |

1 5 2 3 | 2 1 6 1 6 | 1 - | 3 6 1 6 | 3 . 5 3 5 6 i |

对 着 你 (耶) 明。

3 2 1 2 | 3 6 1) | 2 3 1 | 1 5 6 | 5 3 2 3 5 1 2 |

三 国 的 桃 (外)

(1 . 6 56 1) (1 . 6 56 1)

1 - | 6 1 2 3 | 1 1 0 | 1 3 2 1 | 5 6 (6 6) |

园 三 结 义, 刘 备 张 飞

6 1 2 6 | 1 . (6 56 1) | 2 3 1 2 | 3 5 (2 3) | 6 1 2 3 |

还 有 关 公。 大 破 了 徐 州 同 失

1 . (6 56 1) | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 2 3 | 2 1 6 1 5 6 |

散, 关 二 爷 流 落 在 曹 (外)

1 . (6 1 16 | 3 6 1 6 | 3 . 5 3 5 6 i | 3 2 1 12 | 3 6 1) |

营。

(1 . 6 56 1)

2 3 1 | 1 5 6 | 5 3 2 3 1 | 1 1 0 | 6 1 2 3 |

在 曹 营 保 皇 嫂 一 十 二

(1 . 6 56 1)

2 1 0 | 1 3 2 1 | 5 6 (6) 3 | 2 1 6 1 6 | 1 . (6 56 1) |

载, 没 有 见 过 皇 嫂 是 什 么 面 容。

$\underline{2\ 3}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ (\underline{6\ 3})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ (\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ \underline{2\ 1}\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |$
 过 五 关 就 把 蔡 阳 斩, 到 后

$\underline{5\ 1}\ (\underline{5\ 1})\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{\sharp 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$
 来 兄 弟 们 相 会 在 古

$\underline{1.\ 6}\ \underline{1.\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1.\ 6}\ |\ \underline{3535}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ 1\)\ |$
 城。

$\underline{2\ 3}\ 1\ |\ 1\ 5\ 6\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2}\ |\ (\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ 1\ 1\ 0\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 这 本 是 前 朝 的 一 辈

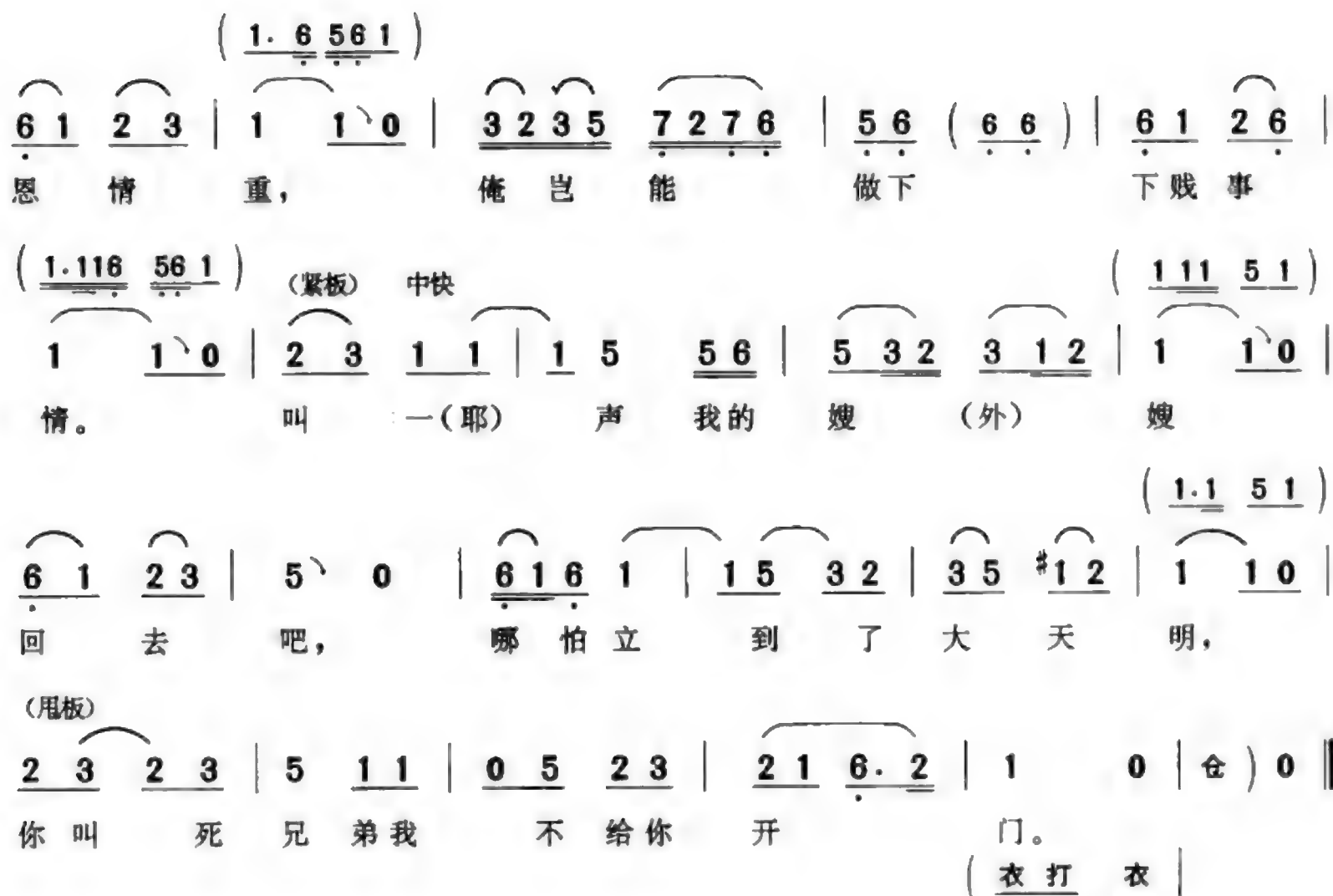
$(\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ 1\ 1\ 0\ |\ 0\ 3\ 1\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 6})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ \overset{2}{1}.\ (\underline{6}\ \underline{56\ 1})\ |$
 古, 君 是 君(来) 臣 是 臣。

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{2}{7}\ (\underline{1})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ (\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ 1\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \overset{2}{7}.\ \underline{2}\ |$
 我的 母 是 表 兄 的 亲 姑 母, 俺 二

$(\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ \underline{2\ 1}\ 0\ |\ 1\ \overset{5}{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ (\underline{1.\ 6})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ (\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ 1\ 1\ 0\ |$
 人 就 如 同 一 母 同 胞 生。

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ (\underline{2\ 3})\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ (\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ 1\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |$
 俺 举 家 犯 的 灭 门 罪, 逃 难

$\underline{2\ 3\ 2}\ \overset{2}{1}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ (\underline{1.\ 6}\ \underline{56\ 1})\ 1\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ (\underline{6\ 3})\ |$
 来 在 大 哥 的 家 中。 表 哥 他 待 俺



拜上拜上多拜上

《贾金莲拐马》李奇善 [生] 唱

刘青合演唱
岳延福记谱

1 = C



$\dot{1} \dot{2} 5 \mid 0 6 \dot{1} \mid \dot{1} 5 \mid 5 6 \dot{3} \mid 5 3 5 6 \mid 5 0 \dot{1} \mid$

金莲。卖了五四钱两吊，卖给老夫李

$6 \dot{1} 5 \mid 0 7 7 \mid 6 \dot{1} 5. 3 \mid 6 \dot{1} 5 3 \mid 5 3 5 6 \mid$

奇善。自从卖到了我家下，老夫算

$5 0 \dot{1} \mid 6 \dot{1} 5 \mid 0 6 \dot{1} \mid 6 \dot{1} 3 \mid 5 6 3 \mid$

账到外边。外边算账三年整，

$5 3 2 3 \mid 5 0 \dot{1} \mid 6 \dot{1} 5 \mid 0 7 7 \mid 7 6 \mid$

来往不断回家园。来往不断

$5 6 \dot{3} \mid 5 3 5 6 \mid 5 0 \dot{1} \mid 6 \dot{1} 5 \mid 0 \dot{1} \dot{1} \mid$

回家下，回到家下把房恋。今年

$6 \dot{1} 5. 3 \mid 5. 6 \dot{3} \mid 5 3 5 6 \mid 5 0 5 \mid 3 \dot{1} 5 \mid$

老夫(哇)回家下，一心跟她把房圆。

(清嗓子)

廿 $0 \dot{3} \dot{3} \dot{1} 6 5 6 5 - - -$ (大大仓) $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 0 \dot{2} \dot{2}$

有老夫忙罢事急我心

$\dot{2} \dot{2} -$ (大八. 仓仓 仓仓 仓仓 大八大仓仓才仓) $5 3$

好恼，胆

$0 7 7 7 6 - 5 3 0 6 5 6 \dot{5} -$ (大八. 仓才仓)

大的奴才你太欺天。

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} 0 \dot{1} \dot{1} 5 3 \setminus 0 6 6 5 \dot{6} (大八. 仓才仓)$

我量你走不出这天边来，

$5 0 \dot{1} 5 3 \dot{3} \dot{3} 7 \dot{6} 5 \setminus 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 6 \dot{5} \parallel$

赶不上你奴才我永不回还。

小德姐我俩眼泪盈盈

《金成扫雪》小德姐 [旦] 唱

白秀琴演唱
岳延福记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{0\ 2}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 16}\ |\ \underline{1\ 12}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{5\ i}\ |\ \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\underline{3\ 35}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ 1\ -\)\ |\ \overset{\text{【二性】}}{\underline{2\ 3}}\ 1\ \backslash\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{i}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$
小 德 姐 (呀 哎) 我 两

$\underline{2\ 1}\ 1\ |\ (\ \underline{5\ .}\ \underline{i}\ \underline{6\ \sharp 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\)\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ i}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |$
眼 (那) 泪 盈

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 2\ 1\ |\ (\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2}\ |$
盈,

$\underline{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |\ 1\ -\)\ |\ i\ i\ |\ \underline{i\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
我 连 把 (耶)

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ (\ \underline{5\ .}\ \underline{i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\)\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
小 兄 (啊) 弟 (呀) 姐 姐 叫 你

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ .\ (\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{\underline{21\ 6}}\ |$
一 (外) 声。

$1\ -\ |\ \underline{\sharp 4\ .}\ \underline{4}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{\sharp 4\ 4}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 16}\ \underline{1\ 2}\ |$

3 3 5 2 1 6 | 1 -) | 5 6 5 3 | 2 1 . | i i |
你(呀) 看(呀) 看 有 娘

i 6 5 6 | 5 3 6 3 | 2 1 1 | (5 . i 6 #4 | 3 2 1) |
的(耶) 好 (哇) 来 (呀)

2 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | (6 . 6 6 6 |
咱 这 没有 娘 的 好 (外),

6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 | 3 3 5 2 1 6 | 1 -) |

2 3 1 | 2 3 5 6 | 5 3 5 3 | 2 1 1 | (5 . i 6 #4 |
有(哇) 娘 的(耶) 怎么 知(呀) 道 (哇)

3 2 1) | 6 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 | 1 . (2 1 6 |
没有 娘的 苦 (外) 情。

5 3 6 i | 6 #4 3 2 | 1 . 6 1 6 | 1 1 2 7 6 | 5 3 6 i |

6 5 5 3 | 2 . 3 5 i | 6 #4 3 2 | 1 . 6 1 2 | 3 3 5 2 1 6 |

1 -) | 5 6 5 3 | 2 1 . | 2 3 5 3 | 2 1 . |
二 成 大 哥 有(哇) 亲 娘,

i i | i 6 5 6 | 5 3 5 3 | 2 1 1 | (5 . i 6 #4 |
他 蒙 被(耶) 吨 (哎) 睡 (呀),

3 2 1) | 2 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 3 5 3 | 2 1 |
继 母 心 疼 他 冷 (哎)。

(1 . 2 7 6 | 5 3 6 i | 6 #4 3 2 | 1 . 6 1 2 | 3 35 21 6 |

1 -) | 5 6 3 | 2 1 . | 2 3 5 3 | 2 1 . |
咱 们 姐 弟 没 有 亲 娘，

2 3 2 1 1 | 2 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 . | i i |
数 九 寒 天 扫 雪 在 当(啊) 院 中。 没 娘

6 i 6 5 6 | 5 6 3 | 2 1 1 | 2 0 5 5 3 | 2 3 5 3 |
的 (耶) 孩 (耶) 子 呀， 哎 哟 我 那 兄 弟

2 . (2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 . 3 5 3 | 2 3 | 2 -) |
呀，

6 3 5 6 | 3 2 1 | 6 1 2 | 1 . (6 1 6 | 1 6 1 2 |
谁 把 咱 来 心 (耶) 疼。

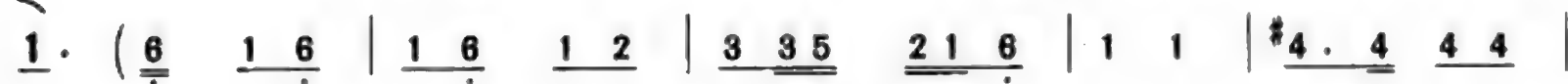
3 35 21 6 | 1 - | 6 . 6 6 6 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 |

1 1 6 1 2 | 3 35 21 6 | 1 -) | 2 3 1 | 2 3 5 6 |
这 人 人 (乃)

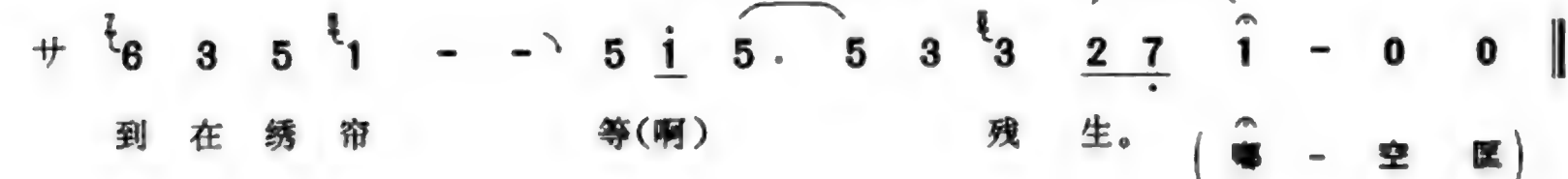
3 5 3 | 2 1 1 | (5 . i 6 #4 | 3 2 1) | 2 3 5 6 i |
都 (外) 说 (呀) 黄

6 5 3 | 2 1 3 | 2 1 | (1 . 2 7 6 | 5 3 6 i |
连 苦 (哇)，

6 #4 3 2 | 1 1 6 1 2 | 3 35 21 6 | 1 -) | 5 6 3 |
咱 们 姐



小(哇) 德 姐 受 不 (哇) 下 扫 雪 的



器 乐

锣 鼓 谱

一 鼓 头

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 仓 哪拉 大 ||

说明：此锣鼓点用于开唱。多在〔四鼓头〕之后使用。亦可接〔急急风〕用。

二 鼓 头

大八， 倾 仓 0 ||

说明：常用于〔起腔〕的首句中间。

起 板

$\frac{2}{4}$ 0 大拉， || 仓仓 仓仓 || 仓仓 大拉， | 仓 仓 | 仓 才才 | 仓 - ||

说明：此点用于剧中人物幕内“搭架子”（叫板）之后，角色在此锣以后唱〔起腔〕。

四 点

（一）

$\frac{2}{4}$ 0 才来 | 仓来 才来 | 空七 仓才 | 乙才 乙才 | 仓 台台 | 台台 ||

（二）

$\frac{2}{4}$ 仓 来才 | 乙才 仓 | 来七 乙才 | 仓 0 哪 | 台台 ||

（三）

$\frac{2}{4}$ 0 才才 | 仓 才 台台 | 才台 仓才 | 乙才 乙才 | 仓 台台 ||

(四)

$\frac{2}{4}$ 0 才才 | 仓才 来才 | 才才 仓来 | 来才 空七 | 匡才 台台 | 台台 ||

(五)

$\frac{2}{4}$ 匡才 | 空 匡 | 匡 空 | 匡 台台 | 台台 | 乙台 ||

说明：此点是上句唱腔后的锣鼓过门，打法多变，其后接唱下句唱腔。

九 点

(一)

$\frac{2}{4}$ 仓才 | 才 台台 才台 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 台台 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 台台 才台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 | 才 台台 台台 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 台台 才台 | 仓才 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 台台 ||

(二)

$\frac{2}{4}$ 仓才 | 才台 台台 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 台台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才台 台台 | $\frac{2}{4}$ 仓才 | 七台 台台 | $\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才台 台台 | 仓才 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 台台 ||

(三)

$\frac{2}{4}$ 0 才才 | 仓 才才 | 七才 才才 | 仓. 才 | 乙才 仓 |

才台 仓 | 才台台 才台 | 仓台 | 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 乙 仓 乙才 |

仓 才 才 | 仓 才 台台 | 才 台 仓 才 | 乙 才 乙 才 | 台 台 ||

(四)

$\frac{2}{4}$ 0 仓 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 乙 仓 乙 | 仓 台 ||

(五)

$\frac{2}{4}$ 0 台 | 仓 才 | 令 仓 才 | 仓 - | 仓 仓 |
 令 仓 才 | 乙 才 仓 | 仓 才 | 令 仓 乙 令 | 仓 - | 仓 仓 才 |
 仓 才 乙 才 | 仓 仓 | 乙 令 | 仓 台 台 | 台 台 | 扎 台 ||

(六)

$\frac{2}{4}$ 乙 令 | 仓 才 | 令 仓 乙 令 | 仓 - | 仓 才 仓 |
 令 仓 才 | 乙 才 仓 才 | 仓 才 | 令 仓 乙 令 | 仓 - | 仓 才 仓 |
 仓 才 乙 才 | 仓 才 仓 | 令 仓 | 仓 台 台 | 台 台 ||

说明：此点是下句唱腔后的锣鼓过门，打法多变，其后接唱上句唱腔。

七 鼓 头

(一)

$\frac{2}{4}$ 大 八 大八大八 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 大八 大 | 仓 才 |
 来 才 乙 才 | 仓 仓 仓 | 来 才 乙 才 | 仓 仓 仓 | 来 才 仓 才 |
 来 才 仓 才 | 来 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 乙 才 乙 来 | 仓 - | 台 台 ||

(二)

$\frac{2}{4}$ 大 八 大八大八 | 仓 才才 仓才才 | 仓才 仓才 ||: 仓才 仓才 ||
仓才 仓才 | 仓才才 仓才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 |
大八 大八 . | 仓 台 | 台. 七 来台 | 七 台 台 台 | 仓 台 ||

(三)

$\frac{2}{4}$ 大八 大八大八 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓才才 ||: 仓才 仓才 || 仓才 仓才 |
仓才才 仓 | 仓才才 才台 | 来 才 仓才才才 | 仓才 来才 | 仓才 来才 |
仓 才 . | 仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 乙才 | 仓 台 台 ||

(四)

$\frac{2}{4}$ 0 乙才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓才才 仓才 | 乙仓 乙才 | 仓 大 | 大 大 ||

说明:〔七鼓头〕(一)(二)(三)是角色在幕内唱完〔起腔〕后,伴奏角色上场的点子。其后可接唱腔。〔七鼓点〕(四)可代替〔四点〕、〔九点〕作为唱句之间的锣鼓过门来用。

小 元 宝

$\frac{2}{4}$ 大 八 大八大八 ||: 仓才 仓才 || 衣大 衣 | 仓 仓 令仓乙才 ||: 仓 令令 七台乙台 ||
仓 令令 七台乙台 | 衣大 衣 | 仓才乙仓 乙才仓 | 多 罗 . . | 仓才 仓才才 |
令仓乙才 仓才仓 | 令仓乙才 仓才仓 | 才才仓才 来才仓才 | 令仓乙才 仓 | 才仓来仓 令仓乙才 |

仓 仓 | 台 台 七台 | 七台乙台 仓 | 哪 龙. | 仓 七 仓七仓 |

令仓乙七 仓哪来七 | 乙 仓 七 | 仓 仓 令仓乙才 | 仓 郎郎 七台乙台 | 仓郎郎 七台乙台 |

才才乙才 仓 | 才才乙才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才仓乙才 仓 | 才才乙才 仓才仓 |

才才仓才 来才仓才 | 令仓乙才 仓 | 才才乙才 来才仓才 | 令仓乙才 仓令仓 | 令 仓 令 |

仓七 仓七 | 仓 令仓 衣仓令 | 仓 仓 令仓乙才 | 仓 来来 七来乙才 | 仓 来来 七来乙来 |

哪 龙. | 仓 才 仓哪龙冬 | 仓 | 台 台 台 台 | 台 台 台 台 |

衣 大大 仓 | 衣 大 衣 | 倾 仓 | 衣 倾 衣 | 倾 仓 | 衣 大 衣 |

冬 哪龙 仓才乙仓 | 衣才仓才 仓才仓 | 龙冬 仓 | 大八 大八大八 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 登 崩 登 | 仓才 才才仓才 | 来才仓才 令仓乙才 |

仓. 仓 令仓乙才 | 仓. 仓 令仓乙才 | 登崩仓 登崩仓 | 令仓乙才 仓才 | 仓七仓七 仓七 仓 |

七七仓七 来才仓才 | 令仓乙才 仓才 | 仓才仓才 仓才仓 | 七七仓才 来七仓七 | 令仓乙才 仓才 |

仓才 仓才仓 | 冬哪龙冬 衣登乙 | 仓 仓 令仓乙仓 | 仓郎郎 七台乙台 |

古 绝 令

冬 龙 . | 倾 仓 | 倾 仓 倾 仓 | 衣 台 仓 | 倾 仓 倾 仓 |
衣 台 仓 | 才才仓才 来才仓 | 令仓乙才 仓 | 仓 仓 令仓乙才 | 仓哪来才 仓哪来才 |
 仓 0 | 才才仓才 来才仓 | 衣 登 衣 ||: 仓 令仓 衣仓衣 :| 才才仓才 来才仓 |
令仓乙才 仓 | 来才仓哪 来才仓 | 令仓乙才 仓 | 冬龙 登 | 仓 仓 令仓乙才 |
 仓 0 | 登 登 登 | 仓 哪 令 仓 | 登 登 登 | 仓 哪 令 仓 |
 大 大 | 仓 仓 仓 才来 | 仓 令 | 才 来 | 仓 - ||

说明：以上二谱均系开台用的锣鼓通儿，二者常常联在一起演奏。

附：锣鼓字谱说明

大	鼓单槌重击
多罗、大拉	鼓单槌连击
嘟、大八	鼓双槌轮击
冬龙、登崩	堂鼓双槌轮击
扎、衣	板单击
仓、匡	大锣、钹、小锣合击。
七	铙钹单击
台、来、令、郎	小锣单击
才	铙钹、小锣合击。
空、倾	大锣轻击
乙	停奏

高腔秧歌

概 述

高腔秧歌，流布于河北省廊坊地区，永清和固安县，以及与之毗邻的北京市大兴县一带。历史最悠久的民间戏会——廊坊炊庄（原名囊庄）同乐善会和大兴县沙堆营高腔老会，相传始建于清代康熙年间，具体年月不详。

高腔秧歌属于农村的一种“会戏”，从无职业班社，据调查，曾有六个农村戏会演唱此种戏曲。它们的活动范围，主要是在本村和附近村庄。其中几个水平较高的戏会，如同乐善会、高腔老会和廊坊地区墨其营的路灯圣会，于清代末年曾经进京演出。同乐善会还到过醇亲王奕譞府内演出。

这些农村戏会，大都在20世纪30年代先后停止了演出活动，或者改演梆子、老调等其它剧种。唯有河北省廊坊炊庄同乐善会（中华人民共和国成立后，曾改称群联剧团），一直延续到今天，仍然在每年春节过后连演几天高腔秧歌。也曾培养了一代中青年演员。

当地群众泛称这一民间戏曲剧种为“秧歌”或“大秧歌”，往往冠以某个秧歌戏会所在村庄的名字，分别叫作“炊庄大秧歌”、“沙堆营秧歌”等等。虽是同一剧种，却无统一名称。但在演唱此种秧歌的各民间戏会里，民间艺人们却都把自己演唱的腔调叫作“高腔”或“小高腔”。炊庄同乐善会前辈艺人传下来一种说法：“刚一立会，先有高腔和昆腔。秧歌是高腔传下来的。”而沙堆营戏会的名字，就叫作“高腔老会”。

此种秧歌的伴奏，与高腔近似，也用铙钹、鼓板、堂鼓等打击乐器，后来又另外增加一支唢呐，没有其它管弦乐器。化装、脸谱和演出习俗也沿袭高腔。演出的剧目，大部分是以帝王将相为主要脚色的“袍带戏”，而不像一般秧歌剧种多演以表现民间生活题材为主的“三小”戏。因此我们将流布于廊坊、永清、固安、大兴一带属于同一声腔的秧歌剧种，统称为“高腔秧歌”。

高腔秧歌的唱腔已衍变为板腔体，辅以若干唱腔曲牌。它的板式大致上可以分为流水

和悲调两类。无固定调高、依演员习惯和嗓音而定。

流水类 包括〔流水板〕、〔慢流水板〕、〔紧流水板〕、〔二腔板〕、〔垛板〕、〔梆儿头〕和〔数板〕等。〔流水板〕是核心板式，其唱腔因角色行当和剧情的不同而有较多的变化，派生出一些不同的腔调。除了正板正调，还有某些净角演唱的，粗犷豪放地大调流水板，某些丑角演唱的、舒展流畅的耍腔秧歌和幽默风趣的破脸儿调；某些旦角演唱的泼辣俏皮的扬腔和抑扬婉转的弯弯调等。〔慢流水板〕除了通常的唱法，也有一些腔调变化，如自在腔、三翻九转等。

悲调类 唱腔包括〔悲调〕、〔慢板悲调〕、〔哭迷子〕等板式，都可以独立组成唱段。这与高腔剧目多系悲剧相辅相成。高腔秧歌大体上有一百二十多个剧目，大部分是悲剧，其中最具代表性的“四大记”——《金锁记》（窦娥冤）、《金钗记》（拾万金）、《玉簪记》（卷席筒）、《玉匣记》（狮子楼）。

除了板式唱腔，高腔秧歌还拥有一些曲牌体唱腔。主要有〔水龙吟〕、〔山坡羊〕、〔娃娃调〕、〔倒推船〕、〔山歌〕等。

高腔秧歌的板式唱腔，也是均由上下句构成。一个唱段可以包括若干上下句，因字行腔，反复演唱，可长可短。同一板式的唱腔，因角色行当不同而有区别。其调式一部分为五声徵调式，一部分为五声商调式。河北省的民间歌曲，多为五声徵调式或商调式，从调式和调性上可以看出高腔秧歌的地方特色。

各个板式的句词格式，以“二二三”结构的七字句为主。有时添加三字头、成为“三四三”的十字句。间或使用“三三四”的十字句，演唱中常常填加较多的衬字。还有的唱段可以填加长短不等的垛句，称为〔流水板〕弯弯调。

高腔秧歌的演唱和表演，比较活泼自由。即使是正旦角色，也可演唱相当轻快俏皮的弯弯调。在有的剧目中，旦角、须生还念说〔数板〕。例如《武家坡》中的王宝钏和薛平贵，就有一段长达五十句的对口〔数板〕。

高腔秧歌的语音，以普通话为基础，但各地戏会也分别掺杂了一些本地方言。

高腔秧歌经历了将近三个世纪延续至今，因为没有任何文字记载，早期的音乐，已无从查考。但是，它的唱腔和伴奏音乐随着时代的变更，也发生了明显的变化。如果我们将那些数十年前停止演唱活动的民间戏会老艺人演唱的腔调，与炊庄同乐善会如今的唱腔相比较，除了因为语音差别和演唱风格不同而形成的差别以外，可以听得出，同乐善会后来的演唱和伴奏，显然比以前丰富、精练了。在这几十年当中，同乐善会的民间艺人，有意无意的，不断地接受了京剧、梆子的影响，改进自己的演唱，使之适合于当代观众日益提高的艺术欣赏要求。

高腔秧歌早期的打击乐器，只有板鼓、堂鼓、大铙，锣鼓点也相当简单，无非是“冬切冬

切冬冬切”、“切冬切冬切冬冬”。到 20 世纪 30 年代,增添了苏锣、水镲和小锣。演唱时,每一唱段前边、有长达十多小节的锣鼓过门,唱腔用板鼓和檀板击打板眼。上句唱完,鼓板打击出一至二小节的小过门,然后接唱下句,下句唱完,又是一个十多小节的锣鼓长过门。如此反复不已。另外并移植使用了京剧、梆子剧种常用的〔四击头〕、〔急急风〕、〔走马锣鼓〕等点子,用以配合动作。唯一的管乐器唢呐、并不用于伴奏唱腔,主要是在帝主将相出场,发兵点将和全剧结束时使用,分别吹奏〔点绛唇〕、〔功曹令〕、〔发兵曲〕、〔三元枪〕、〔三枚子〕、〔玉芙蓉〕、〔尾声〕等曲牌。

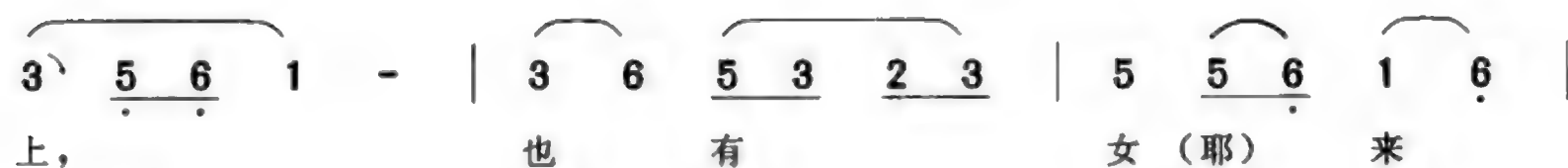
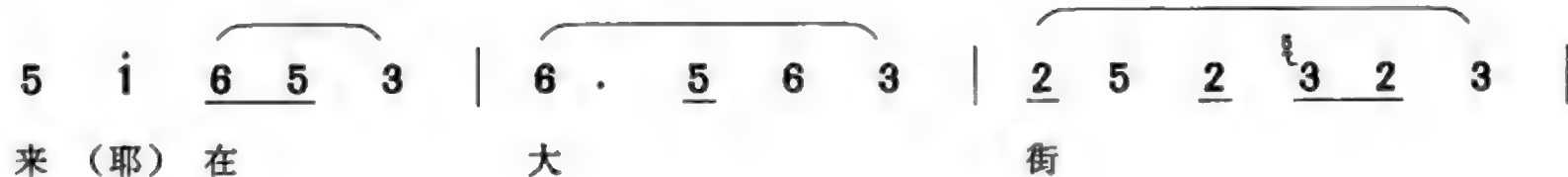
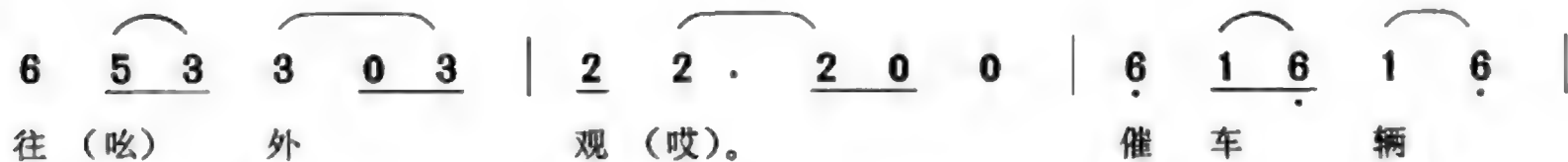
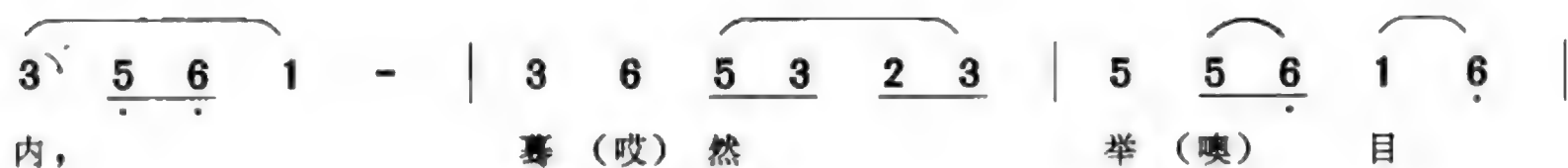
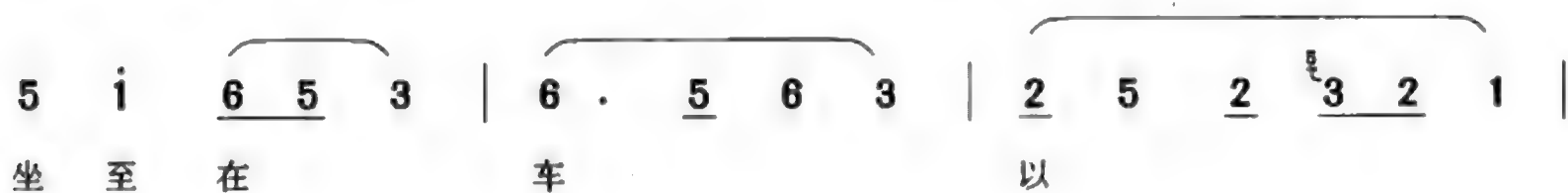
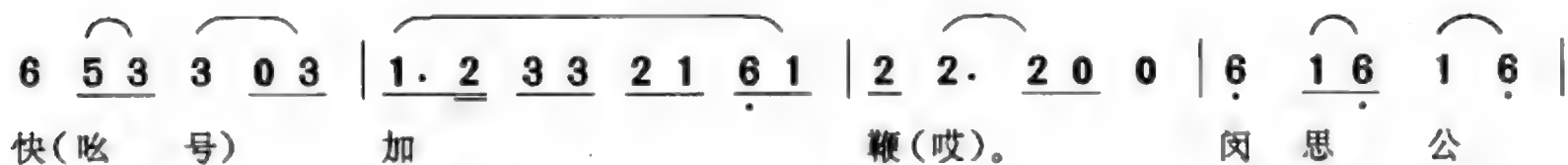
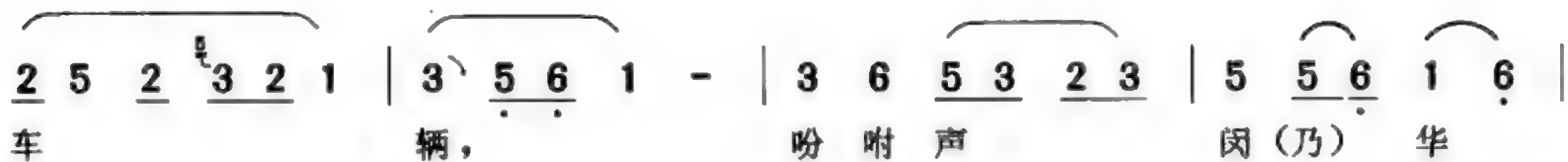
唱腔

大雪纷纷坠云端

《芦花记》闵德仁〔生〕唱

祁凤林演唱
田中玉记谱

【慢流水板】（自在腔）慢速



6 5 3 3 0 3 | 1 . 2 3 3 2 1 6 1 | 2 2 . 2 0 0 |
也 (耶 海) 有 男 (哎)。

6 1 6 1 6 | 5 i 6 5 3 | 6 . 5 6 3 |
也 (哎) 有 骑 (耶) 马 坐

2 5 2 3 2 1 | 3 5 6 1 - | 3 6 5 3 2 3 |
着 轿, 也 (哎) 有

5 5 6 1 6 | 6 5 3 3 0 3 | 1 . 2 3 3 2 1 6 1 |
推 (耶) 车 把 (耶 海) 担 (哎 嗨 哎 嗨 哎)

2 2 . 2 0 0 | 6 1 6 1 6 | 5 i 6 5 3 |
担 (哎)。 骑 (耶) 马 坐 (耶) 轿

6 . 5 6 . 3 | 2 5 2 3 2 1 | 3 5 6 1 - |
修 来 的 福 (哇 哈 哎),

3 6 5 3 2 3 | 5 5 6 1 6 | 6 5 3 3 0 3 |
推 (哎) 车 担 (乃) 担 理 (耶 嗨)

1 . 2 3 3 2 1 6 1 | 2 2 . 2 0 0 | 6 1 6 1 6 |
当 然 (哎)。 催 车 辆

5 i 6 5 3 | 6 . 5 6 3 | 2 5 2 3 2 1 |
来 至 在 荒 郊

3 5 6 1 - | 3 6 5 3 2 3 | 5 5 6 1 6 |
外, 大 (哎) 雪 纷 (乃) 纷

6 5 3 3 0 3 | 1 . 2 3 3 2 1 6 1 | 2 2 . 2 0 0 ||
坠 (吆 号) 云 端 (哎)。

爹爹不当耳旁风

《拾万金》琪儿〔小生〕唱

韩玉峰演唱
田中玉记谱

$\frac{2}{4}$ (大 切 | 台 台 令 台 | 切 台 台 | 台 台 台 | 台 台 切 |

台 台 令 台 | 切 台 台 | 切 台 令 台 | 台 台 切 台 | 台 台 令 台 |

切 台 令 台 | 切 衣 大 | 衣 大) | 【流水板】 中速
3 5 3 | 5 6 |
走 上 (啊 哎)

3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 3 | 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 3 |
前 来 (耶) 双 膝 (呀 嗨 嗨) 跪 (呀

3 (大 衣 大 | 衣 大 衣) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
哎), 尊 声 (乃 啊 嗨) 爹 爹(呀

3 0 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 2 4 |
哎) 你 (耶) 宽 (乃 嗨 哈 啊 哎)

5 (切 | 台 台 令 台 | 切 台 台 | 台 台 令 | 台 台 切 |
容。

台 切 令 台 | 切 台 台 | 切 切 | 切 切 | 台 切 令 台 |

切 台 令 台 | 切 衣 大 | 衣 大) | 3 5 3 | 5 6 |
舍 金 钗 (耶)

3 i 6 | i . 3 | 3 i | 6 i 5 5 | 3 5 3 |
 本 是 (哎) 我 母 (哪 嗨 嗨) 错 (呀

3 (大 衣 大 | 衣 大 衣) | i 6 i | 5 3 5 | i 3 5 |
 哎), 还 得 (哎 哪 哎) 爹 爹(呀

3 0 | 3 5 6 | i 6 i | 6 5 | 4 2 4 |
 哎) 你 (耶) 宽 (乃 嗨 哈 啊 哎)

5 - | (锣鼓过门同上) | 6 6 3 | 5 6 | 3 i 6 |
 容。 不 看 (哪 哎) 僧 面

i . 3 | 3 i | 6 . i 5 5 | 3 5 3 | 3 (大 衣 大 |
 (乃) 看 佛 (哪 嗨 嗨) 面 (哪 哎),

衣 大 衣) | i i 3 | 5 3 5 | i 5 3 | 3 0 |
 不 看 (乃 哪 嗨) 鱼 情(啊 哎)

3 5 | i 6 i | 6 5 | 4 2 4 | 5 - |
 看 (乃) 水 (耶 嗨 哎 哪 嗨) 情。

(锣鼓过门同上) | 3 5 3 | 5 6 | 3 i 6 | i - |
 僧 佛 (呀 哎) 鱼 水 (耶)

3 i | 6 i 5 5 | 3 5 3 | 3 (大 衣 大 | 衣 大 衣) |
 全 别 (哪 嗨 嗨) 看 (哪 哎),

3 i 3 | 5 3 5 | 3 i 3 3 | 3 0 | 3 5 5 3 |
 看 看 (喂 哪 哎) 两 个(呀 哎) 小 (喂)

i 6 i | 6 5 | 4 2 4 | 5 - | (锣鼓过门) | 3 5 3 |
 儿 (哎 嗨 哪 啊 哎) 童。 琪 儿

5 6 | 6 i 6 | i . 3 | 3 i | 6 i 5 5 |
 (呀 嗨) 嚷 得 (耶) 喉 咙 (哪 嗨 嗨

3 5 3 | 3 (大 衣 大 | 衣 大 衣) | i i 3 | 5 3 5 | 3 i 3 3 |
 哪) 哑 (哎), 爹 爹 (耶 哪 哎) 不 当(啊

3 0 | 3 5 6 | i 6 i | 6 5 | 4 2 4 | 5 - ||
 哎) 耳 (耶) 旁 (乃 嗨 哪 哎 嗨) 风。

说明：凡每唱完两句后的锣鼓过门，均与本唱段第二句后的过门相同，故略去。

与你的母亲去赔情

《拾万金》刘全〔生〕唱

魏永清演唱
田中玉记谱

$\frac{2}{4}$ (0 切 | 台 切 衣 台 | 切 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 切 切 |

台 切 衣 台 | 切 台 台 | 切 台 切 台 | 切 台 切 台 | 台 切 衣 台 |

【悲调】 中速稍慢
 切 衣 大 | 衣 大) | 6 1 6 | 1 1 2 | 5 i 6 |
 琪 (哎) 儿 嚷 (噢)

6 5 6 | 5 5 5 | 5 3 | 5 3 3 3 | 2 2 2 |
 的 (哎) 喉 (喂) 咙 (吆 号 号 噢 号)

1 6 1 | 2 - | 2 (大 衣 | 大 衣 大 衣 大) | 3 6 |
 哑 (哎), 倒 (耶)

5 3 2 3 | 6 3 3 3 | 2 1 | 6 5 3 | 2 3 5 |
 叫 为 (吆 号) 父 痛 (吆 号 噢 噢 号)

(切切 | 台切 衣台 |

2 1 1 | 6 6 1 | 2 - | 2 0 | 切 台 台 台 |

伤 (吆 号 噢 噢 号) 情。

台 台 台 台 台 | 台 台 切 台 | 台 切 令 台 | 切 台 台 台 | 切 台 台 切 台 台 台 |

切 台 台 台 切 台 台 | 台 切 令 台 | 切 切 令 台 | 切 衣 大 | 衣 大) |

6 1 6 | 1 2 | 5 1̇ 6 | 6 5 6 | 5 5 |

虽 然 说 我 的 儿 他 年 (乃)

5 3 | 3̇ 3 3 | 2 2 2 | 1 6 1 | 2 - |

轻 (噢 号 号 噢 号) 小,

(大 衣大 衣 大) | 3 6 | 5 3 2 3 | 6 3 3 3 | 2 1 0 |

说 (耶) 出 话 (吆 号) 来

6 5 3 | 2 3 5 | 2 1 | 6 6 1 | 2 - |

可 (吆 号 号 噢 号) 人 (乃 哎 哎 嗨) 疼。

(锣鼓过门同上) | 6 1 6 | 1 2 | 5 1̇ 6 | 6 5 6 |

上 (噢) 前 拉 (耶) 起 我 的

5 5 | 5 3 | 3̇ 3 3 | 2 2 2 | 1 6 1 |

儿 (哎) 和 (吆 号 号 噢 号) 女,

2 - | (大 衣大 衣 大) | 3 6 | 5 3 2 3 | 5 3 3 3 |

与 你 的 母 (吆 号)

2 2 0 | 6 5 3 | 2 3 3 | 2 1 | 6 6 1 |

亲 去 (吆 号 号 噢 号) 赔 (耶 哎 哎 嗨)

2 - | 2 0 | (锣鼓过门同上) | 6 1 6 | 1 . 2 |
情。 和 安 人

5 1 6 | 6 5 6 | 5 5 | 5 3 | 3 3 3 |
走 一 个 面 (乃) 对 (吆 号

2 2 2 | 1 6 1 | 2 - | (大 衣 大 衣 大) | 3 6 |
号 噢 号) 面 (哎), 我 观

5 3 2 3 | 6 3 3 3 | 2 1 0 | 6 5 3 | 2 3 3 |
见 (乃) 安 (噢 号) 人 把 (吆 号 噢 噢 号)

2 1 1 | 6 6 1 | 2 - | 2 - | (锣鼓收束) ||
气 (耶 哎 哎 嗨) 生。

这朝有个王丞相

《大登殿》薛平贵 [生] 唱

魏永清演唱
田中玉记谱

廿 (大 大 大 大 切 切 切 切 大 切 大 大 切 大 大 切 大 切 - 大 大

【梆儿头】
大 大) 5 . 3 1 1 3 . 5 6 5 3 5 - (大 大 大 切 大 切 -)
这 朝 有 个

1 . 6 1 3 5 6 5 3 5 - (大 切 切 切 令 切 切 台 |
王 丞 相,

$\frac{2}{4}$ 切 台 台 台 | 切 台 台 台 | 切 台 台 台 | 切 台 | 切 台 衣 台 |

切 台 令 | 台 台 台 | 衣 台 切 | 台 切 衣 台 | 切 台 台 |

切 台 切 台 | 切 台 切 台 | 台 切 衣 台 | 切 台 衣 台 | 切 - | 大 大) |

【流水板】 中速

2 5 3 | 5 2 3 | 5 6 | 6 5 . | 6 i i 6 |
一 (耶) 母 (哇) 所 (耶) 生 姐 (耶)

5 - | 6 . 5 | 5 2 5 | 5 5 . | 5 - |
哎) 妹 三 (哎)。(切 台切 衣 台

切 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 切 切 | 台 切 衣 台 | 切 台 台 |

切 台 切 台 | 切 台 切 台 | 台 切 衣 台 | 切 衣 大 | 衣 大) |

2 5 3 | 5 2 3 | 5 5 | i 2 3 | i 6 5 |
大 (耶) 姐 (耶) 许 (耶) 配 (耶) 苏 (外)

i i | 5 3 | (大 衣 大 衣 大) | 2 5 | 5 3 2 3 |
龙 (哎) 将, 二 (耶) 姐 (耶)

5 6 | 5 - | i 6 i 6 | 5 - | 6 . 5 |
许 (耶) 配 魏 (耶 嗨) 虎

5 2 5 3 | 5 5 . | (锣鼓过门同上) | 2 5 3 | 5 2 3 |
官 (哎)。 就 (噢) 是 (哎)

5 5 | i 2 3 | i 6 5 | i 2 | 3 5 . |
三 (乃) 姐 (哎) 年 轻 (哎) 小,

(大 衣大 大 大) | 2 5 | 5 2 3 | 5 6 | 5 - |
 十 (哎) 字 (耶) 街 (吆) 前

6 i i 6 | 5 - | 6 . 5 | 5 2 5 | 5 5 . |
 把 (耶 哎) 彩 球 玩 (哎)。

5 0 | (锣鼓过门) | 2 5 | 5 3 2 3 | 5 5 |
 正 (噢) 然 (噢) 叨 (外)

i 2 3 | i 6 5 | i i | 5 3 | (大 衣大 衣 大) |
 念 (乃) 心 中 (哎) 事，

2 5 | 5 2 3 | 5 6 | 5 - | 6 i i 6 |
 马 (耶) 挂 (耶) 銮 (乃) 铃 响 (噢

5 - | 6 . 5 | 5 2 5 | 5 5 . | 5 0 |
 号) 连 (哎) 天 (哎)。

(锣鼓过门) | 2 5 | 5 3 2 3 | 5 5 | i 2 3 |
 将 (噢) 马 (耶) 拨 (耶) 在 (耶)

i 6 5 | i i | 5 3 | (大 衣大 衣 大) | 2 5 |
 御 街 (耶) 上， 看 (喏)

5 2 3 | 5 6 | 5 - | i 6 i 6 | 5 - |
 看 (乃) 哪 (吆) 国 发 (耶)

6 . 5 | 5 2 5 | 5 5 . | 5 0 | (锣鼓收束) ||
 来 官 (哎)。

哭了一声儿的娘啊

《卷席筒》曹宝山〔生〕唱

蒋连旺演唱
田中玉记谱

廿 (大 大 大大大 大 大 切 切 切大大 切大大 切 台 切 - 大 大大 . 大 大)

【迷子】

2 1 2 . 7 0 5 5 5 . 3 3 . 2 3 . 2 3 . 2 1 1 1 6 5 . 3
哭, 是我 哭 了 一 声 儿 的 娘 啊!

2 3 2 6 1 - (大 大大 . 大大) 2 1 2 . 7 0 6 6 7 6 7 6 5 5 5 5
哭, 是我 哭 了 一 声 儿 的

5 3 2 . 7 6 . 5 6 5 - (大 大)) 0 (娘 啊! (白) 母亲, 你将银两夺回, 怎叫孩儿进京科考?

2 1 2 . 7 0 6 6 7 6 7 6 5 5 5 5 5 3 2 . 7 6 . 5 6 5 - ||
(唱)哭, 是我 哭 了 一 声 儿 的 娘 啊!

生死存亡任凭我行

《拾万金》李翠莲〔旦〕唱

韩凤仙演唱
田中玉记谱

$\frac{2}{4}$ (大 台 | 台 台 令 台 | 切 台 台 | 台 台 台 | 台 台 切 |

台 切 令 台 | 切 台 台 | 切 切 | 切 切 | 台 切 令 台 |

【悲调】 中速稍慢

台 切 令 台 | 切 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 |
也 呆 呆 我 睁 开

5 - | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 2 | 1 2 |
了 悲 眉

$\dot{3}$. 5 | 2 - |) 0 (| 1 1 |
眼, (白) 罢了! 儿啊! (锣鼓过门同上) (唱) 观 见

1 2 | 5 5 | 5 3 | $\dot{3}$. 5 6 6 | $\dot{1}$ 3 |
了 儿 女 守 (哇 哈) 尸

3 2 | 1 2 1 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 | 2 - | (锣鼓过门)|
灵。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - | 3 5 |
拉 住 了 我的 儿 来 (耶) 领 着

(大大 | 大 衣 大 衣衣 |
5 . 6 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 衣 大 衣) | $\dot{3}$ ' 1 |
了 女, 与 你

1 2 | 5 5 | 5 3 | $\dot{3}$ 3 | $\dot{1}$ 3 3 |
的 爹 爹 去 赔 人

3 2 | 1 2 1 | $\dot{3}$ 2 | 2 - | (锣鼓过门同上)|
情。

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$. 3 | $\dot{3}$ 3 |
和 员 外 (耶) 走 了 一 个 面

(大大 |
5 3 5 | 5 - | 大 衣 大 衣大 | 衣 大 衣) | 1 1 |
对 着 面, 我 观

1 2 | 5 i 6 | 5 . 3 | 3 5 6 i | i 3 |
 见 了 员 (乃) 外 把 (吆) 气

3 2 | 1 2 1 | 3 2 | 2 0 | (锣鼓过门)|
 生。

i i 6 | i 6 5 6 | 5 - | 5 - | (衣大 | 衣 大) |
 员 (乃) 外 (耶)

5 6 i | i 6 5 | i i 6 | 5 - | 5 5 |
 舍 金 钗 (耶) 原 本 是 为 妻

1 2 | 5 - | (大大 | 大 衣 大 衣 大 | 衣 大 衣) | 1 1 |
 我 的 错, 还 得

1 2 | 5 i 6 | 5 . 3 | 3 5 6 i | i 3 |
 员 (乃) 外 你 (吆 号) 宽

3 2 | 1 2 1 | 3 2 | 2 0 | (锣鼓过门)|
 容。

i i 6 | i 6 5 6 | 5 - | 5 - | (衣大 | 衣 大) |
 员 (乃) 外 (耶)

5 i | i 6 5 | i 6 5 6 | 5 . 3 | 5 5 5 |
 你 打 我 (耶) 骂 我 (耶) 为 妻 我

(大大 | 大 衣 大 衣 大 |
 5 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 衣 大 衣) | 6 2 |
 不 恼, 你 说

1 2 | 5 i 6 | 5 . 3 | 5 3 3 | i 3 |
 出 这 恶 (那) 语 不 (哇 号) 中

3 2 | 1 2 1 | 3 2 | 2 - | (锣鼓过门) |
听。

5 i | i 6 i | 3 5 . | 5 . 3 | 衣 大) |
你 说 为 妻 我

i i | i 6 5 | i i 6 | 5 . 3 | 5 0 5 |
前 门 (乃) 接 僧 (哎) 我 后 门

(大大 | 大衣 大衣大 |
5 3 5 | 5 3 | 3 0 | 衣 大 衣) | 3' 1 |
送 道, 那 儿

1 2 | 5 i 6 | 5 . 3 | 3 5 6 6 | i 3 |
女 (吆) 长 大 了 怎 么 见

3 2 | 1 2 1 | 3 2 | 2 - | (锣鼓过门) |
人?

3 5 i 6 | i 6 5 | i 6 i 6 | 5 . 3 | 5 0 5 |
将 一 双 (哎) 娇 儿 (哎) 我 交 与

(大大 | 大衣 大衣大 |
5 . 6 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 衣 大 衣) | 1 1 |
了 你, 生 死

1 2 | 5 i 6 | 5 . 3 | 3' 5 5 | 5 . 6 |
这 存 (乃) 亡 任 凭 着 我

3 2 | 1 2 1 | 3 2 | 2 - | (锣鼓收束) ||
行 (哎)。

哭了一声平郎丈夫

《武家坡》王三姐〔旦〕唱

韩凤仙演唱
田中玉记谱

【迷子】

サ 2 - 7 0 3 2 5 5 3 3 2 3 2 3 2 3 2 1 0 6
哭， 是我 哭 了 一 声 平 郎 丈 夫

6 - 5 3. 2 2 3 2 3 2 1 - 2 - 7 0 6 6 7 6 7 6
啊！ 哭， 我 那 平 郎

5 0 3 3 - 2 7. 6 6 5 5 - |) 0 (
丈 夫 啊！ (白) 人家有亲探亲，有故探故，

) 0 (| 2 - 7 2 5 3 3 3 2 3 2 2 7
你不知探探我王氏三姐，莫非我一 (唱) 拉， 我 拉 住 你 了 不 成 啊，

7 6 7 6 5 0 3 3 - 2 7. 6 6 5 5 - - ||
平 郎 丈 夫 啊！

我母子被撵孤坟莹

《水淹泗州》青面狐狸〔丑〕唱

姚明成演唱
田中玉记谱

$\frac{2}{4}$ (0 大 | 台 台 令 台 | 切 台 台 | 台 台 令 | 台 台 切 台 |

台 切 台 台 | 切 台 台 | 切 台 切 台 | 切 台 切 台 | 台 切 衣 台 |

切 台 衣 台 | 切 - | 大 大) | 5 5 | i - |
和 姨 娘

【大调流水板】 中速

对 坐 (哎) 水 (耶) 晶 (哎) 宫,

甥（哎）儿 有 话

对 姨（呀 哎 嗨 嗨 哎 嗨）

明。

台切	令台	切台	台	切台	切台	切台	切台	台切	令台
----	----	----	---	----	----	----	----	----	----

关 (乃) 东

来 了 (喂) 书 (哎) 呆 (耶) 子,

姓 (哎) 纪 叫 登 科

是 他（呀 哎 嗨 嗨 哎 嗨）

名。

(耶) 三 (哎) 教 (噢) 寺，

衣 大 衣) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 0 |
 我 母 子 被 撵 (大大 衣大)

$\dot{1}$ 6 . | $\dot{1}$ 5 | 6 . $\underline{5}$ | 5 $\underline{2\ 5\ 3}$ | 5 - |
 孤 坟 (哪 哎 嗨 嗨 哎 嗨) 莹。

(锣鼓过门) | 5 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |
 我 (耶) 母 出 洞 (哎)

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ 5 . | (大 衣 大 衣大 | 衣大 衣) |
 把 (耶) 食 (噢) 打,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 5 0 | $\dot{1}$ 6 - |
 掌 (哎) 手 雷 下 (大大 衣大) 丧

$\dot{1}$ 5 | 6 . $\underline{5}$ | 5 $\underline{2\ 5\ 3}$ | 5 - | (锣鼓过门) | 5 5 |
 残 (哪 哎 嗨 嗨 哎 嗨) 生。 奉 (哎)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 |
 请 姨 娘 (哎) 出 (哎) 古 (噢) 洞,

(大 衣 大 衣大 | 衣大 衣) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 | 5 0 |
 好 (喂) 与 我 母

$\dot{1}$ 6 . | $\dot{1}$ 5 | 6 . $\underline{5}$ | 5 $\underline{2\ 5\ 3}$ | 5 - | (锣鼓收束) ||
 报 冤 (哪) (哎 嗨 嗨 哎 嗨) 恨。

唐 剧

概 述

唐剧是在冀东皮影戏的基础上诞生的新剧种,属皮影声腔。

1959年10月,经中共唐山市委和唐山市人民政府决定,成立唐山市戏曲学校皮影班。1960年以《金鱼记》参加河北省第一届青少年演员汇报演出大会。此后,该校每年结合教学及实习,陆续以实验性质排演了《断桥》、《敬德哭马》、《张四姐盗宝》、《邵玉兰救夫》、《谭记儿》、《杨门女将》、《红云崖》等近30出传统戏和现代戏。数年后培养了几十名学员,并涌现了彭秀兰、郑洪荣、苏桂英、何景田、王德友、张素居、许志红、邹亚力、徐武等一批优秀演员。1966年2月12日,唐山市实验唐剧团正式成立。“文化大革命”开始以后,剧团一度停歇,演职人员几乎逐渐全都被迫改行。直到1970年,剧团恢复活动,演员才重返舞台,随后,剧团改名为“影调剧”。1972年冬,在河北省移植革命样板戏调演中,《龙江颂》的演出获得成功。1973年夏,唐山市影调剧团创作演出了反映知识青年上山下乡生活的《迎风飞燕》,在省会演出受到好评。与此同时,乐亭县影调剧团,在5年的时间里,创作演出了《渤海春潮》、《海上红哨》,并先后参加了河北省会演。他们还移植了《红色娘子军》、《海岛女民兵》等剧目。1976年7月28日凌晨,唐山遭受了强烈地震,郑洪荣(青衣)、王德友(小生)、张素居(老旦)、许志红(刀马旦),首席四胡演奏员刘宝印和年轻的助理指挥杨非等同志罹难。

党的十一届三中全会后,恢复了唐山市实验唐剧团的建制。1978年后,着力移植了《春草闯堂》、《凤还巢》、《糊涂丈人》、《李天保娶亲》、《桃李梅》等,并排演了自创剧目《血染鸳鸯剑》。此后,逐渐进行正常演出,从而步入了一个新的历史阶段。

唐剧唱腔属于板腔体,基本板式有:

〔头性板〕 也称〔慢板〕,还叫〔大板〕,一板三眼,颇近似昆曲“赠板”的特殊慢板,记谱时亦可用 $\frac{4}{2}$ 拍或 $\frac{8}{4}$ 拍表示。

〔二性板〕 也叫〔二板〕,其中又分〔紧二性〕和〔慢二性〕,都是一板一眼,只以速度

区别。此外还有一种〔宽二性〕。

〔三性板〕 分紧打紧唱和紧打慢唱(也叫〔快板〕)。紧打慢唱近似京剧的〔摇板〕,可以用虚线(……)表示其时值长短。

在行当上沿用冀东皮影的称谓,分“小”(青衣)、“花小”(花旦、彩旦)、“髯”(老生)、“生”(小生)、“大”(花脸)、“花生”(丑)。除老旦沿用“生”腔外,其他各行当都有自己独特的唱腔,但发展不够平衡,基本腔调多寡不一。

唐剧的唱腔按感情功能可分为〔平调〕、〔花调〕、〔河东调〕、〔悲调〕和〔吟调〕五大类型,另外还辅有以唱词格式不同的〔三赶七〕,以平仄规律不同的〔硬辙〕、五字锦、〔金边〕等唱调形式。

〔平调〕 是群众最熟悉、代表性最强、用途最广的一种腔调,它善于表现细腻的思考,也能表现委婉的抒情,还能表现慷慨的陈述,胜利的豪情,总之,它具有很大的可塑性,旦腔为宫调式,生腔为商调式。有〔头性板〕、〔二性板〕、〔三性板〕之别。

〔花调〕 因其基本唱腔是〔平调〕加花而得名,它富于表现欢快、喜悦、活泼、天真、诙谐等情感。在传统戏中,为彩旦、花旦专用。由于它属于〔平调〕加花,其曲式结构、结音规律、调式特点,主奏乐器定弦等均与〔平调〕相同,但没有〔三性板〕,需要〔三性板〕或〔散板〕时,就转入〔平调〕。〔花调慢板〕唱腔的速度较〔平调慢板〕快。

男腔〔花调〕由“生”腔〔平调〕加花而成,长于表现油滑、轻佻、闲散、庸俗节情调,在传统戏中为“花生”(丑)专用。

〔河东调〕 源于冀东皮影戏中的〔凄凉调〕和〔路途悲〕。〔凄凉调〕是一种一板三眼的〔大慢板〕唱腔。顾名思义,它是长于表现凄切悲凉的感情,皮影老艺人形象地称做“有泪无声”。〔路途悲〕是一板一眼的〔二性板〕唱腔,虽与〔凄凉调〕名称不同,但其骨架音基本一致。经过20年的反复实践,在〔凄凉调〕和〔路途悲〕的基础上,已发展出成套的〔河东调〕,所谓〔河东调〕,是因为历史上冀东皮影戏曾以滦河为界,分东、西两路,原〔凄凉调〕和〔路途悲〕为东路艺人所唱,故得此名。

〔悲调〕 是表现声泪俱下的悲痛之情的专用唱腔,以〔慢板〕和紧打慢唱的〔三性板〕为主。

〔吟腔〕 源于冀东皮影戏中的〔游阴调〕和〔还阳调〕,前者为鬼魂角色专用,后者为剧中人因受惊吓昏迷后苏醒时所唱。二者名称虽不同,其基本曲调并无差异,但是〔还阳调〕开头有一句散板引子,以示“还阳”。

〔三赶七〕 因其词格而得名。是一个结构独特的腔调,它具有曲牌体和板腔体两种因素。就其唱词而言,格式固定严谨,是典型的曲牌体。其唱腔结构,一般为两小节(四拍)一句,随着唱词字数不断增加,形成一句比一句密集,直到最后一句,才因有拖腔句式加长,不受两小节时值的约束。男女行当均有自己的〔三赶七〕,而且分〔平调〕、〔花调〕等,

男腔为商调式，女腔为宫调式。〔三赶七〕有〔二性板〕、〔三性板〕（包括紧打紧唱和紧打慢唱）之分。

〔硬辙〕 具有上平下仄的唱词辙韵，形成了特有的韵味，改变了上下句尾字的旋律走向，形成了上句落“宫”，下句落“角”的“角调式”。它的曲调比较简单，旋律性不强，字多腔少，甚至有字无腔，长于表达质朴的性格，急促的情绪，一般多用于两个人物的事辩。

唐剧唱词的辙韵，通用十三道大辙。由于沿用乐亭语音的关系，善用“乜斜”、“灰堆”这两个韵路比较窄的辙口。在不同行当中，由于唱腔音调不同，也还有些原则上忌用的辙，如旦角忌用“姑苏”，老生忌用“乜斜”，花脸忌用“婆婆”。

韵脚上有“上仄下平”和“上平下仄”两大类。后者在其它剧种罕见，称之为“硬辙”。

调格方面有十字赋、七字赋、楼上楼、三赶七、五字锦、金边儿等样式。

十字赋与七字赋的每句节逗，与其它板腔体的十言句、七言句词格相同。

“楼上楼”是一种没有字数限制，在同一辙韵上不断延伸的句子。例如：

走一步我扭一扭，
一步一扭好像风摆柳点头，
我卖卖风流。

（选自《杨三笑》部分唱词）

“三赶七”由三三、四四、五五、六六、七七字组成而得名。例如：

说痴呆，
道痴呆。
夫妻恩爱，
鱼水同谐。
真假难分解，
书中有疑猜。
举世海神明察，
负心天降祸灾。
尔要寻他年半载，
且到明年再主裁。

（选自《情探》部分唱词）

“五字锦”由二三组成，属硬辙，皆为上句平声，下句仄声。例如：

我们觉悟低，
才把错误犯。

（选自《赎马记》部分唱词）

“金边儿”的结构有些像旧体词，要四句为一段，基本句式为五、五、七、九（3+3+3）。

例如：

四乡乱慌慌，
都闹革命党，
不扔炸弹就打枪，
没法躲、没法躲、没法防。

〔选自《江姐》部分唱词〕

唐剧乐队分文场和武场。文场的乐器配置因戏而异，有时用纯民乐队；有时中西混合乐队，演奏员一专多能。武场是打击乐，一部分沿用皮影戏传统中原有的一些点子；一部分是借用或吸收京剧与河北梆子的锣鼓经。

唐剧唱腔主奏乐器继承了冀东皮影戏的传统使用铜筒四胡，一、三弦定 $g^1(2)$ ，二、弦定 $c(5)$ ，因定弦较低，为加大琴弦的张力，特将琴杆加长，由琴码到千斤为400mm。演奏者左手指戴金属套，虎口和琴杆有金属垫相隔，以利于上下大幅度滑奏，发音柔美，富有歌唱性。四胡一般与唱腔演奏同一旋律，好的演奏者其琴音与唱腔水乳交融，难以分辨。

唐剧无传统伴奏曲牌，现舞台所用的曲牌都是出于某个剧目的需要而创作的，故不集录。

唐剧的武戏，基本上袭用了京剧武戏的形式。个别身段动作也有来自冀东皮影戏的“甩手”。有的锣鼓点子则是依照舞台表演的要求进行创作的，但由于数量有限，总的说，尚缺少自己的特点，故亦从略。

唱腔

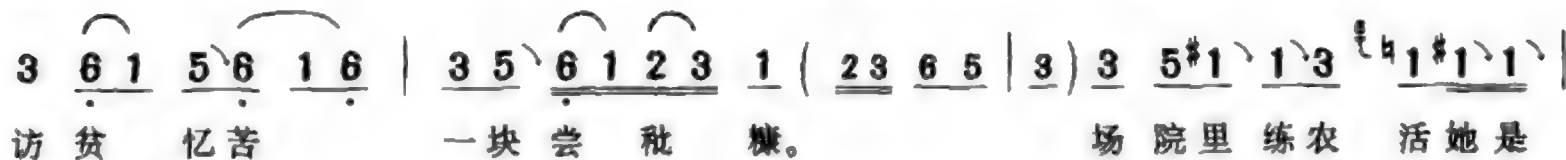
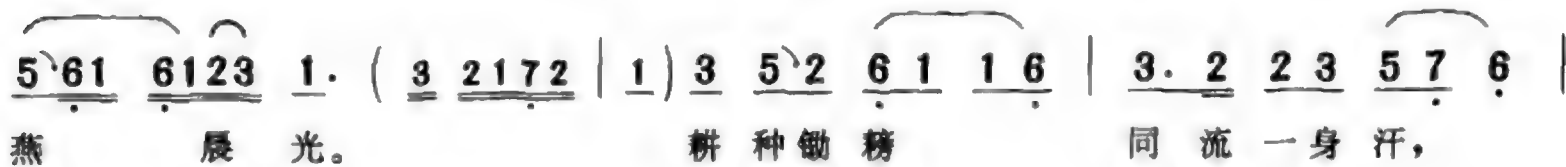
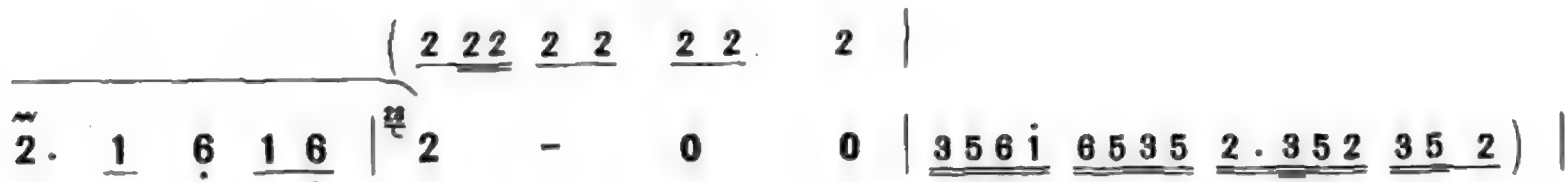
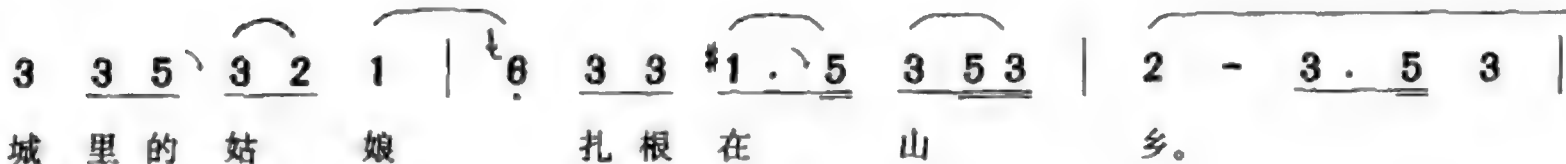
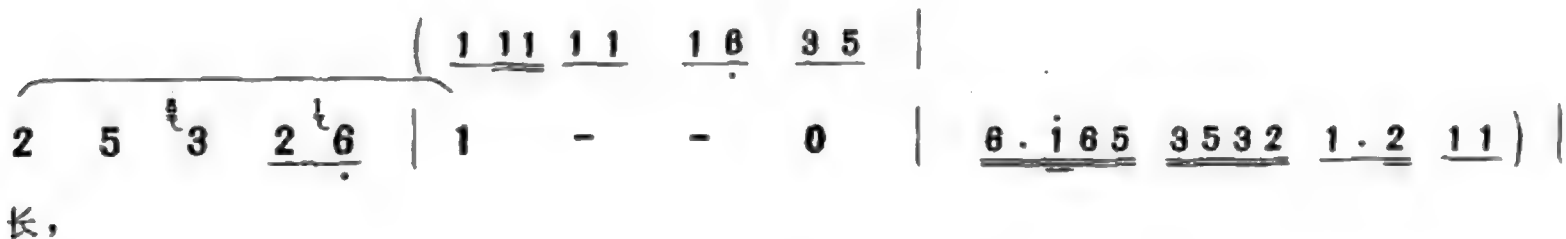
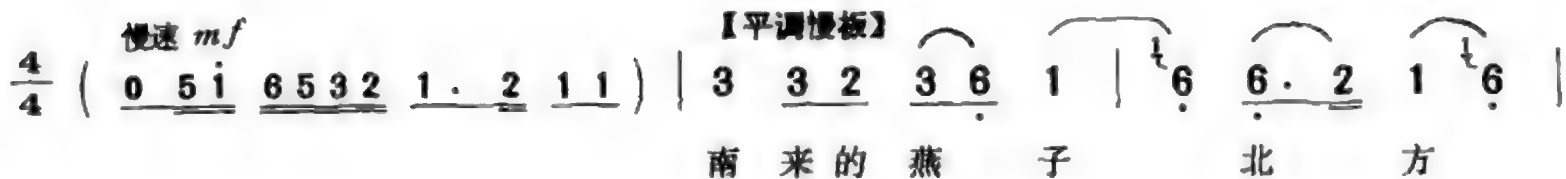
平调

城里姑娘扎根在山乡

《迎风飞燕》高老成[男]唱

张裕明设腔
李洪祥演唱

1 = F



5 3 5 3 7 6 | 0 3 3 2 3 3 5 | 6 5 6 3 5 6 1. (1 1 1 |
 问了又问, 灯光下学马列 心红志 刚。

1) 5 1 2 1. 1 | 6 2 1 3 1 2 | 0 5 6 1 6 3 5 7 6 |
 为治山洪把 人累瘦, 夏顶烈日

6 3 5 2 1 5 3 2 | 1. 6 3 1 1 3 5 1 | 0 6 3 1 3 6 1. |
 冬踏严霜。她跑遍了九沟 请教三老,

3 5 3 5 (5 6 1 2) | 3 3 5 3 2 1 - | 0 6 2 1 3 3 (1 3) |
 口问、笔记 虚心商量。 几回失败

0 6 3 2 6 1. | 0 3 5 3 2 3 5 6 1 | 6 5 3. 1 3 5 3 |
 几回起, 人说她真是 个 犟 姑

2 2 2 3 | 5 - 1 - | 2 - 3. 1 3 | 2. 1 6 1 6 |
 娘。

(2 2 2 2 2 2 2 |
 2 - 0 0 | 3 5 3 5 6 5 6 5 6 1 2 3 5 3 5 | 2/4 3 5 3 5 6 6 | 0 6 1 3 |

【二性板】 中速

2 2) 6 | 5 6 1 | 0 3 5 5 1 | 2 1 3 | 5 7 7 3. 2 |
 她敢顶 邪风排逆浪, 斗争中炼得

7 1 6 1 | 6 5 1 3 1 1 | 6 2 1 6 | 3 5 6 1 | 3 3 5. 1 |
 更坚强。 人说她是个 好姑娘, 好在她 一心向着

1 3 6 1 | 6 5 3 0 1 1 | 6 2 1 6 | 3 3 6 1 6 1 | 1 2 3 1. 3 |
 共产党。 人夸她是 铁姑娘, 她说我 还得 再加 钢。也

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ \backslash\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 2}}\ |$
 有 人 说 不要 笔杆来 耨 杠， 分明 是 个 傻 姑 娘。

$0\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \sharp 4\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ \sharp 1}}\ \text{tr}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ \sharp 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \text{tr}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ |$
 她 言 说 山 乡 需 要 我， 我 更 需 要 山 乡。

$\underline{\underline{3\ \sharp 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ \backslash\ |\ 0\ 5\ \backslash\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 人 类 解 放 我 解 放， 为 建 设 社 会 主 义 新 农 村

$0\ 3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \text{tr}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \text{tr}\ 6\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ \text{tr}\ 3\ |\ \text{tr}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 甘 愿 当 这 样 的 傻 姑 娘。

$\text{tr}\ 2\ \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

渐慢 $\left(\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 7}} \right. |$
 $2\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{6\ i\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{i\ 3}}\ |\ 2\ -\) \text{mp} \parallel$

说明：据 1975 年唐山市唐剧团演出录音记谱。

只怕是夙愿未酬身离人间

《血染鸳鸯剑》恒杰[生]唱

何景田设腔演唱
韩 溪编 曲

1 = F

$\frac{4}{4}\ f\ \text{中速稍慢}\ (\ 5\ -\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{\sharp 1\ 2\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 2\ 7}}\ 6\ -\ |$
 $6\ -\)\ (\ 0\ 3\ \underline{\underline{i\ 7}}\)$
 $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ \sharp 1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 6\ i\ .\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \sharp 4\ 3}}\ \text{tr}\ 2\ 2\ |$

(0 3 5 6)
 6 5 3 2 6 1 - | i . 2 i 2 3 2 6 i . | 6 . 7 6 7 6 3 5 - |

i . 2 i 2 3 6 3 3 5 7 6 3 5 | 3 . 5 6 6 i 3 2 6 1 . i | 6 . 7 6 5 6 4 3 2 1 0 2 1 1) |

【平调大板】 心情沉痛地 慢

3 3 2 3 6 1 | 1 5 1 6 | 6 . 5 7 6 5 . 6 |
 戎 马 半 生 志 未 展。

(1 0 1 1 0 3 2 3 1 2 1 7)
 7 2 6 7 2 2 6 2 5 6 | 1 - - - | 6 7 2 3 7 6 5 6 1 0 2 1 1 |

0 7 3 5 3 2 1 | 6 3 # 1 6 . 5 | 3 3 2 1 2 6 |
 退 归 林 泉 泪 绵 绵。

(2 0 2 2 2 0 2 1 2 3 2 3 5)
 0 2 2 6 3 | 2 . 1 6 1 6 | 2 - - - |

稍快
 2 3 2 1 6 5 6 1 2 0 3 2 2) | 0 3 2 2 2 6 (2 6) | 0 6 3 3 7 6 |
 边 关 不 靖 朝 纲 乱，

0 2 6 3 5 7 6 3 5 | 0 6 2 2 6 1 . (3 2 6 1) | 0 # 1 6 2 1 0 3 2 3 6 1 |
 忧 国 忧 民 两 鬓 斑。 到 如 今 风 烛 残 年

(1 2 3 5 2 3 1)
 0 3 3 5 7 6 | 3 6 1 6 5 (3 6 1 2 | 3) # 1 2 3 2 1 - |
 空 兴 叹， 满 怀 壮 志 化 云 烟。

6 3 2 2 3 7 5 | 6 - 6 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5 6 1 5 6 7 6 |
 女 儿 未 嫁

5̣ 5̣ 6̣. 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣) 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ |
只 难 合 眼， 恒 豹 他却

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ #1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
推 迟 不 见 回 还。只 觉 得 精 神 恍 惚 又 气 短，

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ (1̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 2̣ #1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 5̣ #1̣ 3̣ |
只 怕 是 心 事 未 了 已 离 人

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 1̣ - | 2̣ - 3̣ 5̣ 3̣ |
间。

(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 渐慢 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - 0̣ 0̣ | 2̣ - - 0̣) ||

说明：据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。

北京城紧连着长城脚下

《迎风飞燕》燕晨光〔女〕唱

张裕明设腔
韩溪编曲
彭秀兰演唱

1 = F

中速 稍慢
(1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣) (0̣ 5̣ 3̣ 5̣)
2̣/4 (1̣ - | 1̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣) |

【平调二性板】
(5̣)
5̣ 6̣. 1̣ 5̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣. | 0̣ 5̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | #4̣. 3̣ 5̣ |
毛 主 席 期 望 着 我 们 新 一

3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
代， 北 京 城 紧 连 着

2 2 3 2 3 1 1 | 5 6 . | 6 0 1 6 1 2 3 | 1 - | 0 5 i 6 5 6 i |

长 城 脚 下。 滚 龙 坡 革 命 的 红

3. 6 5 3 0 | 1. 5 #4 0 5 | 3. 2 1 6 | 0 1 6 3 6 1 | 0 i i i 3 5 |

旗 我 们 接 过， 要 看 到 前 进 路 上

0 6 5 6 | #5 6 #4 3 | 3. 6 3 6 5 6 | 6 3 5. | 0 6 5 3 5 3 |

崎 岖 曲 折。 让 帝 国 主 义 的 预 言 彻 底 破

2 5 3 2 1 6 | 2 2 2 7. 5 | 6 0 7 6 5 | 6 5 6 5 6 5 6 i | 3 5 #4 3 |

产， 凌 空 的 燕 子 呵？ 经 得 起 风 雨 磨。 让

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - | 5 6 5 5 6 | 3. 2 1 6 | 2 1 2 5 6 4 3 |

伟 大 的 祖 国 永 远 不 变 色， 扎 根 在 农

(2. 3 2 1 6 1 2 3)

2 - | 2 3 2 1 2 2 7 6 | 5. 6 5 6 1 | i 6 5 6 i | 3 5 3 0 |

村 改 造 思 想 结 硕 果。 红 心 永 向 党

5 1 5 5 i 3 2 | 1 5 6 2 1 6 | 0 1 5 6 6. 5 | 5 3 5 3 5 3 5 6 i |

巧 手 绣 山 河， 让 我 们 在 洒 满 阳 光 的 大 路

#4 - | #5 6 5 6 7 | 6 6 0 5 | 6. 5 3 5 6 5 6 5 | 3. 2 3 |

上 纵 情 高 歌 呀！

渐慢
(1. 2 3 i |

3 5 3 5 6 i #4 0 3 | 2 5 3 5 3 2 1 0 2 | 3. 2 1 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 - |

6 2 3 | 0 5 3 5 | 2 i 7 6 | 5 - | 5 0 0) ||

1 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 0 ||

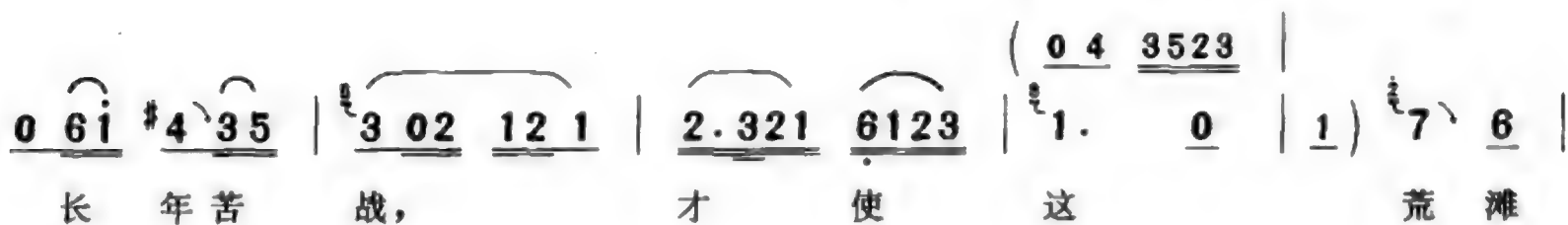
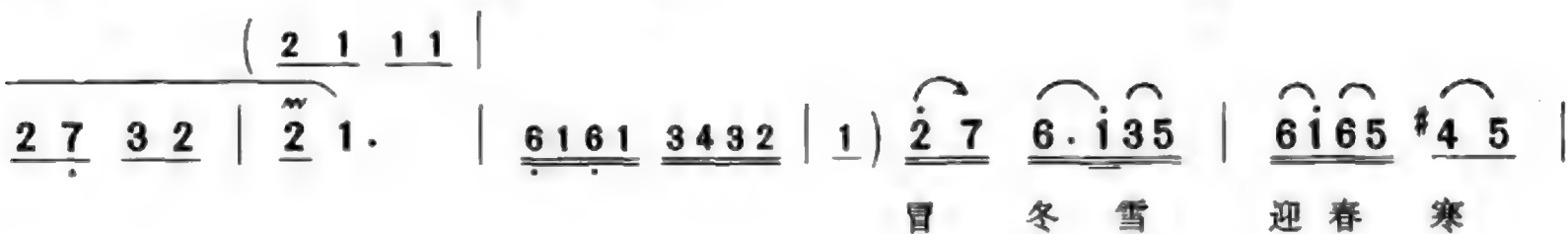
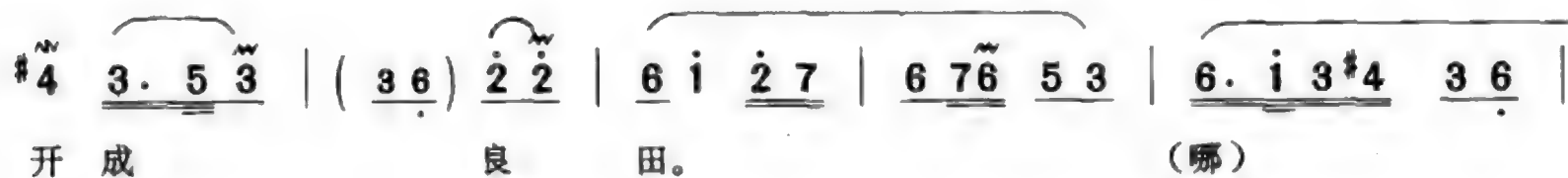
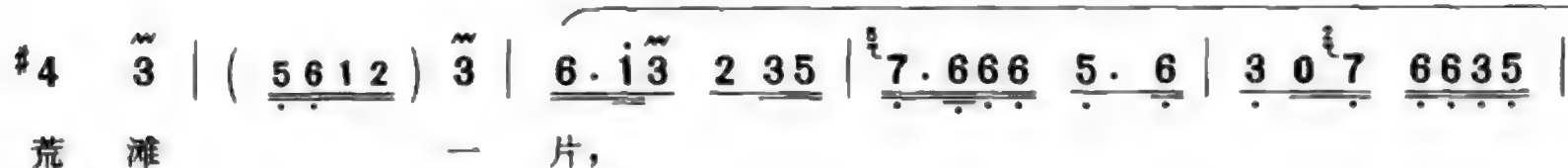
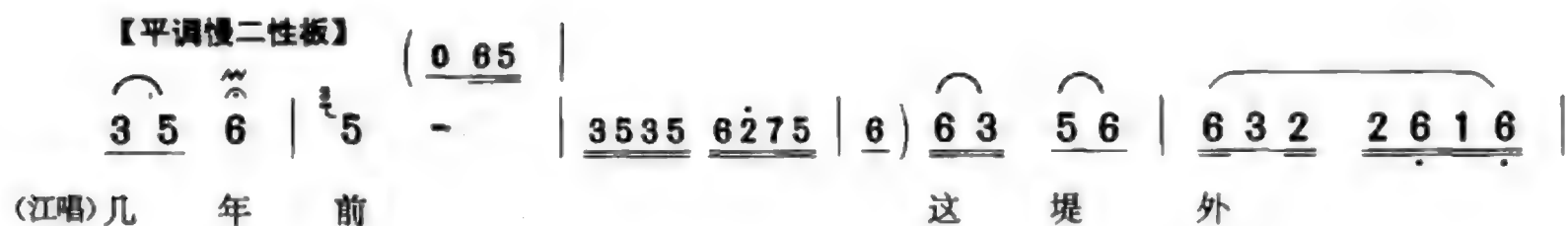
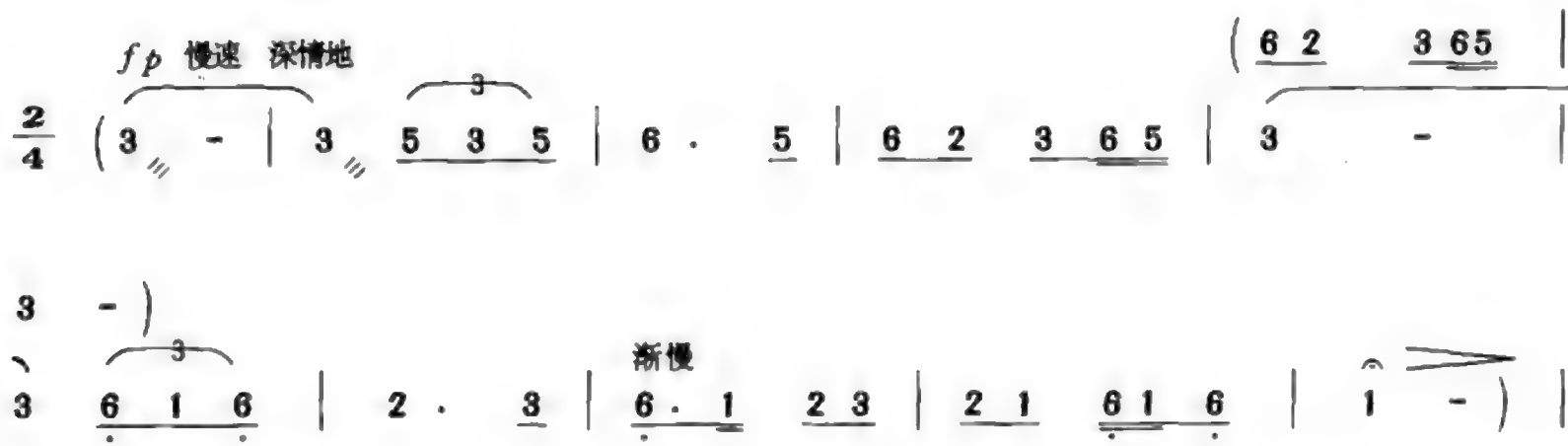
说明：据唐山唐剧团 1975 年演出录音记谱。

百花盛开春满园

《龙江颂》江水英〔女〕李志田〔男〕唱

刘宝印 设腔
彭秀兰 编曲
韩溪 演唱
郑洪荣
王云生

1 = F



6 2 3 | 0 6 1 2 3 | 7. 2 | 6 7 6 | 6. 1 3 4 3 0 2 |
 变 成 米 粮 川。

转快
 (2 1 1 1 |
 1. 2 6 1 3 2 | 2 1. | 1 2 6 1 3 2 | 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 5 |

1 = C (前5 = 后1)
 6 5 3 5 6 | 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 3 5) | 6 3 2 3 |
 (李唱) 为 星

5 - | 5. 5 | 6. 5 6 5 | 3 5 | 6 2 |
 荒 咱 流 过 多 少 血 和 汗，

(2 1 1 1 | 1 1 5 |
 3 4 3 2 | 2 1. | 1 - | 3 5 3 2 1 2 3 2 | 1) 6 3 5 |
 为 星 荒

5 6 5 3 | 6. 5 3 6 | 4 5. | 5. 6 | 2 3. 5 |
 咱 度 过 多 少 暑 和 寒。

(2 2 2 2 | 2 2 5 |
 2 2 1 1 | 2 - | 2 0 | 6. 5 4 3 | 2) 3 3 2 |
 开 拓 出

渐慢 *mp* 自由地
 3 2 3 6 1 | 6 6 4 3 | 2 3 5 3 | 0 3 3 2 | 3 6 1 3 |
 肥 田 沃 土 连 年 得 高 产， 难 道 你 竟 忍 心，

原速
 6 5 5 3 | 6 1 6 1 6 5 | 5 2 3 | 3 2. | 2 - |
 一 朝 被 水 淹。

1 = F (前1 = 后5)
 1 0 5 6 | 1 0 6 1 | 2 3 2 3 4 3 4 3 | 2 3 2 3 4 3 4 3 | 2 3 2 3 5 3 5 1 |
 (仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才

6 5 3 2 1 0) | 3 5 2 1 | 6 1 3 2 1 ³ | 0 #4 3 | 2 . 3 2 3 |
倾 仓) (江唱)你 只 想 三 百 亩

(0 6 5 9 5 6 i | 5) 6 i 6 6 | 2 3 5 3 | 0 i 7 6 5 | 6 i 3 5 |
稍慢
夺 取 高 产, 却 不 疼 九 万 亩

6 #5 6 2 3 4 6 | 3 5 2 1 3 | 6 2 7 6 | 3 5 ³ | (6) 5 5 6 |
受 灾 良 田。 那 九 万 亩 多 少 人

7 . 2 6 5 | 0 1 2 | 3 . 3 | 3 5 2 1 | 6 3 2 1 |
原速
流 过 多 少 血 和 汗, 那 九 万 亩

1 0) | 0 i 5 6 | 7 . 6 6 5 | (6 5) 6 5 | #4 5 | 0 i 5 6 |
稍慢
多 少 人 度 过 多 少 暑 和 寒。 咱 怎 能

7 . 2 6 5 | 0 5 1 2 | 5 4 3 | 6 5 3 2 | 2 1 . |
突快
听 任 江 水 空 流 去, 忍 看 那

i) 6 5 6 | 7 6 | 0 6 3 5 6 | 6 1 . | 3 2 1 2 3 |
渐慢
似 火 的 旱 情 在 蔓 延。 一 花 独 放

0 6 i 4 3 | 2 3 5 (3 5 | 廿 6 . 2 1 6 1 2) : 3 6 5 i . 6 i 3 ^v :
红 一 点, 百 花 盛

i 2 - - - : i . 2 7 6 3 5 6 . i 5 6 | 2/4 i - | i 3 2 i 5 |
快速
开 香 满 园。

【平调三性板】
1/4 i) 7 | 6 5 | 6 . 5 | 6 5 | 6 5 6 | 7 | 3 6 | 6 6 6 | 7 |
在 今 日 牺 牲 一 块 高 产 田, 可 赢 得 那 后

6 | 3 5 | 6 5 | i | 6 i | 0 6 | 3 5 | 6 i | #4 | 4 |
 山 九 万 良 田 得 浇 灌。 稻 浪 随 风

#4 | #4 | 3 | 2 | 0 3 | 2 . 3 | 2 3 | 2 3 | 5 3 | 0 |
 卷，

稍慢 【二性板】
 6 5 | 7 6 | 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 3 | i 2 7 | 6 . 7 6 5 | 6 5 6 i |
 早 年 变 成 丰 收 年。

4 3 2 3 2 3 | 5 5 0 3 3 | 5 5 3 | 6 i 3 5 6 5 6 | 6 2 3 |
 (哪)

渐慢
 (1 2 3 5 |

3 i 6 i 4 3 | 2 3 2 1 . 2 | 3 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 - |

6 . 3 5 | 6 6 6 6 | 5 3 5 6 | i - | i 0) ||

说明：据唐山市唐剧团 1975 年演出录音记谱。

为什么一杯酒醉倒在厅堂

《杨门女将》余太君 [老旦] 唱

张裕明设腔
 张素居演唱

1 = F

【平调散板】
 廿 (0 台 0 哪 令 仓 令 仓 来 七 台 仓 6 2 6 1 -) 6 3 2 6 . 2 1 6
 桂 英 儿 平 日 里

) 0 (: 6 3 5 7 . 2 7 . 2 7 6 5 6 1 - :
 (白) 她颇有酒量啊! (唱) 为 什 么 一 杯 酒

$\tilde{5}$ $\underline{\underline{6}}$ $\tilde{5}$ $\tilde{3}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ - : $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\sharp 1$ $\sharp 1$:
 醉 倒 在 厅 堂。 (大 仓) 适 才 间 文 广 敬 酒

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ - : $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$
 她 神 色 异 样, (大 仓) 只 见 她 擎 酒

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ - : $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{0}}$ ||
 杯 言 语 悲 怆。 (大 仓)

说明: 据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。

悲从衷来泪滂沱

《敬德哭马》敬德[大]唱

曹辅权设腔
徐武演唱

1 = F

♪ ($\hat{6}$ - $\hat{2}$ - $\hat{\sharp 4}$ - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$
 (大 仓) 一 见 良 马 平 地

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\sharp 4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ - - $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$) |
 卧,

紧打慢唱

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ - $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ - - $\underline{\underline{0}}$ |
 罢 了, 我 那 穿 山 跳 涧 的 马 呀,

【平调大板】

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ ~ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 悲 从 衷 来 泪 滂 沱。

(3 2 2 2 2561 2 2) (5323 |
3 2. 0 0 | 3 5 6 7 6 ^h5 | 0 6 ^h4 3 2. 3 5 |
 半 生 的 功 业 你 助 我，

5 0) (7656 |
 0 6 5 6 7 6 | 3 3 4 3 2 2 1. | 1) 3 6 2 3 1 2 |
 西 除 东 荡 仗 你 把 我 驮。 自 从 那

(5323 | 5 0)
 0 3 ^h2 ^h4 3. (4 3 3) | 0 3 ^h4 3 2. 3 5 | 0 6 5 6 7 6 4 |
 白 壁 关 前 起 战 火， 群 雄 逐 鹿

(6123 |
3 4 5 3 2 2 1. | 1) 6 2 4 5. (6 7. 7 6 | 5) 6 ^h1 ^h6 ^h3. (7 6. 6 5 |
 大 动 干 戈。 追 唐 王 一 跃 你 把

3) 5 5 3 6. 3 5 | 0 6 3 5 ^h6 (6 3) | 0 3 ^h7 6 ^h6 5 6 |
 红 河 淌 过， 战 秦 琼 打 三 鞭 还 二 铜

3. 5 3 2 ^h2 ^h2 ^h2 ^h1 (6123 | 1) 6 ^h2 ^h2 3. (2 1 2 3) | 0 ^h5 3 6. 3 5 |
 我 们 两 个 才 讲 和。 认 清 时 势 保 唐 座，

0 3 ^h7 6 6 7 6 4 | 3 4 5 3 2 2 1 (6123 | 1) ^h3 2 3. (2 1 2 3) |
 扫 尽 了 群 雄 统 一 山 河。 你 帮 我

0 3 2 3 ^h4 3. (4 3 3) | 0 3 5 6. 3 5 (3 2 3 | 5) 3 1 6 5 0 6 3 5 3 7 6 4 |
 驷 马 单 鞭 夺 过 槊， 你 帮 我 芳 草 园 救 驾 把 那

^h4 3 4 3 2 2 1 (3 6 3 2 | 1) ^h3 2 3. (2 1 2 3) | 0 3 2 3 ^h4 3. (4 3 3) |
 单 通 捉。 你 帮 我 日 抢 三 关

0 [♩] 3 5 6. 3 5 (3 2 3 | 5) 3 [♩] 6 5 0 6 3 5 6 [♩] | # 4 3 4 3 2 2 1 (6 1) |
 日 未 落， 你 帮 我 夜 夺 八 寨 奏 凯 歌。

3 5 3 5 3 2 2 1 (3 5 2 6 | 1) 3 [♩] 2 # 4 3 (3 3) | 0 3 6 # 4 3 2. 3 5 ^(5 3 2 3) |
 你 帮 我 威 震 边 关 挡 外 国，

5) 3 [♩] 6 5 0 6 5 6 # 4 | 3 # 4 5 3 2 2 1 0 ^(0. 3 6 1 2 3) | # 4 3 4 3 2 2 1 (7 6 5 6) |
 你 帮 我 展 土 开 疆 壮 大 山 河。 今 日 里

1) 3 2 3 [♩] 3 | (3 6) 3 . 6 # 4 \ 3 | [♩] 2 - 2 . 3 |
 一 日 一 夜 跑 死 了 你，

5 3 6 # 4 3 0 3 0 3 | 2 # 4 3 2 7 2 7 2 7. 6 | 1 - 0 0 |
 (稍快) 1 0 1 1 1 1 0 5 3 5 6 5 6 6

4 6 4 3 2 3 2 6 1 0 2 1 1) | 0 3 [♩] 6 5 [♩] 3 [♩] 7 6 [♩] 6 \ | (6 3) 6 5 3 |
 我 定 要 救 出 忠 良 匡 君

6 5 6 4 3 | ²/₄ 3 2 (3 5 | 6 . 4 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
 恶。 (白) 马呀!

2 2) 3 6 | # 4 3 2 | 1 (1) | 6 3 2 [♩] 2 | 6 # 1 2 |
 你 生 也 有 功， 死 也 其 所。

说明：因唱词过长，故略。

据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。

花 调

我媒婆天生嘴头巧

《杨三笑》媒婆[花小]唱

苏 旭设腔
邹亚丽演唱

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 1 1 | 5 5 3 2 1 | 6 1 6 5 1) |

【花调二性板】

0 6[˙]1 6 5 | 6 6 5 | 0 6[˙] 3 5 3 | 2 3 2 1 | 0[˙]1 5 | 6[˙] 5 6[˙] |

我 媒 婆 天 生 嘴 头 巧，

(1 2 1 5 6 5 6 | 1 2 1 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 5 0 5 | 6 0 5 6 6) |

0 3 7 6 | 6 1 3 5 | 0 1 6[˙] 2 | 1 6 5 | 6 3 5 3[˙] 2 |

死 汉 子 我 能 把 他 说 活 了。

(2 1 1 1 |

#1[˙] 2 3[˙] 2 | 2 1[˙] | 1 1 0 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 5 1) |

0[˙]1 3[˙] 5 | 6 6[˙]1 3 5 | 0[˙]1 3 | 3[˙] 2 1 | 0 6[˙]1 3 2 | 2 1[˙] |

傻 小 子 在 我 嘴 里 变 成 俏 俊 姑 娘，

0 3 1 | 6[˙] 5 | 6[˙] 5 6 6[˙] | 6 1 | 0 6[˙]1 6 5 | 6 5 6[˙] 3 5 |

我 能 说 成 猪 八 戒 他 姥 姥。 不 是 我 媒 婆 缺 德

0[˙]1 #1[˙] 3 | 3[˙] 2 1 | 0 4 4 4 | #4 5 4 | 4 0 1[˙] |

胡 编 造， 全 凭 着 这 一 套 才

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 4 $\dot{4}$ | 4 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
能 混 吃 烧。

$\dot{5}$. $\dot{4}$ | 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | 1 - | 渐慢 $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | 1 0) ||
(笑声) 嘿嘿嘿 (唱) 噢……!

说明：据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。

让青春焕发出革命光芒

《龙江颂》阿莲〔女〕唱

韩 溪 编 曲
苏桂英设腔演唱

快速 欢快热烈地 $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |

【花调二性板】

$\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 突慢 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
九 龙 江 上 摆 战

原速

$\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
场，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
相 互 支

$\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ |
援 情 谊 长。

(1 1 5 |
6 i | 4 4 3 3 | 2 3 2 1 6 | 3 . 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 - |

3 5 3 2 1 | ^f i 2 i 2 3 2 3 2 | i i 5 5 | i 2 i 2 3 2 3 2 | i i 5 5 | ^{mf} 1 6 5 3 |

6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 6) | 5 - | 3 . 5 6 | 2 7 6 |
抬 头 望

5 6 5 3 5 | 6 . (^f 5 | 3 . 5 | 3 0 3 0 | 6 6 6 6 | i 5 7 6 5 3 5 |

6 5 3 5) | 6 . i 6 5 | 0 3 6 4 3 | 2 5 3 5 | 6 5 6 | i - |
十 里 长 堤 人 来 往，斗 地 战 天

⁷ 6 3 | 5 (6 i 6 3 | 5 5 5 5 5) | 6 1 3 2 | 3 1 . | i 6 1 2) |
志 气 昂。 我 立 志

⁴ 4 | 3 - | 6 3 5 6 6 | ³ (1 2 3 5) | 6 3 3 2 3 | 6 1 . |
学 英 雄， 重 担 挑 肩 上， 脚 跟 站 田 头，

6 5 6 6 2 | 7 6 5 | 0 6 5 | i . 2 6 5 | 6 3 5 | 6 5 6 5 5 |
心 向 红 太 阳。 争 做 时 代 的 新 闻 将， 争 做 时 代 的

ⁱ 3 5 | (6 i 6 5 6 i 6 5 | 6 i 3 5) | 0 2 i 2 2 | ⁷ 6 5 3 | 0 6 2 1 2 |
新 闻 将， 让 青 春 焕 发 出 革 命 光

6 i . | i - | 6 i 6 i 6 5 | 6 i 6 i 6 5 | 6 . 5 | ³ - |
芒。

(5 i 1 i |
2 . 3 1 2 | 3 2 5 | 5 1 . | 1 5 3 3 | 3 5 6 5 6 7 | i 0) ||

说明：据唐山市唐剧团1975年演出是录音记谱。

今朝喜鹊叫当头

《杨三笑》媒婆[花小]唱

苏旭设腔
邹亚丽演唱

1 = F

$\frac{4}{4}$ (5 $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 0 6 4 3 2 1 2 3 5 3 5 0 |

2. 3 2 1 6 1 2 3 1 0 $\dot{1}$) | **【花调头性板】** 0 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 6 3 5 | 6 0 5 6 6 $\dot{1}$ 3 2 1 7 |

怪 不 得 昨 天 夜 里 灯 花

6 2 3 5 3 5 3 2 1 $\dot{6}$ | 6 0 5 3 5 3 2 1 3 2 6 1 0 6 | 3 2 3 5 6 5 0 6 5 6 3 5 |

绣,

(6 5 6 6 5 6 2 7 6 6)
6 5 6. 0 0 | $\dot{1}$ 7 6 5 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 5 3 5 3 2 1 2 1 6 |

今 朝 喜 鹊

$\dot{3}$ 7 6 5 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 $\sharp 1$ | 3 2 3 0 5 6. 5 6 $\dot{1}$ |

叫 当 头。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\sharp 4$ 6 4 3 |
 $\sharp 4$ 3 2 1 3 2 3 5 2 1 6 1 6 | 1 - 0 0 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 0 $\dot{1}$) |

0 6 7 6 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 6 | 0 $\sharp 1$ 5 1 3. 2 $\sharp 1$ | 0 3 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 3 5 |

肥 猪 拱 门 我的 福 分 厚, 黄 员 外 说 媒

0 $\dot{3}$ 2 3 5 6 6 1 (6 1 2 3 | 1) 6 $\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 2 1 6 1 (6 1) |

把 我 求 我 媒 婆 不 过 费 上 一 张 口,

4 . 4 4 4 2 4 | 0 #4 4 . i 6 | #4 5 5 4 |
白 花 花 的 银 子 就 有 人 投。

(i i i i i i 6 i 6 5 #4 6 4 3 |
5 . i 3 2 1 0 1 5 | 6 . 1 2 3 2 1 6 1 6 | 1 - 0 0 |

(6 1)
2 3 2 1 6 1 2 3 1 0 i) | 0 x x x x - | 0 x x x x x | 0 3 5 3 5 6 1 . |
今 天 说 媒 白 家 去 , 得 了 我 只 得

0 i i 3 . 5 3 5 | 5 1 . 5 #4 3 | 2 . 5 3 2 2 1 1 (4 3 |
重 新 打 扮 打 扮 显 显 风 流。

2 3 2 1 6 1 2 3 1 0 i) | 0 6 3 5 6 3 5 | 6 6 i #1 . 2 3 . 2 1 |
净 面 要 用 香 水 胰 子 沤 ,

(1 2 3 5 6 5 3 2 |
3 i 3 i | 5 5 3 2 3 5 6 1 6 1 . | 1) 6 5 6 5 |
官 粉 胭 脂 多 往 脸 上 擦。 双 眉 描 就

0 2 2 3 (3 3) | 6 6 5 7 6 | 0 3 3 2 5 . 6 1 |
彩 月 扣 , 金 花 银 花 戴 满 了 头。

0 i 3 2 2 1 (6 1 2 3 | 1) 3 5 6 7 6 5 | 0 i #1 2 3 . 2 1 6 |
上 身 穿 锦 绣 银 边 的 花 洋 绉 ,

(6 1 5 6 |
6 i 3 2 3 1 . | 0 7 6 6 5 6 i | 3 ~ 2 1 6 1 . |
下 身 配 呼 啦 呼 啦 那 叫 鲛 鱼 绉。

1) #3 2 2 3 | 0 6 3 6 1 . | 1 0 0 2 3 0 0 #1 |
打 扮 已 毕 往 外 走 , 走 一 走 我

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{61}} (\underline{\underline{61}}) \mid 0 \quad 6 \quad 7 \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{61}} \quad 6 \quad \underline{\underline{2.\#4}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{30}} (\underline{\underline{536}}) \underline{\underline{32}} \mid$
 扭 一 扭。 一 步 一 扭 好 像 风 摆 柳 点 头， 我 卖 卖 风

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \#4 \quad 3 \quad \underline{\underline{2123}} \mid 5 \quad 5 \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{6135}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{602}} \quad \underline{\underline{323}} \mid$
 流。

$(\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{2132}} \mid$
 $\underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{2532}} \quad \underline{\underline{102}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{53}} \quad 5' \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} - 0 \quad 0) \parallel$

说明：据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。

您是头等明白人

《桃李梅》赵运华〔花生〕唱

韩 溪设腔
岳志兰演唱

1 = F

中速稍快
 $\frac{2}{4} (\quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{11}} \quad 0 \quad 6 \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3561}} \mid$

$\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{03}} \mid \dot{1} \quad \dot{7} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{62}} \mid 3 \quad \underline{\underline{04}} \mid$
 (乙 大 乙 台)

【花调二性板】

$3 \quad \underline{\underline{2222}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6123}} \mid 1) \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{61}} \mid 0 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6.2}} \mid$
 自 从 盘 古 到 如

$1 \quad \underline{\underline{621}} \mid \underline{\underline{365}} \quad \underline{\underline{33}} \mid 2 \quad \underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{05'}} \quad \underline{\underline{32}} \mid$
 今， 您 是 头 等 明 白 人。

$(\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{\underline{15}} \mid$
 $\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{03'}} \quad \underline{\underline{7.6}} \mid 1 \quad - \mid \underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{35}} \mid 1 \quad \underline{\underline{17}}) \mid$

$\dot{1}$ 6 5 | 1 . 3 2 2 | 5 \#1 | \#1 \dot{1} 1 \dot{3} | 2 0 |

岳 父 有 了 您 (那) 步 步 步 步 上 青 云,

(2 . 2 2 5 |

3 . 2 1 | 2 - | 0 5 3 5 | 2 1 6 1 2 0) | \#1 \dot{3} 5 . 6 |

二 妹 有 了

1 1 0 1 ³ | 1 1 1 7 | 6 1 . | ^(6 1) \#1 3 5 \#1 . 3 | 2 2 0 2 |

您 (那) 她 终 身 不 受 贫。 小 婿 有 了 您 (那) 您

\#1 . 3 2 | 6 1 6 1 | 6 1 3 6 2 | 1 1 0 | 6 3 5 5 . 6 |

教 的 严、 管 的 紧, 冷 在 您 嘴 上 (那) 暖 在 了 我 的

1 0 6 | 3 3 6 1 | 3 6 1 | 3 3 \#1 . 5 | 2 2 0 6 | 5 0 6 |

心。 您 真 比 我 那 亲 娘 还 亲 上 十 分 (那), 小 婿 我

3 5 \dot{6} 2 1 | \#1 0 6 2 | \#1 0 6 2 | 7 6 | 6 7 6 7 6 3 | 5 - |

明 知 媒 人 不 我 不 我 不 该 做,

(1 1 1 1 1 |

5 - | 6 . 2 7 6 | 3 6 | 1 - | 1 6 1 2) | \#1 \dot{3} 2 |

岳 母

1 0 6 1 | 3 6 1 0 | 6 . 1 6 1 | 0 1 6 | 3 2 | 0 5 6 |

哇 还 望 您 体 谅 我 这 一 片 心。

1 7 | 6 0 | 2 . 3 | 1 2 | 3 6 3 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 0 1 | 6 . 5 3 2 | 1 2 3 |) 0 (2 - - - 0 0) ||

(白) 岳母哇, 您千万别生气呀, 啊! (大 大 大 乙 台)

说明: 据唐山市唐剧团1983年录音记谱。

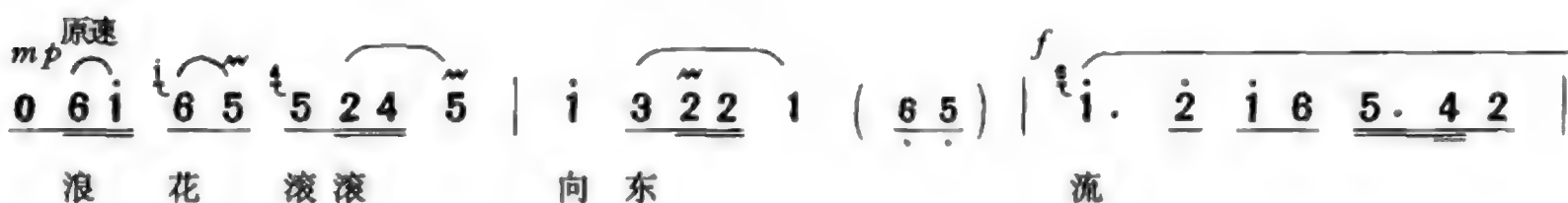
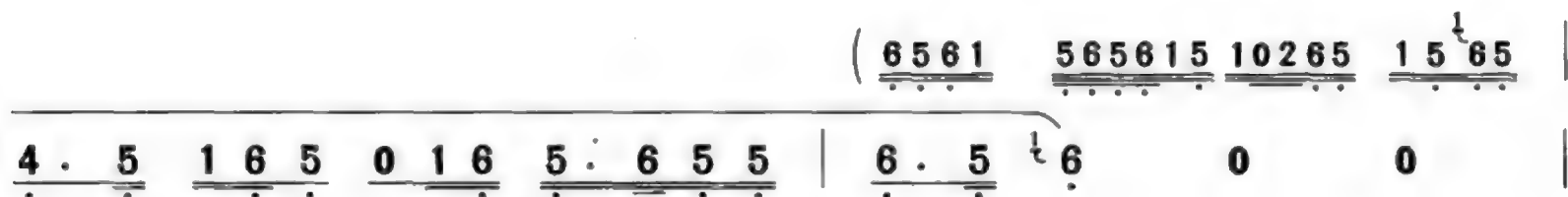
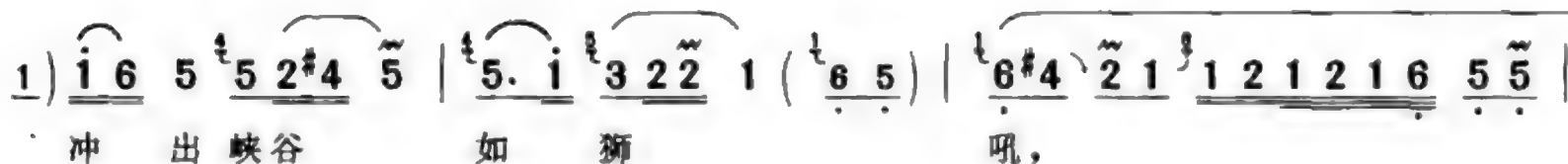
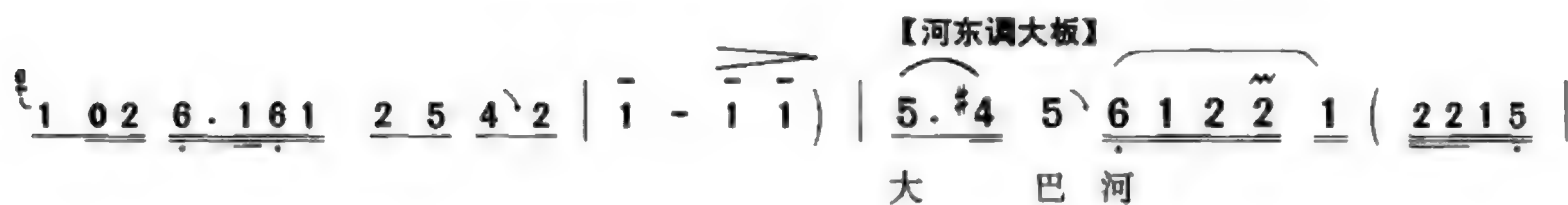
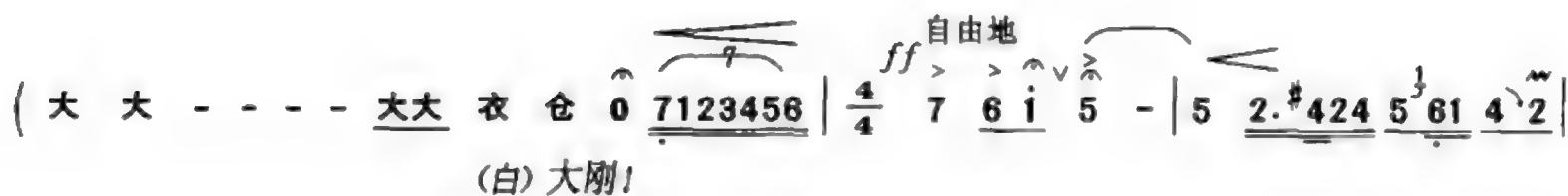
河 东 调

不赤化全川誓不休

《红云崖》冬花〔女〕唱

张裕明设腔
韩 溪编曲
彭秀兰演唱

1 = F



f (2 1 1 6 5[#] 4 2 1 5 6 1 6 1) |

5. 1̇ 4. 3 2 0 3 1 2 4[#] 2̇ | 2 1. 0 0 | 0 1̇ 6 5 5 2 5 5 |

(哇)。

波 涛 汹 涌 似

5[#] 4 5 6 5 5 4 2̇ 1 (5 6 | 1) 2 4 6 1 2 5 0 5 1̇ | 4 4 2 2[#] 1 7 1. | (0 4 4 2 1 7 2)

大 刚 胸 中 恨，

河 水 无 尽 如 冬 花 心 内 仇。

1) 2 4 2 4 2 6 1 2[#] 1 | 2 7 1 2 5 | 0 5 1̇ 6 5[#] 4 2 4 5 |

大 刚 临 死 他 那 双 眉 紧 皱， 眼 冒 怒 火

3 0 2 5 6 1 (5 6 | 1) 5 1̇ 4 2 1 (5 1̇ 4 2 1) | 0 2 4 5 2 4 1̇ 6 5 |

不 低 头。

大 刚 啊！

我 知 你 的 胸 中

0 2 4 5 1̇ 2. 4 2 4 6 5 | 0 7 2̇ 1 (7 3 2 7 1) | 0 6 3 2 6 1 6 3 2 1 |

有 余 恨，我 知 你 的 壮 志 尚 未 酬。

我 知 你 惦 念

1̇ 1̇ 6 5 0 6 5 4̇ | 2 2 5 7 1 (5 6 1 7 1) | 0 2 1 2 4 2 1 |

冬 花

红 生

与 老 父，

0 2 4 5 2 4 6 5 | 5 1̇ 2 2 1 (5 1̇ 4 2 1) | 2 4 2 0 2 | 3. 2 1 |

我 知 你 担 心 许 敬 要 报 仇。

大 刚 你 放 心 吧，

【垛板】 快速

$\frac{1}{4}$ 5 | 1 | 0 6 | 5 3 | 2[#] 1 2 | 1 | 4. 4 | 2 4 2 4 | 2 7 |

冬 花 不 会 忘 根 本， 爹 是 有 名 的 硬 骨

1 (6 5 6 | 1) 1̇ 3 | 2 2 | 5 6 | 1 (6 1 3) | 2 | 2 | 5 | 6 1 |

头。

纵

然 就

有

千

难

万

苦，

2. 5 | 4 4 | 2 4 4 | 4 4 | 2 4 2 | 1 6 | 3 2 1 |

也 不

会 在

敌 人 的

面 前

苦 哀

求。我

记 住 你

2 1 | 2 2 | 5 \ | 2 3 | 5 i \ | 2 2 | 1 | 5 i 6 | 5 i 6 |

临 走 说 的 话， 不 忘 旧 恨 和 新 仇。 红 军 虽 去

5 2 | i \ 3 | 5 | 2 4 | 5 | 5 | 7 5 2 2 | 2 2 | 5 7 |

有 党 在， 那 乌 云 决 不 会 久 停 留。

1 2 #4 | 2 . 4 | 2 4 | 2 2 5 | i v 3 | f > 5 | 5 3 | 5 | 1 |

我 要 忍 住 眼 泪 与 敌 斗， 不 赤 化 全 川

(锁板)
2/4 0 i 6 2 | i - | i - | i - | i 6 | 6 . 5 |

暂 不 休

(哇)!

渐慢

(5 1 1 1 |

3 - | 2 . 3 1 2 | 3 2 5 | 5 1 . | 3 5 2 3 | 1 0) ||

(仓)

说明：据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。

一担石头千滴汗

《迎风飞燕》侯云英〔女〕唱

张 豁 明 设腔
苏 桂 英 编曲
韩 溪 演唱
苏 桂 英

1 = F

4/4 (6 - 6 i 3 5 | 2 - - - | 2/4 6 . i 6 i 3 5 3 5 | 6 6 3 5 6 5 6 i |

(白) 这天儿可真热呀!

5 . i 6 5 5 i 3 | 2 5 3 2 5 | 2 . 4 2 4 5 5 | 5' 6 1 4 2 | 1 0 2 5 1) |

【河东调二性板】 中速

i i | 5 i 6 5 | 0 5 5 | 5 2 1 6 | 6 1 5 |

一 担 石 头 千 滴 汗，

6. 5 6 6 | (5656 1 5 | 6 05 3235 | 6) i 6 5 | 5#4 5 4\4\ |

开 工 来 上 上 下 下

2. 5 6 1 | 0 i 6 2 | i 6 | 5 2 | 2 1 . |

走 不 完 的 乱 石 山。

6 1 6 1 2 1 2 #4 | 1 #4 4 4 4 | 2 #4 2 4 2 4 2 4 | 5 - | i\ i\ 6 i 6 |

5 6 5 4 | 2 #4 2 4 5 i | 6 5 #4 2 | 1) 5\ 6 1 2 | 1 - |

幼 小 曾 在

1) 5 6 5 | 1 3 2 | 5 6 1 | 2 5 . | 5 i i 1 2 |

山 里 长， 不 愁 闯 过 劳 动

1 (5 i 4 2 | 1) 2 5 7 1 | 4\ 2 | 5\ 6 1 2 | i 5 i i |

关。 只 愁 着 作 为 太 小 怎 把 红 心

7 6 5 6 5\ | 2 5 3 2 | 1 (3 2 1 2 3) | 5 2 4 | 5 2 5 |

献， 只 愁 着 燕 姐 的 计 划

5 6 5 #4 2 | 1 - | 6 . 1 2 3 2 | 1 - | 2 0 5 1 1 |

早 晚 成 空 谈。 每 日 里 掀 的 搬 的

5 0 5 2 #4 5 | 5 i 6 5 5 | i 6 5 | 0 5 i 6 5 | 5 2 5 6 5 |

盘 的 拣 的 全 是 石 头 蛋， 难 道 说 建 设 山 区

i . i 6 i 2 | i 6 5 | 5 i 3 2 | 1 (6 1 5 6 | 1) 3 2 |

就 是 把 石 担。 回 乡 来 一 心

$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ \sharp 4\ 5}\ |\ 5\ \backslash\ 0\ 2\ |\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |\ 0\ 5\ \underline{3}\ |$
 要 做 凌 空 燕, 这 样

$\overset{\sim}{2}\ 1\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ 6\ 6\ 5\ |\ 0\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{2\ 7}\ |\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}\ -\ |\ \dot{1}\ 6\ 5\ |$
 下 去 何 用 读 书 十 二 年

$\overset{\sim}{6}\ .\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ 4\ .\ \backslash\ |\ \underline{2}\ .\ \underline{4}\ \sharp 1\ 2\ |\ 0\ 5\ \sharp 4\ 2\ |\ \overset{\text{t}}{1}\ -\ |$
 (哪)。

$\underline{2\ \sharp 4\ 2\ 4}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \sharp 4\ 2\ |\ 1\ 0\ \underline{1\ 2\ 1\ 5}\ |\ 1\)\ 2\ \overset{\text{t}}{5}\ 3\ 3\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 海 仁 爷 的 话 儿

$0\ 2\ 2\ |\ \sharp 4\ \backslash\ 2\ (\underline{5\ 3}\ |\ 2)\ 2\ \sharp 4\ \backslash\ 4\ \backslash\ |\ 2\ \sharp 1\ 2\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ \sharp 4\ \backslash\ 2\ |\ 1\ (\overset{>}{1}\ \overset{>}{1})\ |$
 开 心 窍, 搞 建 设 不 能 两 手 攥 空 拳。

【河东调三性板】 中速

$\frac{1}{4}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ 0\ \underline{7}\ |\ \underline{7\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ \sharp 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \backslash\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 燕 姐 只 顾 贪 大 图 快, 把 别 人 意

$5\ |\ \underline{5\ .\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{5\ 6}\ |\ 1)\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 3\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ 0\ \overset{\text{t}}{3}\ |$
 见 撒 在 一 边。 我 不 能 见 此 情 袖

$\underline{2\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ (\underline{1\ 6\ 1}\ |\ 2)\ 2\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{3\ 5}\ |$
 手 不 管, 我 机 会 和 她 推 心 置 腹

$\frac{2}{4}\ 0\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \overset{\text{t}}{\dot{1}}\ -\ |\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 6\ .\ \underline{5}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ -\ |$
 谈 一 谈 (哪)。

$(\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \underline{5\ 1}\ .\ |\ \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\)\ 0\ ||$

说明: 据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。

悲 调

我那好心的官人

《琵琶词》秦香莲 [小] 唱

周文友设腔
邹亚丽演唱

1 = F

(白) 相公、陈郎，可不苦死—— (哪 八大台 空才 匡) (哭迷子) 你这苦命

6 - 3 - 2. 1 6 1 - 2 - 5 - 1 - 2 - 5 7
的 妻 呀!

6 - 5 - 4 - 5 - 1 2 1 2 7 6 4 5 - 0 0

【悲调大板】

0 3 6. 1 3 5 6 3 1 6 6 3 3 5 | 1 3 2 - 7 | 2 7 6 5 6 3
自 从 我 十 七 岁 过 门 苦 熬 岁 月，

1. 6 1 6 1 2 3 7 6 | 5 - 0 0 | 6 5 3 2 (6 6 5 6 5 3 | 2) 2 2 2 2 6 2 (6)
为 的 是 君 你 上 进

2. 5 6 1 6 1 2 3 1 1 1 | 3 6 1 2 7 6 | 5 - 6 3 2 | 3 0 5 3 2 1 6 3 2 1 6
扬 名 显 亲 我 才 茹 苦 含 辛。

2 - (2 5 6 1 2 | 4 4 5 6 5 4 2 5 5 0 6 5 6 5 2 | 3 5 3 5 6 6 1 6 1 5 3 2 2 6 1 6 1 2 6 2 |

2 2 5 5 2 5 7 6 5 5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 5 2 5 5 6 1 1 6 1 5 6 1 6 1 | 6 1 6 5 6 5 6 1 2 1 2 3 2 3 2 1 6 2 7 6 5 1 |

6 5 4 4 ¹6 5 5 5 5 5 5 | ^{原速} 6 . 1 2 4 2 1 1 2 6 5 . 8 5 5) | 0 2 6 2 3 1 2 |
自 你 进 京

6 . 1 6 1 6 5 6 3 2 1 2 | 0 2 ¹1 . 3 2 1 2 | 3 6 1 6 . 5 3 2 6 1 5 5 |
为 妻 我 将 你 盼， 只 盼 了 三 年 雁 杳 鱼 沉。 咱 那

5 3 6 . 2 5 3 2 - | (0 6 6 5 3 2) 6 1 2 2 2 5 5 3 2 | 5 6 1 6 1 2 3 1 (7 6 1) |
二 老 双 亲 倚 门 将 你 望， 盼 子 子 不 归

3 5 6 1 3 3 2 1 (3 3 2 1 7 2 | 1) 2 2 1 2 3 1 2 | 3 5 6 1 3 2 2 1 . | (0 6 6 1 3 2 7)
望 信 信 无 音。 终 期 每 日 里 二 老 泪 淋 淋，

i) x x 0 x x x | (1 1 7 6 | 1) 6 . 1 6 5 6 1 2 3 5 3 5 | 0 2 2 6 5 3 2 1 2 |
相 公 你 想 啊， 为 妻 总 有 千 愁 万 绪

0 1 3 2 2 2 2 1 . 2 3 2 | 0 2 6 5 3 2 1 . 2 1 | 2 2 2 1 1 0 | (1 1 7 2 1)
也 不 敢 在 爹 娘 的 面 前 露 出 毫 分。 我 是 强 打 着 精 神

3 6 1 3 3 2 1 (5 3 2 1 7 2 | 1) 2 3 2 2 6 1 2 | 3 3 2 6 5 3 2 0 6 |
耐 度 光 阴， 解 劝 的 二 老 刚 刚 止 住 泪 那

2 0 2 2 . 5 1 1 1 0 | 3 . 3 2 5 2 1 (3 2 1 7 2 | 1) 7 6 1 5 6 . 1 3 5 6 1 |
不 知 事 的 冤 家 们 哭 着 找 他 天 伦。 那 时 我 无 好 (啦) 气

6 . 5 3 2 2 2 5 3 2 | (2 3 2) 0 6 1 6 . 1 3 5 0 3 7 6 6 3 5 |
数 落 他 们 几 句， 为 妻 我 背 转 身 来 好 似

5 3 2 1 . (3 2 1 7 2 | 1) x x 0 x x x | 0 3 6 5 6 2 3 5 | 1 . 5 4 3 2 2 5 3 2 |
刀 扎 心。 夫 主 你 想 呵， 咱 一 家 老 小 怎 么 样 的 将 你 盼，

0 3 . 1 6 5 3 . 1 6 5 6 5 | 1 6 5 3 2 1 (7 6 1) | 2 2 0 2 6 2 6 (2 6) |
活 活 的 想 死 了 咱 们 二 老 双 亲。 功 名 富 贵

6. 1 2 2 0 2 5 3 2 (2 1 3 | 2) 3. 1 6. 1 5 3. 6 3 6 5 | 1. 3 2. 2 7 1 0 3 |

迷了你的本性，想当初你也不是这等样的人(那)你

2 2 2 2 6 5 1. (5 3 2 1 7 | 1) 2 2 6 0 3 2 6 | 0 2 2 6 5 5 3 2 (2 2 # 1 3 |

因何改变了心。千看万看看在当日，

2) 6 3. 1 6 5 (5 5 # 4 6 | 5) 6 5 3. 2 1 (5 3 2 1 1 6 | 1) 3 2 2 1. 2 |

一日的夫妻百日的恩。夫妻之情你

6. 1 6 1 6 1 2 5 3 2 (2 2 # 1 3 | 2) 3 5 6 1 0 6 6 1 # 4 5 | 0 6 1 3 2 1 - (0 5 3 2 1 7 2 |

全不念，也该念为妻卖发葬双亲。

1) 2 6 1 2 3 1 (5 3 2 6 | 1) 2 6 2 1 3 2 | 0 3 1 6 3 5 0 6 1 3 5 5 |

不看双亲看儿女，我与你生下陈家的

0 6 1 3 2 1 (5 3 2 1 6 2 | 1) 2 6 2 2 6 (2 6) | 6. 1 6 1 6 1 2 5 3 2 1 2 |

后代根。你若不把我们将认，

0 3 6 3 5 0 6 1 6 3 5 | 3. 1 3 3 0 2 1. 2 | 5 6 5 3. 2 1 - (0. 3 2 1 7 2 |

叫他俩长大成人怎么说生陈家如何见得人。

1) 2 2 # 1 2 3 2. (2 # 1 3 2) | 0 2 6. 5 5 3 2 | 0 1 6. 1 3 5 6 5 |

若怕皇姑不容让，为妻我情愿

6 1 3 2 1. (3 2 1 6 1 | 2) # 1 3 2 1 6 1 (6 1) | 0 2 6. 5 5 3 2 1 2 (2 2 # 1 3 |

认她为尊。前日是我多愚昧，

(0 5 3 2 1 7 2 |

2) 6 5 6 3 5 | #1 6 3 2 1 6 1. | 1) X X X X X | X X X X X X X |

不 该 冒 然 去 闯 官 门。 千 错 万 错 是 为 妻 我 的 错 呀，你

紧打慢唱

X. X X X 0 6 | 廿 3. 2 1 (0 2 1 2 1 2 1 2 1 2) 6. 1 5 - 3 3 - 2 2.

消 消 气 吧 你 莫 生 嗔。 为 妻 把 话 已 说

5 1 3 - 2 - (2 3 2 3 2 1 6 1 2 0)) 0 (3 5 |

尽 了， (白) 难道你还是不相认哪！(唱) 我 那

(锁板)

4/4 6. 5 1 1 2 7 6 | 5 - 6 3 2 | 3 0 2 3 1 6 6. 6 5 6 5 3 |

好 心 的 官 人。

渐慢 自由些

(2. 2 2 2 2 3 5 1 6 5 4 3 |

2 0 2 1 2 5 6 5 6 5 3 | 2 - - 0 | 2 - - 0) ||

说明：据唐山市唐剧团1983年演出录音记谱。下同。

彦昌独自受孤零

《宝莲灯》刘彦昌[生]唱

1 = ^bB

韩 溪 编曲
杜 振 芝
李 洪 祥 演唱

(0 6 5 6 5 2 3 2 1 7)

4/4 mp (中胡独奏) 3 6 6 5 6 5 2 | 3 - - - | 6 1 2 3 2 1 7 |


慢速

(0 3 2 3 1 7 6 1 3 5) (0 5 6 5 4 3 2 7 6 5)

6 - - - | 1 6 5 6 5 4 3 | 2 - - - | 3 5 2 7 2 7 6 |

(0 2 7 2 7 8 5 4 3 2)

5 - - - | 3. 5 6 1 2 2 #1 3 2 | 2 2 2 7 6 - | 1 2 7 6 0 5 6 #4 3 |

f  p

mf
2. 2 #1. 3 2 - | *p* 1̇ 2̇7 6 0 5 6#4 3. 5 | *mf* 2̇. 2̇ 7 5 6 - | 6̇. 1̇2̇3̇ 1̇2̇ 7 6 - |

3. 5 6 1̇ 5 6 4 3 - | 2̇. 3̇ 2̇7 6 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 1̇7 6 - | 2̇. 3̇ 2̇7 6 1̇ 2̇ |

渐慢
3. 5 2̇ 7 6̇ - | 5̇ - - - | #4̇ - - - | 3̇. 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

1 = F (前5 = 后1̇)
2̇ - 7̇ - | 5 6 2̇ 7̇ | 6̇ - 5̇ 6 1 2 3 | *慢速* 5 5 5 5 3 2 7 6 0 2 1 7 6 |

【悲调慢板】
 5 3 5 6 1̇ 3 2 6 1̇ | (6 1̇ 5) 3 2̇ 2̇[~] | 3 3 6̇ 5̇. 6̇ | 7̇. 6̇ 2̇[~] 6 2̇ 5̇. 6̇ |
 十 五 年 前 登 些 峰，

(1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇7̇ 6̇ 5̇ |
 1 - 0 0 | 0 6 5. 6 4 3 2 3 2 3 5 3 5 | 6̇. 5̇ 6̇ 3̇ 2 1 7 2 1. 2 1 7 1) |

(5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 3̇5̇2̇3̇ 5̇ 6̇) |
 2 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ - | 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ #4̇ | 5̇ - 0 0 |
 人 正 青 春

1̇ 6̇ 0 5̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 5̇ - 1̇ - | 2̇ - 5̇ 3̇[~] |
 花 正 红。

(2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - - 0 | 5̇ 6̇ 6̇5̇4̇3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇2̇) | *稍快* 0 2̇ #1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |
 此 处 得 见

(1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇7̇ 6̇ 5̇ |
 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ 2̇ - | 3̇. 5̇ 3̇5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - 0 0 |
 圣 母 面，

3 0 2 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i 7 6 7 6 5 3 0 4 | 3 . 4 3 2 1 2 3 5 2 2 2 7 |

6. 123 7656 1.2 17. 1) | 6. 3 2 2 1 | (61 5) 5 3 5 6 | 6. 5 3 2 1 2 6 |
提 笔 留 诗 情 意 浓。

(2. 2 2 2 2 2 2 |

0 2 2 3 | 2. 1 6 1 6 | 2 2. 2 - | 5 6 i 6 5 4 3 2 3 5 2 3 5 2) |

0 6 3 2 2 6 1. | 0 6 2 3 1 2 | 0 6 5 6 i 3 | 6. 1 2 5 1. 0 |
宝 莲 灯 前 把 情 定， 生 下 沉 香 小 娇 生。

0 2 3 2 2 6 1 | 0 2 2 3 1 2 | 0 3 2 1 2 5 1 | 2 2 5 3. 2 1 (6 3 2 6 |
恨 二 郎 凶 狠 豺 狼 性， 华 山 下 压 圣 母 作 恶 行 凶。

1) 3 0 2 # 1 6 1 | 0 3 2 6 1 2 6 | 0 3 2 2 5 7 6 | 5 1 1 (7 1 2 7 |
娇 妻 幼 子 无 踪 影， 彦 昌 独 自 受 孤 零。

1) 3 2 # 1 6 1 | (6 1 5) 3 2 2 2 | 2. 3 5 - | 5 6 1 5 6 |
何 年 圣 母 重 出 世，

(1. 1 1 1 1 1 1 0 |

7. 6 2 7 | 6. 2 7 6 5 6 6 | 1 - - 0 | 6. 5 6 i 6 4 3 2 1. 2 1 1) |

3 2. 5 1 6 | 0 5 3 5 6 | 6 2 - 1 6 | 3 3 0 2 1 6 |
华 山 依 然 庆 升 平。

渐慢
(2. 2 2 2 5 6 i 6 5 3 |

2 0 1 3 0 5 | 2 1 0 3 2 6 1 6 1 | 2 2. 2 - | 2 - - 0) ||

吟 调

手捧汤药难举步

《血染鸳鸯剑》艾云晴 [小] 唱

彭秀兰设腔
彭秀兰演唱

1 = F

$\frac{4}{4}$ 慢速 (0 2̣ 7 6 5 6 5 6 i̇ i̇ 6 5 6 4 3 | 2 0 3 1 2 4 3 4 3 2 1 0 2 1 1) |

【吟调慢板】 (3 5 6 5 3 2 1 2 |
0 1 1 3̣. 2 1 | 1 6 1 5 1 6 5 3̣ - | 3) 1 1 7̣. 6 5 |
公 爹 病 中 盼 音 信, 忽 然 恶 耗

(1 2 3 5 2 1 6 2 |
5 0 6 i̇ 6 5 3 2 1̣. 0 | 1) 3 6 1 4 3 2 1 | 1 6 6 6. 7 6 5 3. 6 5 |
飞 进 门 丈 夫 催 亲 化 泡 影,

0 6 5 5 3 i̇ | 5 6 4 3. 4 3 2 1̣ (7 6 5 6 | 1) 1 6 1 2 1 6. 1 6 1 |
曹 家 遇 难 成 罪 人。 公 子 逃 亡 远 处 走,

0 6 3 5 5 6 3 5 5 3 2 1̣ | 0 1 6 1 5 1̣ 1̣ 5 6 1 | 2 7 6 6 6 0 7 6 5 |
恨 无 良 策 慰 亲 人。 手 捧 汤 药 难 举 步,

(6 0 6 6 6 0 6 5 6 3 2 3 5 |
4 0 2 4 5 6 5 6 1 7 | 6 - 0 0 | 6 6 0 3 5 6 6 0 2 7 |

6. 7 6 5 3 2 3 5 6 0 7 6 6) | 0 6 1 3 6 1 3 5 6 i̇ 5 | 6 1̣ 0 2̣ | 6 - 6 7 6 5̣ |
我 只 好 隐 真 情 扫 却 愁 云。

渐慢 原速 (2 1 1 1 6 1 6 1 3 5 2 |
5 0 6 3̣ 2 5 0 6 3̣ 2 | 5 6 i̇ 3. 5 2 | 1 - 0 0 | 1 - - 0) ||

追还命债到书斋

《情探》教桂英 [小] 唱

张裕明设腔
彭秀兰演唱

1 = F

(吟调小导板)

サ (0 0 6 1 3. 5 7 6 1 3 5 7 6 - - -) : 1 1 2 7 6
多多 八大台 仓 才 仓 台台 七台 一台 仓 -) 更 闹 静,

(3 2 1 2 3 0)
5 4 3 - - - : 6 1 7 - 6 - 5 3. 6 #4 3 2 3 5 6
夜 色 深,

、 稍慢
3 (0 6 5 6 1 3 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 6 3. 2 | 1 3 5 7 6. 6 | 5. 6 2 7 6 7 6 7 6 5 |

慢速
【吟调慢板】 (0. 6 5 4 3 2 |
3 3 5 7 6 1 3 5 6 | 1) 6 1 6 3 6 1. | 1) 3 0 6 2 3 5 |
明 月 如 水 浸 窗 台,

0 1 1 1 2 1 7 6 | 6 3 5 6 5 3 3 | 3 5 6 1 |
相 思 血 泪 化 孽 海,

(6. 6 6 6 0 6 5 6 7 6 2 7 |
7. 2 7 7 7 6 5 3 | 6. 2 7 6 5. 6 5 6 2 7 | 6 - - 0 |

6 3 5 2 3 1 7 6 0 7 6 6) | 5 5 4 3 2 2 1 | 6 3 5 6 5 3 3 |
追 还 命 债

5 6 1 0 2 | 6 - 6 5 | 3. 5 7 6 1 3. 6 5 3 5 6 |
到 书 斋。

1 0 (1 1 1 0 5 3 5 6 6 6 5 | 3 5 7 6 1 3 5 6 1 0 2 1 1) | 0 6 1 2 6 - (3 2 3 5 |
你 看 他

6) 6 1 3 5 6 1. | 0 5 3 0 6 2 3 5 | 0 1 1 6 0 1 1 1 6 1 |
绿 窗 灯 火 上 楼 台， 那 还 记 凄 风 苦 雨

(0 3 5 3 5 6)
0 5 3 0 5 6 1 - | 1 0 1 2 1 7 6 | 0 6 2 1 1 3 6 1 |
卧 长 街。 那 还 记 海 神 庙 欠 下

(0. 2 1 6 1 2 |
0 1 6 5 5 3. | 3) 6 1 6 0 3 3 6 2 1 | 6 1 0 2 |
胡 思 债， 那 还 记 莱 州 城 内 女 裙

慢起转来
(1 2 1 2 |
6 - 6 5 | 3. 5 7 6 1 3. 6 5 3 5 6 | 廿 1 - : 1 2 1 3 5 6
钹，

转慢速
1 0 1 1 1) 3 5 1 1 : 1 1 4 3. 0 5 | 2/4 7. 2 7 6 7 6 5 6 |
将 他 拉 入 阴 阳 界， 慢 动 手

(0. 6 5 4 3 2 |
4/4 0 6 3 5 6 1. 0 | 1) 3 6 2 1 0 3 6 1 1 1 | 0 1 1 3 6 1 2 1 |
再 思 付。 犹 恐 他 以 前 的 恩 爱 依 然 在，

0 3 5 6 1 3 2 5 6 1 | 5 6 1 (1) 2 | 6 - 6 5 | 3. 6 4 3 2 0 3 5 6 |
好 叫 奴 千 回 万 转 触 目 伤 怀。

(1 0 1 1 1 1 3 2 1 1 3 5 6 |
3 - 3 2 | 7. 2 6 7 2 2 2 3. 6 5 3 5 6 | 1 1. 0 0 | 1 - 0 0) ||

三 赶 七

保得天下太平春

《杨门女将》杨文广〔生〕唱

张茂兰设腔
荆瑞英演唱

1 = F

中速

【平调三赶七】

(0 6 5 6 5)

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (扎 多 乙 2 3 | 5 5 1 1) | 0 6 3 6 | 5 - |

(白) 母亲! 请 饮 干,

0 6 3 3 | 2 1 . (6 2 1) | 0 3 0 3 | 5 6 1 | 3 #1 5 3 |

这 一 樽。 这 杯 寿 酒, 拜 敬 天

2 1 (6 1) | 3 2 3 3 | 3 6 5 | 2 #1 3 3 | 2 1 (5 1) |

伦。 爹 爹 边 关 上, 御 敌 立 功 勋。

3 2 3 6 3 | 5 6 1 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 6 3 #1 3 6 |

就 请 母 亲 代 饮, 爹 爹 诸 事 遂 心。 胡 儿 不 敢

3 2 3 | 7 6 1 6 3 | 5 7 6 | 5 3 5 | 6 1 5 6 | 1 6 1 6 |

来 犯 境,

1. 2 3 3 | 2 3 7 | 6 1 6 1 5 6 | 1. 2 1 6 | 0 6 1 | #4 - |

保 得 天

3 5 3 2 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 2 2 2 | 3. 5 2 1 | 0 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 |

下 太 平 春

6. 1 5 6 | 1 6 1 6 | 2. 2 3 3 | 2 3 6 1 | 2 (5 1 3 | 2 0 0) ||

(乙 大 大 仓)

说明: 据唐山市唐剧团 1983 年演出录音记谱。

我要走上岗哨接过枪

《迎风飞燕》燕晨光〔女〕唱

张裕明设腔
韩溪编曲
彭秀兰演唱

1 = F

快速

(0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ . 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 3̇ . 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ |

自由地

3 0 | 2̇ . 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ - |

稍慢

慢速

(5̇ 1̇ 3̇ 5̇) 【花调三赶七】

1̇ - | 1̇ 0) 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ . 7̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 0̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ #4̇ \ |

含 热 泪，

5̇ . (6̇ 5̇ | 2̇ 4̇ . 6̇ | 5̇) 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

抚 军 装。

(2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

2̇ 1̇ . | 0̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

5̇ . 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇) 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ \ | 3̇ 4̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ . |

先 烈 壮 志， 日 月 流 光。

5̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 6̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ \ |

中 华 好 儿 女， 热 血 写 篇 章。为了 共 产 主 义，

6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 1̇ \ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 0̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ \ | 0̇ 1̇ 1̇ 5̇ |

横 眉 怒 斥 豺 狼。 父 辈 为 我 作 榜 样，我要 走 上 岗 哨 接 过

渐慢

6̇ (2̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 7̇ . 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 7̇ 6̇ 5̇ | #4̇ . 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ ||

原速

枪。

说明：据唐山市唐剧团1975年演出录音记谱。

硬 辙

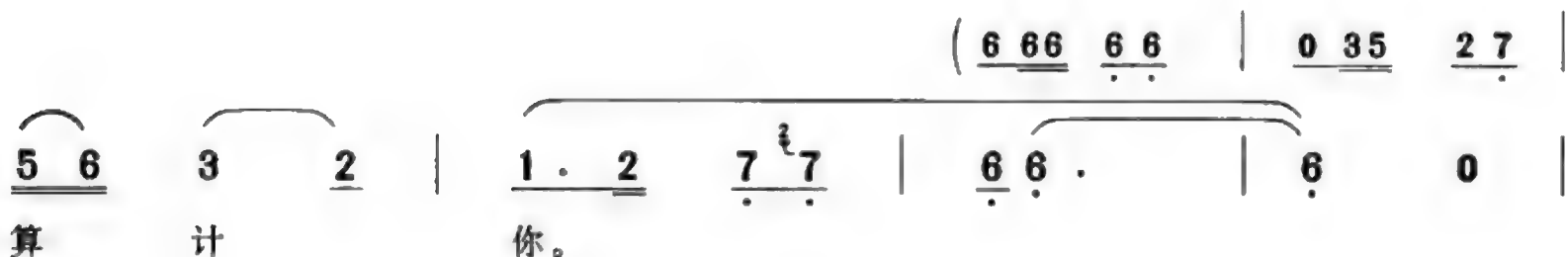
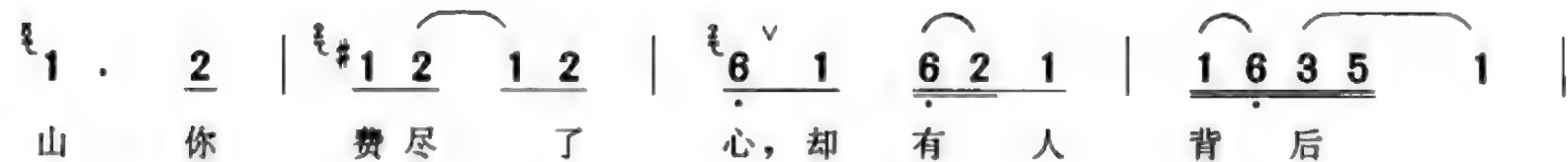
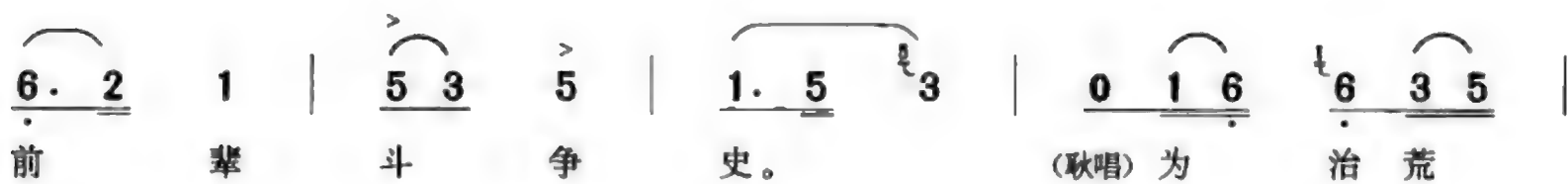
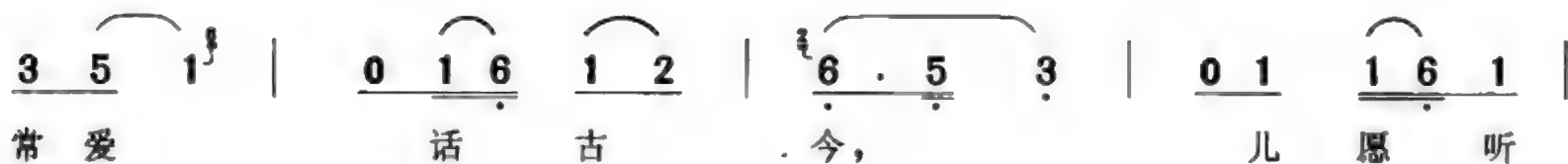
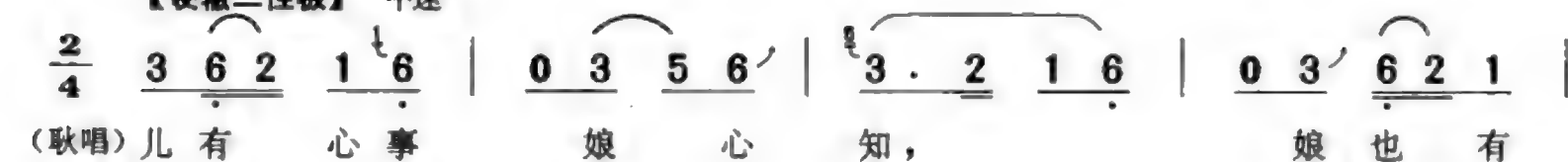
毛主席教导儿牢记

《迎风飞燕》耿大娘〔女〕燕晨光〔女〕唱

张豁明设腔
彭秀兰演唱

1 = F

【硬辙二性板】 中速



6̣. 7̣ 6̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
 (燕唱) 战 天 斗 地 力 无 穷,

5̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ |
 斗 人 不 比 斗 水。

(3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣) 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |
 (耿唱) 侯 海 仁 脸 色

0 6̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ | 6̣ 3̣ | 7̣ 6̣ |
 变 换 多, 他 阳 奉 阴 违

(3̣ . 3̣ 3̣ 3̣ |
 0 5̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ | 3̣ - | 3̣) 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 难 摸 底。 (燕唱) 什 么 底

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 要 用 路 线 分, 毛 主 席

渐慢 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 慢 3̣ 0 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ |
 教 导 儿 牢 记。

p (0 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 0)
 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 0 ||

北方昆弋

(河北部分)

概述

在北方,昆腔、弋腔同班合演的戏曲形式即北方昆弋,历史上曾被称为昆弋、昆弋腔,它不是河北本地源生的戏曲剧种,而是由北京传播到河北城乡的。明代万历年间,南方的昆山腔、弋阳腔等始传入北京,搬演于皇苑玉熙宫。嗣后昆、弋两腔以宫廷戏曲、士大夫家班及清唱、市井营业戏班等多种形式传衍。明代中、后期已将昆曲作为最高戏曲品种,称为官腔。清初,已北方化的弋腔(亦称高腔、京腔)在北京兴盛,六大名班,九门轮转,竞演高腔。康熙、乾隆时代,宫廷以昆、弋两腔为正统戏曲,每部 240 出的宫廷大戏中,昆腔占 70%。弋腔占 30%。康熙二十年(1681)在塞外设“木兰围场”(址在今河北围场县),康、乾、嘉三帝逢农历秋八月在此行围射猎演兵习武,称“木兰秋狝”,至道光元年始废。为驻蹕之需,营造避暑山庄;乾隆四十五年(1780)避暑山庄内清音阁戏楼落成,崇台三层,规模为国内之最(毁于 1945 年)。皇帝在行宫娱乐,皆演出昆腔和高腔,剧目规制与宫内同。逢康熙、乾隆帝万寿,亦在此赐文武百官观剧并招待满、蒙、回、藏各族王公首领及各国来贺使节。至咸丰朝,避暑山庄演剧再度繁盛,昆、弋之外间以皮簧,咸丰帝去世后归于消歇。在热河行宫里的昆、弋演出,是历史上河北辖境内最大规模的戏曲活动,但并未流布民间。乾隆后期,面对以秦腔为代表的花部乱弹在北京的勃兴,清廷曾发布文告,维持昆、弋两腔的正统地位,但延至光绪中期终于无法挽救纯昆腔班、纯高腔班趋于绝迹,维系昆、弋两腔命脉的只有昆、弋合奏的昆弋班了。晚清京都昆弋班的主要形式是王府班:王府班由来较久,乾隆朝六大名班中就有王府新班(又称王府大班);嘉道间有成王府小祥瑞高腔科班,造就老“祥”字辈昆弋艺人;同治初年至光绪中期醇王府三度兴办昆弋班——安庆班、恩庆班和小恩荣班,委托高腔刘家执掌班务,先后培养“庆”字辈、“荣”字辈两批昆弋艺人,办班近三十年之久(1863~1891);同治后期还有恭王府全福昆腔科班;至宣统年间尚有肃王府复出昆弋安庆班,以编演本戏《请清兵》造成昆弋演出轰动京师的局面。王府昆弋班不但使北京的

昆弋演唱延绵未绝,而且是流布于直隶(河北)乡间的北方昆弋艺术的重要支柱。

北方昆弋在直隶(河北)城乡间的传衍,有文献资料或前辈艺人口碑可考者,自清·咸丰年间开始。其分布地区有京南和京东两部分:京南以白洋淀水域安新县为中心,它如涿州、新城、保定、清苑、获鹿、正定、石家庄、藁城、束鹿、武邑、霸县、文安、大城、深县、武强、饶阳、安平、祁州(安国)、博野、蠡县、无极、肃宁、容城、雄县等,皆是昆弋经常演唱的“热窝子”,有乡间业余昆弋子弟会和专业昆弋戏班、科班两种表现形式。京东兴起较晚,从清·光绪中年开始,以玉田、丰润、滦州一线为中心,仅专业科班和戏班一种表现形式,演唱地区则在京东八县。

白洋淀地区成为京南昆弋流布的中心,直接原因是乡绅的提倡:安新县马村有张翰林,是望族,族人甚众,皆爱好昆弋腔,组业余昆弋子弟会名同乐会,推张氏族人张延年、张广荫父子自同治年间直到民国初年相继任同乐会首,北京王府班前辈昆弋花脸向保刘曾住会教戏,以演关公戏有名,当地人尊称其“向保刘二爷”。马村业余昆弋子弟会造就几辈昆弋专业人才,主要有:同治中年至光绪初年第一期的张元红(丑)、白永宽(大武生、老生兼净)、化起凤(红净)、陶锅腔(刀马旦)、白老合(黑净)、白玉柱(旦)、张其胜(老生)等;光绪中年第二期的白茂斋(黑净、大武生)、张万有(黑净)、朱玉铮(旦、小生、鼓师)、陶显庭(武生、净兼老生)等;光绪后期第三期的朱玉鳌(红净)、陶振江(刀马旦、丑)、张德顺(鼓师)、白建桥(旦)、白云亭(红净、老生、武生、丑)等;光绪晚期至清末第四期的白月桥(黑净)、化沙德(老生、武生、小生)、白敬亭(正生改袍带花脸)、张荣茂(小生)等。白洋淀其它昆弋子弟会造就昆弋专业演员如:水打洼的邢玉泰(黑净)、杨占鳌(武生)、杨希发(架子花脸)等,圈头的陈之洩(旦兼老旦)、陈老二(大武生)等。嗣后随父兄辈在昆弋戏班内搭班习艺的白洋淀艺人还有田瑞庭(笛师)、白玉田(旦)、白云生(旦改小生)、白玉珍(净)、张德发(武净)、朱小义(武生)、陶小庭(生兼净)、白鸿林(生兼丑)、田菊林(旦)等。京南其它昆弋子弟会造就著名昆弋专业人才有:霸县下王庄昆弋耕读会的郭蓬莱(黑净兼丑)、王树云(旦)、樊志清(红净)、邱惠亭(武生)等;霸县王疙疸村十番会的高森林(笛师)、高翔誉(武生)等;大城县台头村昆弋会的郝振基(净兼生)、郝树基(架子花脸)等。京南昆弋子弟会之所以不断涌现优秀昆弋专业演员,源于自同治初年至光绪中年北京醇王府昆弋班不断召京南乡间昆弋名角入府演戏和授艺,前述张元红、化起凤、白永宽、郭蓬莱等皆曾入醇王府演唱,赏赐优厚。“蓬莱”、“永宽”等艺名即由醇亲王奕譞所赐,白永宽以《对刀步战》、《别母乱箭》、《草诏》、《打子》、《张飞负荆》和《惠明下书》为代表作曾教授过王府班“庆”字辈胡庆和等艺人,尤受醇亲王钟爱,逢光绪十一年(1885)王府班一度停办,醇亲王乃将王府恩庆班全份戏箱赏赐给白永宽带回安新县马村,与其叔白老合平分,在本村昆弋子弟会基础上,白永宽自起专业昆弋戏班仍名恩庆班,白老合及白建桥父子组建并经营昆弋班名和顺班,自此白洋淀地区由子弟会诞生了昆弋戏班,皆醇王府推动,两班分别演于京南乡间,恩

庆班维持了十余年,和顺班直到1916年底才报散。在京南乡间昆弋子弟会基础上组建昆弋戏班的还有:保定府完县献阳村子弟会于宣统年间集资买戏箱成立德庆和班,请张万有当承班人,化起凤、陶显庭、白建桥及容城北张村王玉山(黑净)等曾搭该班,民国初年报散;新城县大刘民庄原有昆弋票会,1916年本庄艺人李宝珍(老生)与邓玉山合股置戏箱,以本庄票会成员庞兆元(旦)、高鹤鸣(红净)、王永(大武生)、王梅(丑)等为骨干,组成宝山合昆弋班,演于京南和京东乡间并曾多次进入北京和天津演出,以排演昆弋本戏《千金记》最有名,其间培养了著名昆弋演员刘庆云(老生、武生)、庞世奇(旦)、李鸿文(净)等,坚持到1933年报散。京南乡间还有一类纯自娱性质的昆弋子弟会,会员多是一家几代爱好昆弋,虽聘请专业昆弋艺人住会任教,但会员相戒:绝不下海吃戏饭,不做专业昆弋演员,仅以业余玩票身份出现;此类票会到各地业余演出时,只受饮食,不取报酬;不作营业性演出。如光绪初年的霸县王家口昆弋票会(以排演高腔《女中杰》和昆腔《五人义》著称)和深县北街昆弋子弟会等皆是,后者延续近百年。以清唱和研究为主要内容的业余曲社,如安国县城李聚五(1897~1965)主持的怡志楼昆曲研究社(1926~1937),成员以中、小学教员等知识分子为主,多擅吹笛,每将经典昆弋唱段摄入中、小学课堂为教材;李聚五等曲友每当昆弋班来安国县演出时,必到后台向昆弋老艺人记录校核昆弋舞台演唱剧目和唱腔,编印《怡志楼曲谱》六卷96出。

早期昆弋戏班和科班,据口碑传闻,清·咸丰、同治年间有:蠡县流村昆弋科班,昆腔花脸徐老发(约1835~?)在此坐科擅演《五人义》和《张飞三闯》等,他是白永宽的老师;涞水县昆腔戏班,涿州名武生杜老广在此搭班,擅演猴戏;获鹿县永壁村周家科班,昆弋武丑兼花脸邵老墨(1846~1913)在此坐科,代表剧目如“三盗一偷”和“三州一现”。

可考的京南、京东乡间专业昆弋戏班和科班分两种类型:财主班和艺人股份班。财主班存在较早,是乡村土财主出资购置戏箱,委托信任之人管班,聘请名角挑班组班,在本地及各县村镇巡回演出,收入除支付搭班演员工钱和管班费用外,皆为财主所得。艺人股份班出现较晚,是以著名昆弋艺人出资合股购置戏箱,股东艺人即为班主组班巡回演出,这种班不以财主个人好恶为转移,股东艺人又有责任心,在北方昆弋史上往往业绩显著。较早的财主班如京南文安县北斗李村首富任以礼办元庆昆弋班,散走京南的王府艺人多住此班;1915将班务交其子任恩跃(1896~1964)掌管,少班主聪颖手巧,班中砌末皆亲手制做,独具特色,至1920年散班。京东滦州稻地镇耿兆隆于1889年约王府艺人徐廷璧(老生)办昆弋同庆班,以徐廷璧、郝振基、赵四(净)、钱雄(武生)、真文丑子(艺名)和假文丑子(艺名)等为主演。1890年京东玉田县望族王绳(1830~1900)在本县鞅王庄王氏宗祠开办昆弋益合科班,聘徐、郝、赵、钱等任教,培养“益”字辈昆弋人才38名,如王益友(武生)、侯益才(旦)、侯益泰(小生)、唐益贵(净)等(今可考者22人);庚子前后,王绳及其子王作功多次复组益合戏班。以“益”字辈为主力,邀约京南名角,演于京东各县,至民国初期停办。

京南无极县孤庄村财主刘老东在光绪中晚期同时办两个昆弋戏班：大班名和丰班，演员多邀清苑县齐贤庄昆弋艺人，如领班李殿元（大武生）、其子李贵显（武生）、以及张老定（武生）、李邱成（净）、李宝成（红净）、李玉衡（旦改红净）、李文玉（丑）等；小班名和翠班，演员以白洋淀艺人居多，演《天官赐福》、《文昌点魁》、《八仙庆寿》、《六国封相》等吉祥群戏最整齐；郭蓬莱挑班时期（1905年前后）是该班最发达阶段，他不但以黑净戏和老旦戏拿手，还擅长高腔丑戏，学唱各种声腔惟妙惟肖，如《叩当》、《东游》、《入院》、《卖饽饽》等为杰作。京南高阳县向重梆子，仅城外东南40里的河西村侯姓财主有一份昆弋戏箱，名昆弋庆长班，光绪二十年左右时箱主侯二炮，多邀化起凤挑班，化起凤专演高腔红净和正生，代表作如《挑袍》、《古城会》、《华容道》、《河梁会》、《访普》、《观山》等。演员来自外县，如白洋淀的邢玉泰、杨占鳌等，河间府崇仙镇的王廷珍（武生兼净）、曾庆儿（旦）、王国明（武丑）等；河西村人却一直没有学戏做演员的；迨1902年本村人侯瑞春入庆长班随朱玉铮学戏，继之有侯汝林（武生）、侯益隆（净）、韩子云（花旦）、韩子峰（丑）、侯玉山（净）、马凤彩（刀马旦）、魏庆林（老生）、侯海云（花旦）、韩世昌（旦）、侯炳武（武生）等河西村子弟先后搭昆弋班拜师习艺，为北方昆弋发展史的中、晚期注入了一批生力军，其中如韩世昌等成为北方昆弋晚期著名代表人物。庆长班于民国五年结束。同年京东玉田县林南仓镇娘娘庙主持僧本贵购置戏箱，由李益仲（净）承班、郝振基为主演，组成昆弋同合班，演于京东各县，1917年冬同合班一度进入北京演于广兴园，以郝振基写实派的猴戏如《安天会》、《花果山》、《火焰山》以及《草诏》、《打子》、《负荆》、《棋盘会》等产生轰动效应；嗣后十余年间京东多次以同合班名义组班演出。1920年夏，京南束鹿旧城商会会长王香斋购置戏箱，邀白建桥、白玉田父子挑班，组成昆弋祥庆社，演于京南乡间。白建桥人称“京南第一花旦”，演《思凡》身段迅疾火爆，被誉为“小长坂坡”。该班采用跟班随师学艺的方式，培养崔祥元（小生）、崔祥云（旦兼文武小生）、吴祥珍（刀马旦兼文武小生）、孟祥生（丑）等后“祥”字辈昆弋演员10人，至1927年初北方昆弋这最后一个财主班结束。艺人股份班最著名的是宣统三年（1911）由侯成章（管事检场）、侯瑞春（笛师）、侯益隆、侯益才、马凤彩等集资凑股购戏箱组成荣庆昆弋社，初演于京南各县，1918年初进入北京，演于天乐园，汇合各种昆弋力量，又演于天津、上海、太原（在太原时曾排演前部昆腔本戏《归元镜》），多次巡演于河北各城镇，1936年内部分裂后由侯永奎（武生）和马祥麟（旦）重组，演于京、津，1939年秋逢天津大水灾而瓦解。京东1931年初由艺人郝振基、崔连合（旦）、张益长（正生、武生）等合股购戏箱，以郝、崔为主演组成基顺合班，演于京东各县，断断续续坚持到1938年暮春。京南高阳县河西村侯炳文、侯炳武四兄弟合资购戏箱并借得束鹿王香斋班牌，组班仍名祥庆昆弋社，1934年起戏，1936年又与侯瑞春、韩世昌、白云生等合作，侯瑞春为添置行头，由天津赴中南六省十二城市演出，是北方昆弋班最大规模的巡回演出，其间韩、白以串折子的方法排演了《钗钏记》、《翡翠园》、《连环记》、《金雀记》等本戏多部。1938年返回津、京，1940年韩、

白率祥庆社演于保定,后祥庆社于石家庄演出时报散,北方昆弋专业戏班遂绝。抗日战争时期,侯玉山等回河西村务农,农闲又培养了侯新英(武净)、侯长治(武生)、王卷(武丑)、侯广有(净)等一批青少年昆弋人才。

1955年原流散河北乡间的部分昆弋艺人曾组班短期演于保定、徐水、容城等地;乡间原昆弋子弟会(如霸县下王庄、王疙疸村、胜芳滩里村等)亦改称农民业余昆曲剧团,排演剧目,且开始有农村女青年参加活动;1959年高阳县河西村兴办昆曲业余戏校,李聚五等曾往执教。1960年6月于保定成立河北省昆曲剧团,后又与下放承德的原河北省京剧团合并,组成河北省京昆剧团,向北京、上海昆曲院团学习一批新编及传统昆曲剧目,曾在天津公演。1962年将高阳业余昆曲戏校师生调入保定河北省戏曲学校,成立昆曲科,由昆弋老艺人吴祥珍、白玉珍、王祥寅(旦)、李鸿文等及业余曲家吴南青、刘韧等任教。至1964年昆曲在河北兴旺之势再度消沉。自70年代后期起延续到80年代中期,由昆弋老艺人邱惠亭、陶小庭等辅导的下王庄、王疙疸、滩里村等业余昆曲剧团恢复活动,排演了《青石山》、《金山寺》、《虎牢关》、《芦花荡》、《林冲夜奔》等昆弋传统剧目。

北方昆弋在河北乡间的流布,与清代北京昆弋演唱一脉相承、渊源有自。其演出剧目大部分源于杂剧传奇中的昆腔或弋腔单出戏以及连缀成的本戏,还有一批以四、六、八出为规制、情节跌宕完整、唱做火爆的轴子戏,如《棋盘会》、《天罡阵》、《夺锦标》、《洞庭湖》、《功勋会》、《撞幽州》、《青石山》等,昆腔、弋腔穿插演出,还有用唢呐伴奏的“水磨高腔”戏及一批吹腔、杂腔小调的耍笑戏。昆弋剧目除传统戏外,绝少新编剧目(仅深县北街昆弋子弟会编演过《收七怪》等神话新戏),是本剧种保守的特点之一。从行当角色方面分析:乡间昆弋以阔口(红净、黑净、架子花脸和老生等)戏为主,且行当分工相当宽,一个演员可兼演几个行当的角色,如昆弋班早、中期以“红头儿”和“黑头儿”两行挑班:“红头儿”指红净,演关羽、赵匡胤等戏,“红头儿”还要兼唱金王帽,如秦始皇、唐明皇、崇祯帝等戏,还要兼唱高腔正生,如《白蛇记》刘汉卿投水、《抱盒打御》的陈琳等;“黑头儿”指黑净,演尉迟恭、包拯等戏,“黑头儿”还要兼演白胡须生(如《打父》、《指路》等)和老旦戏(如目连戏中的刘青提等)。所以这一支脉造就多面手的演员人才很多。晚期乡间昆弋班进入都市城镇后,生、旦戏渐多,改以著名旦角挑班了。从唱念方面分析:昆、弋长期同台,其昆曲唱腔中渗入高腔的旋律;行腔满宫满调、高亢雄浑、粗犷刚健;发声气取丹田、头腔脑后音与口腔共鸣,尤能打远;吐字犹重切音,北曲入声字派入三声读法准确,唯唱念时带有京南或京东的乡土音色,而净行和丑行的念白中结合乡土音独创一种既不是韵白又不是京口白的念法,别具一格,富于生活气息,如《通天犀》的许起英、《负荆》的张飞、《华容道》的曹操和夏侯惇、《胖姑学舌》的胡老头等,为当地观众喜闻乐见。从表演方面分析:注重武功和表现人物的特技,如《通天犀》的椅子功及背人单腿搬朝天蹬,《五人义》的拷几个人转圈儿,《安天会》的人学猴,《蜈蚣岭》的武松削道冠,《快活林》的旦角踹堂桌,《冯茂盗瓶》的矮子功等不胜枚举。再

加上道具的机关砌末、灯彩以及喷火、洒火彩、血彩等特技，晚间演于乡间舞台，局面相当壮观。从音乐伴奏方面分析：用高腔锣鼓（称广州傢伙）伴奏昆曲剧目，烘托凝重或炽烈的气氛，为别派昆曲所无；又吹打曲牌多吸收河北乡间曲调和旋律，清新活泼，充满乡土气息。可以说北方昆弋是雅俗共赏的高品位地方戏曲剧种。

唱腔

昆曲单支曲牌

百丈铜旗半天耸

《麒麟阁·倒旗》秦琼〔生〕唱

1 = F (六字调)

郝振基演唱
张松岩记谱

【醉花阴】

【帽儿头】 廿 6 2. 3 1 2 3 3 - 【三击】 5 4 3 2 1 -
百 丈 铜 旗 半 天

【一击】 2. 3 1 2 3 - 【三击】 6. 1 5 6 1 2 1 - 【三击】 5 4 3 2
耸， 昏 惨 惨， 愁 云

【一击】 1 - 5 - 6 1 - 【三击】 5 6 5 1 1 3 2 5 -
乱 拥。 只 见 那 摆 围 列 队

3 5 6. 6 5 6 5 - 【三击】 3 2 1 3 【软四击头】 6 - 2. 3 1 2
众 英 雄， 雄 赳 赳 似 虎

3 2. 2 1 2 1 - 【二击】 1 6 5 3 5 6 1 5 4 3 -
如 龙。 铜 旗 阵 施 险 要，

【三击】 3 - 2 2 3 2 3 - 【一击】 6. 1 3 5 6. 6 5 6 5 【二击】
金 锁 阵 弄 神 通。

3 2 1 3 - 【三击】 6 2. 3 1 2 3 5 3 - 【三击】 3 2 1
恰 好 似 虎 穴 龙 潭， 俺 可

3 - 【二击】 5 3 5 3 - 2 3 2 3 2 1 - 【一击】 5 6 1 - ||
也 似 铁 桶。

【喜迁莺】

【帽儿头】 廿 5 6 5 1 | $\frac{4}{4}$ 1 - 3 3 2 5 6 | 1. 2 3 1 - |
用 不 着 驱 兵

1 1 2 1 7 6 5 6 1 2 | 7 7 6 5 6 1 5 - | 5 5 5 3 2 5 3 2 1 |
拥 众，

1 - 5 5 4 3 5 | 6 1 2 1 7 6 5 - | 3 5 3 2 1 | 1 5 1 7 6 |
紧 扬 鞭 独 跨 青

1. 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 5 6 | 1 2 1 2 1 | 0 5 6 5 6 | 1 6 1 | 1 6 5 1 |
骋。 匆 也 么 匆， 非 是 俺 轻 生 朦

7 6 5 | 0 5 6 5 | 1 6 6 5 | 3 5 3 2 | 廿 1) 0 (0 2 |
脱， 也 只 为 夺 取 王 家 第 一 功。（白略） 把

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 3 5 1 | 7 6 1 | 0 5 6 6 5 | 1 1 |
雕 鞍 纵。 乱 纷 纷 把 旗 门

1 6 5 6 1 | 0 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 4 | 3 0 ||
直 闯， 扑 喇 喇 将 阵 横 冲。

说明：《倒旗》又名《倒铜旗》，为清传奇《麒麟阁》第38出，写隋朝奸相杨林摆设铜旗阵，并派罗成、东方旺把守。秦琼闯阵，得罗成相助，倒旗破阵，东方旺亦被罗成刺死。该剧秦琼唱北〔醉花阴〕套。罗成唱南〔画眉序〕套，系南北合套。胜利公司所灌郝氏该剧唱片，仅〔醉花阴〕一整段。及〔喜迁莺〕一句，且为《三挡》之唱词，依河北省京昆剧团刘炳文向白玉珍老师所习该剧补齐此曲。

不觉得醉醺醺潦倒

《安天会·偷桃》孙悟空[生]唱

1 = F (六字调)

郝振基演唱
张松岩记谱

【出队子】

サ 5 6. 5 1 3 5 6 | 4/4 1. 23 1 - | 1 1 1 6 5. 6 1 2 |
不 觉 醉 醺 (也) 醺 潦

7 6 5 6 1 5 - | 5 5 5 3 2. 5 3 2 1 | 1 - 5. 5 3 5 |
倒, 眼

6 23 17 6 5. 6 | 3 3 0 5 3. 2 1 2 | 2/4 1 - | 0 5 6 5 |
昏 花 步 乱 交。 今 日 个

1 6 1 | 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 0 5 5 6 | 3 2 1 |
道 遥 自 在 任 游 邀, 哪 怕 旁 人

3 5 1 6 | 1 0 | 0 3 3 2 | 3 2 3 | 3 5 1 6 | 1 0 ||
语 话 嘲。(白略) 学 一 个 柴 门 待 月 敲。

说明:《安天会》又名《闹天宫》,写孙悟空偷桃盗丹大闹天宫的故事。此剧为郝振基代表剧目之一。

据 20 世纪 20 年代,胜利公司唱片记谱。

老天何苦困英雄

《义侠记·打虎》武松[生]唱

1 = D (小工调)

侯永奎演唱
张松岩记谱

【新水令】

【镲锅帽儿头】サ 3 5 - 6 - 【镲锅二击】 3 - 3 -
老 天 何 苦

3 - 5 【一击】 6 - 3 - 2 2 1 2 3 - 【二击】
困 英 雄，

1 2 3 1 7 6 1 5 4 3 - 【五击】 6 1 2 3 3 2
二 十 年 一 场 春

【一击】 1 7 6 - 【二击】 3 2 1 3 - 【五击】 6 1 5 4 3 -
梦。 不 能 够 奋 云 程

【一击】 3 6 5 4 3 5 6 - 1 - 【二击】 5 6 1 7 6 -
九 万 里， 只 落 得

【五击】 1 6 5 3 3 - 5 【一击】 6 - 6 5 6 5 -
浮 沉 海 数 千 重。

【冲头】) 0 (【二击】 1 - 1 6 【一击】 1 6 1 6 2 3 1 2
(白) 想俺武松呵！ 暖 好、 好 一 似 浪 迹

5 4 3 2 - 1 - 【二击】 5 6 1 7 6 1 5
浮 踪， 任 鸟 兔

4 3 - 【五击】 6 1 【一击】 2 3 3 2 - 【一击】 1 7 6 - ||
枉 搬 弄。

说明：《打虎》原名《除凶》，系《义侠记》传奇之第四折，写武松酒醉后，只身路过景阳冈打死猛虎的故事。《新水令》为武松上场时所唱，是北《新北令》套第一只曲牌。

据中国唱片公司盒式录音带记谱。

那歌郎虽是清奇

《绣襦记·打子》郑僊[生]唱

1 = C (尺字调)

白玉珍演唱
张松岩记谱

【折桂令】

【小锣帽儿头】 廿 3 2 1 2 3 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5 6 1 6 |
那 歌 郎 虽 是

5 3 6 5 3 - | 3 0 3 3 0 5 6 1 | 5 4 5 3 3 3 3 2 |
清 奇, 岂 是 我 家

1 2 3 2 1 6 1 5 6 7 | 6 1 5 6 1 2 3 2 2 1 2 | 1 x x 5 3 2 |
千 里 之 驹。宗 禄, 你 把

5 5 1 6 1 6 5 3 3 | 2 1 2 1 6 x x x | x 1 2 1 6 6 5 |
此 话 休 提, 大 相 公 呵! 为 金 多 被 盗

3 6 1 6 5 3 5 2 3 5 | 3 5 2 3 5 6 2 3 1 7 6 1 | 5 1 2 1 6 0 5 6 |
命 丧 沟 渠。身 不 到

1 1 0 2 1 3 5 | 6 3 3 2 3 2 1 3 | 3 0 1 2 3 5 2 3 |
帝 阙 金 阙, 喂 呀 儿 呀! 名 已 登

5 3 5 1 6 1 6 5 3 5 3 | 2 1 2 1 6 x x | x 0 3 5 2 1 3 3 2 |
鬼 录 阴 司。过 来! 你 与 我 去

3 5 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 1 6 1 2 | 3 5 1 2 3 2 3 1 6 |
访 问 端 的, 可 也 免 我

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{0\ 6\ 5\ 4}\ 3\ -\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 2\ |$
 猜 疑。 那 年 少 是 谁？

X $\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{0\ 2}\ |\ 1\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ |\ 1\ -\ 0\ 0\ ||$
 耶！与 吾儿 是 一 样 风 姿。

说明：《绣襦记·打子》一折，写郑元和混迹坊肆作歌郎，为家奴宗禄窥见，宗禄将此事晓与元和之父郑儋。郑儋后见果是郑元和，怒而将其杖毙。这首曲牌是郑儋闻报后所唱。

据演出实况录音记谱。

这诗集我曾作

《寻亲记·饭店》周羽〔生〕唱

1 = D (小工调)

魏庆林演唱
张松岩记谱

【忒忒令】

(台大) サ $\dot{1}\ \overset{v}{6}\ \overset{v}{5}\ -\ 6\ 5\ 3\ \underline{2\cdot\ 5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{2}{1}\ -\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 5\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ 1\ |$
 这 诗 集 我 曾

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3\ -\ |$
 作，

$\underline{3\ 3\ 2}\ 5\ -\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 3\ -\ |\ 3\cdot\ \underline{5\ 6\ 6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ 5\ |$
 那 儿 他 是

$\underline{3\ 3\ 2}\ 5\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}\ 3\ |$
 何 人？ 缘 何

$\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ 2\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\cdot\ } -\ ||$
 今 在？

$0\ 0\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 1\ -\ -\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 1\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 (扎多) 我 觑 着 他 庞

5 - 6⁶ 3 2 | 1 6 1 2 5 3 - | 3 . 5 3 3 2 3 2 |
 儿 好 似 我 妻

1 - 2 3 . 5 3 2 | 1 3 2 3 1 6 - | 6 . 3 5 5 3 2 1 |
 风 姿, 我 试

6 . 1 6 5 1 - - | 1 6 1 2 3 3 2 5 5 | 6⁶ 0 i 5 . 6 5 4 5 |
 把 他 语 言

3 - 2 1 6 1 | 2² 2 2 3 2 3 2 1 | 6 6 5 1 0 1 6 1 |
 猜, 喏! 听 他 乡 音 熟, 好 一 似

5 - 6 6 1 5 6 5 | 6 1 6 5 1 6 i 6 5 3 . 5 3 5 | 2 1 3 2 1 6 5 6 1 |
 河 南 人, 这 根 由 教 人

5 - - - | 6⁶ 6 1 2 5 6 1 | 2 3 1 6 0 0 ||
 怎 解?

说明：周羽夜不成寐，见周瑞隆持有己作《台卿集》悲由衷来唱此曲。

据河北省艺术研究所收存录音资料记谱。下同。

与你娘亲别离儿还在母胎

《寻亲记·饭店》周羽〔生〕唱

1 = D (小工调)

魏庆林演唱
张松岩记谱

【江儿水】

廿 6⁶ 6 5 (台) 3 (台) 3⁵ 【小锣长尖】 6 5 i | 4/4 6 5 i^v 2 2 i 6 5 |
 喂 呀 亲 儿 啊! 与 你 娘 亲

3³ 3 5 6 6 6⁶ 6 | 5 6 i 2 . 3 i 6 | 5 . 3 6 - | 5 6 5 5 5 5 3 |
 离 别 儿 还 在 母 胎, 如 今

5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 0̣ 5̣ 6̣ |
 已 有 二 十 载。 儿 子

ị 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ ||
 成 名 身 长 大, 爹 娘 两 下 愁 无 奈。

) 0 (

(周瑞隆白) 爹爹在外一向可好么?

(周羽白) 我好, 我好吓!

【小锣夺头】 | $\frac{2}{4}$ 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (台) | 廿 1̣ 1̣ 1̣ 5̣
 幸 遇 恩 人 相 待, 只 愁 你

6̣ 1̣ 2̣ - 【夺头】 | $\frac{2}{4}$ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 0̣ ||
 娘 亲, 多 受 了 十 分 的 狼 狈。

说明: 这是周氏父子相认后一段唱。

只见他顶礼躬身问故交

《华容道》关羽[红生]唱

1 = D (小工调)

侯永奎演唱
张松岩记谱

【油葫芦】

【归位】 廿 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ (多罗.) | $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 只 见 他 顶 礼 躬 身 问 故

5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ |
 交, 今 日 个 谁 与 你 虚 陪

廿 4̣ 3̣ 2̣ - || 【住头】 0̣ | $\frac{4}{4}$ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - |
 笑。 (白略) 俺 今 日 奉 将 令

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 廿 4̣ 3̣ 2̣ - || 【住头】 0̣ | $\frac{4}{4}$ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 活 捉 奸 曹 操。 (白略) 好 一 似

5 4³ 3 2 - | 3 1 2 3 5 - | 6¹ 5 6¹ 2 3 2 3 1 2 | 1^v 2 3 2 1 1 |
惊 弹 伤 弓 鸟， 插 翅 难 逃， 恁 待 学 脱 钩

5 5 5 6 1 | 2 2 3 2 3 1 7 | 6 2 3 1 6 1 5 - |
鳌 鱼 腾 海 蛟，

5 2 3 2 | 1 2 7 6 1 5 | 6¹ 5 6¹ 2 3 2 2 1 2 | 1 - 【住头】 ||
不 由 人 怒 气 上 眉 梢。

【天下乐】

【归位】 廿 2 3 2 | 4/4 2 - 2 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 5 2 3 |
恁 道 是 待 咱 恩 深 也 那 厚 义

5 2 3 2 1 2 3 1 6 | 5 2 3 2 3 5 2 3 | 5 - 2 1 1 6 |
高，惹 得 人 心 也 么 焦。恁 可 也 莫 絮 叨， 俺 也 曾

5 6 5 - | 2 3 5 4 3 5 2 | 6¹ 5 6 1 7 6 5 6 | 5 0 0 0 | (5 - - -)
立 勋 斩 将 报 功 劳。(白) 众将官！

5 3 2 1 - | 5 3 0 5 1 2 3 | 5 5 6 5 6 3 2 | 1 2 5 5 3 2 1 |
(唱) 这 壁 厢 牵 过 那 厮 道 遥 马， 那 壁 厢

1 6 1 2 6 5 | 6 1 5 6 1 2 3 2 3 1 2 | 1 2 3 2 1 |
扯 着 那 厮 绛 罗 袍， 还 将 他

2 2 1 6 1 5 6 1 | 2 3 2 3 1 7 | 6 1 5 - 0 ||
绳 穿 索 绑 向 那 辕 门 报。

【幺篇】

廿 3 5 4 3 (多罗) | 4/4 1 - 6 5 3 2 | 2 3 1 2 3 2 3 2 1 2 |
恁 也 曾 挨 天 子 困 臣

1 1 3 5 6 | 1 . 2 1 6 5 | 3 1 . 2 3 . 2 3 |
僚，扑撒也把朝纲乱扰，斩吉平

3 1 1 6 5 3 6 | 5 2 3 2 . 3 2 3 2 | 1 - - - |
谁人不晓也么恼！

1 2 3 2 3 . 2 3 | 6 5 6 4 3 - | 3 1 3 5 6 |
把忠臣杀了。今遇某家

1 . 2 1 - | 6 2 1 6 1 5 6 | 6 2 5 1 . 2 7 6 | 1 - - 0 ||
在 华 容 待 着 故 道。

说明：《华容道》亦名《挡曹》，既可唱昆腔，亦可唱弋腔。侯永奎按昆腔路子演唱。《华》剧写曹操赤壁兵败，逃至华容道遇关羽伏兵，关羽念故交放曹操后回营请罪。

顿 心 惊

《金雀记·乔醋》潘岳〔小生〕唱

1 = D (小工调)

白云生演唱
张松岩记谱

【太师引】

廿 i 6 6 6 | 3 0 5 5 6 i 6 . i 6 5 3 2 | 8/4 1 1 6 2 3 0 3 2 3 1 |
顿 心 惊，蓦 地 如

6 . 1 2 . 3 1 0 1 6 1 | 2 3 1 1 6 6 . 6 5 6 | 1 0 2 3 5 2 . 1 6 5 |
悬 磬， 止 不 住

6 . 5 6 . 5 1 | 2 . 1 6 6 5 | 3 . 5 6 . i 6 5 . 5 3 . 5 3 2 | 1 - 2 - |
盈 盈 泪 零。

2 - 2 i | 6 i 6 5 6 5 6 i 5 | 3 . 5 6 i 6 5 6 | 6 . 5 3 . 3 2 |
记 当 日 在 长 亭

3 ³ 3 0 5 ⁶ 5 | 3. 5 6 5 3 2 - | 2 - ¹ 5 3 2 1 | 6 5 6 - |
 分 袂， 问 归 期

6 ¹ 5 0 5 3 5 3 | 2 ² 2 3 2 - | 2 - 3 - | 3. ⁵ 5 3 3 3 2 |
 细 嘱 叮

1 2 5 6 ¹ 5 | 1 3 2 ³ 3 5 6 5 | 6 0 ¹ 2 ¹ 6 5 ⁶ | 6. 5 3. 3 2 |
 吟。 却 缘 何 身 罹

3 - ⁵ 5 6 5 | 3. 5 6 5 3 2 - | 2 - ⁶ 1 2 | 3 5 2 1 0 3 2 1 ¹ |
 陷 阱， 犹 幸 得

5. ³ 2 3. 5 6 | 6 - 1. 2 1 | 2 3 1 6 1. 2 | 1. 2 1. 2 3 5 2 |
 保 全 躯 命。 劈 鸳 鸯 是

1 2. 3 2 1 6 6 5 1 | 2. 1 ⁶ 6 5 | 6. ¹ 5. 5 3 | 2 ² 3 ² - |
 猖 狂 寇 兵，

2 - ¹ 2 6 ¹ 5 | 3 2 2 1 3 - ¹ | 2 0 3 6 5 3 |
 最 堪 怜 蓬 踪

3 - 2. 3 1 | 1 5 3 3 2 1 ¹ 1 | 6 ⁶ 1 6 - |
 浪 迹

3 5 ¹ 1 2 ¹ | 3 ³ 3 ³ 2 1 ¹ 1 ¹ 6 | 5 ⁶ 6 - 0 ||
 似 漂 萍。

说明：《金雀记》系明·无名氏撰传奇，写晋人潘岳与妻井文鸾、妾巫彩凤的爱情故事。传奇本存于《六十种曲》，今昆曲《乔醋》为该剧第二十八出，原名《临任》。井文鸾在赴河阳寻夫，于观音庵得遇女尼巫彩凤，见已与夫潘岳定情信物金雀在其手，知夫已纳妾，便拿着彩凤之金雀赴衙“问罪”。井岳相见后，故意追问金雀下落，岳只得以实相告。这段曲牌系潘岳见巫彩凤，托买花，仆人瑶琴捎来的诗作后所唱。

据北方昆曲剧院在中央电台录音室录音资料记谱。

门 儿 锁

《牡丹亭·拾画》柳梦梅〔小生〕唱

1 = D (小工调)

白云生演唱
张松岩记谱

【锦缠道】

廿 (多 多) ⁴6 1 (多 罗.) | $\frac{4}{4}$ 1 2 ⁴3 2 1 6 1 2 | 2 ^v 2 3 1 3 5 6 1 |

门 儿 锁, 放 着 这

5 3 2 0 3 . 3 3 3 5 | 6 6 5 6 1 6 | 6 6 3 5 1 6 |

武 陵 源 一 座。 恁 好 处

5 6 5 1 . 6 2 | 3 6 5 3 2 1 1 6 | 6 - 3 6 5 3 |

教 颓 堕! 断

2 3 . 3 3 3 2 . 6 5 | 3 5 6 5 2 1 3 | 3 6 1 5 3 2 1 . 6 2 |

烟 中 见 水 阁 摧 残, 画 船

2 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 6 6 6 1 | 2 0 3 3 3 3 2 . 6 |

抛 躲, 冷 揪 鞦 尚

2 6 2 1 . 2 6 5 | 3 5 6 5 - | 5 6 1 2 1 | 6 5 6 5 3 |

挂 下 裙 拖。(喂...) 又 不 是 经 尝

5 6 6 5 3 3 3 2 | 1 1 6 6 1 6 5 | 3 3 5 6 6 5 3 |

兵 火, 似 这 般 狼 藉

2 0 3 . 5 3 2 1 1 6 1 2 | 3 2 1 3 3 2 1 | 6 1 6 5 6 | 2 . 3 2 2 3 2 1 |

呵, 敢 断 肠 人 远、 伤 心 事

6 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 . 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 3 |
多? 待 不 关 情 么, 恰 湖 山

6 1 1 5 3 6 6 6 5 | 6 1 6 6 5 6 1 2 $\overset{\text{渐慢}}{7}$ 6 | 5 $\overset{\text{渐慢}}{6}$ 0 0 ||
石 畔 留 着 你 打 磨 陀。

【千秋岁】

サ 6 | $\frac{4}{4}$ 6 2 2 3 5 3 2 | 1 2 5 0 6 5 3 5 2 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 3 2 1 |
小 嵯 峨, 压 的 这 旂 檀

6 5 6 1 3 5 3 5 6 1 5 | 3 5 3 2 3 2 | 2 3 5 1 2 3 5 3 2 |
合, 便 做 了 好 相 观 音 悄^② 楼

1 6 3 . 5 2 3 1 6 0 1 | 2 3 . 5 3 2 1 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5 3 |
阁。 片 石 峰 前, 片 石

5 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 5 | 5 6 0 5 6 1 2 $\dot{1}$ | 6 1 5 5 6 5 3 2 |
峰 前, 多 则 是 飞 来 石

3 5 3 2 3 2 | 2 3 3 5 3 2 | 1 0 1 6 1 2 3 |
三 生 因 果。 请

3 . 3 2 . 3 2 3 5 . 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 3 5 1 2 | 2 3 3 2 1 0 2 1 . 5 3 |
将 去, 在 炉 烟 上

2 3 1 6 2 3 . 2 | 3 5 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 2 3 2 1 3 5 7 6 |
过。 俺 头 纳 地, 添 灯

5 6 2 . 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 0 2 $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | 6 5 3 5 6 - |
火, 照 得 他 慈 悲 我。

6 6 6 5. 6 65 3 | 3 3 5 3 6 3 56 | i. 2i6 5. i 6 6 5 3 5 |

俺 这里 尽 情 供 养, 他

渐慢

1 2 3 2 1 6 | 6 1. 2 3. 5 3 2 1 6 | 5 6 0 0 ||

于 意 云 何?

说明:《拾画》是《牡丹亭》传奇第二十四折。写书生柳梦梅,寄居梅花观中,病后偶游废园,于假山石下,拾得杜丽娘画像。

据河北省艺术研究所收存之录音记谱。

- ① “合”字可作“盒”字解。
② “悄”字有按“俏”字唱的。

难提起把十二个时辰付惨凄

《玉簪记·偷诗》陈妙常[旦]唱

1 = ^bE (凡字调)

韩世昌演唱
张松岩记谱

【绣带儿】

【小锣归位】

サ

3 3 6 1 5 3 - 1 6 6
难 提 起, 把 十

1 5 3 - 2 3 1 - 3 3 - 6 . 1 5 3 . 5 6 |
二 个 时 辰 付 惨 凄。

$\frac{4}{4}$ 6 - 6 5 1 | 2 20 1 6 6 1 2 | 3 6 6i 5. 6 3 2 | 1 - 2 - |
沉 沉 病 染

2 - 3 - | 3. 5 3 - | 2 - 1. 532 1. 265 | 3 6 5 6 - |
相 思 恨, 无 眠

3 3 3 2 3 04 3433 | 5 - 6. i 5 5 | 3 - - 2 2 | 1 1 2. 321 6 - |
残 月 窗 西,

6 - 3. 2 1. 265 | 3 5 6. 6 5 6 | 1. 0 2 2 3532 | 1 3 2321 6 - |
更 难 听 孤 雁

6̣ - 1̣ 1̣ 2 | 3̣. 2 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ - | 1̣. 2 1 2 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 嘹 唉 堆

2 - 3̣ 3̣ 3̣ 2 3 | 1 2 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ - | x 0 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
 积。 咳！ 我 几 番

3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 2 3̣ 6̣ | 6̣ - 5̣. 6̣ 3̣ 3̣ |
 长 叹 空 自

2̣ - - - | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2 - | 0̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ |
 悲。 (白略)怕 春 去 留 不 住

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ - |
 少 年 颜 色，

5̣ - 1̣. 2 | 1̣ 2 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2 1 - | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
 空 辜 负 莺 消

6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ - | 2̣ - 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
 燕 息， 只 落 得 向

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ - |
 幽 窗 偷 弹

6̣. 1̣ 2̣ - | 3̣. 2̣ 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 2̣. 3̣ 1̣ - | 6̣ - 0̣ 0̣ ||
 珠 泪。

说明：《玉簪记》写陈妙常与潘必正的爱情故事。

据30年代胜利公司唱片54304A，54269A记谱。

休得要乔装行径

《金雀记·乔醋》井文鸾 [旦] 潘岳 [小生] 唱

1 = G (正宫调)

韩世昌演唱
白云生记谱
张松岩

【江头金桂】

廿 (大 大) 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ (多 罗) | $\frac{4}{4}$ 1 2 3 - | 3 3 3 2 1 2 3 |
(井唱) 休 得 要 乔 装 行

5 - 3 3 2 3 2 | 1 - - 1 2 | 3 2 3 - | 2 - 2 3 2 2 |
径, 我 跟 前 不 耐

1̣ - 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
听。 金 雀 当 初 婚

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
订, 得 谐 双 姓。

1̣ - - 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
绾 红 丝, 牵 缔

1̣ 1̣ 2̣ - 3̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
盟。 我 和 你 鸳 侣 交

5̣ 3̣ 6̣ - 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - - - | 1̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
颈, 连 枝 同

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ |
并。 只 合 气 求 相

5 - - ³ 3 . 3 2 2 | 1 . 2 6 . 1 5 5 | 6 2 3 1 6 5 . 5 3 5 |
应， 共 享

6 . 1 2 3 2 3 1 6 | 5 6 - 1 1 1 | 6 . 5 3 5 6 |
安 宁。 你 傍 枝

6 . 1 5 1 . 6 5 3 2 | 1 2 3 1 . 2 6 1 | 2 . 6 5 6 1 | 6 - 5 - |
为 何 觅 小 星？ 你 言 清

3 . 5 6 3 3 3 2 | 1 - 2 . 5 | 3 5 3 - | 3 3 3 2 1 1 2 |
行 浊， 忒 亏 心 短

3 ^v 5 ^v 3 2 [~] | 1 . 6 5 6 1 2 . 3 1 6 | 5 . 1 3 5 6 . 1 |
行。 (白)饶舌！(唱)你 还 要 语

2 3 2 . 3 1 | 6 0 0 3 2 1 | 1 2 6 5 3 2 | 1 - - 2 [~] |
惺 惺。(白)走来！(唱)这 诗 题 绝 句 伊

1 . 6 5 6 1 | 2 . 3 1 6 5 . 1 3 3 | 2 - 5 3 5 |
谁 奇， 雀 解

【前腔】

6 . 5 6 1 . 6 5 | 3 . 2 1 . 2 6 1 | 2 - 3 5 |
双 飞 却 怎 生？ (潘唱)非

3 . 5 3 2 1 2 - | 3 5 . 6 5 3 - | 3 3 3 2 1 . 6 2 | 3 5 . 6 5 3 2 [~] |
是 我 亏 心 短 行，

1 - - 1 2 | 1 3 2 3 . 2 | 1 . 6 2 2 5 3 2 . 6 | 1 - ||
(白)夫人吓！(唱)你 从 来 贤 惠 称。

) 0 (

(井白)我一向原是贤惠的， 今日权且不贤惠这一遭！ (潘白)这也是儿女之故态哟！

5 6 1 | 5. 6 3 5 6. 5 | 3 3 5 3 3 3 2 | 1 - 2 - |
(唱) 一 自 与 卿 分 手，

1 3 5 3 2 2 3 | 3 - 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - - 5 3 2 |
良 朋 胥 庆， 喜

3 0 |) 0 (| (大) 5 | 3 5 6 1 2 1 6 5 |
巫 (井白) 巫什么，巫什么？(潘白) 哟！ 喜 巫 姬

3. 5 6. 1 3 2 | 1. 3 2 - 3 3 | 2 - || (白略)
守 志 盟。

(多罗) 6 6 5 6 | 5 6 6 1 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 3 1 6 |
因 此 上 偶 遇 私

5 6 - 1 1 1 | 6 - - - | 3 - 2. 1 3 |
成， 未 闻

3 - 2 3 | 3 5 3 2 3 2 | 1 - || (白略)
尊 命。

(多罗) 1 2 3 | 6 5 6 5 3 - | 3 3 3 2 1. 2 1 6 |
闻 说 寇 兵 入

5. 6 5 6 5 3 5 | 6 - 6. 5 | 3 0 5 6 2. 3 1 1 |
境， 她 投 崖

6. 5 3 5 | 6 - - 1 1 1 | 6 5 3 2 3 3 5 6 |
殒 身。 感 神 灵

2 3 2 6 1. 2 1 6 5 6 3 2 | 1. 6 2. 5 3 5 6 1 6 5 3 | 2 0 || (白略)
救 之 为 比 僧。

(扎) 6 5. 3 6 | 6 6 6 5 3 3 2 | 3 - 5 6 5 | 3 0 6 5 3 2 - |
望 海 涵 仁 宥，

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3 \cdot \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} - \quad ||$
 毕 吾 狂 兴。

) 0 (

(井白) 你的兴儿越发的太狂了些！(潘白) 夫人若肯相容是——

(扎) $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \cdot} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \cdot \quad 2} \quad \underline{3532} \quad \underline{2 \cdot \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad ||$
 哎 免 得 意 紫 紫。

) 0 (

(部分对白略)，(潘白) 异哉！金雀已失，缘何都在夫人处？

(扎) $\underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad \underline{5 \cdot \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 - - \overset{\sim}{2} \quad |$
 正 是 鹿 迷 郑 相 应

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 2 - \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$
 难 辨， 蝶 梦

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 5 - \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 2 - - \quad ||$
 庄 周 不 易 明。

说明：这是井文鸾与潘岳相见后，追问金雀下落，潘岳极力辩解时所唱的两首曲牌。

据北方昆曲剧院录音记谱。

慢点悬清目

《紫钗记·折柳》霍小玉[旦]唱

1 = F (凡字调)

韩世昌演唱
张松岩记谱

【寄生草·么篇】

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 5 \cdot \overset{\vee}{6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad 2 \quad \overset{\text{♩}}{7} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 慢 点 悬 清 目， 残 痕

$5 - \overset{\text{♩}}{3} \underline{3 \quad 2 \quad 7} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad 5 - \quad | \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad \overset{\text{♩}}{7} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{7} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{2} \quad \overset{\text{♩}}{7} \quad \underline{2 \cdot \quad 3} \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$
 累 玉 姿。 冰 壶 迸 裂

56 5^v 6 56 5 5654 | 3. 5 3³ 3³ 3³ 2 - | 7. 6 2327 67 5 5 7 6 7 |
 蕾 薇 露， 闲 干 碎 滴
 2. 3 5 3 2327 67 5 | 4 35 3^v 5 -^v | 3. 6 56 4 3 -^v | 5³ 7^v 23 2 2543 |
 梨 花 雨， 珠 盘 溅 湿
 5. 6 56 5 5654 | 3. 5 3³ 3³ 3³ 2. 2³ | 7 2 3 5 5³ 3 2 |
 红 绡 雾。 怕 层 波 溜 溢
 7 0 3 2 3 5 0 6 | 5^v 5³ 4 3 2 | 3 5 4 3³ 3³ 3 2 |
 粉 香 渠，这 袖 呵， 轻 胭
 5 6³ 5 5 7 6 7 | 2. 3 2 2 7 6 7 | 6³ 5 ||
 染 就 湘 文 簪。

说明：《紫钗记》写唐朝诗人李益与已故郡王之女霍小玉结亲，后从军有功，改娶别姓，小玉抑郁而亡。《折柳》是李益从军时，小玉阳关送别。此曲是小玉泪沾李益之袖，感慨而唱。

据 30 年代歌林公司唱片 41003 (2109 - 2110 R 记谱。

为什么乱敲的忒恁哏

《烂柯山·痴梦》崔氏 [旦] 唱

1 = C (尺字调)

韩世昌演唱
张松岩记谱

【渔灯儿】

【小锣二击】 廿 6 i 6 5^v 6³ 6 5 | 4/4 5 6 6 2 i | 6 -^v i 6 |
 为 甚 么 乱 敲 的 忒 恁

5 - - 6 | 5. 6 5 - | 5 - 3 6 | 5 3 2 3 - |
 哏 噫， 为 甚 么

3. 2 5 6 6 | 6. 5 3 2 | 3. 5 3 - | 2. 3 2 - |
 乱 敲 的 心 急

2 - 1 2 3 | 5. 6 3 5 3 | 2 - 1 3 | 2 1 6 5 6 6 6 5 |
情 切， 为 甚 么

3. 5 6 6 | 6. 5 3 2 | 6 1 6 - | 6. 5 3 2 |
特 兀 的 装 痴

3. 2 1 6 | 5 - 6 - | 6 - 5. 6 1 | 6 5 3 2 3 - |
做 呆， 为 甚 么

3 5 6 5 3 | 3 - 2. 3 1 | 6 - 1 2 3 | 5 2 3 2 1 6 - |
偏 将 茅 舍

6 - 1. 2 | 3 3 - 2 1 | 2 3 2 1 1 1 6 | 5 - 6 - |
扑 蹬 蹬 敲 打

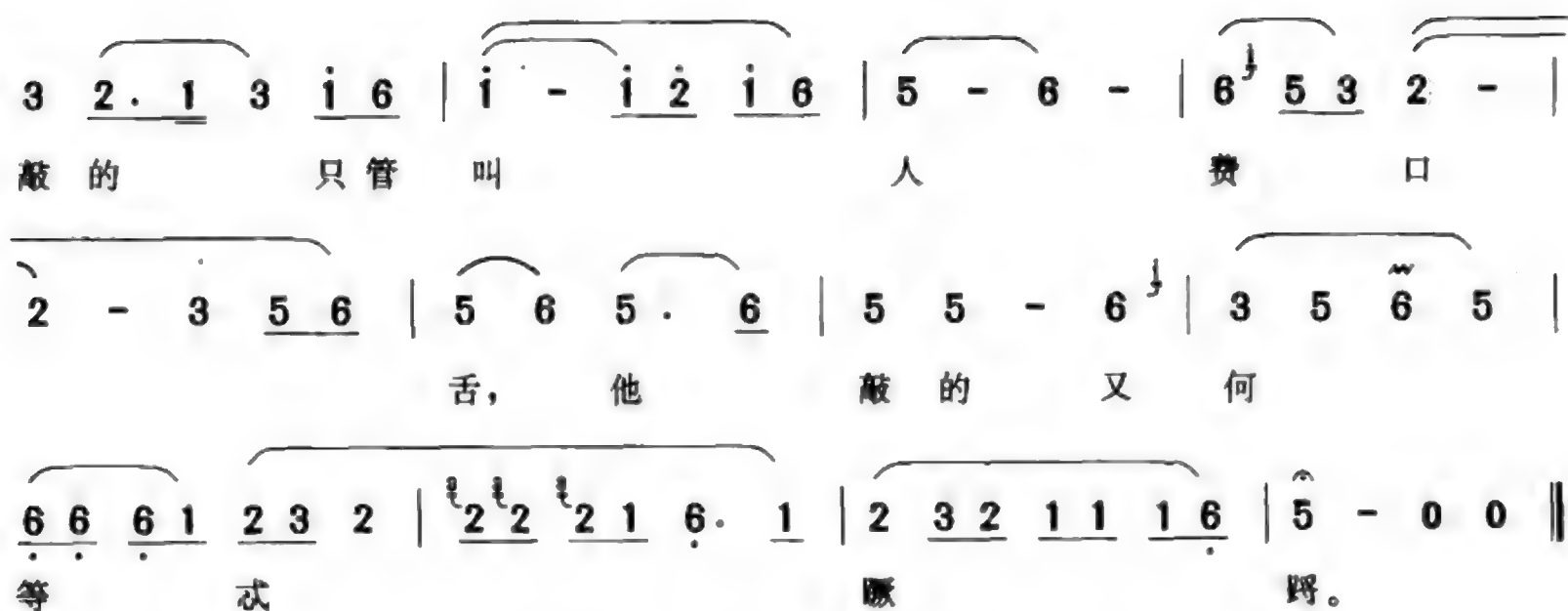
6. 1 2 - | 3. 2 1 1 1 6 | 5 - 6 1 | 2 - - 3 |
不 绝。 他

2 - 2 3 2 1 | 6. 1 2 - | 2. 1 6 1 | 6 5 6 5 3 |
敲 的 (噢)！ 听 声 音 儿 好 似

2. 3 1 2 3 2 | 3. 5 6 - | 6 - 6 1 | 6 - 5 3 |
姐 姐， 他 敲

2. 3 5 - | 5. 2 3 2 1 | 6 5 6 6 6 5 | 3 - 5 6 5 |
的 (噢哈……) 听 叫 夫 人 寻 不 出

5. 6 1. 1 6 5 | 3 5 - - | 6. 5 3. 3 2 3 | 2. 1 3 3 5 |
爷 爷， 他



说明：此段是崔氏闻前夫朱买臣做了会稽太守，悔之不及，怅然入梦，梦见有人叫门时所唱。
据 30 年代胜利公司唱片记谱。

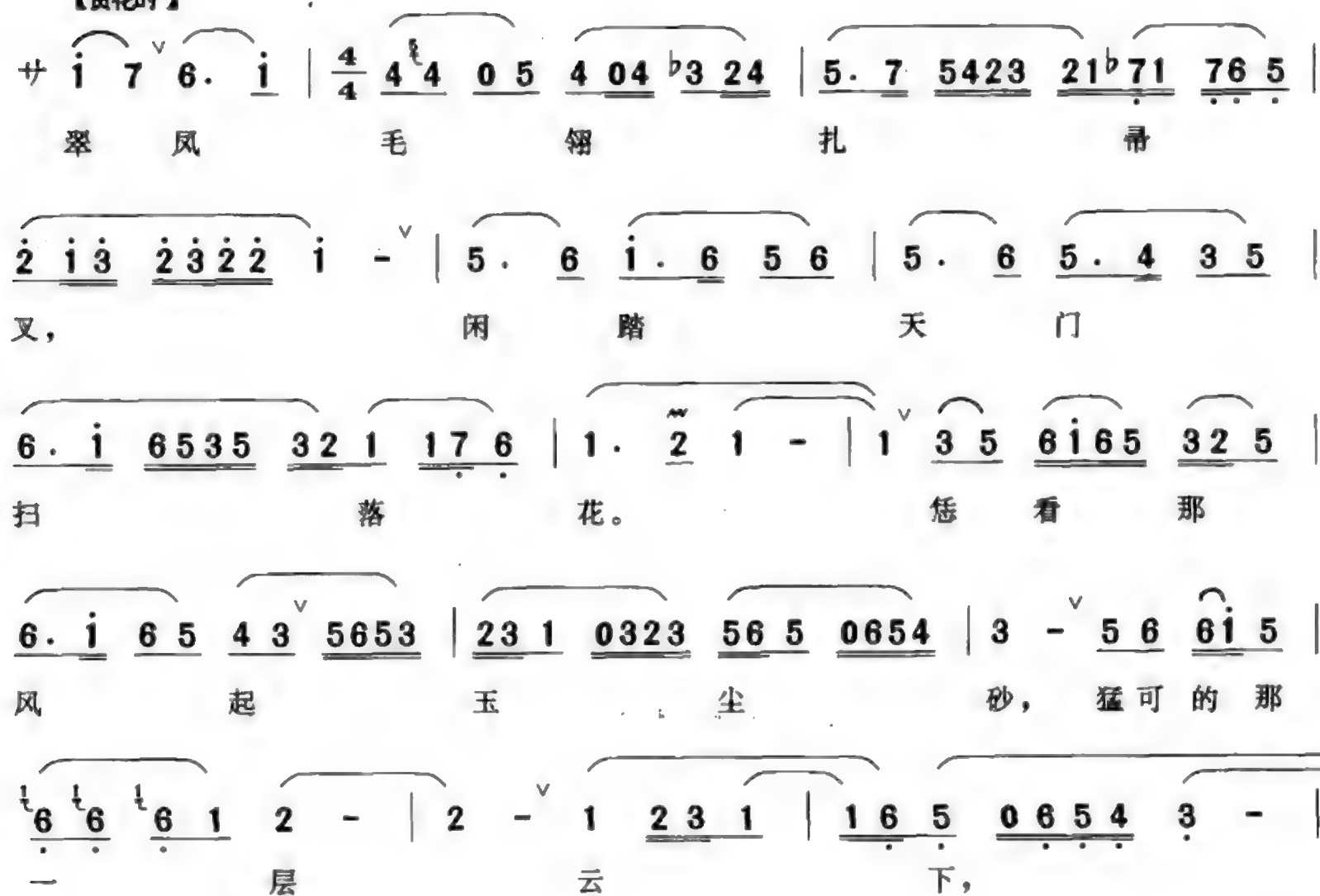
翠凤毛翎扎帚叉

《邯郸记·扫花》何仙姑 [旦] 唱

1 = D (小工调)

韩世昌演唱
张松岩记谱

【赏花时】



$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid 6 - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}} \mid$
 抵 多 少 门 外 即 天

【幺篇】

$3 - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{.}} \mid$
 涯。 恁 你 再 剑 斩 黄 龙

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid 3 - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid$
 一 线 差， 再 休 向 东 老

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}} 3 - \mid$
 贫 穷 卖 酒 家。

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid 6 - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 恁 与 俺 高 眼 向 云 霞，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}} 3 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}} \mid$
 (喂) 洞 宾 呵， 恁 便 得 了 人 须 要 早 些 儿 回 话，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \mid 3 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} 3 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 (喂) 若 迟 呵， 错 教 人

渐慢

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}} \mid 3 - 0 0 \parallel$
 留 恨 碧 桃 花。

说明：《邯郸记》为明·汤显祖所著临川四梦之一，《扫花》写吕洞宾度化何仙姑后，何逐日于天门外扫花故事。曲牌〔赏花时〕常用于正戏前面的楔子里。

据 30 年代国乐公司唱片 K 133 B 记谱。

小 春 香

《牡丹亭·学堂》春香 [旦] 唱

1 = D (小工调)

白云生演唱
张松岩记谱

【一江风】

サ 5 3 6 6 - | $\frac{4}{4}$ 2 3532 1 2 6 | 5. 6 i 6. i 6i 5 |
小 春 香 一 种 在 人

3 5653 2. 3 1 2 | 3 6. i 5 35 6 | 2 3532 1 2 |
奴 上, 画 阁 里

5. 6 i 6. i 6i 5 | 3 5.653 2. 3 1 6 | 1 16 2 6 2 i i |
从 娇 养。 侍

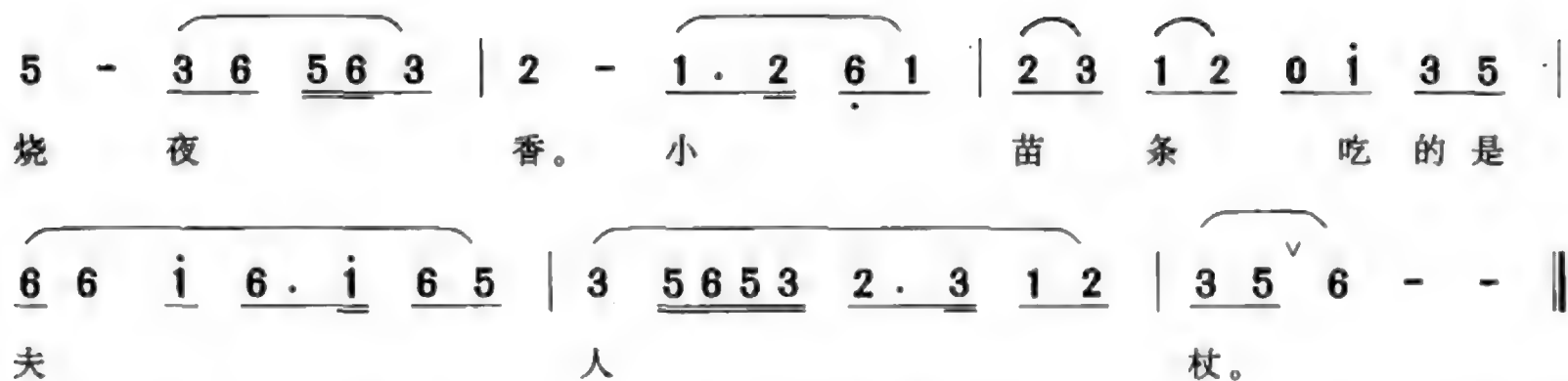
6 - 55 6 i | 2 3532 i. 2 i2 6 | 5 - 6 - | 6 - 5. 6 3 5 |
娘 行 弄 粉

6 - i 6i65 | 5. 6 i 6 5 3 32 | 1. 2 3532 1 - | 1 - 1 2 5653 |
调 朱, 贴 翠

1 3 2 2 i 5 | 6 6 i 6. i 65 | 3 5653 2. 3 1 2 | 3 6. i 5. 6 3 33 |
拈 花, 惯 向 妆 台 傍。

2 - - - | 1 2 3 3 3 3 2 | 1 2 3 5. 6 3 2 | 1 2 6. 5 6i 6 |
陪 她 理 绣 床, 陪 她

5 6 i 2. 3 i 6 | 5 6 - - | 5. 6 563 2. 6 | 5 35 6 i i6 5 32 |
理 绣 床, 又 随 她



说明：《学堂》又名《春香闹学》，是《牡丹亭》之一折。写春香陪杜丽娘从腐儒陈最良读书不服说教的故事。《一江风》原系《南苑》一折的曲牌，搬在春香上场唱，突出了春香的主角地位。

据30年代胜利公司唱片记谱。

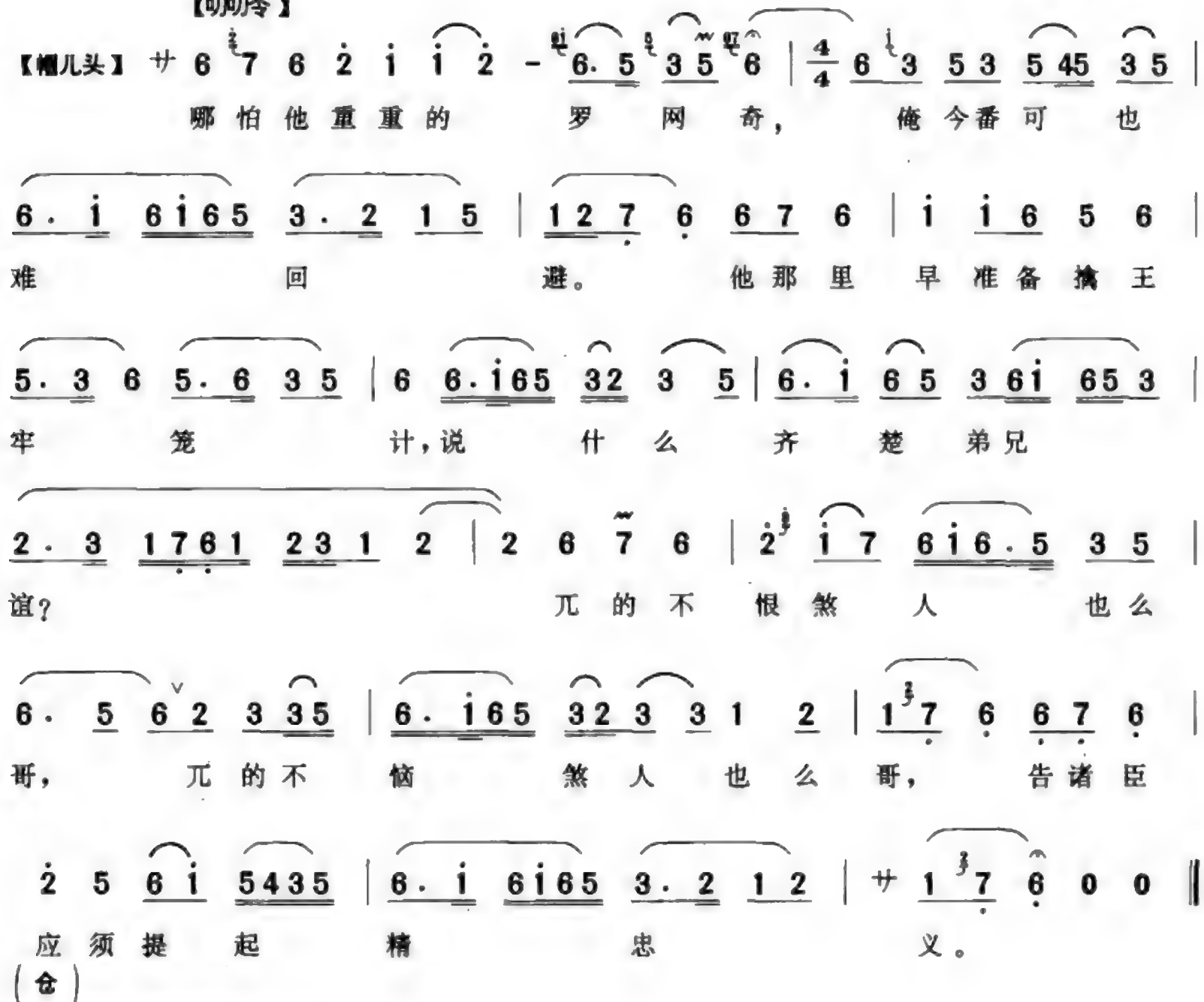
哪怕他重重的罗网奇

《棋盘会·点将》钟无盐[旦]唱

1 = D (小工调)

马祥麟演唱
张松岩记谱

【叨叨令】



说明：据北方昆曲剧院录音记谱。

眼见那楚兵队有几遭

《棋盘会·败齐》齐王〔净〕唱

1 = D (小工调)

郝振基演唱
张松岩记谱

【雁儿落】

【大锣抽头】 | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 0 3 2 3 |
眼 见 那 楚 兵 队 有 几 遭, 俺 这 里

3 2 3 | 5 3 5 | 1 2 | 0 6 1 2 | 5 3 2 | 1 2 6 5 |
挡 不 住 威 风 好, 纵 有 那 女 将 军 胆 气

【沽美酒】

1 2 1 | 0 3 2 3 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 - || 廿 1 - - 7 -
豪, 挡 不 住 齐 家 兵 去 路 遥。 呀!

6 - 【夺头】 | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 0 5 3 2 |
他 那 里 杀 气 震(哪)云 高, 好 叫 俺

5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 5 3 3 2 | 5 5 |
无 计 把 兵 交。 他 那 里 马 不 停 蹄 紧 紧

1 2 | 0 6 1 2 | 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 |
逼, 俺 这 里 雄 赳 赳 逃 这 遭。 惊 消!

0 3 3 2 | 3 2 3 | 5 5 | 1 2 | 3 . 1 | 2 3 2 |
险 些 儿 流 落 在 沙 场 道, 迢 遥!

0 6 1 2 | 5 3 3 2 | 1 2 6 5 | 1 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - ||
挡 不 住 楚 兵 家 有 几 遭, 楚 兵 家 有 几 遭?

说明:《棋盘会》写春秋战国时,楚国利用白猿丞相擅长下棋,假意请齐王赴棋会。齐王发现楚国设有埋伏,遂杀死白猿,冲出重围。

铁 面 丰 庞

《琼林宴·阴审》包拯[净]唱

1 = C (尺字调)

郝振基演唱
张松岩记谱

【醉花阴】

【锤锅帽儿头】 廿 4 5 6 ^v $\dot{1}$ - 5 . 6 5 4 3 1 1 - 【二击】
铁 面 丰 庞

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 - 【一击】 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 4 2 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ -
整 丝 纶, 风 凰 撵 上。

【二击】 5 6 $\dot{6}$ 5 - 【软四击】 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - 5
秉 丹 (呐) 心, 整 理。

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ 3 2 ^v 1 1 - 【三击】 $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ 1 -
朝 纲, 抑 奸 佞,

【一击】 5 5 $\dot{2}$. $\dot{2}$ 1 2 $\dot{4}$ - 【二击】 5 $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ -
敬 善 良, 俺 可 也

1 - $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 4 . $\dot{5}$ 4 2 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - |
分 毫 不 爽。

【石榴花】

【帽儿头】 5 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
可 怜 他 香 魂 渺 渺, 现 居

$\dot{2}$ 4 1 2 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 - $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 4 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
在 何 方? 空 撒 了 玉 骨

$\underline{2\ 4}\ 1\ \underline{2}\ 4\ \underline{2\ 1\ 2}\ | 1\ 1^{\flat} 4\ \underline{5\ 6}\ | \underline{1}\ 1^{\flat} 2\ \underline{1\ 1}\ 1\ \underline{6}$
 粉 红 妆。恰 便 似 尘 埋

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 4\ 5\ | \underline{2\ 4}\ 1\ \underline{2}\ 4\ \underline{2\ 1\ 2}\ | 1 - \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |$
 宝 镜 却 也 蒙 光， 屈 一 副

$5\ \underline{2\ 1\ 2}\ 4\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \hat{1} - 0\ 0\ ||$
 面 庞 命 丧 黄 梁。

说明：《阴审》系《琼林宴》之一折，写包拯夜审范仲虞之妻陆玉贞魂灵，令其还阳复生，与一千人犯对质，查清冤案，处斩国丈葛登云事。

据20年代胜利公司唱片记谱。

遵奉着轰天火号

《九莲灯·火判》火判官〔净〕唱

1 = A (乙字调)

侯益隆演唱
张松岩记谱

【出队子】

$\text{サ}\ 5\ 6^{\flat}\ \hat{1}\ | \frac{4}{4}\ \hat{1} - \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | \hat{1}\ \underline{\hat{2}}\ \hat{1} - | \underline{\hat{1}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\hat{1}\ \hat{2}}\ |$
 遵 奉 着 轰 天 火

$\underline{7\ 0}\ \underline{6\ 5\ 6\ \hat{1}}\ 5 - | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ 1 | 1 - \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 号， 忙

稍快
 $\underline{6\ \hat{2}}\ \underline{\hat{1}\ 6}\ 5\ 6 | \underline{\hat{1}\ 5}\ \underline{6\ \hat{1}}\ 5\ \underline{3\ 5} | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 |$
 整 顿 将 万 鸦 壶 官 闹

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 7\ 6}\ | 1\ 6\ \hat{1}\ \underline{3\ \hat{2}} | \hat{1} - \underline{6\ \hat{1}}\ \underline{5\ 6} | \hat{1}\ \underline{\hat{2}}\ \underline{\hat{1}\ \hat{2}}\ \hat{1} |$
 狱 扰，把 官 闹 狱 扰。
 (仓 七 令 仓)

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 6 | i i | 5 3 2 | i . 2 3 2 i | 0 5 6 5 |
忽 啦 啦 威 风 猛 烈 势 招 摇, 扑 颼 颼

3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 1 1 | 0 5 6 5 | i i | i . 6 5 6 i |
不 住 把 电 光 燎。 这 的 是 君 臣 无 良,

0 2 3 2 | 3 . 2 | 3 - | 3 5 i | 廿 5 6 i - ||
要 把 那 三 官 尽 扫。

说明: 以上, 据《六也曲谱》中所载《九莲灯·火判》〔出队子〕曲牌唱词为: “送奉着轰天火号, 整顿着万鸦壶将弓弩烟标, 把官狱围绕, 忽喇喇威风猛助势招摇, 扑颼颼不住把电光燎, 这的是君德无良, 要把那三官尽扫。”
据丽歌公司唱片 41005A 记谱。

俺可也怒气高

《通天犀·坐山》许起英〔净〕唱

1 = F (六字调)

侯玉山演唱
张松岩记谱

【水仙子】

) 0 ($\frac{2}{4}$ (仓) 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 【撞锅夺头】 | 0 2 3 |
(白) 俺、俺、俺, (唱) 俺 可 也 怒 气 高, 笑、

1 7 6 | 0 1 6 5 | 3 5 6 | 1 1 | 3 5 6 1 |
笑、 笑, 笑 煞 那 坐 守 空 食 谋 山

5 3 | 2 1 3 | 3 3 2 3 | 1 . 2 | 3 3 |
高, 好、 好、 好, 好 把 那 衣 裳 装 束

5 6 | 6 2 3 | 1 7 6 | 0 5 6 | 1 1 |
早, 取、 取、 取、 取 着 切 金

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\text{慢}}{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \text{【夺头】} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 断 玉 刀，戴、 戴、 戴、 戴 一 顶

$1 \ . \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 大 笠 遮 檐 帽， 紧、 紧、 紧，

$\underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ 1 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{5} \quad) \ 0 \mid \text{【夺头】} \mid$
 紧 着 丝 鸾 带 一 条。(许飞珠白)哥哥不要去！(许起英白)咳！

$0 \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 3 \mid 0 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid 1 \ . \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid$
 (唱) 怎、 怎、 怎、 怎 只 管 信 口 胡 吵

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \ 1 \mid$
 闹， 惹、 惹、 惹， 惹 得 俺 怒 气

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{5} \ 3 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 3 \mid 0 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ 2 \mid$
 发 咆 哮， 咱、 咱、 咱， 咱 是 个 李 逵

$1 \ . \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 大 胆 心 偏 恼， 早、 早、 早，

$\underline{0 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \ 7 \mid \underline{2 \ 6} \ 7 \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \overset{\text{慢}}{\dot{6}} \ 0 \parallel$
 早 离 了 虎 寨 向 南 郊。

说明：《坐山》又名《下山》，为《通天犀》之一折。写青面虎许起英之妹回山，路遇程老学，知十一郎莫遇奇将要被斩；许起英闻讯后，为救十一郎而改扮装束下山。这是许起英改扮之后唱的一首曲牌。

联套曲牌

铮铮功烈一时丢

《蝴蝶梦·扇坟》庄周〔生〕唱

陶小庭演唱
张松岩记谱

1 = D (小工调)

【新水令】

廿 6⁴ 6 - i . 2 7 6 5^v 3 2 5 6 . 5 3 2 3 2 1 2 3 - 【二击】
铮 铮 功 烈 一 时 丢，

6 5 6 i . 2 7 6 i 5 4 3^t -^v 6 1 2 3 . 5 3 2
向 崆 峒， 寻 师 觅

1 . 2 7[~] 6 - 【二击】 3 2 3 2 1 2 3^v 5 4 3[~] 2 1 -^v
友。 利 和 名 轻 撇

5 6[~] 1 - 【二击】 i 6 6 5 3 2 5 6 . 6 5 6 5 -
手， 缠 与 锁 早 全 休。

【二击】 6^t 1 2 . 3 1 2 5 4 3[~] 2 1 - 【二击】 5 6 i^t 7^t
想 世 路 悠 悠， 叹 世

6 i 5 4 3 -^v 6 1 1 6 1⁴ 2 3 . 5 3 2 1 . 2 7 6 - ||
人 枉 自 向 红 尘 奔 走。

【折桂令】

$\frac{4}{4}$ 0 1 . 2 3 2 1 3 | 3 . 5 1 2 3 5 3 | 2 . 3 1 2 1 6 - | 0 5 3[~] 5 6 i |
偶 行 来 南 北 山 头， 见 几 种

$\overbrace{56} \quad 4 \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{2321} \quad \overbrace{61 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 7} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 56} \quad 1 \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
 骷 髅 绕 渠 抛 沟。

) 0 ($| \quad 0 \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{3521} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 6165} \quad |$

(念白)老少俱无别,贤愚同所归,一入土塚内,岂复再回归! (唱)想着恁掀天富

$3 \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 1} \quad \overbrace{1 \quad 3 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{1. \quad 3} \quad \overbrace{2321} \quad \overbrace{61 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 7} \quad | \quad \overbrace{6. \quad 656} \quad 1 \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{2. \quad 212} \quad |$
 贵,经世文章, 作 甚 公

$1 \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{2 \quad 2 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 6165} \quad | \quad 3 \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{3521} \quad 3 \quad |$
 候。莫 不是 贪 生 忍 辱,莫 不是

$\overbrace{5 \quad 3} \quad \overbrace{5 \quad 1} \quad \overbrace{6165} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2. \quad 3} \quad \overbrace{1 \quad 21} \quad \overbrace{6. \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{3. \quad 5} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad 3 \quad \overbrace{563} \quad | \quad \overbrace{2. \quad 3} \quad \overbrace{1 \quad 21} \quad \overbrace{6 \quad -} \quad |$
 斧 钺 诛 囚, 筹 尽 春 秋。

$0 \quad 5 \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 4} \quad 3 \quad (\quad \overbrace{3 \quad -} \quad | \quad \overbrace{3 \quad } \quad) \quad \overbrace{1. \quad 2} \quad \overbrace{54 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad |$
 叹生前名世惊人,(念)死后呵! (唱)免不得

$\overbrace{1. \quad 3} \quad \overbrace{2321} \quad \overbrace{61 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 7} \quad | \quad \overbrace{6656} \quad 1 \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{2. \quad 212} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 葬 此 荒 丘。

【雁儿落】

サ $\overbrace{1 \quad 7 \quad 6} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 呀! 想着他志昂昂丈夫俦,

$0 \quad 3 \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad } \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{0 \quad 6} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad |$
 怎遗下惨喇喇无情咒; 觑着他美尖尖

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ ||
 俊 女 流，还 开 这 薄 晓 晓 无 情 口。

【得胜令】

廿 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ 6} -$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 3\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ |
 呀！ 出 言 语 直 恁 太 无 俦， 扇 坟 的

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ |
 真 可 羞。 她 倒 说 恩 爱 鸾 凤 偶，

$\underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $1 -$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ |
 俺 道 说 吠 尧 庞 犬 逐 牛 羞。 羞 也 么 羞！

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ |
 从 今 后 笑 破 旁 人 口， 咳！休 也 么 休！

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\frown}{1\ 5}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\frown}{1\ 0}$ ||
 海 样 恩 情 一 笔 勾，把 恩 情 一 笔 勾。

【收江南】

廿 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ 6} -$ | $\frac{2}{4}\ 0\ 3\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ |
 呀！ 笑 伊 行 无 节 无 操 一 女

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 流， 还 亏 他 生 前 恩 爱 永 绸

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ |
 缪。 这 底 是 夫 妻 不 能 携 老 下 场

$\underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ |
 头。 看 区 区 运 筹， 看 区 区 运 筹，

0 3 3 2 | 3 2 | 3 5 | 1 6 1 | 0 2 1 6 | 5 0 ||
管 教 那 土 中 金 水 霎 时 收。

【沽美酒】

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 6 5 3 5 | 6̇ 6̇ 1 1 | 6 2 1 2 | 3 2 3 |
笑 裙 钗 真 可 羞, 笑 裙 钗 真 可 羞。

0 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 2 5 | 5 6 1̇ | 5̇ 5̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ |
叹 日 月 去 如 流, 何 事 夫

6 - | 3 3 5 | 2 1 3 | 0 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 5 6 5 |
妻 不 到 头。 好 休 时 一 便 休, 想 着 他

6 5 6 | 0 1̇ 6 1̇ | 5 5 3 | 0 1 6 1 | 2 3 2 | 0 3 2 |
孜 孜 交 媾, 图 得 个 百 年 聚

1 5 6 5 | 6 5 6 | 0 1̇ 6 1̇ | 5 4 3 | 0 2 2 1 | 2 1 2 |
首, 一 朝 的 轻 轻 分 手; 倒 弄 得 出 乖

0 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 | 0 3 2 3 | 6 1 | 2 3 1 |
弄 丑。 俺 呵! 顿 提 起 前 因 后 由

6 1 1 | 3 5 1 2 | 3̇ 0 | 0 3 2 1 | 2 1 2 | 0 3 5 | 1̇ 7̇ 6̇ ||
这 筹 儿 那 筹, (呀!) 俺 把 这 机 关 参 透。

说明:《蝴蝶梦》传奇写庄周之妻田氏劈棺的故事,《扇坟》是该传奇之第二折。写庄子路遇一少女(观世音菩萨化身)坐一新坟旁用扇扇坟,问其故,少女曰:亡夫遗言,“填土干后方允改嫁”,扇坟企冀填土早干。庄悟人生之梦幻,代妇扇坟,妇以扇谢之。

该剧唱北双调《新水令》套曲。

据陶小庭 1989 年北京吉祥戏院演出实况录音和《怡志楼曲谱》整理记谱。

不提防余年值乱离

《长生殿·弹词》李龟年〔生〕唱

陶显庭演唱
魏庆林演唱
陶小庭记谱
张松岩记谱

1 = C (尺字调)

【一枝花】

廿 2 1 3 3 - 【小锣二击】 5 . 6 4 3 - 6 2 . 3 1 2 3 -
不 提 防 余 年 值 乱 离，

【二击】 3 2 1 3 - 3 5 6 5 4 3 3 2 1 7 6 - 【二击】 2 . 3
逼 拶 得 歧 路 遭 穷 败。 受

1 7 6 1 1 - 2 - 5 6 5 0 4 3 5 6 - 【二击】 6 . 1
奔 波 风 尘 颜 面 黑， 叹

5 4 3 【一击】 2 6 3 2 3 5 4 3 2 3 2 - 【二击】 2 3 1 7 6 -
凋 残 霜 雪 鬓 须 白。 今 日 个

【一击】 6 2 3 1 7 6 - 【二击】 3 2 1 3 - 【二击】 5 4 3
流 落 天 涯， 只 留 得 琵 琶

6 . 1 5 6 - 【二击】 6 7 6 2 3 1 1 2 【一击】 5 6
在！ 揣 羞 脸 上 长 街， 又 过

5 . 4 3 5 6 - 【二击】 2 . 3 1 3 3 - 【一击】 5 6 5 4
短 街。 哪 里 是 高 渐

3 - 【一击】 6 6 1 2 3 3 - 1 1 2 - 2 1 7 6
离 击 筑 悲 歌？（吓 哈）倒、 倒 做 了

6̣ 7̣³ 6̣^v 1̣ 1̣³ 2̣^v 5̣ 6̣³ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣³ 7̣ 6̣ - ||

伍 子 胥 吹 箫 也 那 乞 丐!

【梁州第七】

廿 2̣³ 1̣ 3̣ 3̣ - 6̣ ị 5̣³ 4̣ 3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣

想 当 日 奏 清 歌 趋 承 金

1̣. 2̣ 7̣³ 6̣ - 2̣ 3̣ 1̣³ 7̣ 6̣^v 2̣ 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ -

殿, 度 新 声 供 应 瑶 阶,

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 3̣^v 5̣ 6̣ ị 5̣ 4̣³ 3̣ 3̣ 2̣

说 不 尽 九 重 天 上 恩 如

5̣ 6̣ - 2̣ 3̣ 1̣³ 7̣ 6̣ - 1̣ 1̣ 2̣ - 5̣ 6̣

海。 幸 温 泉 骊 山 雪

5̣³ 4̣ 3̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣

弄, 泛 仙 舟 兴 庆 莲

2̣ - | 4/4 0 6̣. ị 5̣4̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣6̣ 4̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣³ 7̣ 6̣ |

开。 玩 嫋 娟 华 清 宫 殿,

6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣6̣ 7̣ |

赏 芳 菲 花 萼 楼

6̣^v 6̣ ị 5̣³ 4̣ 3̣ | 6̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ ị 6̣5̣ 3̣ 2̣ - |

台。正 担 承 雨 露 深 泽,

2̣^v 2̣. 3̣ 1̣³ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣ 6̣. ị 5̣6̣ 4̣ 3̣ |

暮 遭 逢 天 地 奇 灾。剑 门 关

$\dot{6}$ $\underline{3\ 5}$ $1\cdot$ $\underline{2}$ | $\dot{6}\cdot$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ $\underline{4\ 5\ 4\ 4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ $\dot{6}$ |
 尘 蒙 了 风 辇 鸾 舆， 马 嵬 坡

$\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ $\dot{6}$ - | 1 - $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\cdot\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 血 污 了 天 姿 国 色，

$\dot{6}$ $\underline{3\cdot\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | $\dot{6}$ 3 $\underline{1\cdot\ 3}$ 2 | $3\cdot$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ |
 江 南 路 苦 杀 了 瘦 骨

$\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$ 2 - | $\dot{6}$ - $\dot{7}$ - | $\underline{\dot{7}\cdot\ \dot{6}}$ 2 $\underline{\dot{6}\cdot\ 1}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - |
 穷 骸。 可 哀 落 魄，

$\dot{6}$ 2 $\underline{3\cdot\ 2}$ 3 | $\underline{2\cdot\ 1}$ 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\cdot\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ $3\cdot$ $\underline{2}$ |
 只 得 把 霓 裳 御 谱 沿 门

$\underline{1\cdot\ 2}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ 4}$ $\dot{3}$ | サ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ - $\dot{7}$ |
 卖， 有 谁 人 喝 采？

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 4}$ 3 - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ 3 3 - $\underline{\dot{6}\ 2\ 3}$ $\underline{1\ \dot{7}}$ $\dot{6}$ |
 空 对 着 六 代 园 陵 草 树

$\dot{7}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\dot{6}$ (大 大) $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\dot{6}$ - |
 埋， 满 目 兴 衰。

【九转回廊儿·一转】

サ 3 2 1 3 - $\underline{5\ 4}$ 3 3 5 $\underline{1\ \dot{7}}$ $\dot{6}$ - 2 $\dot{6}$ 2 |
 唱 不 尽 兴 亡 梦 幻， 弹 不 尽

1 1 2 - $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ 4}$ 3 - $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ 1 $\underline{1\ 2}$ - |
 悲 伤 感 叹。 抵 多 少 凄 凉

3. 2 3^v 6 5 6 5 - 3 2 1 3^v 2 3 5 4 3 3 2 3 2 -
 满 眼 对 江 山！ 俺 只 待 拨 繁 弦，

7 7 6 5 4 3 - 3 2 1 3^v 2 3 5 4 3 3 2 3 2 - 【二击】
 传 幽 怨， 翻 别 调 写 愁 烦，

5 1 6 6 6 5 3^v 1 2 3 1 2 3 3^v 7 7 2 6 5 6 - |
 慢 慢 的 把 天 宝 当 年 遗 事 弹。

【二转】

サ 2 1 3 3 5^v | 4/4 6 5 4 3. 5 | 6. 5 3. 3 2 1 | 3 - 6 1 5 6 |
 想 当 初 庆 皇 唐 太 平 天 下，

6 5. 6 1 7 6 5 6 | 1. 2 3 1. 1 6 5 | 3. 5 2. 3 1 6 1 |
 访 丽 色 把 蛾 眉 选

2. 1 3 - | 3 6 6 7 2 6 | 1 2 1 6. 2 2 1 | 6. 5 6 - |
 刷。 有 佳 人 生 长 在 弘 农

6. 5 1. 2 3 2 1 | 3 - 1 2 3 | 1 2 7 7 6 - | 6 1. 2 1 7 6 |
 杨 氏 家， 深 闾 内 端 的 是

5 0 5 4 3 5 - | 5 6 6 5 3. 5 6 6 5 | 3. 2 1 3 - |
 玉 无 瑕。

3 6 5 4 3 | 2. 1 3 3 2 3 | 5. 6 5 - | 1. 7 6 5 |
 那 君 王 一 见 了 就 欢 无 那，

5 1 2 3 1 2 | 3. 6 5 4 3. 2 | 1 - 7 6 1 | 1 3 2 1 3 5 |
 把 钿 盒 金 钗 亲 纳， 评 跋 做

6. 5 3. 2 | 1 7 6 - | 6. 1 5 5 5 6 | 1 - 0 0 ||
 昭 阳 第 花。

【三转】

$\frac{4}{4}$ 0 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ - |

那 娘 娘 生 得 来 似 仙 姿 佚 貌，

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

说 不 尽 幽 闲 窃

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

窕。 端 的 是 花 输 双 颊 柳

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 1̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

输 腰， 比 昭 君 增 妍

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

丽， 较 西 子 倍 丰

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

标。 似 天 仙 飞 来 海

1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ - | 6̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

峤， 恍 嫦 娥 偷 离

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ - | 1̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ - 5̣ 4̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

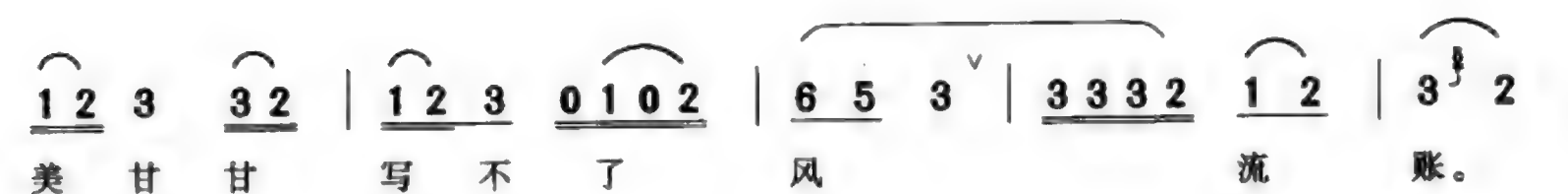
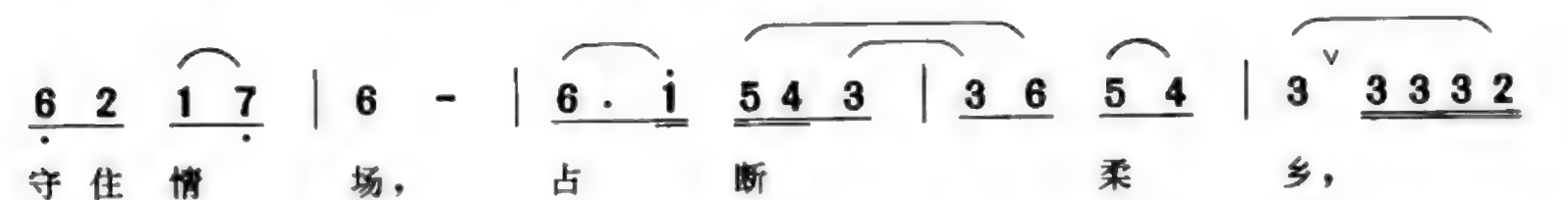
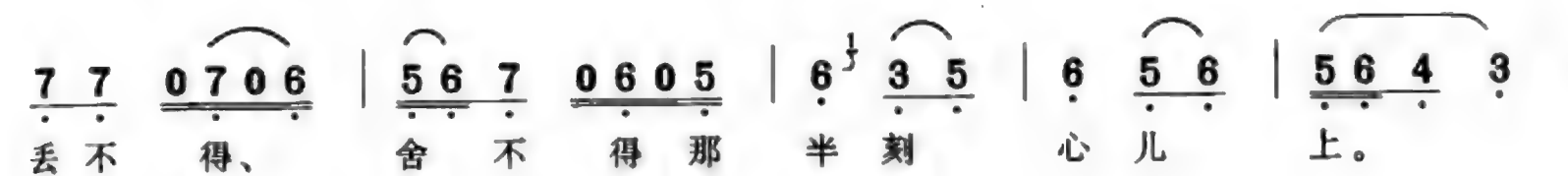
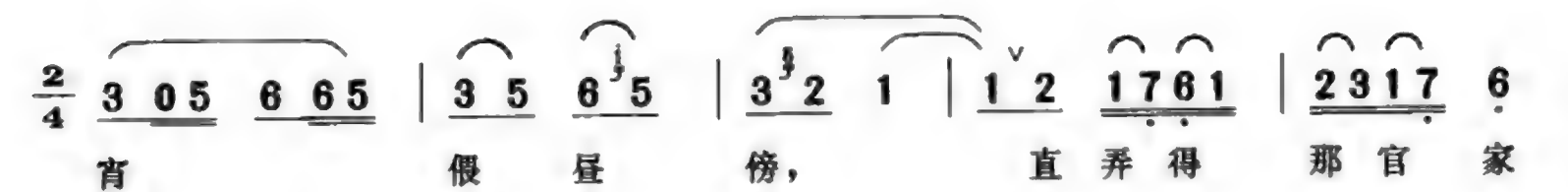
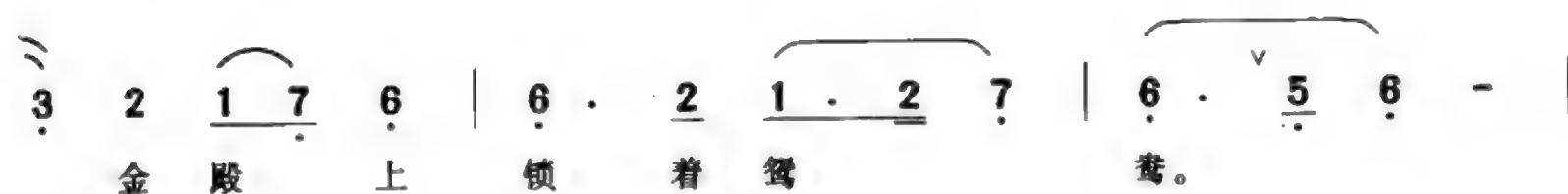
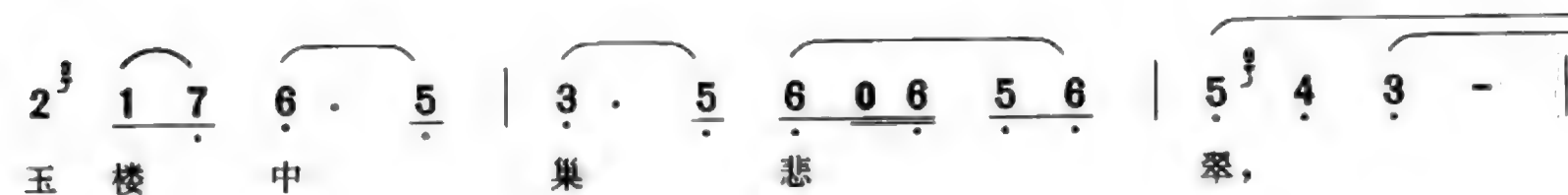
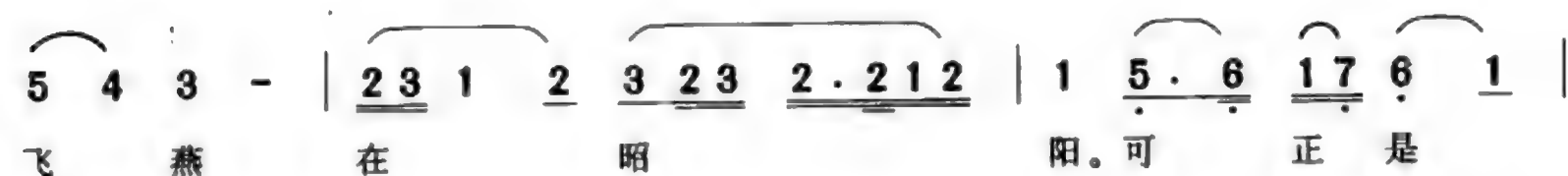
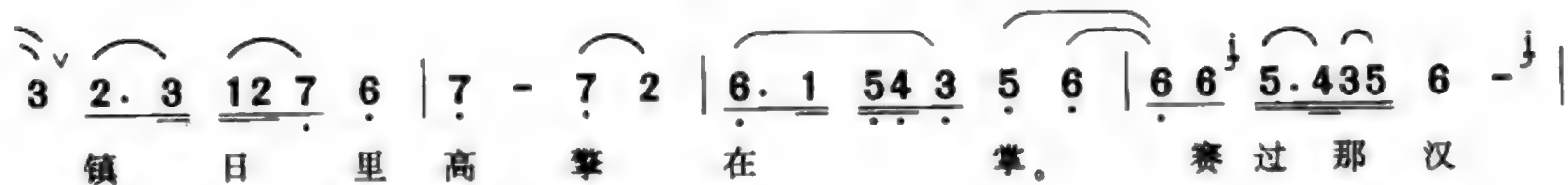
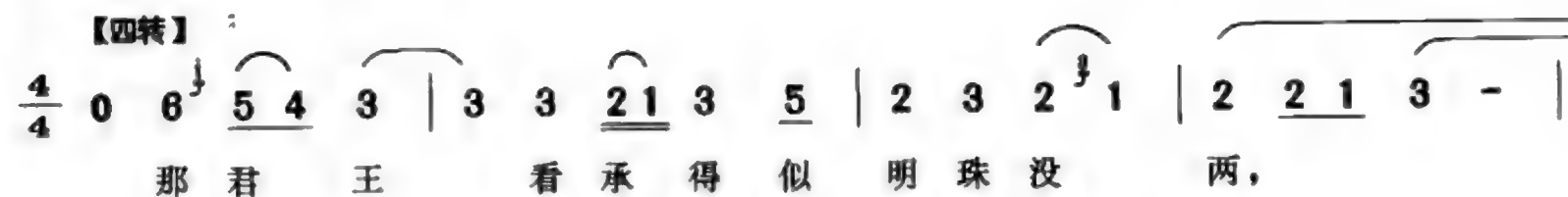
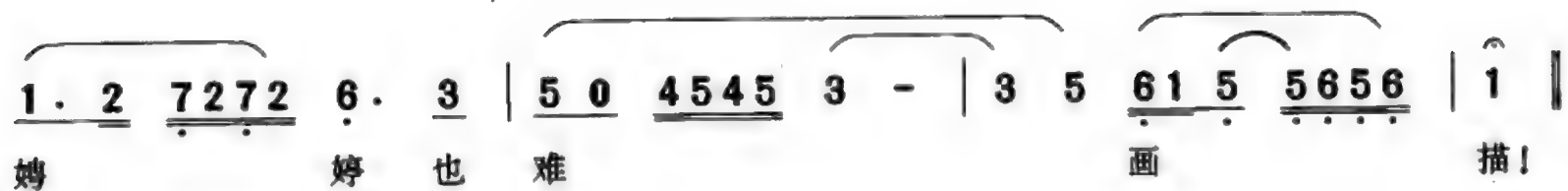
碧 霄。 更 春 情 韵

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |

饶， 春 酣 态 娇， 春 眠

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

梦 悄， 抵 多 少 百 样



2 1 7 6 5 | 6 3 5 | 6 5 | 5 3 1 2 | 3 3 2 1 | 2 3 |
行厮并，坐一双。端的是欢浓爱长，

0 6 7 6 | 6 2 3 1 7 6 | 7 2 | 6 5 4 3 | 5 6 |
博得个月夜花朝共受享。

【五转】

廿 2 3 1 7 6 - 6 1 5 6 3 - 3 5 1 1 5 - 6
当日个那娘娘在荷亭把

4 1 1 2 3 2 1 | 7 6 5 0 5 6 5 3 5 | 6 5 0 5 3 2 1 2 1 5 6 |
宫商细按，谱新声将霓裳调

1 0 6 5 6 1 7 6 0 5 | 1 6 1 6 5 1 - | 2 3 1 0 2 1 3 2 2 1 2 |
翻，昼长时亲自教双

1 - 5 6 5 3 | 5 5 3 5 6 5 0 6 5 4 | 3 0 1 2 1 7 6 0 5 |
环。舒素手拍香檀，一字字都

3 5 6 1 1 6 5 5 0 5 3 2 | 5 5 3 0 2 1 6 1 2 | 3 0 6 1 1 6 |
吐自朱唇皓齿间。恰便似

5 3 5 6 0 5 5 0 5 3 2 | 1 1 6 1 5 0 6 5 | 1 0 6 2 2 4 |
一串骊珠声和韵闲；恰便似

5 0 1 2 4 5 4 3 2 1 | 2 4 1 0 1 2 4 0 2 4 2 | 4 (4) 5 6 5 6 |
莺与燕弄关关；恰便似

1 6 6 5 6 5 4 | 5 0 1 2 5 4 4 3 2 | 1 2 1 6 5 6 5 4 3 |
鸣泉花底流溪涧；

3 5 6 2 2 1 2 | 5 0 1 2 4 5 4 2 | 5 5 6 1 . 2 4 |
 恰 便 似 明 月 下 冷 冷 清

1 2 1 0 2 1 6 0 5 6 5 6 | 1 0 6 5 . 6 5 6 4 | 1 0 2 4 4 2 1 2 |
 梵； 恰 便 是 猿 岭 上 鹤 唳 高

1 - 5 6 5 6 | 5 6 5 1 1 2 1 6 1 5 | 0 1 5 6 5 6 5 0 6 5 |
 寒； 恰 便 似 步 虚 仙 珮 夜 珊

3 - 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 . 1 6 5 1 | 0 6 0 6 5 - |
 珊。 传 集 了 梨 园 部

2 4 1 0 2 4 0 2 4 2 1 2 | 4 0 5 6 1 6 5 4 | 5 0 5 4 2 4 1 2 4 0 |
 教 坊 班， 向 翠 盘 中 高 簇 个

5 4 5 6 0 5 5 0 5 3 2 | 5 0 6 5 4 3 . 5 3 2 1 | 2 4 2 4 2 4 - ||
 美 貌 如 花 杨 玉 环。

【六转】

廿 6 6 5 - | 2/4 0 5 6 5 | 5 6 5 0 | 4 4 0 4 | 1 2 1 4 |
 (吓 哈) 恰、 恰 正 好 喜 孜 孜 霓 裳 歌 舞，

0 5 6 6 | 5 6 5 6 | 1 1 2 1 | 5 6 4 | 0 5 6 5 6 |
 不 提 防 扑 通 通 渔 阳 战 鼓。 划 地 里

1 0 6 5 | 4 . 2 5 0 | 1 1 4 4 | 2 4 1 2 4 2 | 1 1 |
 荒 荒 急 急、 纷 纷 乱 乱 奏 边 书，

0 1 6 6 | 5 6 5 6 | 1 5 6 | 5 4 | 0 5 6 5 6 |
 送 得 个 九 重 内 心 惶 惧！ 早 则 是

$\dot{1}$ 0 $\overset{\text{鼻}}{6}$ 5 | 4 . 2 5 0 | 1 1 7 1 | 4 4 1 1 | 7 1 7 1 |
惊 惊 恐 恐、 仓 仓 卒 卒、 挨 挨 挤 挤、 抢 抢 攘 攘

1 1 7 1 | 2 2 1 7 6 5 | 5 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 |
出 延 秋 西 路， 携 着 个 娇 娇 滴 滴

4 2 1 | 1 7 1 2 1 | 7 $\overset{3}{6}$ 5 | 5 1 4 5 | 1 1 5 5 6 |
贵 妃 同 去。 又 则 见 密 密 匝 匝 的

1 $\overset{v}{2}$ 2 | 5 6 4 2 | 1 . 2 4 | 4 4 1 1 | 7 1 2 1 |
兵，重 重 迭 迭 的 卒， 闹 闹 吵 吵 轰 轰 騾 騾

2 4 1 2 4 3 2 | 1 1 | 1 4 2 4 | 2 2 4 | 5 $\overset{3}{4}$ 2 |
四 下 喧 呼， 生 逼 散 恩 恩 爱 爱、

1 1 7 1 | 2 1 2 2 1 | 7 $\overset{3}{6}$ 5 | 5 5 6 5 | 1 1 4 5 |
疼 疼 热 热 帝 王 夫 妇。 霎 时 间 画 就 一 副

5 1 7 6 5 | 5 . 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 1 | 1 2 4 3 2 | $\hat{1}$ - |
惨 惨 凄 凄 绝 代 佳 人 绝 命 图！

【七转】

サ 2 $\overset{3}{1}$ 7 6 3 5 6 3 3 5 2 3 - $\overset{v}{6}$ 5 7 $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{v}{-}$ |
破 不 喇 马 鬼 驿 舍， 冷 清 清

$\frac{4}{4}$ 7 2 3 3 2 1 2 2 1 | 3 $\overset{v}{3}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 |
佛 堂 倒 斜。一 代 红 颜 为 君 绝，

3 3 3 5 2 1 3 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 . 7 6 5 3 $\overset{3}{3}$ 2 1 | 2 3 3 . 2 $\dot{1}$ 7 6 |
千 秋 遗 恨 滴 罗 巾 血！ 半 行 字

6 3. 5 21 3 5 | 6 i i 76 5 - | 5 2. 3 54 3 5 | 6. i65 4532 1.2 17 6 |

是 薄 命 的 碑 碣， 一 抔 土 是 断 肠 墓

5. 6 1 5 21 3 5 | 6 i 6i65 3 3 2 1 | 2 3 5. 553 2354 3 |

穴， 再 无 人 过 荒 凉 野，（喂） 葬 天 涯，

2. 3 5 4 3. 5 | 6 i 6i65 3. 6 54 3 | 2 1. 761 2 - |

谁 吊 梨 花 谢？

2 6 6 7 7 6 7 | 2 32 i 7 35 2 35 | 6. i 5 4 3 21 3 12 |

可 怜 那 抱 悲 怨 的 孤 魂 只 伴 着

3 32 1 7 61 5 6 | 1 6 2326 1 - | 1. 2 3. 2 17 6 | 1 - 0 0 ||

呜 咽 咽 的 鹃 声 冷 啼 月。

【八转】

$\frac{4}{4}$ 0 2 3 i 7 6 | i 7 6 - | 6 5 4 5 | 6 i. 2 i7 6 6 5 |

自 奎 輿 西 巡 蜀 道，长 安 内

6. 5 6 5 4 3 | 2. 3 1 2 3 - | 6 23 i2 7 6 6 6 |

兵 戈 肆 扰， 千 官

3 6 i 5 4 3 2 | 1 2 3 2 2 12 | 1 5. 6 1 1 0 6 |

无 复 紫 宸 朝，把 繁 华

5 4 3 32 5 - | 5 4 3 23 5 - | 5 i 23 i7 6 56 |

顿 消， 顿 消！ 六 宫

i. 2 i 7 6 | 6 i 5 6 i 7 6 | 5. 6 4 45 3 - |

朱 户 挂 璫， 蛸，

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 7}\ 6 - \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 5 - 6 \mid 1. \overset{\frown}{6}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 4}\ 3\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 3 \mid$
 御 榻 旁 白 日 狐 狸 啼。 叫 鸱 鸢

$1. \overset{\frown}{6}\ 5. \overset{\frown}{6} \mid 1 - \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5.}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1\ 7}\ 6\ 0\ 5\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5}\ 4\ 3 - \mid$
 也 么 哥， 长 蓬蒿 也 么 哥，

$5. \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{1\ 7}\ 6\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5. \overset{\frown}{6}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 3. \overset{\frown}{2}\ 3 - \mid \overset{\frown}{5}\ 6\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 野 鹿 儿 乱 跑， 苑 柳

$5\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 4}\ 3. \overset{\frown}{2} \mid 1\ 3\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 1 - - \overset{\frown}{5.}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ 1. \overset{\frown}{6} \mid$
 宫 花 一 半 儿 凋。 有 谁 人

$5 - \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ 5 \mid 5 - \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ 5 \mid 5\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ 5 - \mid$
 去 扫， 去 扫？

$0\ \overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{2}\ 1 \mid 6 - \overset{\frown}{5\ 6} \mid 6\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 3\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 玳 瑁 空 梁 燕 泥儿 抛，只 留 得

$\overset{\frown}{1\ 6}\ 5 - \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ 6 \mid \overset{\frown}{5\ 4}\ 3\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$
 缺 月 黄 昏 照。 叹 萧 条

$1. \overset{\frown}{6}\ 5. \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 0\ 5\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5\ 4}\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 也 么 哥， 染 腥臊 也 么 哥， 染 腥臊

$\overset{\frown}{1}\ 1\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 0\ 6 \mid 5\ 4\ 3 - \mid 3\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3} \parallel$
 玉 砌 空 堆 马 粪 高。

【九转】

$\frac{2}{4}\ 0\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 5} \mid 6\ 5 \mid 6\ 1 \mid 1\ 5 \mid$
 这 琵琶 曾 供奉 开 元 皇 帝， 重

5 5 6 | 1 1 | 6 . 1 6 5 3 | 5 . 6 1 | 1 + 3 5 4 3^v
 提 起 心 伤 泪 滴! 俺 也 曾

6^j 3 3 i 7 6^v 6 i 5 6 3 - 6 5 4 3 5 |
 在 梨 园 籍 上 姓 名 题, 亲 向 那

$\frac{4}{4}$ 5 -^v 2 1 3 3 5 | i 6 . i 6 5 4 5 6 | 2^j 6 7 2 3 2 i 7 |
 沉 香 亭 花 里 去 承

6 - 5 - | 5 2 2 3 6 5 6 5 4 3 | 2 . 1 7^j 6 |
 值, 华 清 宫 宴 上

6 . 2 6 6 6 7 6 | 5 - 5 - | 5 2 6 2 3 5 | 6 5 . 5 5 4 3 |
 去 追 随。 俺 不 是 贺 家 的

2^j 2 2 5 4 3 5 - | 5 6 . i 5 5 5 4 3 | 2 . 3 2 - |
 怀 智, 黄 幡 绰 同 咱 (哈、哈

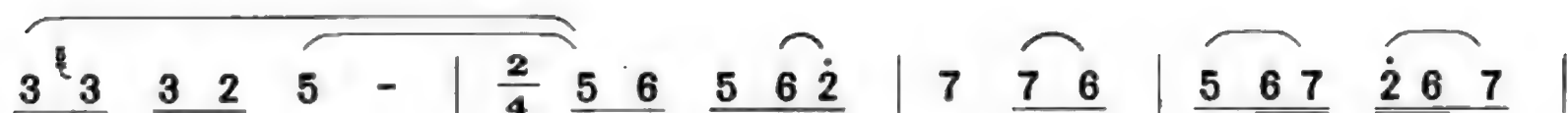
2 . 2 1 . 2 3 5 3 2 | 1^j 7 7 2 6 - | 6 6 7 6 7 2^j i 7 6 |
 哈...) 皆 老 辈。 俺 虽 是 弄 琵 琶

5 0 6 6 2 7 - | 7 2 6 . 7 5 3 5 | 6 6 6 5 5 |
 却 不 姓 雷, (吓 哈) 他 呵!

5 6 . i 3 5 3 5 | 6 2 2 1 2 | 3 . 5 3 5 3 2 1 2 3 |
 骂 逆 贼 久 已 身 死 名

1 2 7 7 6 6 7 5 6 7 | 2 - 5 6 | i 7 6 - | 5 3 6 7 2 3 2 i 7 |
 垂。 俺 也 不 是 擅 场 方 响 马 仙

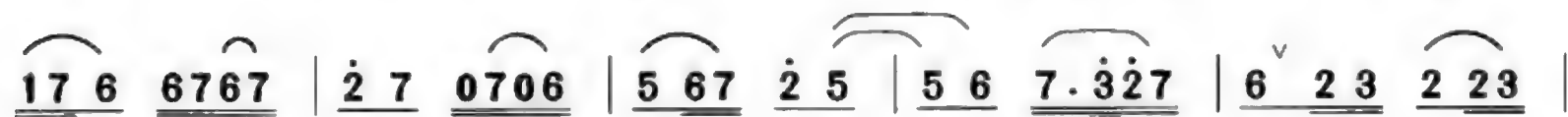
6 - 6 6 5 | 6^j 5 5 5 3 5 | 2 . 3 2 - | 2 . 5 3 5 2 |
 期, 那 些 旧 相 识 多 休 (喂) 话



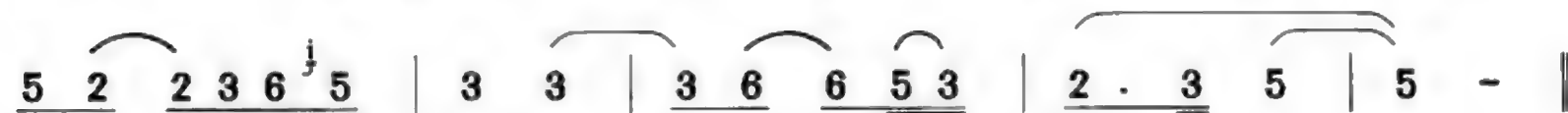
题。 俺 只 为 家 亡 国 破



兵 戈 沸, 因 此 上 孤 身 流 落 在 江 南



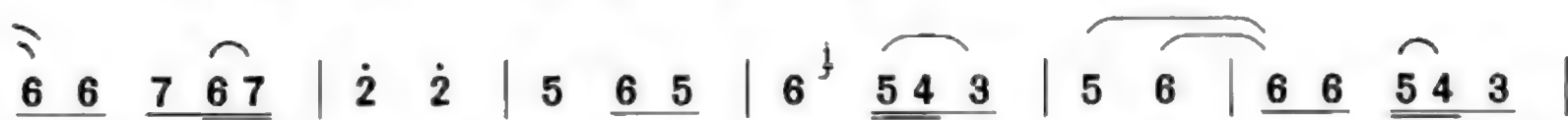
地。 恁 官 人 絮 叨 叨 苦 问 俺 是 谁, 则 俺 老



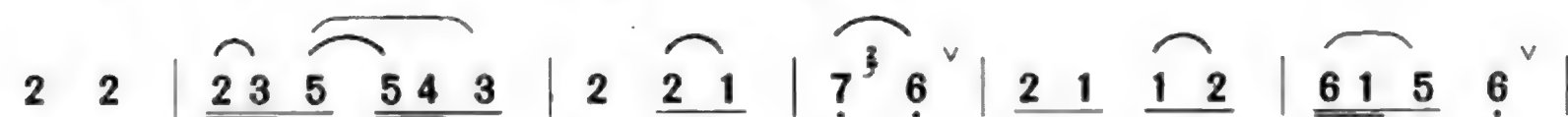
伶 工 名 唤 做 龟 年 身 姓 李。



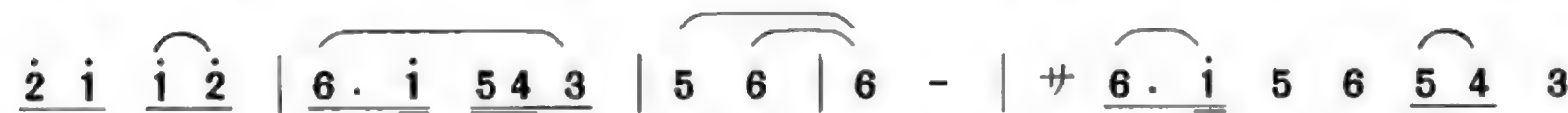
俺 好 似 惊 鸟 绕 树 向 空 枝 外,



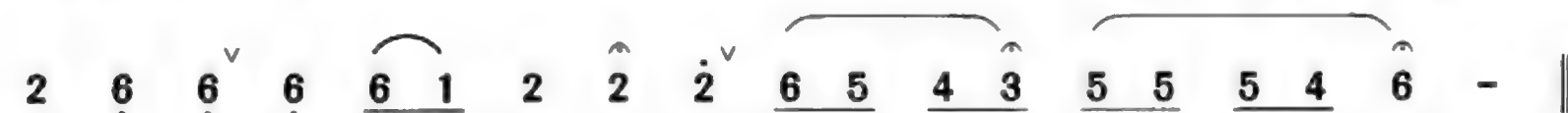
谁 承 望 旧 燕 寻 巢 入 画 栋 来? 今 日 个



知 音 喜 遇 知 音 在, 这 相 逢 异 哉!



恁 相 投 快 哉! 待 俺 慢 慢 地



传 与 恁 一 曲 霓 裳 播 千 载。

说明:《弹词》系《长生殿》第三十八出(折)。故事写的是:唐·天宝十四年,安史乱起,梨园伶工李龟年流落江南,卖唱为生,铁笛李膺在鹭峰寺会上聆听弹唱,李龟年把唐明皇李隆基、贵妃杨玉环爱情故事及明皇宠杨失政的经过唱得声泪俱下。李膺结识李龟年后,继承了《霓裳羽衣曲》。

《弹词》是一折昆曲老生名剧,唱腔广为流传,清初曾有所谓“家家‘收拾起’,户户‘不提防’”之赞,即指《千钟禄·惨睹》和此剧中的词腔而言。北昆名老生陶显庭、魏庆林等均擅此剧。

本集曲谱《一枝花》、《一转》、《二转》、《五转》、《六转》据陶显庭唱片记录。陶小庭唱《梁州等七》、《七转》、《九转》据魏庆林录音记谱。无音响者据《怡志楼曲谱》补记。

冷落风箫楼

《南柯梦·瑶台》金枝公主[旦]唱

韩世昌演唱
赵密芝记谱
张松岩

1 = F (六字调)

【一枝花】

サ 6 1³ 7 6 - 3 5 1 2 3 3 - 【小锣二击】 3 2. 3 1 2^v
冷落 风 箫楼， 吹彻

5³ 4 3. 5 3 2 1³ 7 6 - 【小锣二击】 2 3 1^v 3 5 6 5 6^v
胡 笳 塞。 是 甚 莽 男

5 - 【小锣二击】 5 6 6 5 4 3 - 【小锣一击】 3 2 3 5 6 3 2 3^v
男， 偏 算 计 这 女 乔

2 - 【小锣二击】 2 6 2 3 1 7 6 - 5 6 6 5 4 3^v
才？ 避暑 瑶台， 似月殿 清

3. 5 3 2 1³ 7 6 - 【小锣二击】 2. 3 1 7 6^v 1 1 6 5 3^v
虚 界， 倒 作 了 西 施 兵 火

6. 1 3 5 6 5 6 5 - 【小锣二击】 3 3 2. 3 1 2 3 - 【小锣二击】
到 苏 台。 遭 劳 扰

3 5 6 5 4 3 3 - 【三击】 2 6 1 1 2 -
两 月 幽 闲， 养 病 患

【一击】 2 6 1 - 2 - 6 1 6. 5 4 3^v 5 - 6 - |
又 一 天 惊 骇。

【梁州第七】

♪ 3 5 4 3 6 1 5 4 3 3 3 3 3 2 - | 4/4 3 5 4 3 3 3 2 | 1 2. 3 2 1 6 1 5 6 |
 怎 便 把 颧 巍 巍 兜 整 平 戴，
 0 6 1 6 6 5 3 5 6 1 5 | 6. 1 6 5 6 2 3 1 7 6 | 5 3 1 2 3. 2 3 |
 且 先 脱 下 这 软 设 设 绣 袜 弓 鞋，小 靴 尖
 3 0 3. 5 6 5 6 1 2 | 3 5 4 3 - | 5. 6 5 6 6 5 6 - | 6 6 1 1 2 6 5 3 0 5 |
 忒 逼 得 金 莲 窄， 把 盔 缨 一 拍，
 6 6. 1 5 6 | 1. 3 2 1 6 6 6 5 5 6 5 | 6 - 3 3 5 | 6 2 3 2 3. 5 1 2 |
 臂 鞣 双 抬。 宫 罗 细 揣， 这 绣 甲
 3 6 5 3 2 - | 2 6 7 6 2 1 2 1 | 6. 1 6 5 3 5 | 6. 6 5 6 5 3 - |
 松 裁。 明 晃 晃 护 心 镜 月 偃 分 排，
 3 2 3 3 6 5 4 3 2 | 3. 5 1 2 3 5 6 6 5 | 3 6 7 6 6 1 1 2 |
 齐 臻 臻 茜 血 裙 风 影 吹 开。 少 不 得 女 妖 魔
 6 6. 1 5 6 | 5. 6 4 5 4 3 - | 3 2 3 2 3 5 1 0 2 | 3 6 5 3 2 6 7 6 |
 排 阵 势， 撒 连 连 金 锁 枪 横； 女 由 基
 2 1 1 2 6 5 1 0 1 2 | 6 0 1 6 5 3 5 | 6. 6 5 6 1 5 4 3 |
 扣 雕 弓， 厮 琅 琅 金 泥 箭 袋；
 3 2 3 3 5 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5. 4 3 2 | 3 3 5 1. 2 | 3 6 5 4 3 2. 3 7 |
 女 孙 娘 施 号 令 明 朗 朗 的 金 字 旗 牌。
 6 7 6 7 6 7 - | 7 2 7 6 5 7 5. 6 3 5 | 6 2 3 1 2 3. 2 3 |
 奇 哉！ 恁 待 喝 采。 小 弓 腰
 3. 5 1 2 3 3 2 | 1 2 7 6. 6 1 6 5 | 3. 5 6. 6 5 6 |
 控 着 狮 蛮 带， 粉 将 军 把 旗 势

5. 4 5 5 4 ^v3 - | 0 2 3 2 3³ 1 2 | 3 5 4 3. 2 |
摆。 (白)呀! (唱)恁 看 俺 一 朵 红 云

1. 2 3³ 3 [~]2 | 3. 1 2³ 6 | 1 2 1 6 5 | 6 - - 0 ||
上 将 台, 他 望 眼 孩 咱。

【牧羊关】

廿 5 4 3. 6 2³ 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 4 3. [~]2 | 1 7 7 7 6 5 - |
看 他 蚁 队 纷 然 摆,

1. 2 3 1 - | 6³ 6 5. 4 3 5 | 6^v 2 3 1 2 3 3. 2 1 |
风 苞 乱 下 筛。他 待 碗 儿 般

6 1 2. 3 1. 2 | 3 ^v6 7 5 4 3 2 - | 2^v 5 6 2 3 1 2 3 1 |
打 破 这 瑶 台, 我 好 看 不 上 他

6. 5 1. 1 1 2 3 | 6. 1 6 5 3 2 5 | 6 2 3 1 7 6 1 5 - |
嘴 角 儿 赤 体 精 骸。

5 2 3 1 2 3 3 5 | 6. 1 5 4 3 3 2 | 3 - 2 3 1 2 3 |
小 心 肠 心 肠 多 大?

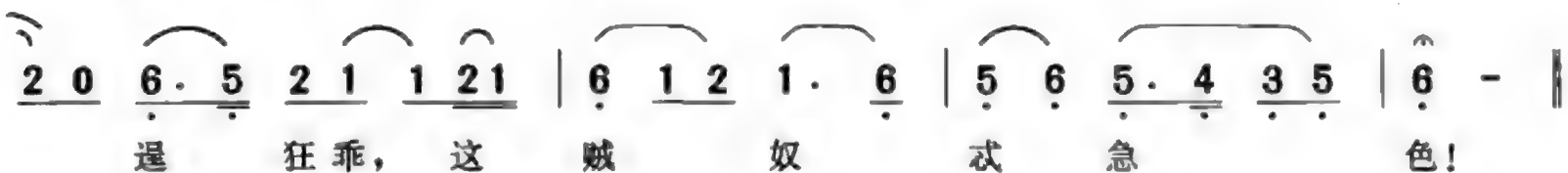
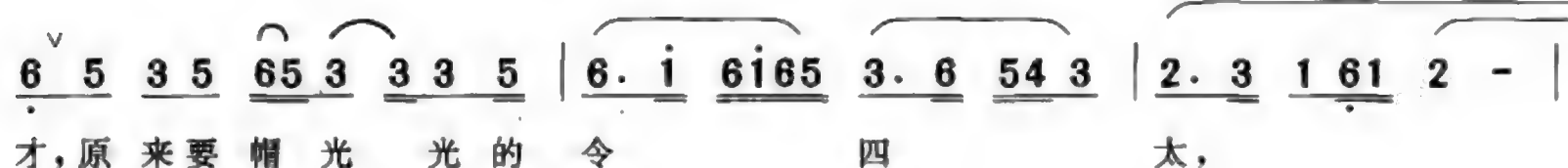
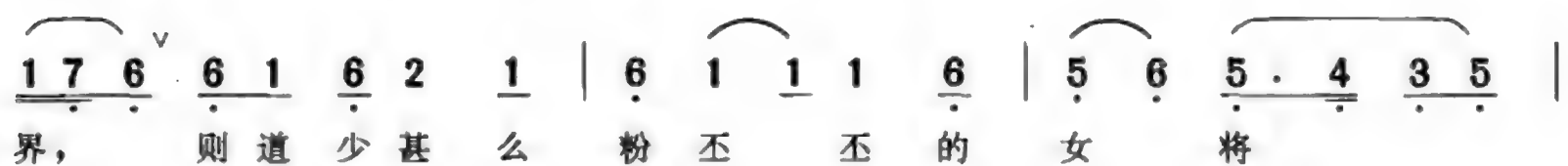
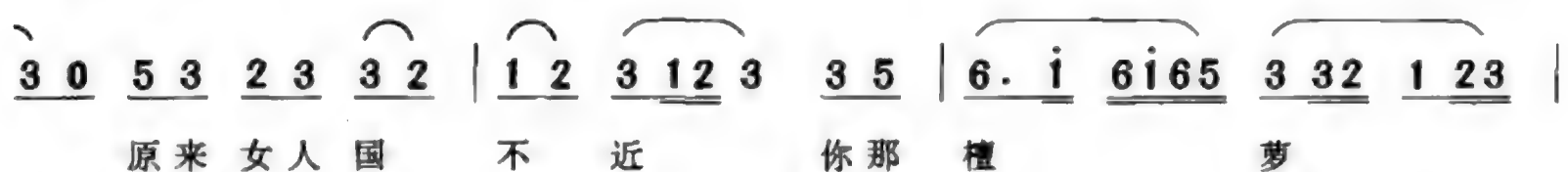
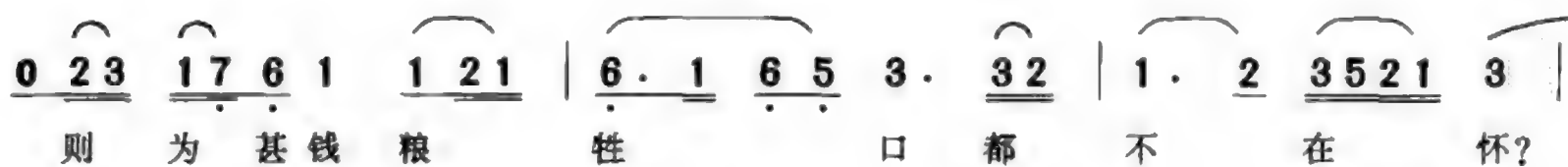
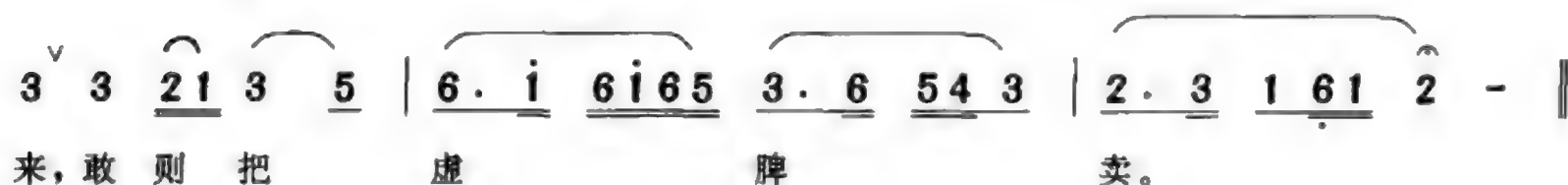
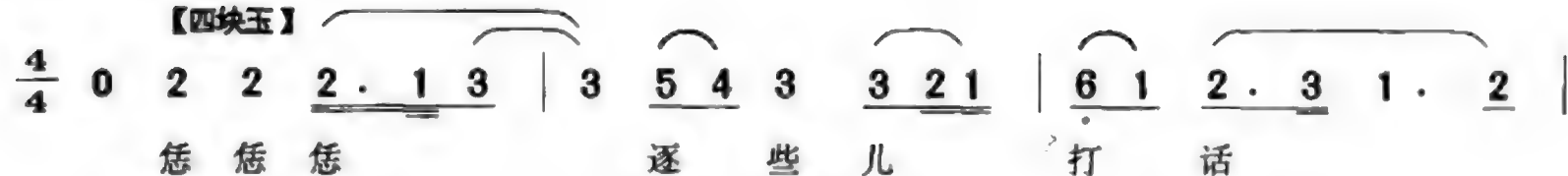
3^v 6 7 6 6 1 1 2 | 6 6 5 0 4 3 5 | 6 - 5 4 3 2 1 |
只 不 过 领 些 须 鱼 肉 块, 觅 些

6 6 1. 2 | 3 6 5 4 3 2 - | 2 5. 6 2 3 1 6 5 |
小 米 头 柴, 怎 做 作 过

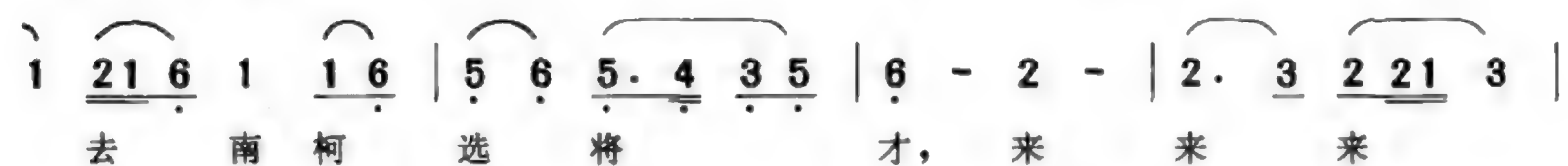
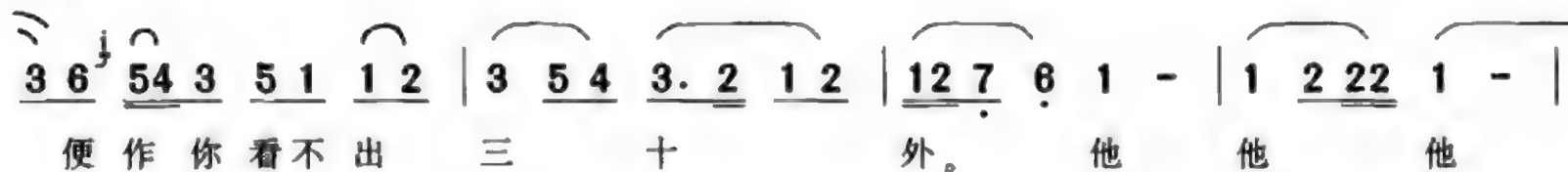
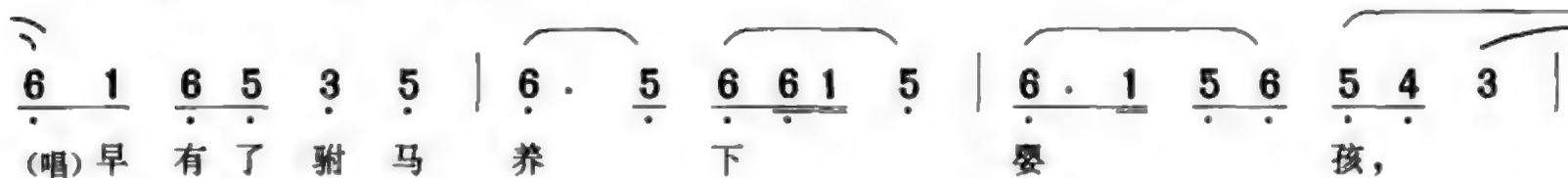
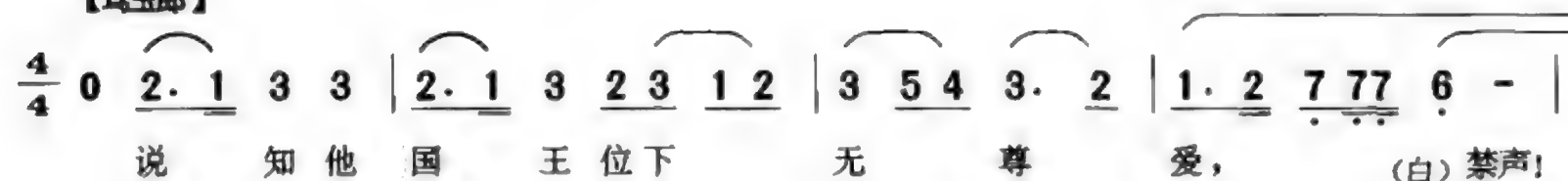
3. 5 6 - | 5 6 5. 6 4 5 | 3 - x x | x 6 1 2 - |
水 兴 营 寨。 (白)呸, 贼 子! (唱)你 敢 拚

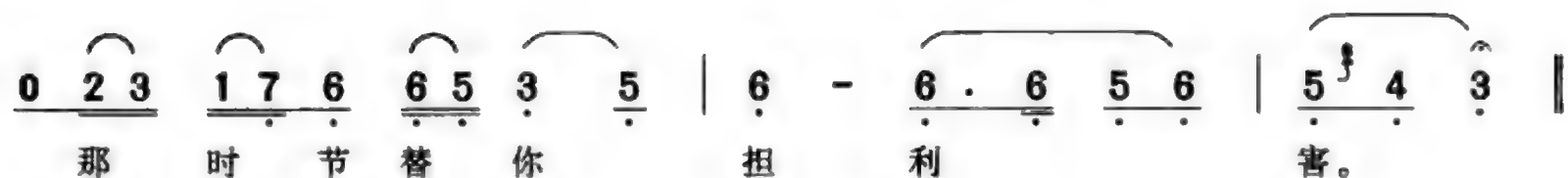
6 [~]2 1 - | 1 2 2 2 2 1 - | 1 3 2 1 6 5. 4 3 5 | 6 - - 0 ||
残 生 来 触 槐!

【四块玉】

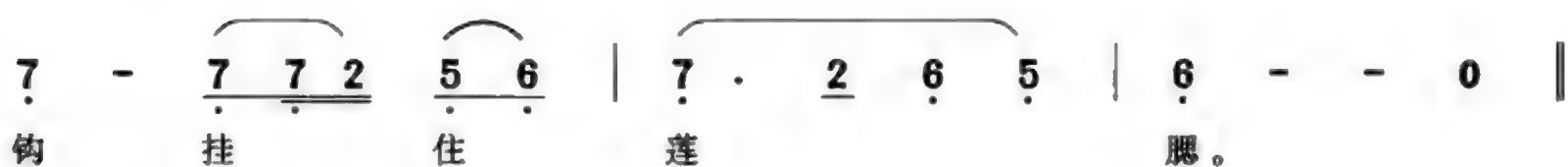
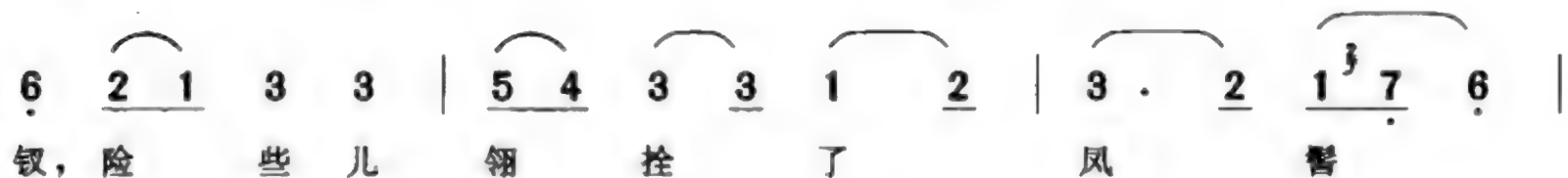
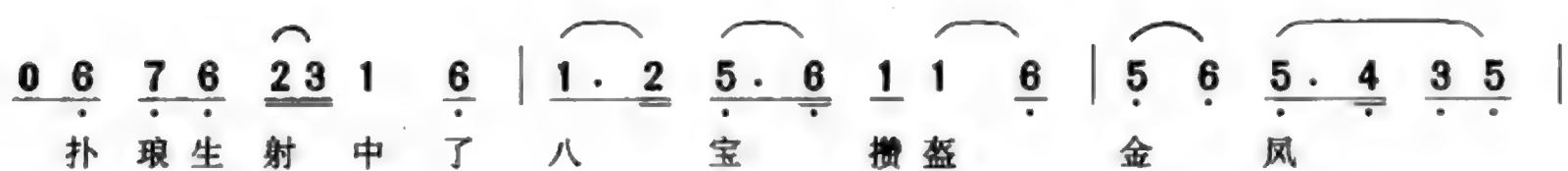
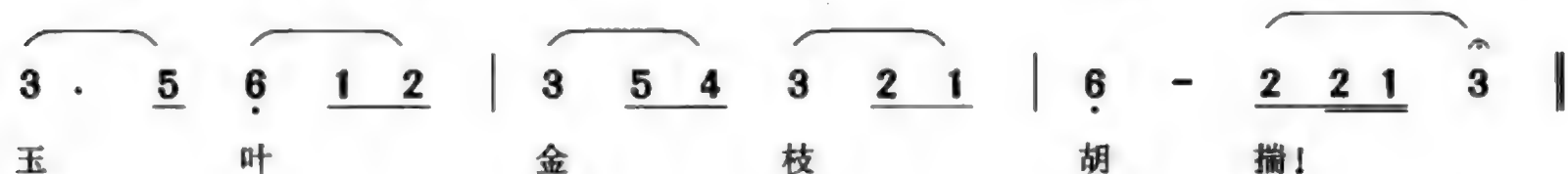
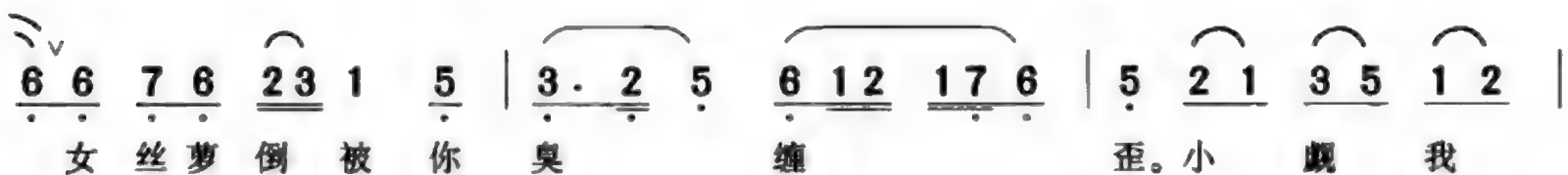
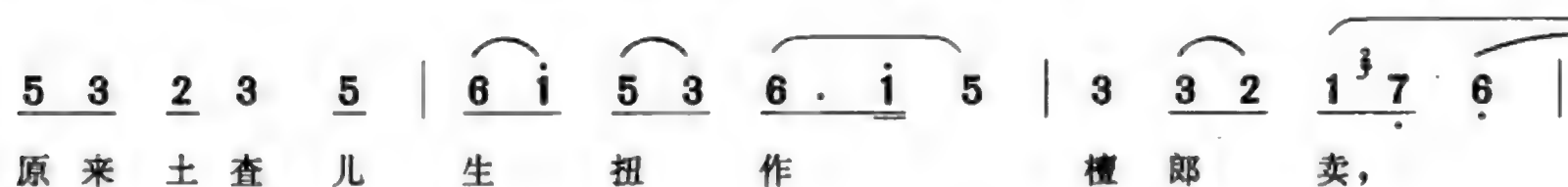
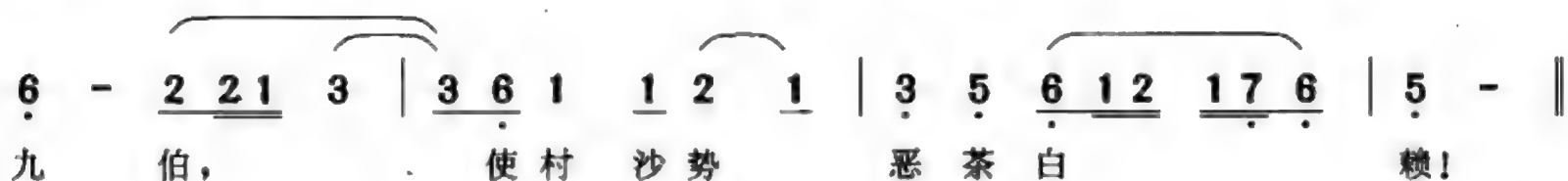
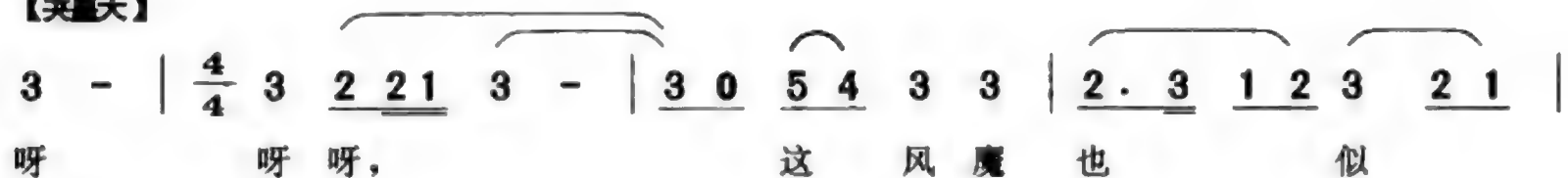


【骂玉郎】

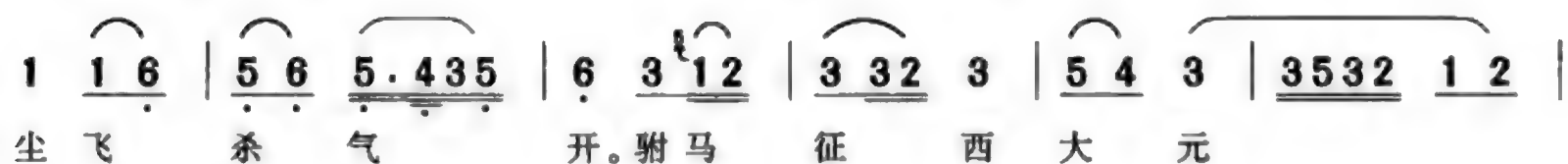




【哭皇天】



【赚尾】



$\overset{3}{1} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid$
 帅， 马 践 征 埃， 花 攒 战 铠， 俺 呵

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 2 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \parallel$
 城 楼 上 助 鼓 三通 与 他 大 喝 彩。

【乌夜啼】

$\frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \mid$
 俺 本 是 怯 生 生 病 容 娇 态，

$0 \ 6 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$
 早 战 兢 兢 破 胆 惊 骸。怎 虞 姬

$\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \underset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \mid 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
 独 困 在 楚 心 垓， 为 莺 莺 把 定 了

$5 \ 6 \ 1 \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \underset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \mid 2 \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid$
 河 桥 外。 射 中 金 钗， 吓 破

$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 3 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid$
 莲 腮。 咱 瞭 高 台 是 作 了 望 夫

$2 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 台，瞭 高 台 是 作 了 望 夫

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid 3 \ 3 \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 3 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid$
 台，他 连 环 寨 打 破 了 烟 花 寨。 争 些 儿

$1 \ 1 \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 7 \cdot \ 2 \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} - \parallel$
 一 时 半 刻 五 裂 三 开。

【煞尾】

$\frac{2}{4} \ 0 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{6}{6} \mid 2 \ 6 \mid$
 卧 番 羊 拜 告 了 辕 门 宰， 听 金 鼓

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad |$
 喧 传 拜 将 台, 抵 多 少 笙 歌 接 至

$3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad 3 \quad |$
 珠 帘 外。 不 是 你 亲 身 自 来 红 云

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{7} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2} \quad -$
 阵 摆, 险 些 儿 把 这 座 小 瑶 台

$1 \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{6} \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{6} \quad - \quad ||$
 作 乐 昌 家 镜 儿 摔。

说明:《瑶台》为汤显祖剧本“临川四梦”《南柯记》之一折。写槐安国金枝公主于瑶台疗疾,檀罗国四太子欲抢为妻,公主与四太子城墙对话的故事。

该剧所唱曲牌为北南吕宫〔一枝花〕套曲。〔梁州第七〕、〔牧羊关〕据韩世昌30年代胜利公司唱片记谱,余者据原河北戏校昆曲科演出本记谱。

恩爱夫妻难抛掉

《雷峰塔·水斗》白素贞[旦]唱

1 = G (正宫调)

安荣卿演唱
张松岩记谱

【醉花阴】
 【大锣归位】サ 5 $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{56}} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 3 \quad -$ 【小锣二击】 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad -$ $\underline{\underline{2. 3}} \quad \underline{\underline{1 2}}$
 恩 爱 夫 妻 难 抛 掉,

$\underline{3} \quad - \quad \text{【三击】} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad 5 \quad - \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{4} \quad 3 \quad - \quad \text{【二击】}$
 因 此 上 股 勤 来 到。

$\underline{5.6} \quad \underline{1.7} \quad 6 - \overset{v}{1} \quad \underline{6.5} \quad 3 - \overset{v}{5.4} \quad \underline{3.5} \quad 6 \overset{v}{7} \quad 2 \quad \underline{6.6} \quad \underline{5.6} \quad 5 -$
 只 怕 他 听 佛 法 把 奴 抛，

【三击】 $1 \quad 2 \quad 3 \quad 3 -$ 【大锣五击】 $1 \quad 6 \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad 3 -$ 【冲头】
 枉 担 着 辛 与 勤 劳。

) 0 ($1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \overset{v}{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{5.6} \quad \underline{4.3} -$ 【小锣二击】 $1 \quad \underline{6.1} \quad 5$
 (白)许郎呀许郎! 俺 和 恁 非 关 小， 当 面 的

$\underline{3.5} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{7.2} \quad \underline{6.6} \quad \underline{5.6} \quad 5 -$ 【三击】 $3 \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad 5 -$
 嘱 咐 恁 多 遭。 俺 只 怕

$\underline{2.2} \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad 5 \quad 6 - \overset{v}{1.2} \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad \underline{6.5} \quad 3 \overset{v}{2.3} \quad \underline{1.2} \quad 3 -$ ||
 猛 回 头 皈 佛 教。

【喜迁莺】
 廿 $1 \quad 3 \quad \underline{6.1} \quad 5 \quad 6 -$ | $\frac{4}{4} \quad 1. \quad \underline{2} \quad 1 -$ | $\underline{1.2} \quad \underline{1.7} \quad 6 \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.7} \quad 6$ |
 恁 只 顾 将 虚 浮 来

$\underline{5.6} \overset{v}{3.5} \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1.7} \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{1.7} \quad 6 \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.7} \quad 6 \quad |$
 掉， 恁 只 顾 将 虚 浮 来

$\underline{5.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.3} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 - \quad \underline{5.6} \quad \underline{4.3} \quad 5 \quad | \quad 7 \quad \underline{6.5} \quad 6 \quad 1 \quad 5. \quad 5 \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \quad 2 \quad |$
 掉， (哎!)口 咄 咄 你 骂 咱 孽

$1. \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.2} \quad | \quad 1 - \quad 7 \quad \underline{6.1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{5.6} \quad 1 \quad \underline{6.5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5.6} \quad 3 \quad \underline{5.6} \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad 1 \quad |$
 妖? 哎呀 怎不 心 也 么 焦! 咻! 激得 俺 满 胸 中

$1 \quad \underline{5} \quad \underline{3.2} \quad 5 \quad \underline{3.5} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{7.6} \quad 1 - \quad | \quad 0 \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad \underline{1.6} \quad 5 \quad |$
 唯(呀)气 恼， (白)秃驴! (唱)恁 怎 把 俺

1 1 1 1 1 6 | 5. 6 5 3 5 | 6. 1 65 3 0 2 17 6 | 1 - 0 0 ||
恩 爱 儿 夫 来 闭 着?

(扎多) 5 3 3 23 | 5 6165 3 3 0 5 | 3 3 3 2 1. 2 65 3 | 0 5 5176 1 - |
哎呀 心 好 恼!

0 23 5 32 1 116 1 | 2 32 1 1 23 17 6 | 5. 1 65 3 0 5 5176 |
你 明 欺 俺 俺的 道 法 术 小,

1 5. 6 12 5 6 | 5 1 6 5 3 2 1 7 6 1 | 1 2 3 5. 6 4 |
恁 如 今 自 把 得 这 灾

3 5. 6 1 5 5 6 | 5 1 6 5 3 2 1 7 6 1 | 1 2. 3 5. 6 4 | 2/4 3 0 ||
招, 恁 如 今 自 把 得 这 灾 招!

【出队子】

サ 1 3 5 6 - | 4/4 1 1 2 3 1 - | 1 2 1 7 6 1 5 |
休 得 把 胡 言 乱

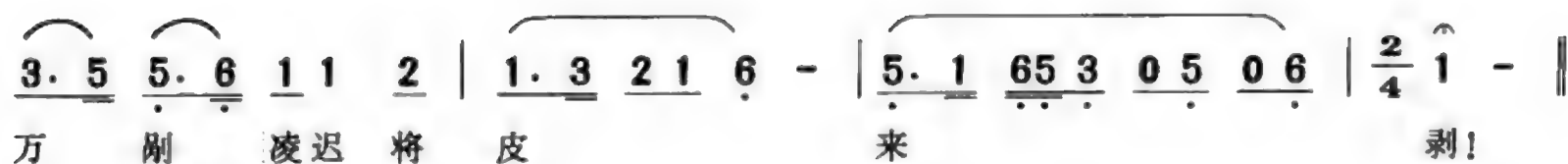
1. 2 7 6 1 - | 0 5 6 5 3. 2 5 | 6 1 2 1 7 6 5. 3 |
扰, 只 为 俺 美 郎 君 把

5 6 1 6 5 3 2 1 2 | 3 -) 0 (
命 轻 抛。 (白) 老禅师你是佛门弟子, 岂无菩萨心肠?

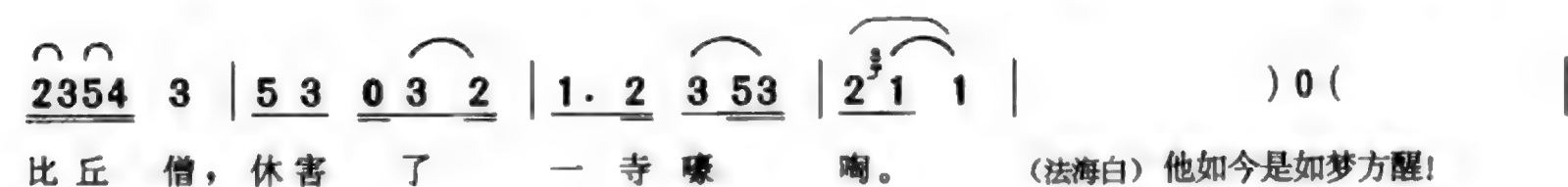
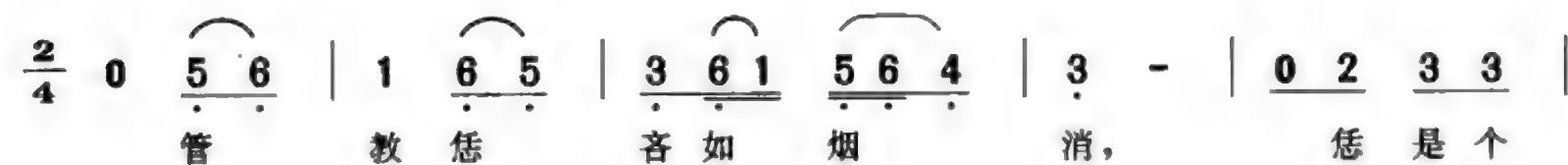
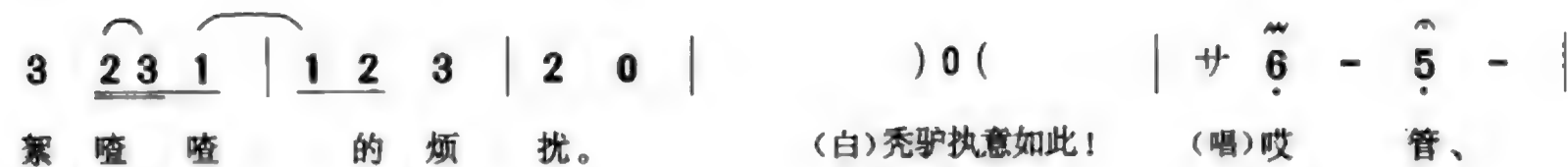
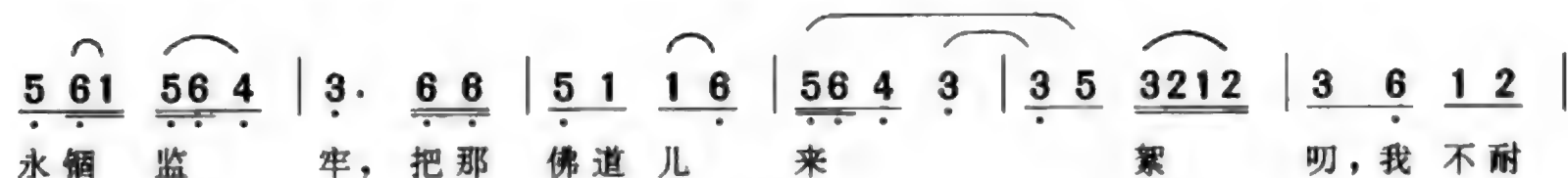
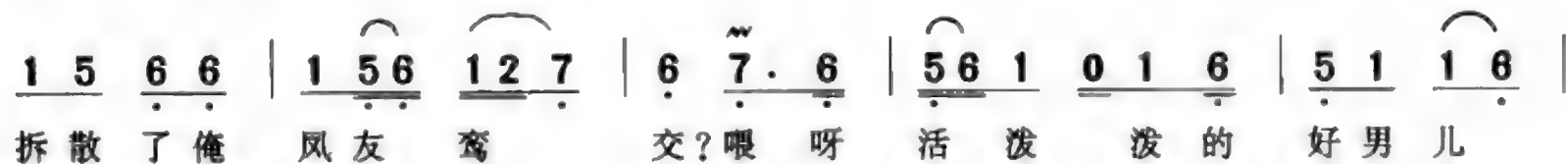
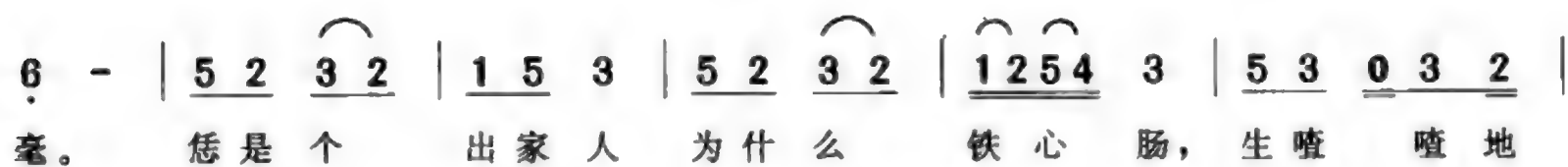
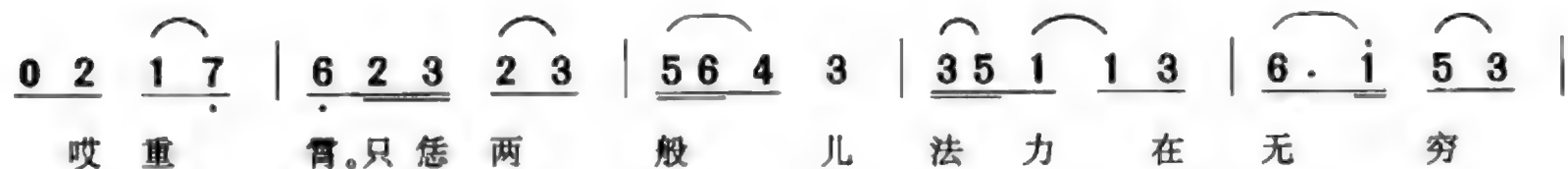
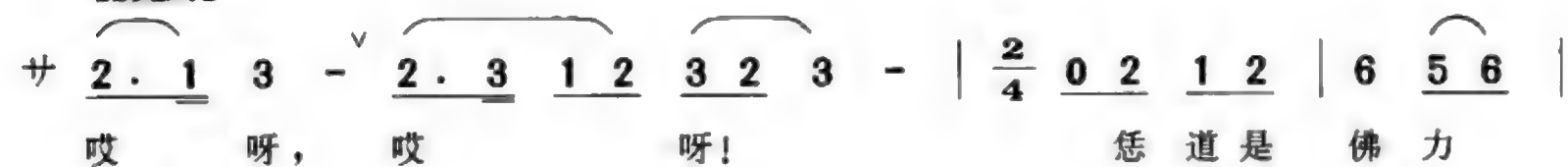
3212 3 2. 3 1 | 1 5 3 5 3 3 2 | 3. 5 1 2 3 23 2 12 |
(唱) 望 恁 个 慈悲 方便 放 出 俺 夫

1 1. 2 7 6 5 | 0 5 6 6 5 1 5 6 | 5 6 4 3 3 5 | 6. 1 65 3 0 3 35 2 |
曹, (小青同唱) 俺 这 里, 俺 这 里 礼 拜 焚 香 愿 比 天

3) 0 (| 0 5 6 6 5 1 | 1 0 1. 2 5 3 3 2 |
高。 (白) 你既不仁, 我与你势不两立矣! 只 看 俺 女 罗 刹 将 恁



【刮地风】



2 3 5 3 | 0 2 3 | 5 4 3 2 | 2. 3 1 7 6 | 6 5 3 2 1 2 |
 (白唱) 恁 道 是 夜 迢 迢 梦 断 梦

3 2 1 6 | 2 3 1 7 6. 3 | 5 3 0 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 2 1 0 ||
 消, 还 有 甚 饶 不 过 俺 娇 滴 滴 的 女 姣 姣 烧?

【四门子】

廿 (多 多) 2 3 1. 2 7 6 - | 2/4 6 1 3 6 5 | 6. 1 5 6 4 | 3 3 2 3 |
 快 送 出 共 同 衾 枕 前 来 到, 快 送 出

2 3 2 3 | 6. i 5 4 3 | 2. 3 1 | 1 6 2. 3 | 1 2 7 6 |
 共 同 衾 枕 前 来 到, 我 恨、 恨、 恨、

0 1 6 5 | 3 6 5 4 | 3 - | 0 2 3 3 | 2 3 5 4 3 2 3 |
 恨 恁 个 不 动 摇, 怪 伊 行 不 撮 合 反 自

6. i 5 4 3 | 2. 3 1 | 0 6 | 0 6 6 | 5 - |
 装 圈 套。 哎 哎 哎 怎、

【浪头】 | (扎) 5 6 | 1 6 5 | 3 6 1 5 6 4 | 3 - |
 怎 不 叫 俺 共 入 姣 姣 俏?

0 2 3 3 | 5 3 3 2 | 5 5 3 2 1 2 | 3 2 3 1 7 6 | 2 1 6 5 |
 恁 叫 俺 回 峨 嵋 把 恩 爱 绝 抛, 便 做 个 活 弥 陀 也

6 1 5 6 | 6 5 6 1 | 3 5 6 1 | 5 6 4 3 | 3. 5 2 1 3 |
 动 不 得 心 儿 里 一 丝 半 毫。 望 恁 个

6. i 5 6 4 | 3 - | 2. 3 1 7 6 1 | 2 2 3 | 5 6 4 3 1 |
 放 我 夫 相 会 早, 这 关 情 把

2 - | 2. 3 2 1 | 6 1 | 3 5 2 | 3 - || (法海唱略)
 心 肠 儿 难 料。

【水仙子】 (加小喷呐吹奏)

【大锣帽儿头】 6 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 | 1 2 7 6 | 0 1 2 | 3 6 5 4 3 |
 (白、青同唱) 恨、 恨、 恨 佛 力 高, 恨、 恨、 恨

6. 2 1 2 | 3 2 3 | 3 0 3. 5 | 3. 5 3 5 6 | 0 6 2 3 | 1. 2 1 |
 佛 力 高, 怎、 怎、 怎, 怎 教 俺 辜 负

3. 5 6 1 | 5 2. 3 | 2. 3 2 1 3 | 0 2 3 | 5 4 3 2 | 3 2 1 2 |
 此 良 宵。悔、 悔、 悔, 悔 今 朝 放 了 他

3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 0 3. 5 | 3. 5 3 5 6 | 0 6 6 2 | 1 1 5 |
 前 来 到, 只、 只、 只, 只 为 俺 怀 孕 把

6 5 6 1 | 5 3 | 2 3 1 3 | 0 3 2 1 2 3 | 5 4 3 2 |
 香 愿 烧。他、 他、 他, 他 点 破 了

3 5 1 2 | 3 3. 5 | 3. 5 3 5 6 | 0 6 2 3 | 1 1 |
 欲 海 潮, 俺、 俺、 俺, 俺 恨 郎 君

3 5 6 1 | 5 6 | 5 6 4 3 | 0 5 2 3 | 5 4 3 2 |
 把 俺 相 抛。这、 这、 这, 这 痴 心 儿

1 2 3 | 2 2. 3 | 1 2 7 6 | 0 6 6 2 | 1 1 6 5 |
 枉 自 辛 劳, 是、 是、 是, 是 他 负 心 肠 把

稍慢 (去小喷呐)

1 6 5 | 6. 5 6 1 | 5 6 4 3 | 0 6. 7 | 6. 7 6 5 7 |
 恩 情 剪 断 了, (仓) 苦、 苦、 苦,

【收头】

0 6 7 6 | 2 6 7 | 2. 6 7 6 7 | 7 2 7 6 5 | 6 - ||
 苦 得 俺 两 眼 泪 珠 抛。

说明:《雷峰塔》传奇写白素贞与许仙的爱情故事,《水斗》是其中经常上演的折子戏之一,写白素贞、青儿去金山寺向法
 法索要许仙,法海不允,白素贞水漫金山寺。

该剧白素贞所唱曲牌为黄钟宫北〔醉花阴〕套。

据河北省艺术研究所1985年录音记谱。

满 腹 离 愁

《慈悲愿·撒子》殷氏[旦]唱

白云生传谱
李秀坦演唱
张松岩记谱

1 = D (小工调)

【粉蝶儿】

廿 5 3 6^v 1 2 3 5 3 2 1 2 1 -^v i 7 6 5 -^v
满 腹 离 愁， 诉 苍 天，

5 6 1 7 6 1 1 1 6 5 4 3 -^v 6 5 3
不 能 搭 救。 阿 呀 贼

5 -^v 5 5 3 6 5 i 5 5 3 6 5 4 3 5 1 1 -^v
吓！ 俺 一 家 儿 和 恁 有 甚 么 的 冤 仇？

3 3 2 1 2 4 3 2 1 2 1 -^v 6³ 5 6 1 7 6 -
淹 杀 俺 的 儿 夫， 又 逼 凌

1 1 1 6^v 5³ 4 3 -^v i 7 6 5 -^v i 5 6
婚 嫌， 尤 待 要 废 他 的

5 5 -^v 3 5 3 2 1 2 3 -^v 5 6 5 i 5
亲 生 骨 肉。 那 贼 汉 劣

6 5 - 5 1 5 1 1 -^v 3 2 3 2 3 -^v
心 肠 似 火 上 添 油， 待 不 依 从 呵，

6 5 6 1³ 7 6 1 1 1 6 5³ 4 3 -
恐 反 生 歹 斗。

【沉醉东风】

サ $\dot{1}$ 7 6 5^v 6 5 6 5 4 3 - 5 1 1 2 3 5^v
烧 一 陌 断 肠 钱， 酹 三 杯 离

2³ 1 3 - $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 5 6 5 4 3^v
恨 酒， 漫 漫 雪 浪 大 江 中，

5 3 2 1 2 3 - 1 2 5 1 1 1 1 2 7 6 5^v
陈 光 蕊 呵！ 恁 的 魂 灵 儿 敢 有

1 2 - 3 -) 0 (5 6 5 6
否？ (白) 我有大梳匣在此，将孩儿安放在内， (唱) 将 匣 子

1 1 1 2 5 1 - 2 2 2 1 7 6 5^v
安 藏 水 波 边， 抛 弃

5 6 5 5 1 1 1 7 6 1 1 6 5³ 4 3 - ||
恁 在 那 浪 花 中 等 候。

【迎仙客】

サ $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 4 3 1 2 3 - $\dot{1}$ 3^v
心 肝 肉 浑 似 摘， 泪 点

5 3 5³ 6 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5^v 1 7 6 1 6 1 6 5 3 |
儿 卒 个 难 收。 我 将 乳 食 儿

6 . 1 5 6 1 - | 1 1 . 2 1 7 6 5 | 3 . 5 2 1 7 6 |
再 三 再 三 来 的 入

2 . 1 3 - | 3 0 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 1 2 1 7 6 5 - |
口， 若 过 这 蓼 花 滩

1 . 2 1 5 6 | 5 6 5 5 6 5 4 3 - | 3 0 1 7 6 5 2 |
芦 叶 汀 洲， 休 教 他 便

1 7 6 1 2 1 7 6 6 6 1 | 5 6 5 5 6 5 4 3 - | 3 0 5 6 . 1 5 6 |
 搅 住 石 头。 则 愿 得

1 7 6 1 . 1 5 | 2 . 3 2 . 1 7 1 | 0 7 7 1 7 6 5 - ||
 渔 父 们 便 争 相 救。

【石榴花】

$\frac{4}{4}$ 6 1 5 6 1 2 1 . 6 | 5 1 7 6 5 | 2 3 1 2 3 2 1 |
 愿 龙 神 保 佑 莫 迟 留，

1 5 . 6 1 6 1 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 1 | 1 1 7 6 5 |
 着 鱼 鳖 等 莫 追 求。 到 瓜 州

3 3 5 3 2 1 2 3 - | 6 . 1 2 3 2 1 | 7 . 2 6 5 . 5 | 6 1 3 5 6 1 2 1 6 |
 渡 口 有 人 亲 救， 我 对 天

5 3 1 7 6 5 6 1 | 2 . 3 2 1 7 6 5 | 5 0 5 3 5 6 1 5 6 |
 祷 告 还 生 受， 保 护 得 他

5 . 6 1 5 6 | 5 6 5 5 6 5 4 3 - |) 0 (|
 速 见 东 流。(白) 我有金钗两股，不若系在孩儿身上，留个记儿便了——

0 1 . 2 1 2 1 6 | 5 1 7 6 5 4 3 1 | 2 . 3 2 1 7 6 5 |
 (唱) 金 钗 两 股 牢 拴 就，

5 0 5 3 5 6 1 5 5 4 3 2 | 3 . 5 3 2 1 2 1 2 1 7 6 1 | 2 3 1 2 3 5 6 5 5 6 5 4 |
 抵 多 少 骑 鹤 上 扬

【斗鹤鹑】

3 - 5 6 6 5 6 | 1 . 2 1 5 6 | 5 6 5 5 6 5 4 3 - |
 州。 恁 娘 那 里 望 眼 将 穿，

3 0 5 6 1 1 2 3 | 5 3 5 3 2 1 2 1 . 2 1 | 1 1 6 5 3 . 5 3 2 1 |
 俺 儿 夫 魂 灵 儿 哎 尚

2. 1 3 - | 3 0 5 6. i 5 6 | i. 2 i 5 6 | 5 6 5 5 6 5 4 3. 2 |

有。 只 愿 得 性 命 完 全，

1 2 3 2 1 - | 1 5' 3 3 2 | 1. 2 6 5 3 - |

精 神、 精 神 的 便 抖 擞。

3 0 5 6 5 6 | i. 2 i 5 6 | 5 6 5 5 6 5 4 3. 2 |

恰 便 似 红 叶 飘 香

1 5 1 5 6 | 1 - 3 3 3 2 | 1. 2 6 5 4 3 5 6 |

出 御 沟， 淹 淹 的 便 伴 野

1 - 5 6 5 6 | i. 2 i 5 6 | 5 6 5 5 6 5 4 3 3 |

鸥。 俺 孩 儿 身 向 低 行 哩，

3 - 5 2 3 5 2 | 1 2 1 - | 1 i 6 5 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 3 |

谁 肯 道 恩 从 哎 上 流？

【上小楼】

廿 5 3 6 i 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6. i 5 6 5 3 2 1 2 | 3 - 6 1 2 2 3 1 |

咬 破 我 这 纤 纤 指 头，吁哟！一 任 价

5. 6 5 3 2 3 2 5 6 | 5 6 5 5 6 5 4 3 - | 1 7 6 6 5 6 1 2 |

淋 漓 血 溜。 搯 一 幅 白 练，写

3 3 5 6 5 3 5 1 2 | 3 5 3 2 3 2 | 1 - 1. 2 |

两 行 红 字 儿， 万 顷 清 流。 将

1 2 3 5 1 2 3 - | 5 6 5 3 2 3 3 3 2 | 1 1 1 7 1 2 1 |

匣 缝 儿 塞， 匣 盖 儿 缚， 包袱 儿 紧

7 2 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 6 5 3 2 | 6 6 6 1 2 - |
扣， 我 须 是 紧 关 防 得 来 水 屑

【幺篇】
1 2 1 6. 1 5 | 5 - 5 3 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 - 1̇ 5 6 5 3 |
不 漏。 虽 然 是 木 漆 匣， 看 承 似

5 6 5 3 2 1 2 | 3 - 5 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 |
一 叶 舟， 则 愿 恁 稳 稳 当 当、

2 2 3 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 3 3 2 1 2 | 3 2 1 - 1 2 |
渺 渺 茫 茫、 荡 荡 悠 悠， 愿

3 3 5 1 2 3 - | 1 2 3 2 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 7 2 6 5 3 5 6 |
天 地 助， 祖 宗 扶， 神 明 相 佑。 谁 承 望

1̇ 7 6 5 - | 6 6 6 1 2 - | 1 2 1 6. 1 5 ||
赛 箴 铿， 百 年 长 寿。

【十二月】
廿 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 1̇ | 5 6 5 | 3⁵ 1 | 0 5 6 5 | 6. 1̇ |
他 那 里 呱 呱 叫 吼， 他 那 里 呱

5 6 5 | 3⁵ 1̇ 6 | 0 5 6 6 | 5. 6 | 1 5 6 | 5 4 3 |
呱 叫 吼， 俺 这 里 急 急 抽 头。

3 0 5 | 6 5 6 | 1 1 | 6¹ 3 | 0 5 2 3 | 5. 6 |
将 匣 子 轻 放 在 手， 近 着 这 沙

5 5 6 | 5 6 4 3 | 3 0 5 | 6 5 | 6 5 | 3 2 1 2 3 |
岸 汀 洲。 哭 声 哀 猿 闻 断 肠，

0 1 6 5 | 1. 2 | 1 5 6 | 5 6 4 3 | 3 0 6 | 5 - |
匣 影 儿 鱼 见 应 愁。 阿 呀，

3 - | 5 - | 【浪头】 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 2 |
 贼 呀! 趁着这一江春水

3 2 3 | 3 5 3 2 | 3 - | 0 5 1 2 | 5 1 1 | 5 6 5 6 |
 向东流, 离了这上源头, 则愿恁个

1 7 6 1 | 1 5 6 5 | 3 - | 1 1 | 3 5 | 6 5 6 1 |
 下场头。蒹葭寒水汪轻

1 2 3 2 | 1 - | 0 5 6 1̇ 5 | 3 5 | 1 1 | 6 1 5 6 1 |
 鸥, 恰便似杨柳西风送行

1 5 6 5 | 3 - | 0 1 6 6 | 1 7 6 | 1 - | 1 5 |
 舟。休只管追也么求, 别离

1 7 6 | 1 - | 1 2 | 2 3 2 | 1 1 7 | 6 5 ||
 几样忧, 阿呀罢! 如摘下心肝肉。

【煞尾】

廿 5 4 3 3 - 1 6 1 2 3 - 1 5 1 1
 破弓鞋却转身, 回胭脂头

6 6 5 6 1 - 3 2 3 1 5 1 2 3 1 6
 再瞬眸。将一个锁离愁的匣子

2 - 3 1 7 6 5 - 6 3 5 3 5 3 3
 儿劳台候, 趁着这流水斜

3 - 5 - 5 4 3 2 1 2 2 2 1 5 - 3 - ||
 阳路儿上走。

说明:《慈悲愿·撇子》写唐洪州太守陈光蕊携眷乘舟赴任,被船贼刘洪所害,其妻殷氏身怀有孕,亦被刘洪霸占,殷氏生子后,忍痛写下血书并裹了金钗与婴儿投入江中,期望有人捡拾搭救。

据原河北戏校昆曲科演出本及《怡志楼曲谱》整理记谱。

恨 漫 漫

《焚香记·阳告》教桂英[旦]唱

赵密芝演唱
张松岩记谱

1 = D (小工调)

【端正好】

廿 6 7 5 6 7 6 - ^v 3 3 5 3 2 1 7 6 - 【小锣二击】
恨 漫 漫 天 无 际，

6 6 5 6 i ³ 7 6 - 2 3 5 4 3 ^v 2 3 5 2 3
喂 呀 王 魁 呀， 闪 赚 人 无 靠

5 6 3 2 3 2 - 【小锣二击】 6 2 3 3 ^v 6 2 3 3 ^v
无 依。 我 向 那 海 神 灵

2 6 5 6 7 6 6 5 6 3 5 2 1 3 - 【小锣二击】
诉 出 从 前 誓，

6 i 5 4 3 - 5 4 3 5 3 2 1 7 6 - ||
勾 取 那 负 恩 贼。

【滚绣球】

廿 2 5 3 3 2 1. 1 6 1 2 - 【小锣二击】 2 6 7 6 7 6 -
他 困 功 名 阻 归， 寄 莱 阳

3. 5 3 2 1 ³ 7 6 - 【小锣二击】 2. 3 1 2 5 ³ 4 3 - 【小锣二击】
淹 滞。 水 萍 逢，

3 2 3 3. 5 3 2 1 ³ 7 6 - 【小锣二击】 6 7 6 ^v 5. 5 3 5
遂 谐 了 匹 配。 从 结 发 几

6 7 6 - 【小锣二击】 3 5 2 3 5 6 3 2 3 2 - 【小锣二击】
年 间 似 水 如 鱼，

6 2 2 1 3 1 2 1 1 6 1 2 - 【小锣二击】 6 2 6
俺 将 心 儿 里 没 尽 藏 的 倾， 他 意

7 6 - 6 6 5 6 5 . 4 3 5 6 - 【小锣二击】 6 i
儿 中 可 也 满 载 的 痴。 谁

5 4 3 6 i 5 4 3 6 1 2 3 . 5 3 2 1 7 6 -
知 他 暗 藏 着 拖 刀 之 计？

【小锣二击】 6 7 6 5 6 . i 6 5 3 . 5 2 3 5 . 6 3 2 3 2 - 【小锣二击】
一 谜 价 口 是 心 非。

2 6 2 3 3 i 2 i i i 2 - 6 5 . 4 3 5
他 铁 铮 铮 道 生 同 欢 笑 死 同

6 - 【小锣二击】 6 i 5 4 3 - 6 i 5 4
悲。 到 如 今 富 易

3 - 2 6 2 3 - 6 5 3 3 2 1 3 -
交 贵 易 妻， 喂 呀 大 王 爷 爷 呀，

【小锣五击】 2 2 2 1 2 . 3 2 1 6 1 5 6 6 7 6 5 -
恁 道 他 薄 倖 何 如！

【叨叨令】

) 0 (

2 3 i 7 6

(白) 望大王爷勾取那厮到来，与奴对证噻！ 这 根 由

i i 2 6 6 5 . 4 3 5 6 -
天 知 和 那 地 知

) 0 (

(白) 他赴科举之时与奴呵！

$\frac{4}{4}$ 0 $\underline{2. 3}$ $\underline{54 3}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{3 32}$ 5 | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3 32}$ $\underline{1 23}$ |

(唱)—— 同 价 在 神 前 焚 香

$\underline{12 7}$ $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3 3}$ 5 | $\underline{6 5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{32 3}$ 5 |

誓， 他 负盟 的在 刀剑下 成粉 盔，他 惨 模 糊 将

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3 32}$ $\underline{1 23}$ | $\underline{12 7}$ 6 $\underline{6 7}$ 6 | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ $\underline{5. 5}$ $\underline{3 5}$ |

心 瞞 昧。 一朝 的 幸 登 了 选

$\underline{6 5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{32 3}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3 32}$ $\underline{1 23}$ | $\underline{12 7}$ 6 $\underline{6 7}$ 6 |

魁，他 气 昂 昂 忘了 貂 裘 敝！ 别 恋 着

$\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{5435}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{32 3}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ 3 $\underline{5 3}$ |

红 妆 翠 眉，他 笑 吟 吟 满 将 糟 糠 来

$\underline{2. 3}$ $\underline{1761}$ $\underline{23 1}$ 2 | 2 $\underline{2. 3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} 7}$ 6 | $\underline{6 0}$ 6 7 6 | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3 5}$ |

弃。 心 儿 里 兀 的 不 气 煞 人 也 么

$\underline{6 6}$ 5 $\underline{6 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{6 54}$ $\underline{32 3}$ 0 1 0 $\underline{23}$ | $\underline{12 7}$ 6 $\underline{6 5}$ $\underline{35 2}$ $\underline{2 2}$ |

哥， 兀 的 不 痛 煞 人 也 么 哥！ 啊呀 大 王 爷 爷

$\underline{3 6}$ $\underline{1 21}$ $\underline{6 1}$ 2 | 3 $\underline{3 5}$ $\underline{21 3}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{32 3}$ 0 5 | $\underline{12 7}$ 6 ||

吓，恁 赤 紧的 勾 来 那 厮，与咱 明 明 白 白 的 对。

【脱布衫】

) 0 (| 廿 $\underline{6 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}^3 7}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ |

(白) 大王爷，怎么不言不语不睬着奴家！那厮呵—— 他 好 生 的 忘 筌

$\underline{5 4 3 5}$ 6 | 0 6 $\underline{5 4 3}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | 2 $\underline{2 6}$ | 0 $\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$ 6 |

得 鱼， 明 犯 着 再 娶 停 妻。 那 日 在

$\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$ 6 | 6 $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ | $\underline{6 53}$ $\underline{5 6}$ | 0 3 $\underline{2 3}$ | $\underline{2354}$ 3 | 2 2 |

大 王 前 言 犹 在 耳， 却 怎 生 假 装 聋 佯 不

【小梁州】

1 2 3 3 2 | 1 2 7 6 || 0 2̣ i 6 | 2̣ 6 | i ị 2̣ | 6 ị 5 4 3 |
理 会? 那厮他 欺罔 神灵 恣意

ị 2̣ 7 6 | 0 6 5 5 3 | 2 2̣ 6 | 6 2̣ 1 2 7 | 6 3 3 3 2 |
为, 全不怕 冥法 幽 司。喂呀 大王

3 2 3 | 0 3 2 3 | 2 . 3 | 2 . 3 5 6 4 | 3 . 5 |
爷爷呀! 一任俺 一步 一 悲 啼,

6 ị 5 3 | 2 1 3 | 0 2̣ 6 | 7 6 | 2̣ 6 7 | 6 - ||
肝肠 碎, 怎 不管 这 情 词?

【幺篇】

サ 5 6 ị 6 5 3 - | 2/4 3 3 5 | 3 5 2 3 5 | 6 ị 6 5 |
自 那 日 从 头 至 尾 盟 心

3 5 2 3 | 0 2 2 6 | 2 2 6 | 6 2̣ 1 2 7 | 6 3 2 3 | 3 3 5 |
誓, 恁可也 一一 的都 知。(白略)他 们 都 不 歇

3 5 2 3 5 | 6 ị 6 ị 5 | 3 5 2 3 |) 0 (
不 睬 无 答 对, (白) 看一堂神圣都不睬奴家, 一时神思困倦,

) 0 (| サ 6 6 5^v 7 7 6 7 6[~] 5 -
不免就在神案前盹睡片时, 起来再诉! (唱) 絮 得 俺 神 魂 颠

3 3[~] 2^v 5 1 2^v ị 5 6 ị 7 6 5 7 6 - ||
倒, 心 恍 惚, 睡 魔 催。

【满庭芳】

サ 6 7 2̣ 6^v 7 . 2̣ 6 7 2 - 3 . 5 3 2 1³ 7 6 - 7 7 6^v
只 听 得 雁 声 天 际, 嘹 嘹

5 5. 6 7 - | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5. 6 3 23 | 2 - 6 7 6 | 7 67 2 3 2 - |
 嘶 嘶， 哽 哽 凄 凄。 他 那 里 惨 离 群，

7 67 2 3 2 ^v 1 1 2 | 1 61 2 2 35 3 2 | 12 7 6 2 17 6 6 |
 任 孤 飞，只 是 一 生 一 配， 又 谁 知 那

5 35 6 7 6 7 6 | 0 6 5435 6. 1 6156 | 6 0217 2 3 2 |
 有 人 心 的 也 不 念 着 一 夜

2 5 6 5 53 2 3 | 2 - 6 7 6 | 7 67 2 3 2 5 6 |
 (喂) 夫 妻？ 他 那 里 绣 罗 帏 只是

7. 2 7 6 5435 | 6. 1 6165 21 3 5 | 65 1 6165 3. 6 5 3 |
 成 双 作 对； 俺 在 这 泥 神 庙

6 6 0767 2 1 32 | 12 7 6 6 7 2 | 6. 1 65 3 5 45 6 |
 倚 砖 枕 石。 寻 思 起 就 里，

6 1. 2 17 6 65 | 3 6165 3 32 1 2 | 3 6156 1 1 23 |
 心 窝 中 疼 也 不 疼，满 胸 臆

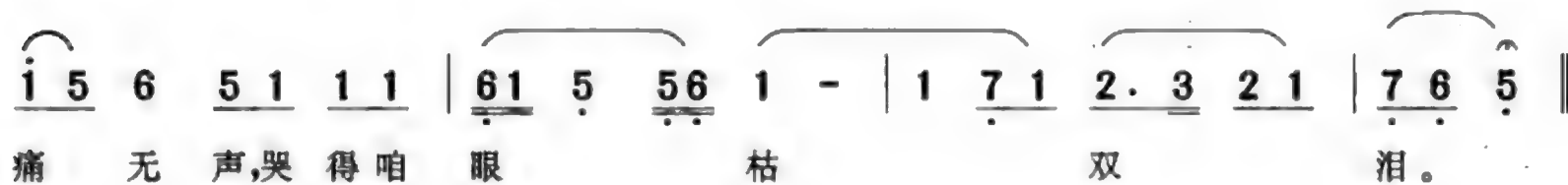
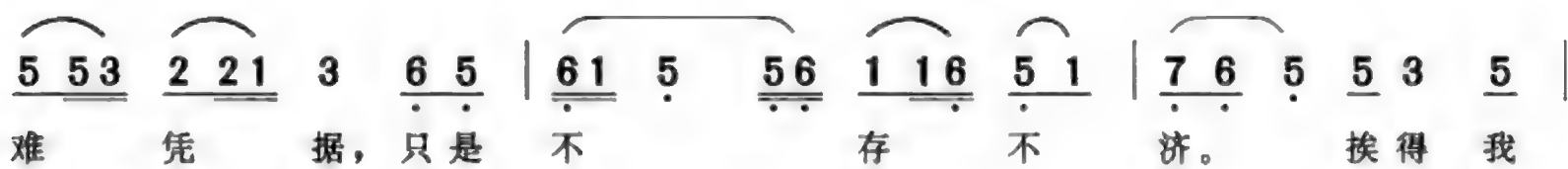
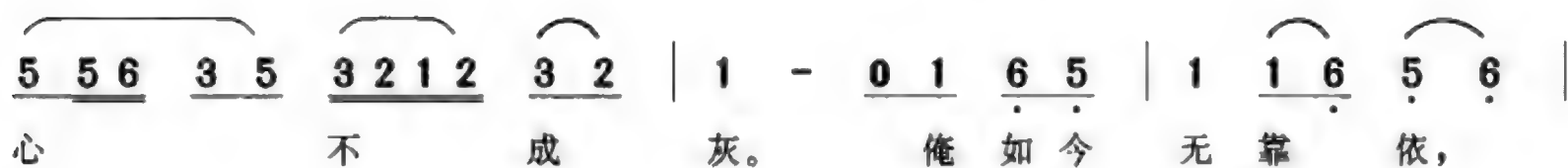
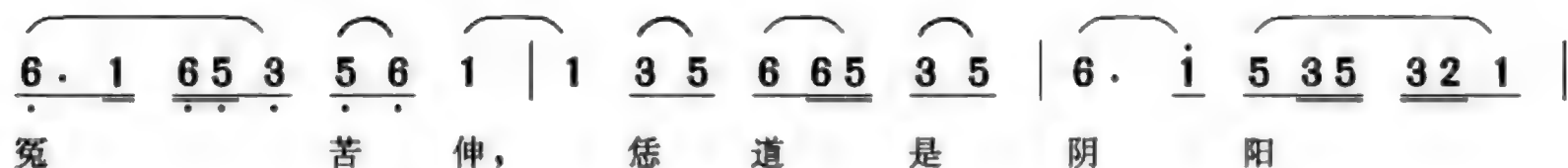
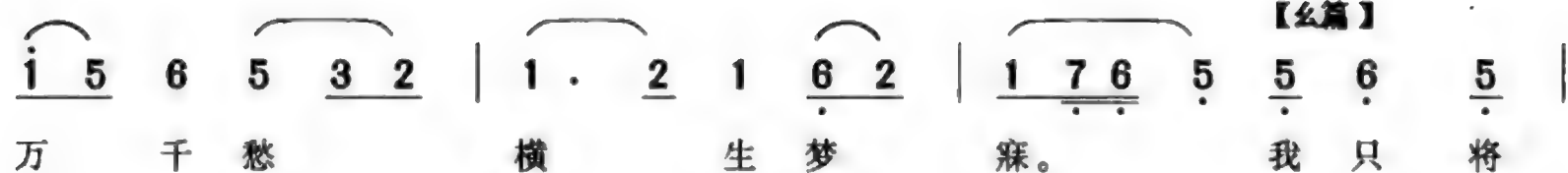
5 53 2321 7 76 1 | 1 5 1 7 6 | 1 1216 ^v 5 6 6 56 |
 气 也 (喂) 不 气！ 只 见 那

1 1 3 3 3 56 | 1. 2 1 6 2 | 1 76 5 5 3 5 | 1 3 6 5 4 3 |
 阴 风 惨 惨 冲 人 冷 气， 最 苦 是 眉 锁 愁 云，

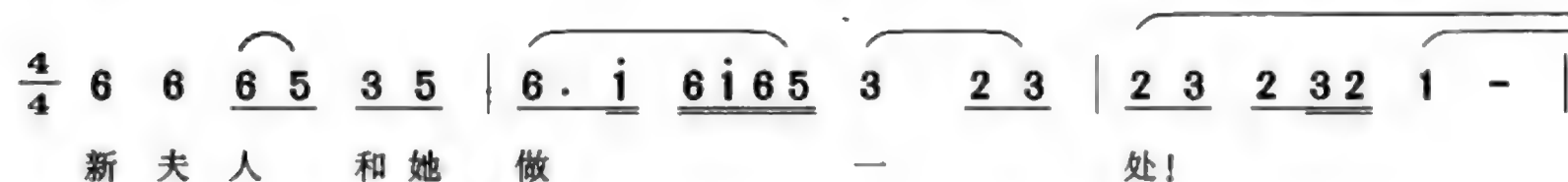
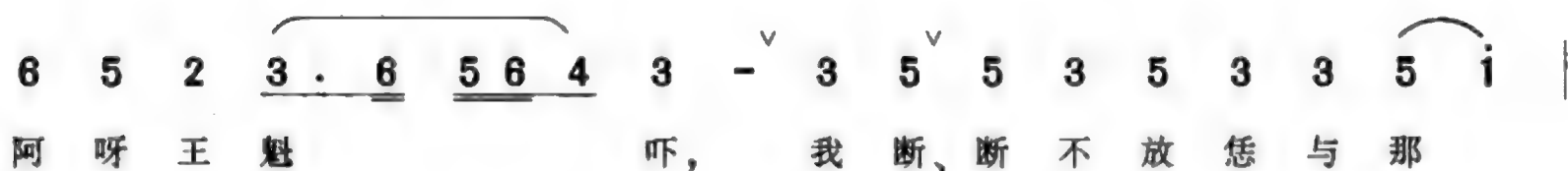
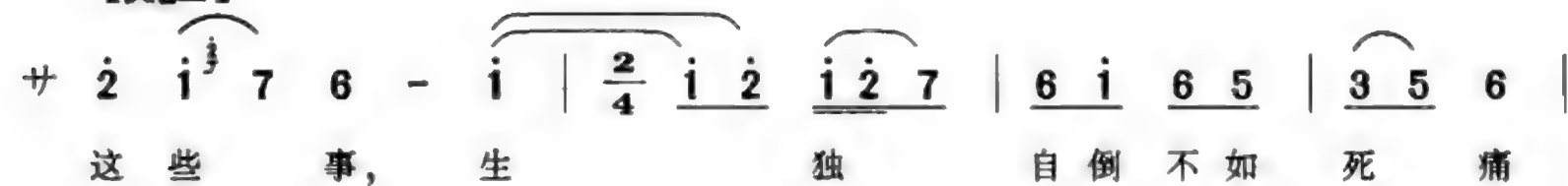
1 3 6 5 5 32 | 5 56 3 5 3212 3 2 | 1. 2 1 - | 3 3 2312 3 |
 泪 眼 双 星 月 暗 天 迷。 思 昏 沉，

5 6 5 3 2 35 3 2 | 1. 2 1 6 2 | 1 76 5 5 3 5 3 |
 心 乱 搅， 冤 家 头 绪， 又 谁 知

【幺篇】



【快活三】



【朝天子】

1 0 6 1 6 6 | 1 . 6 1 2 3 - | 3 5 . 6 1̇ 7 6 5 |
 我 把 红 颜 玉 姿， 掩 黄 沙

6 . 1̇ 5 4 3 5 6 | 6 2 . 3 5 4 3 5 | 6 . 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 |
 白 骨， 霎 时 间 辞 人

2 . 3 2 3 2 1 - | 1 3 2 3 5 1 7 6 | 6 1̇ 5 6 5 . 4 3 |
 世， 这 的 是 下 场 头

2 3 2 1 2 3 2 | 1 6 1 6 2 1 | 2 1 2 3 5 4 3 1 2 |
 夫 妻 们 恩 义。 香 罗 帕 做 仇 敌， 只是

5 3 2 3 - | 1̇ . 2̇ 7 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
 花 褪 香 枯 可 也 脂 抛 粉

6 1̇ 5 6 6 5 3 5 6 5 | 5 5 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 6 . 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 |
 队， 啊呀 王 魁 吓！ 我 向 前 行 你 也 难 回

2 . 3 2 3 2 1 - | 1 6 6 5 2 3 | 3 5 . 6 5 4 3 | 5 . 3 5 6 1 - |
 避。 啊呀 桂 英 吓！ 哭 咱 一 会，

1 6 5 3 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 4 3 5 | 5 0 6 1̇ . 2̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ |
 阿 呀 王 魁 你 那 负 心 的 贼 吓， 我 骂、 骂 他 一

6 . 1̇ 6 - | 𠂇 6 5 3 3 - | 3 5 - | 5 3 3 - |
 回。 阿 呀 天 吓， 我 这、 这 的 是

2 3 2 3 5 5 3 5 0 3 5 2 . 3 2 1 - ||
 永 决 绝 了 咽 喉 啊呀 气。

说明：据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

俺将这环眼圆睁

《三国志·芦荡》张飞[净]唱

1 = F (六字调)

李鸿文演唱
张松岩记谱

【斗鹤鹑】

廿 3 2³ 1 3 -^v 1 6 1 2 3 3 - 【二击】 3 5
俺 将 这 环 眼 圆 睁, 虎

6 1̇ 5 4 3 -^v 【一击】 1 2 3 2 5 -^v 1 5 6̇ 1 -
须 儿 也 那 乍 开。

【二击】 6 2 3 1³ 7 6 -^v 6 1 3 5 6̇ 6̇ 5 6̇ 5 -
我 骑 一 匹 暴 劣 乌 雅,

【二击】 6 1 3 5 6̇ 6̇ 5 6̇ 5 - 【二击】 3 2³ 1 3 - 【五击】
越 岭 翻 山。 只 俺 这

5 3 3^v 5 4 3 2 1 2 3 2 5 - 【一击】 1
丈 八 矛 翻 江 也 那 搅

5 6̇ 7̇ 6̇ 1 - 【二击】 2 3 1³ 7 6 - 3 5 6̇ 6̇ 5 6̇ 5 -
海, 觑 着 这 下 邳 城,

【二击】 3 5 1 2 3 5 3 3 - 【二击】 6 5 6 1̇ 2̇ 7̇ 6̇^v
纸 罩 样 器 虚, 那 虎 牢 关

5 6̇ 1̇ 7̇ 6̇^v 1 6̇ 1 6̇ 1 5 6̇ 1 - 【住头】
似 粉 墙 儿 似 这 般 样 的 矮。

) 0 (

5 6 1 1 6 1 5 1 3 5 6. 6 5 6 5 -

(白)凭着俺斩黄巾威风抖擞! (唱)我擒、擒吕布气势个轩昂,

【紫花儿序】

【二击】 3. 2 1 2 3 5 3 6 2 3 1 2 3 3 - | 3 2 3 1 3
释 颜 严 胆 量 豪 怀。 觑 周 瑜

5 5 3 2 1 - 【二击】 2 3 1. 2 7 6 6 5 6 5
如 癣 疥, 那 鲁 肃 似 这 般 样

6 1 3 5 6. 6 5 6 5 - 【住头】) 0 (3 2 1 3 3 2
的 井 底 虾 蟆。 (白)倘若是撞着俺,滴滴溜 (唱)将 他 来 轻 轻

3 5 2 3 1 7 6 5 6 1 - 【二击】 5 6 5 1 6 5
地 摔 下 了 马。 管 叫 他 梦 魂 中

6 5 6 6. 6 5 6 5 - 【住头】) 0 (5 5 3 5 6 -
见 了 俺 张 飞 (白)噢! 哈哈…… (唱)吭 呀 也

2 3 2 1 - 【二击】 3 2 1 3 - 6 2. 3 1 2 3 3 - 【二击】
怕! 想 当 日, 火 烧 华 容,

3 2 1 3 - 【五击】 5 6 1 7 6 - 【一击】 3. 2 5 1 6 1 - |
今 日 里 水 淹 了 长 沙。

【调笑令】

【帽儿头】 | 2/4 0 5 3 2 | 1 2 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 0 5 6 |
奉 军 师 令 咱, 奉 军 师 令 咱, 将

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 2 3 | 0 3 3 2 | 3 5 |
人 马 掩 在 芦 花。哎 呀! 只 听 得 呐 喊

3 5 3 2 | 1 2 6 | 1 - | 1 5 6 | 5 - |
摇 旗 大 战 伐。 向 垓 心

0 6 5 6 | 1 1 | 3 5 | 0 5 3 2 | 3 1 2 |
掩映个偷睛抹角，咯铮铮咬碎了

0 3 5 | 2 0 | 【抽头】 | 廿 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 1 1 3 5 | 0 6 5 6 |
钢牙。哎恁、恁在那黄鹤楼上把俺的

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 0 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 |
大哥来谋杀，俺今日到此要擒

2 0 | 【抽头】 | 廿 5 6 1 - | 【夺头】 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 1 1 |
拿。我抓、抓住你青铜

3 5 | 3 - | 0 1 6 5 | 6 1 3 5 | 0 6 1 | 5 - |
铠甲，扯！扯碎你玉带菱花，

0 2 3 2 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 6 | 1 0 | 0 0 5 |
只见你盔缨歪斜力困乏。周瑜！你

1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 3 2 | 1 2 3 |
武艺也不精通，枪法也不高

2 5 6 5 | 1 6 5 | 3 - | 1 6 5 | 3 - | 廿 3 2 - |
佳。也不用刀去砍，鞭来打，吓只、

【夺头】 | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 | 3 2 3 | 0 3 3 2 | 5 3 2 | 1 2 6 | 1 0 ||
只俺这丈八矛刺得你混身乱如麻。

【圣药王】

廿 6 5 - | 【夺头】 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 1 3 | 5 - | 廿 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 |
哎恁、恁可也休当真，哎俺、俺可也

1 1 | 3 5 | 0 3 3 2 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 |
不是假。恁在那黄鹤楼痛饮醉喧

2 3 | 2 1 3 | 0 3 3 2 | 5 3 2 | 1 2 6 | 1 |
 咩，休 休 休、 休 笑 俺 沉 醉 卧 黄 砂。

【尾声】

【归位】 廿 3 2 1 3 3 3 2 1 3 5 5 3. 5 6 2 3 2 1 -
 只 因 他 三 江 夏 口 功 劳 大。

【二击】 1 1 3 5 6 5 6 1 3 5 6. 6 5 6 5 - 【二击】) 0 (
 赤 壁 鏖 兵 也 是 俺 军 师 的 妙 法， (白) 若 不 是 黄 盖 有 深 恩，

3 2 1 3 3 2 3 5 【一击】 2 3 1 7 6 5 6 - 1 - ||
 (唱) 俺 岂 肯 轻 轻 地 摔 下 了 马!

十 万 雄 貔

《安天会·擒猴》李靖〔净〕唱

1 = D (小工调)

谢宗俊演唱
张松岩记谱

【点绛唇】

【归位】 廿 5 6 5 4 3 5 2 - 【二击】 2 3 2
 十 万 雄 貔， 星 辰

1. 2 7 2 6 7 6 5 - 【二击】 5 5 6 4 3
 齐 集， 尊 天 帝，

2 - 【二击】 3 5 1 2 3 5 6 5 - 【二击】 6
 剿 灭 渠 魁， 扫

6 i 5 - 【顷仓】 2 2 1 2 6 1 5 - || 【住头】
 荡 如 斯 辈。

【混江龙】

廿 2 3 5 2 2 3 5 6 i 5 4 3 2 - 【二击】
 俺 这 里 神 通 奇 异，

$\underline{1. \underline{1} \underline{6} \underline{1}}$ $2^{\vee} \dot{2}$ $\underline{6 \underline{5} \underline{6}}$ $\dot{1}$ - 【一击】 $\underline{1. \underline{1} \underline{6} \underline{1}}$ $2 \ 3 \ 2$ - 【二击】
 妖 氛 不 许 踏 光 飞。

$2 \ \underline{3 \ 5}$ 2 - $2^{\vee} \ 3 \ 5$ $\underline{6 \ . \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ $4 \ \overset{\sim}{3} \ 2$ - 【二击】
 俺 这 里 祥 云 霭 霭，

$2 \ \underline{3 \ 5}$ 2 - $1^{\vee} \ \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ 5^{\vee} $5 \ 6 \ 5$ 【二击】 2
 他 那 里 惨 雾 凄 凄。 俺

$3 \ 5 \ 2^{\vee} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $4 \ 3 \ 2$ - 【二击】
 这 里 一 片 祥 云 多 智 慧，

$2 \ \underline{3 \ 5}$ $2^{\vee} \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$ $1 \ \overset{\sim}{2} \ 1$ - 【二击】
 他 那 里 千 般 魔 力 少 神 机。

【油葫芦】

廿 $2 \ 3 \ 2 \ 3$ - | $\frac{4}{4}$ $5. \ \underline{6 \ 5}$ - | $\underline{2. \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 5} \ 2$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$ |
 俺 只 见 雄 威 赳 赳 勇 如

5 - $\underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}$ | 5 - $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ |
 黑， 不 枉 了 号 天 齐。 只 见 那

$5. \ \underline{6 \ 5}$ - | $1 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 5$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}$ |
 往 来 南 北 冲 突 东

5 - $\underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $5 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$ | $2 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 1}$ |
 西， 他 那 里 奔 腾 一 似 也 那 如 儿

$\underline{6 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \ 5$ - | $0 \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ 2$ | $2 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1}$ |
 戏， 俺 这 里 神 通 广 大 可 也

$\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{0\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid 1\ 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ 2\ \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid$
 难 逃 避。 俺 与 他 这 回

$5\ .\ \underline{6}\ 5\ - \mid 5\ .\ \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 5\ 5\ 1\ \underline{2\ 3} \mid$
 较 辨 个 高 低， 昏 惨 惨

$5\ .\ \underline{6}\ 5\ - \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 5\ 2\ 3\ 2 \mid$
 四 壁 征 云 起， 闹 垓 垓

$\underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ .\ \underline{3}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5\ - \mid$
 几 处 军 声 沸。

$0\ 2\ 3\ 2 \mid \underline{1\ .\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \hat{1}\ 0 \parallel$
 恰 便 似 平 地 上 起 一个 惊 雷。

【天下乐】

$\text{廿}\ 2\ 3\ 2\ - \mid \frac{2}{4}\ \dot{2}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid 0\ \underline{3\ 2}\ 3 \mid$
 只 见 那 魔 怪 山 魃 也 那 挂

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid$
 铁 衣 摇 曳 魔 旗， 俺 可 也 助 军 威。 可 怜 那

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid 0\ 2\ \underline{3\ 2} \mid 3\ 3 \mid$
 无 知 亡 命 好 痴 迷， 这 壁 厢 吹 箫

$\underline{2\ 3}\ 5 \mid 0\ 2\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ 1 \mid 0\ 2\ \underline{3\ 2} \mid$
 弄 笛， 那 壁 厢 擂 鼓 鼙， 怎 当 俺

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 0\ 6\ 1 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \hat{1}\ 0 \parallel$
 法 力 大 可 也 尽 披 靡。

【哪吒令】

サ 5 3 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 2̣ i 6 | 5 6 5 | 0 5 3 2 | 1 6 1 |

小妖们 满山岭沿堤，奔腾腾如飞。

0 2 3 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 0 2 2 1 | 2 2 1 |

有的妖把角吹，有的妖把鼓

6 1 5 | 0 3 3 2 | 3 2 3 | 5 2 2 1 | 2 3 6 5 |

擂。老妖们头顶盔，小妖们将尾

1 2 1 | 0 3 3 2 | 3 2 3 | 5 2 2 1 | 2 2 1 | 6 1 5 |

垂。这山坡聚几堆，那山坡聚几堆。

0 2 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 3 2 1 2 | 1 0 ||

笑他们，闹嚷嚷意欲何为？

【鹤踏枝】

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 0 6 5 6 | 5 6 i 6 |

满山岭云雾罩，四下里刀枪

5 6 5 | 0 2 3 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 0 2 1 6 | 2 3 1 6 |

密。眼见得地惨天昏，耳边厢鬼哭

0 2 1 6 | 5 6 5 | 0 2 3 2 | 3 3 | 5 3 2 3 5 | 0 6 6 |

神啼。大地里山崩海沸，他们

【夺头】 | 0 2 3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 2 | 1 0 ||

只杀得紫微垣斗转星移。

【胜葫芦】

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 0 6 5 6 | 5 6 i 6 | 5 6 5 |

这妖法力有精奇，不能够把他欺。

0 2 3 2 | 3 3 | 2 3 5 | 6 i 6 5 | 4 3 2 | 0 2 3 2 |

只 见 他 狰 狞 相 貌 多 奇 异， 恁 便 是

3 3 | 2 3 5 | 0 2 2 1 | 2 3 1 6 | 0 2 1 6 | 5 0 ||

铜 头 铁 骨， 吼 一 声 好 似 霹 雳。

【幺篇】

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 0 6 5 6 |

俺 只 见 六 丁 六 甲 显 神 威， 在 四 面

5 6 i 6 | 5 6 5 | 0 3 3 2 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 |

列 重 围。 恁 就 是 三 头 六 臂 休 轻

4 3 2 | 0 3 3 2 | 3 3 | 2 3 5 | 3 2 3 |

敌， 他 那 里 舞 剑 抡 枪 逞 矛

5 6 5 | 0 2 2 1 | 2 1 6 1 | 6 . 2 | 1 6 5 ||

戟， 俺 这 里 跃 武 扬 威 紧 相 随。

【煞尾】

廿 2 3 2^v 2 3 5^v 6 i 6 5 4 3 2 - 【二击】 2 3 2 1

恁 自 夸 神 通 广 大， 怎 敌 俺 法

2 3 5 - 【二击】 2 3 2^v 5 3 2 1 1 6 1 5 6 1 -

力 威。 这 便 是 自 作 孽 怨 着 谁！

) 0 (3 1 2 3 5 1 2 3 . 5 2 1 2 - ||

(白) 准备着斩仙台上标姓氏，可怜你(唱)一灵儿何处追随。

【千秋岁】

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 | 6 5 3 2 | 1 6 5 | 6 i 5 | 6 i 6 |

你 犯 天 条， 自 作 休 烦 恼，

0 3 2 3 | 1 2 1 6 | 0 1 2 | 3 2 1 2 | 3⁹ 2 |

顷 刻 间 首 身 难 保。 大 圣 齐 天，

0 3 5 | 6̣ 5 | 0 3 2 3 | 2 3 1 2 | 1 6 0 1 |
大 圣 齐 天， 尚 不 是 心 中 又 起 波

1 2 3 | 6 . 5 | 3 5 6 | 2 . 3 | 1 2 3 |
涛。 名 和 利， 逐 水 飘。

5 3 | 3 2 3 | 1 2 3 | 0 i 6 5 | 6 i 5 |
风 中 絮，霜 栖 草。 一 霎 时 魂 飘

6 i 6 | 6 0 3 | 2 3 3 3 | 1 2 1 6 | 0 1 2 | 3 0 ||
渺， 可 恨 恁 从 前 枉 费 辛 劳。

【红绣鞋】
 $\frac{2}{4}$ 0 0 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 3 |
将 妖 猴 万 刚 千 刀， 千 刀，

2 3 1 2 | 3 3 | 5 3 | 5 2 3 | 5 2 3 |
筋 骨 零 落 荒 郊， 荒 郊。 纷 纷 上， 动 枪 刀，

5 2 3 | 5 2 3 | 3 2 3 2 | 3 5 2 | 3 0 ||
请 世 人， 看 猴 妖， 粉 身 碎 骨 不 留 毛。

【尾声】
サ 3 3 2 1 2 3 . 5 3 2 1 7 6 - 【二击】 6 . 2 1 1 2
猴 头 造 孽 非 轻 小， 触 犯 天 条

3 5 6 . 6 5 6 5 - 【二击】) 0 (3 2 1 3
动 灵 霄。 (白) 猴头吓猴头！ (唱) 管 叫 他

6 2 . 3 1 2 3 3 - 【二击】 5 4 3 2 1 2 . 3 1 2 3 0 ||
魂 散 魂 飞， 难 恕 饶。

弋腔曲牌

俺本是征东仁贵薛平辽

《金貂记·钓鱼》薛仁贵〔生〕唱

马祥麟演唱
傅雪漪记谱

【雁儿落】

慢

$\frac{4}{4}$ 0 6 7 6 | i 6 6 5 | 5 . 3 5 i 6 6 5 |

俺 本 是 征 东 仁 贵 薛 平

辽， 特 地 前 来 访

故 交。 问 你 这

渔 人 晓 不 晓？ 问 你

这 渔 人 晓 不 晓？

说明：弋腔是“徒唱”，所谓“不协宫调，亦罕节奏，”无法记录调门。

据20世纪六十年代录音记谱。

严亲忠烈报君王

《女中杰·遥祭》杨延昭〔生〕唱

侯建亭演唱
傅雪漪记谱

【新水令】

サ 6 6 5 - i 6. 5 6 5 3 2 - 1 2 . 3 2 1 2 3 3 -

严 亲 忠 烈 报

6 5 56 5 3 3 2 3 13212 6 2³ 1 2 3 2 1 3 - : 0 0 6 5 5 6 5 5³
 君 王, (念) (在南柯)明

5 4 4 5 6 5 0 6 5 6 5 2. 1 3 3 2³ 1 - : 3. 5 3 3 2323
 明 说 向。 恨 番 兵

3. 2 1 2 3 5 32 1 - 6. 5 5 3 2 3 2 1 6 1 5 6 : 0
 多 狡 诈, (遭困在沙场。夜梦綦详,)

3 3 27 7 2 7 - 3. 5 2 7 6 7 7 2 7 7 6 2 7 6 2 2 5. 6 32
 因 此 上 去 遥 拜 祭 奠 享,

7235 53272 7 66 5 6 7 7 6 2 7 6 5 5 6. 5 1. 3 2321 6 1 5 6 - ||
 去 遥 拜 祭 奠 享。

说明: 此唱段为已故北昆老艺人侯建亭口传, 其中唱句有不全之处, 仅供参考。

在南柯明明说向

《女中杰·遥祭》杨延昭 [生] 唱

王朝春演唱
张松岩记谱

【新水令】

廿 6 6³ 5 - i 5 5 5 6 i 3 5 3 - 3 1 3
 严 亲 忠 烈 报

2 - 1 0 5 5 - 3 2 3 1 2 1 6 1. 2 3. 2 1 3.
 君 王,

3 2 3 2 1 2 3 - 5 5 - 6 5 4 5 6 5 6 5 6 4
 在 南 柯 明

5 6 6 5 0 4 . 2 4 4 0 5 4 2 4 2 1 2 4 2 - : 6 2 i

说 向, 恨

6 6. 6. 5 4 - 2 - i i 5 6 5 4 2 4 1 2 0 : 2 2 1 2. 4 1. 2 1 2

番 兵 多 奸 狡 围 困 山

4. 2 4 4 0 2 1 6 1 6 5 6 1 6 : 2. 1 4 2 1 0 2 1. 6 6 1 0 : 5 -

上, 夜 梦 薰 祥, 因

2 i 6 5 6 5 5. 6 i 2 6 5 3. 5 3 3 3 5 3 3 2 5 i 2 6 5 3 3 1 2

此 上 去 通 拜 祭 奠 享, 去

i 2 6 5 3 5 5 3 5 3 2 2 5 1 6. 5 1 6 5 5 2 3 2 1 6 1 5 6 ||

通 拜 祭 奠 享。

说明：根据1985年王口镇“女中杰”老会录音记谱。

假呆菱掩耳偷铃

《回头岸》刘达生〔小生〕唱

马祥麟演唱
傅雪漪记谱

慢 3 - 2 3 3 2 1 2 1 6 6 5 1 2 3 3 2 1 6 5 6 -

假 呆 菱 掩 耳 偷 铃，

原速 2 3 5 5 5 6 1 2 1 6 3 2 3 3 2 3 1 2. 1 6 5 1 2 1 2. 1 6 5 6 1 2

恁 胡 行 辜 负 亲

5 5 3. 5 3 2 1 3 2 3 2 5 1 1 2 1 6 3 2 3 2 5 1

友。 节 义 冰 霜， 节 义 冰

1 2 1 6 6 5 6 1 2 1 6 5 2 1 6 1 5 6 -
霜， 旦 休。

渐慢

5 232.6 1 | (大大 采 采. 采 采采 采采 令采 一采 采) | $\frac{1}{4}$ 3 2 6 |
执 拗， 相 认

1 6 | 3 6 1 | 1 6 | 3 . 2 3 5 | 1 6 | 3 2 3 | 6 5 1 | 3 5 1 |
俺， 俺 忍 丑， 执 拗， 事 到 头 来 不 自

渐慢

1 6 | 6 5 6 | 1 1 | 6 5 6 | 1 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 6 5 | 6 ||
由， 事 到 头 来 不 自 由。

说明：此曲牌名已佚，演唱者亦不详知。

昔日里有个目连僧

《孽海记·思凡》色空 [旦] 唱

清·升平署钞本
中国戏曲研究院藏过录本
傅雪漪根据原工尺谱整理

【风入松】

0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 3 | 5 6 7 6. 5 3 5 | 3 2 3 5 6 3 | 6. 5 3 2 3 1 | 2 - |
昔日里 有 个 目 连 僧，

2 2 1 6 | 2 2 1 2 1 6 | 5 3 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 2 - |
一 头 挑 母 一 头 挑 经。

サ 3 3 2 3 2 3 5 3 5 2 1 6 1 2 - 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 6 1 | 1 2 1. 2 1 6 |
(帮腔) 经 在 前 面 背 了 母，(旦唱) 母 在 前 面

6 1 6 | 6 サ 5 6 1 6 5 3 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 6 | 5 6 5 4 | 5 4 5 6 6 1 |
背 了 经。 我 只 得 把 担 儿 横 挑 着

5. 6 6 1 6 | 6 2 1 6 | 5 6 6 1 | 1 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 1 |
 走， 山 林 树 木 密
 1 5 6 1 5 6 5 | 5 4 5 | 5 4 5 | 4 2 4 6 5 4 | 5 6 . 5 4 2 |
 重 重。 借 问 灵 山 多 少
 4 5 6 5 4 | 4 2 1 6 1 | 1 6 5 6 | 2 1 6 1 5 6 5 | 5 4 5 |
 路？ 十 万 八 千 有 余 零，
 5 2 1 6 5 | 5 4 5 5 4 | 5 3 2 | 2 3 5 6 3 2 3 | 2 - ||
 哼 南 无 阿 弥 陀 佛。

说明：这种弋腔曲谱基本是道光以后的抄本。附有曲谱的唱段，一类是承应戏，一类是传统剧目中个别改变新腔之处。全折剧目附有工尺曲谱的尚未见到。

你既生下女儿

《藏珠记·吃醋》殷氏〔花旦〕唱

马祥麟演唱
傅雪漪记谱

【锁南枝】

慢

廿 3 3 2 3 3 2 3 2 3 2 1 6 | 1/4 2 1 | 6 1 | 2 . 3 2 1 | 6 1 |
 你 既 生 下 女 儿， 何 不 一 夫 一
 2 | 1 | 2 | 3 . 5 | 3 2 | 1 | 2 | 1 | 2 1 | 6 1 |
 妻， 为 何 与 人 有 作 妾， 叫 奴 受 这 般
 6 1 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 . 2 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 3 |
 样 的 苦 处。 你 怎 么 知 道， 你 怎 能
 稍慢
 5 6 | 3 2 | 1 1 | 6 | 廿 2 . 3 2 3 2 1 6 1 2 1 6 - ||
 晓 得 了， 天！

说明：据20世纪60年代录音记谱。

俺保驾赴河梁

《三国志·河梁会》关羽〔红净〕唱

陶小庭演唱
傅雪漪记谱

【得胜令】

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 | 3 $\tilde{6}$ | 5 | 3 . 2 | 5 | 6 5 6 |
俺 保 驾， 赴 河 梁， 任 你， 摆 下

$\dot{1}$ 3 | 5 $\overset{v}{6}$ 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 5 3 | 0 5 | 6 5 |
杀 人 场。俺 似 猛 虎 赶 群 羊， 管 叫 你

5 6 5 | 3 $\overset{v}{3}$ | 2 3 5 | 1 | 6 6 5 | 2 3 | 2 1 1 6 | $\dot{1}$ ||
一 命 亡，管 叫 你 一 命 亡。

则见他顶礼躬身问故交

《华容道·挡曹》关羽〔红净〕唱

韩绍信演唱
张松岩记谱

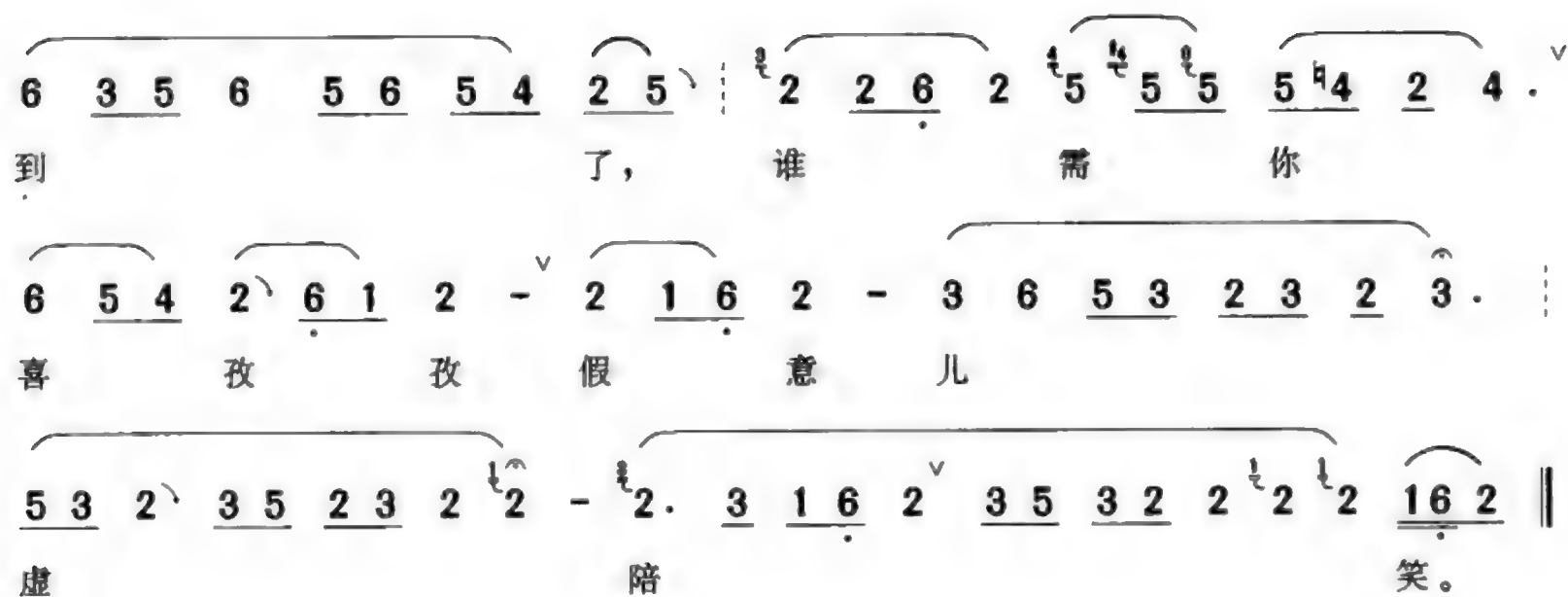
【油葫芦】

廿 5 5 6 5 \ - 5 $\tilde{6}$ 5 2 5 - 5 6 4 - 2 0
则 见 他 顶 礼 躬 身 问

6 5 - 4 5 6 5 - :) 0 (6 5 - 5 2 5 6 5 4 2 .
故 (交)^①， (白)曹操！ 俺 与 你

2 1 6 2 - $\overset{v}{5}$ - $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{v}{5}$ 5 - 6 5 4 5 4 2
狭 路 相

$\overset{\#}{2}$ - $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ - : 5 - 6 5 4 0 6 5 - 6 7 6 5 6 -
逢， 冤 家



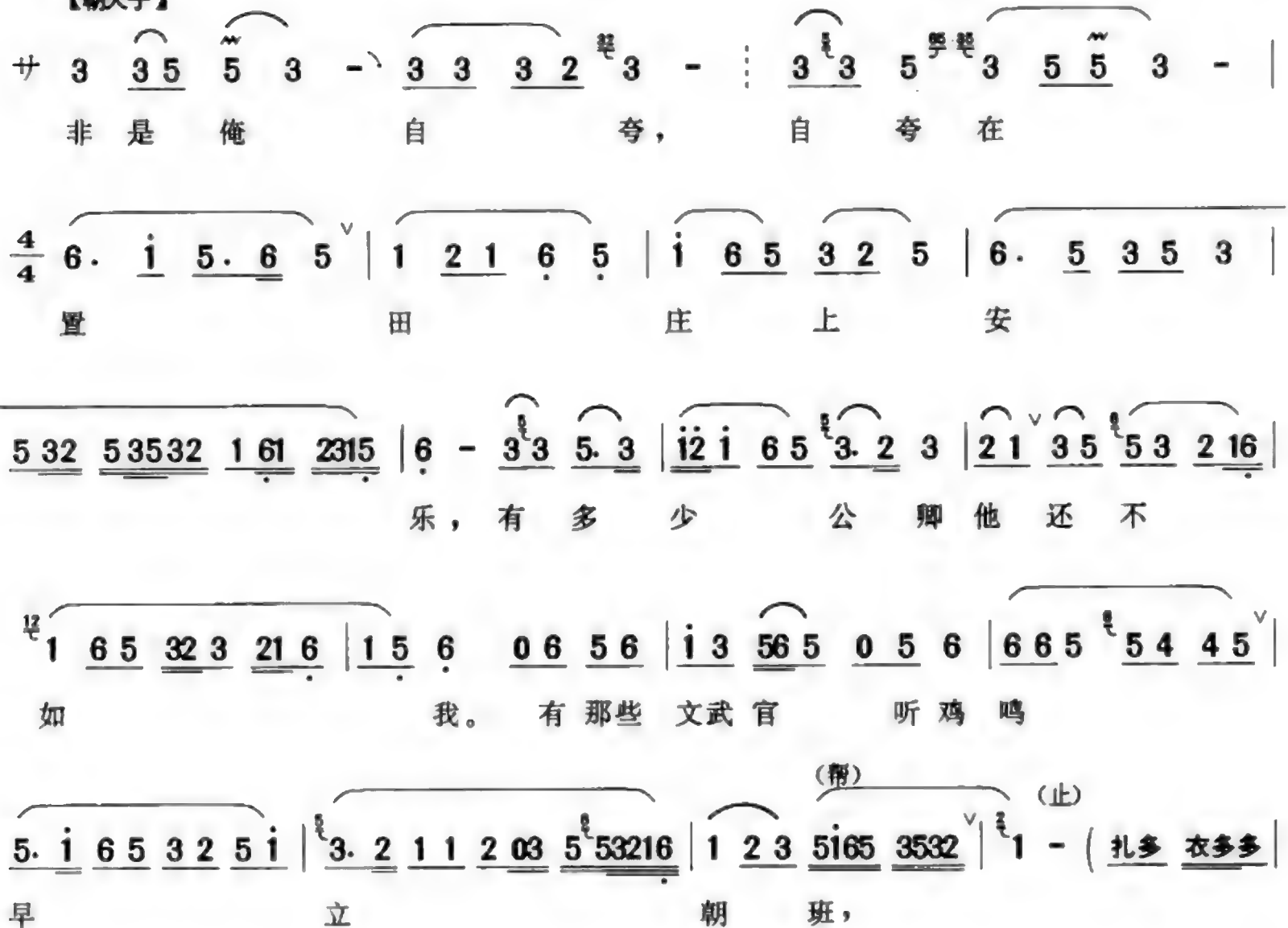
① 交: 为帮腔, 主唱者略

非是俺自夸

《敬德钓鱼》尉迟恭 [黑净] 唱

侯玉山演唱
张松岩记谱

【朝天子】



扎多罗) $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ |\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ ^v\ |$
 又 谁 知 招 出 来 的 灾

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5}\ |\ 1\ 2\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ ||$
 祸 倒 有 天 来 大。

【滴子】

$\frac{2}{4}$ $0\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1\ 5}\ |\ 6\ -\ |$
 掩 柴 扉 任 起 风 波。

$\text{サ}^{\frac{12}{4}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ -\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 5\ 6\ 5\ |\ 6\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 0\ 5\ |$
 猛 听 得 乱 纷纷 车^①驰 马 骤, 又

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 5\ |\ \text{サ}\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 6\ \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}\ |$
 不 是 在 村 庄 杂 剧 笙 歌? 忽 喇 喇

$\overset{\frown}{5\ 5}\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ |\ 0\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ |\ 6\ 5\ 3\ |\ 0\ 5\ 2\ 3\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 远 观 未 知 事 如 何, 他 那 里 来 了

$3\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 5\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ 6\ 5\ |\ 0\ 6\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 个, 俺 呵! 忙 把 这 渔 丝 轮 儿 卷 着, 青 箬^②

$\overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 3\ 5\ |\ 6\ 5\ 0\ 6\ |\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 5}\ 0\ 2\ |\ 1\ \overset{\frown}{6}\ |$
 笠 儿 戴 着, 绿 蓑 衣 儿 披 着, 系 舟 绳 儿 解 着, 急

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ |\ 3\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ 0\ 3\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 2}\ |\ 3\ 0\ 3\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ |$
 忙 忙 撑 着, 向 芦 花 岸 边 去 藏 躲, 向 芦

$\text{サ}\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{6\ -}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 3\ 5\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}\ 1\ 0\ ||$
 花 岸 里 去 藏 躲。

说明: 据1980年9月录音记谱。

① 车: 音jū。

② 箬: 音ruò。阔叶竹, 用以制笠。

京 剧

简 述

京剧,曾名皮黄、京戏、平剧,流行于河北省全境。

清·乾隆五十五年(1790),高宗八旬万寿,江南徽班沿水路(即运河)、陆道(即官道)进京,参加祝厘活动,途经河北演于水旱码头,随即将簧(黄)腔带入河北境内。

嘉庆、道光年间汉班艺人进京途中,同时将楚调(西皮)带入河北,属过路性演出。每年冬季“打冻”的时候,滞留泊镇的徽汉艺人,向当地子弟班教唱皮黄、南罗等腔;与此同时,保定也出现了昆、乱(皮黄)合奏的“三合班”。班中主演大五福系安徽人,由北京来保定搭班,后定居清苑县。咸丰十年(1860)文宗皇帝避难承德,招徽班艺人赴承德演戏,河北塞外始见皮黄。此时,京东运河一带也常有以唱皮黄腔为主的水路班子。谭鑫培之父谭志道就曾搭过此种班子。

同治年间,河北乡间出现皮簧子弟会,如固安县渠沟周家务和安次县葛渔城子弟会等,这是已知的河北农村最早演唱皮黄腔的业余组织。此后同治、光绪之交,有少数河北梆子演员如万盏灯(李紫珊)、张黑(张占福)、黄月山、李春来、郑长泰等兼演一些皮黄剧目。不过这时还谈不上是“梆黄两下锅”,只是少数梆子演员的个人行为而已。至清·光绪十七年(1891)著名河北梆子演员响九霄(田际云)自沪返京后在其所领导的玉成班中,首倡“梆黄两下锅”的演出形式。其影响所及使许多梆、黄戏班争相效法,靡然成风,不仅北方城市中的不少河北梆子班社改为既唱河北梆子又唱京剧(皮黄)的混合班子,甚至活跃于广大农村的河北梆子班社大多也都兼演京剧武戏。特别是一些著名的河北梆子科班和班社,如永清县的永盛和班、雄县的吉利科班、饶阳的崇庆科班、武强县的同泰和科班以及晚一些时候(至民国年间)的安次县的德胜魁班、霸县的三庆和班和李海班、东光的双合班、束鹿县的华丰台班、任丘的同盛奎班等,为了科班和班社子弟出科、出师后从艺的路子宽阔一些,也都改成梆黄兼授的形式,其中有的晚期科班由于梆子日衰,则以授京剧为主,梆子次之,乃至取消了梆子课程。京剧起初(清·同治、光绪之交)在河北农村的影响是有限的,自

“两下锅”之后,借助于河北梆子班社在农村的影响,遂在广大河北城乡普及开来,一跃成为不亚于梆子的最流行的剧种。“两下锅”的盛行,陆续造就了一大批出身于河北科班的著名京剧演员,诸如驰名全国的田际云、李桂春、何月山、盖叫天(艺名)、荀慧生、李吉瑞、程永龙、七岁红(艺名)、李兰亭等。这仅就其名声昭著者而言,而由梆子改工为京剧的一般演员,则多如过江之鲫,不胜枚举。至于那些虽不是河北农村科班出身但系河北梆子改工而后著名者,亦不乏其人,诸如潘月樵、于连泉、尚小云、赵桐珊、毛韵珂、千盏灯、杨瑞亭、刘喜奎、王克琴、雪艳琴等,皆属此类。

1937年抗日战争爆发后,京剧也同其它剧种一样,在时局影响下,陷入困境,城市中的京剧班社,苦于生活所迫,为维持生计,勉强演出,无发展可言。然而就在此时,在抗日敌后根据地内,京剧以及其它一些剧种的发展都出现了曙光。在晋察冀、晋冀鲁豫边区的冀中、冀南军区,从1939年起,先后有火线剧社、前进剧社、抗大文工团、战斗剧社等革命文艺团体兼演京剧。吕班、崔嵬等,都以极高热情拿起笔来,创作了一批反映抗日斗争的新剧目,如《老英雄》、《大报仇》、《松花江上》、《黄土岭战斗》、《大义参天》、《张团长反正》等。崔嵬、于山等还编、创了一批历史题材剧目,如《岳飞之死》、《亡宋鉴》、《岳云》、《苏州城》等。1944年,中共晋察冀分局党校的王久晨等还根据郭沫若的《甲申三百年祭》编创了京剧《闯王李自成》,该剧1945年8月在张家口演出后,引起极大反响,成为最热门的剧目。此外,在抗日根据地和解放区的京剧艺人,还经常上演一些优秀的传统戏,如《打渔杀家》、《失空斩》、《群英会》、《扫松下书》、《鸿鸾禧》等。1946年,延安平剧院到达河北后,冀南民主剧团与之合并,易名为华北平剧院,由著名京剧演员李和曾领衔主演。该院与石家庄革新京剧社曾两度赴西柏坡为中国共产党七届二中全会演出。

中华人民共和国成立初期,河北省京剧专业剧团达50之多,省直和地、市都有京剧团。河北的戏曲工作者在中国共产党的“百花齐放,推陈出新”的文艺方针指引下,对京剧传统剧目做了大量的整理、改编工作。至20世纪五六十年代,先后创作和演出了一批优秀剧目,其中以现代京剧《八一风暴》、《节振国》在全国影响较大。另外《红旗谱》、《战洪图》、《桥头镇》、《红云崖》以及新编历史剧《范进中举》、《火焰山》等也有一定影响。

自20世纪50年代初以来,京剧著名演员奚啸伯、宋德珠、贯盛习、徐荣奎、梁庆云、罗惠兰、安荣卿、钟鸣岐、邹鸣述、陈茂春、赵金荣等人曾先后长期在河北的京剧团领衔演出,他们积极参与京剧剧目的整理改编,勇于探索京剧表现现代生活,热心培养京剧人材,为河北省的京剧艺术事业做出了自己的贡献。

“文化大革命”中,河北省的京剧界也同其它地方一样,向畸形发展。演出团体虽无多大的发展,但以“毛泽东思想宣传队”为名,实则是演京剧“样板戏”的文艺团体却为数甚多,几乎河北省的一百四十多个市县均有这样的演出组织。需要特别提及的是在这期间各职业京剧演出团体,在乐队方面为了演“样板戏”,均不同程度地配备了西洋的管弦乐器,

乐队人数一般增至二三十人左右。随着“文化大革命”的结束,进入 80 年代后,河北省的京剧均已恢复了本来面目,并涌现出一批优秀的中青年演员,如祝元昆、萧月珠、王世明、陆惕明、李海燕、李胜素、张建国、张艳玲等,均是其中的佼佼者。

河北省的京剧,就其音乐方面而言,除全面继承了传统皮黄声腔的各种板式及其伴奏方法外,许多优秀演员根据自身的条件,也都形成了个人的演唱风格。如四大须生之一奚啸伯的演唱艺术早已自成一派,唱腔清澈圆活,意蕴深隽,长于喷口,讲究吐字,其声音有如“洞箫之美”(戏曲研究家徐慕云之赞语),晚年所演的剧目以《范进中举》最具革新精神;著名旦角罗惠兰的演唱艺术,虽然总体上说是宗“梅(兰芳)”派的,但却别有挺拔壮阔,声大音洪的个人特点,一曲《宇宙锋》听来是那么酣畅淋漓,沁人心脾;著名老生演员徐荣奎不仅具有很深的唱、做功底,尤擅于对唱腔进行创编改革,他在现代京剧《节振国》的唱腔创作中,不仅打破了行当界限,还创造性地将西皮与二黄两种声腔巧妙地组合衔接在一段唱腔之中,收到了很好的演出效果。

河北省的京剧进入 20 世纪 80 年代后,同其它古老剧种一样,呈现不景气状况,但人们相信,博大精深的京剧将永远是中华民族艺术的瑰宝。

唱腔

实指望下江东把东吴扫尽

《白帝城·托孤》刘备〔生〕唱

1 = G

奚啸伯演唱
张松岩记录

中速

【铙钹夺头】 (0 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 5 6 1 | 2 5 2 3 5 3 2 3 2 7 6 |

5 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 1 2 3 5 6 3 . 2 3 2 7 6 | 5 5 6 1 6 2 3 4 6 2 3 5 |

【二黄慢板】

1 2 5 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1) | 2 4 3 3 2 5 3 3 |
实 (啞) 指 望

2 2 (5 6 . 5 6 1 2) | 5 . 3 6 (6 5) 3 2 3 5 2 | 3 4 3 4 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2 6 |
下 江 东

(2 1 2 3 5 . 6 5 6 1 |
1 - 0 0 | 7 7 7 6 5 6 1 6 3 2 7 6 5 6 7 6 | 1 6 1 3 2 3 3 2 7 6 |

5 6 5 6 5 0 7 6) 5 | 2 2 7 6 5 3 . (5 6 7 5 7 | 6 5 6) 3 2 3 2 3 2 1 6 1 5 |
把 东 (呃) 吴 扫

6 1 2 3 7 6 5 . 6 | 1 2 1 6 5 6 5 6 7 2 | 6 5 3 5 6 1 2 1 2 3 2 |
尽，

$\overline{\underline{\underline{6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6567}}\ \underline{\underline{2327}}\ \underline{\underline{6723}}$ |

$\underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$) |

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{1\ 61}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1212}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{7}}$) $\underline{\underline{3535}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{353}}$ |

恨 不 得 杀 孙(呐)权

$\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7}} -$ |

方 称 孤 的 心。

$\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 56}}\ \underline{\underline{72\ 5}}$ | $\underline{\underline{6723}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{72}}$) $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1265}}\ \underline{\underline{3561}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6567}}\ \underline{\underline{2327}}\ \underline{\underline{6723}}\ \underline{\underline{7656}}$ | $\underline{\underline{1\ 76}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ |

$\underline{\underline{56}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$) | $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{65}}$) $\underline{\underline{2\ 15}}\ \underline{\underline{3\ 21}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{612}}$) |

陆 逊 儿

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{56}}$) $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 61}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ |

用 巧 计

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3276}}\ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{7656}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$) |

$\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 36}}\ \underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{35}}\ \underline{\underline{6757}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$) $\underline{\underline{323}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 21}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ ($\underline{\underline{5676}}\ \underline{\underline{56\ 1}}$) |

令 人 可 恨，

$\tilde{2}$ $\underline{2376}$ $\underline{7656}$ $\underline{7}$ ($\underline{656}$ | $\underline{7}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{36}$ $\underline{5}$ ($\underline{76}$) | $\underline{57}$ $\underline{6736}$ $\underline{53}$ ($\underline{5}$ $\underline{675}$ |

多 亏 了 那 赵 子 龙 救 驾

$\underline{65}$) $\underline{35}$ $\underline{652}$ $\underline{767}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{76}$ ($\underline{5643}$ $\underline{235}$) | $\underline{1}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ ($\underline{26}$ $\underline{7656}$ |

逃 生。 烧 得 孤

$\underline{15}$) $\underline{31}$ $\underline{56}$ $\underline{6}$ ($\underline{76}$) | $\underline{5.5}$ $\underline{35}$ $\underline{7.5}$ $\underline{6}$ ($\underline{757}$ | $\underline{656}$) $\underline{11}$ $\underline{5}$ $\underline{321}$ |

连 营寨 七 百 里 (耶)

$\underline{6.}$ ($\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5676}$ $\underline{561}$) | $\underline{7276}$ $\underline{56}$ $\underline{22}$ ($\underline{7656}$) | $\underline{353}$ $\underline{5352}$ $\underline{7.}$ ($\underline{2}$ $\underline{67}$) |

整, 烧 得 孤 人 和 马

$\underline{536}$ $\underline{5}$ $\underline{652}$ $\underline{7}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{35}$ $\underline{7.5}$ $\underline{6}$ ($\underline{757}$ | $\underline{665}$) $\underline{35}$ $\underline{65}$ $\underline{765}$ |

七 十 余 万 片 甲 无

$\underline{3.5}$ $\underline{61}$ ($\underline{5643}$ $\underline{235}$) | $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{365}$ $\underline{5}$ ($\underline{76}$) |

存。 烧 得 孤 在 火 焰 下

$\underline{576}$ $\underline{36}$ $\underline{53}$ ($\underline{5}$ $\underline{6757}$ | $\underline{656}$) $\underline{323}$ $\underline{2321}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{161}$ $\underline{23}$ $\underline{22}$ $\underline{727}$ |

四 (啞)处 奔 (呐) 命,

$\underline{707}$ $\underline{6767}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ ($\underline{656}$ | $\underline{7656}$) $\underline{2376}$ $\underline{5.6}$ $\underline{76}$ $\underline{2}$ | $\underline{535}$ $\underline{67}$ $\underline{3535}$ $\underline{6}$ ($\underline{7}$ |

烧 得 孤(哇) 兵 败 在 白

$\underline{6276}$) $\underline{5.6}$ $\underline{567}$ $\underline{765}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{651}$ ($\underline{5643}$ $\underline{235}$) | $\underline{1}$ $\underline{1265}$ $\underline{53}$ ($\underline{5}$ $\underline{6757}$ |

帝 城。 想 此 事

$\underline{65}$) $\underline{353}$ $\underline{561}$ $\underline{165}$ | $\underline{772}$ $\underline{6763}$ $\underline{535}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{276}$ $\underline{561}$) $\underline{7276}$ $\underline{5672}$ |

不 由 孤 我的 珠 泪 滚

7 2 7 6 7 6 5 6 - | 6 - 6 6 5 (5 6) | 7 6 7 1. 2 7 2 7 6 | 5. (6 5) 6 7 6 2 |

滚 (呐 啊)

6 7 6 5 3. 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 - - - |

【搓锤】

$\frac{2}{4}$ 6. (7 | 6 6 0 7 | 6 6 0 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

(打打 令台 0 打打 令台 0 打打 台台 台台 台台 台台)

6 7 5 6 7 2 | 6 7 6 6) || 【夺头】 (0 7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 |

台台 衣打 台 0)

3 2 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 |

1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) | 3 6 1 1 2 | 2 2 1 2 7 (6 | 7) 5 6 2 7 6 |

只 觉 得 心 不 定

渐慢

5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 7 5 3 | 3 2 3 4 6 3 3 | 5 - || 【住头】

坐 卧 不 宁。

$\frac{2}{4}$ (扎 多 衣 6 5 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 1 2 1 6 1 |

【二黄原板】

5 6 2 3 2 7 6 | 5 6 1 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) | 6. 1 1 6 1 |

梦 昏

3. 2 1 2 3 | 2. (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | $\frac{32}{\text{七}}$ 3 3 6 1 | 2. 5 3 2 |

间 一 阵 阵

7. 6 6 6 | 1 (1 6 5 6 | 7 6 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) |

3. 1 2 1 3 | 3 0 5. 6 | 1 6 1 2 3 2 . 6 | 1 - | 1. (6 1) |

心 神 不 稳，

2 2 7 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 6. (7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 |

3 2 3 5 6 6 1 | 2 1 2 3 2 3 3 | 2. 1 6 5 6 1 | 5 2 3. 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 |

1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) | 6 6 1 1 2 | 2 3 2 1 2 7 | 0 5 2 7 6 |

见 二 弟 和 三 弟

5 3 5 6 7 6 | 6 (7 6) 5 6 | 2 - | 2 - | 2 2 2 |

不 离 我的 身。

2 3 2 3 | 7 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 5 | 6 7 1 3 7 6 | 4 3 2 3 |

5 6 6 | 5 - | 5. (6 5. 6 | (1 6 5 6 1 | 0 7 7 6 |

(哑笛)

(以下念白在音乐中进行)

5. 6 7 6 5 | 0 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 0 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 3 2) ||

刘 备 啊！二弟你来了，愚兄正在盼你，你、你近前来，愚兄有话言讲啊！

太 监 二千岁归天去啦！

刘 备 哦——怎么，你家二千岁他、他、他不在人世了哇？（哭）二弟呀！

【原板】

(0 7 7 6 | 5 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 |

5 3 1 2 1 6 1 | 5 6 2 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 . 6 | 5 6 5 5 6 1) |

2 1 3 5 3 . 2 | 1 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 5 . 2 | 3 . 5 2 7 6 5 |
你 本 是 大 英 雄

3 3 3 5 | 6 1 6 5 3 5 6 | 1 3 | 2 . 2 | 1 (1 6 5 6 |

7 6 2 6 7 6 5 6 | 1 2 3 . 6 | 5 6 5 5 6 1) | 1 2 2 1 3 | 3 0 3 5 |
盖 世 无

6 - | 6 - | 6 0 7 6 5 6 | 7 1 7 2 7 6 | 5 6 6 5 | 6 - |
对，

(0 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 1 2 1 6 1 |

5 6 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3 . 6 | 5 6 5 5 6 1) | 2 3 1 2 |
弟兄 们

2 3 2 1 2 7 | 0 6 2 7 6 | 5 3 2 7 6 5 7 | 6 5 3 5 6 2 7 6 | 5 (6 4 3 2 3 5) |
要 相 逢 万 也 不 能。

5 2 7 6 3 5 3 | 0 5 1 1 | 5 . 2 7 6 | 6 5 6 1 2 3 | 1 (2 7 6 5 6 1) |
内 侍 臣 勿 喧 声 各 归 肃 静，

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ (\underline{\underline{7\ 6\ 5}})\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7}}\ |$
 扶孤王 龙 床上 我 养 一 养

渐慢
 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6}}\ |\ \text{サ}\ \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}} - \parallel$
 精 神。

说明：据 50 年代唱片记谱。

赴蟠桃辞王母离了仙境

《青石山》吕洞宾〔生〕唱

1 = F

梁庆云演唱
连涛记谱

【大锣导板头】サ ($\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}}\ 2 - \underline{\underline{6}}\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 - 2\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ 3$)

【二黄导板】
 $2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}} -)\ 2\ 4\ 3 - 2\ 3\ 2\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2 -$
 赴 蟠 桃

$\underline{\underline{3\ 1}}\ 2 - \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6}} -)\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2 -$
 辞 王 母

$1\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 1\ (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ 5 -)\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$
 离 了 仙

【回龙】 中速
 $(\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6}} -)\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{1}}\ 2 - \text{【赠儿头】}\ (\underline{\underline{3\ 5}})\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6\ 3}}\ |$
 境， 迈 步 儿(啞)

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 3}}\ |\ (\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}})\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3}} - |$
 出 洞 府 散 淡 精 神。

3 3 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 2 - | (2 3 2 1 7 6 1 | 2 -) |

【长键夺头】 (3 2 | ^{中速} 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |

5 2 7 0 6 | 5 6 1 7 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 7 6 1) | ^{【原板】} 3 2 1 1 2 6 1 | 3 2 |
青 是 山

(2 3 2 1 6 1 2) | 6 2 1 6 3 | 2 - | 2 2 3 2 1 | 7. 6 6 6 |
绿 是 水

1 (1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 2) | 3 1 2 2 1 3 |
— 派

(3 6 5 6) 2 3 2 1 | 1 2 3 1 1 | 1 2 1 2 1 | 6 3 2 1 | 7 2 7 6 6 5 |
美 景，

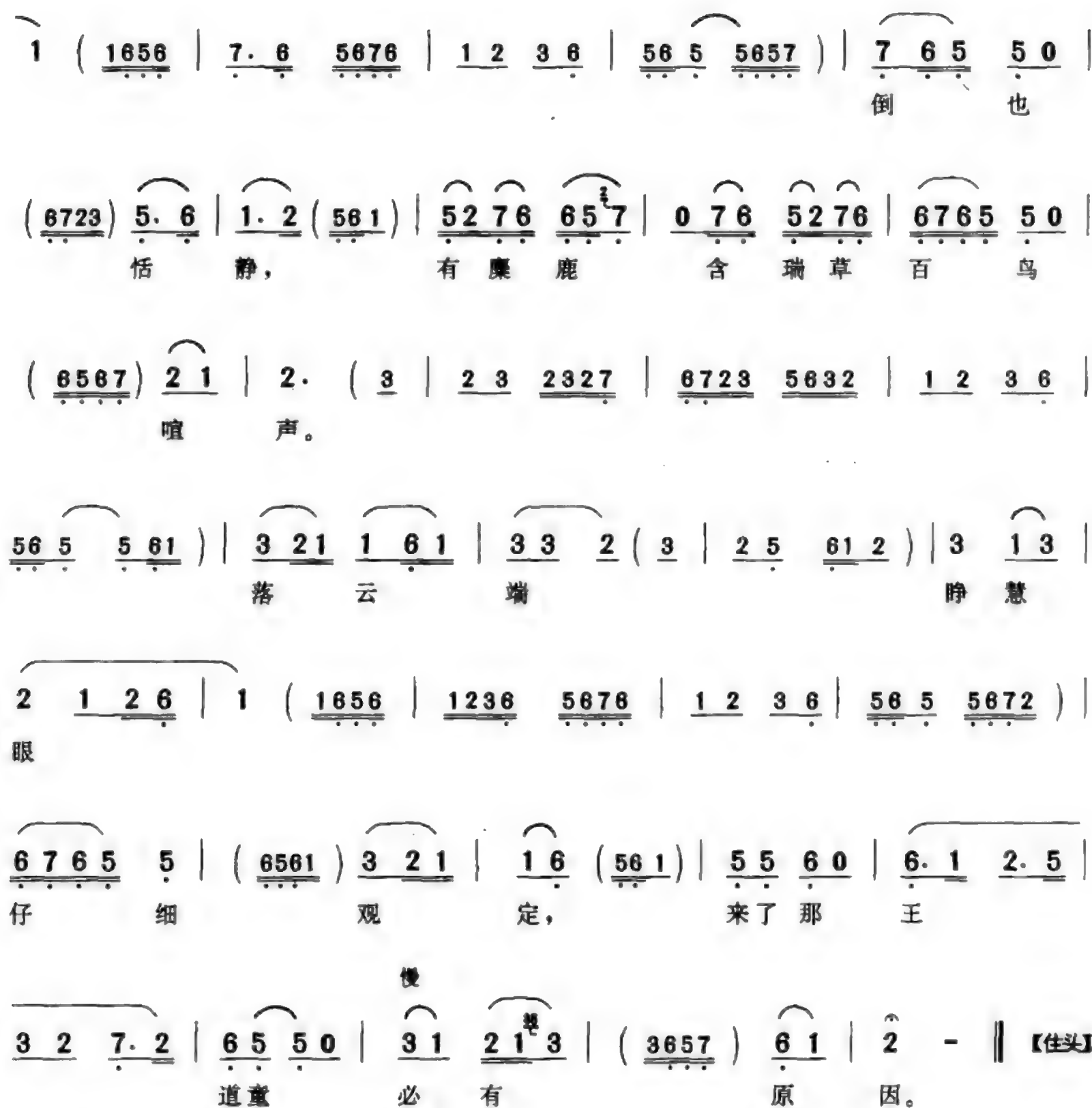
6. (7 | 6 0 5 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 6. 1 | 2 5 6 7 6 1 0 |

5 2 3 5 2 1 6 1 | 5 0 5 5 5 5 2 3 5 | 0 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 5 5 7 6 1) |

1 2 1 3 2 | 2 2 1 6 | 0 5 6 2 7 6 | 6 3 5 5 3 | (2 3 1 7) 6. 7 |
有 苍 松 和 翠 柏 密 密 层

6. 1 2 | 2 0 (2 3 2 3 | 2 3 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) |
层。

2 1 3 5 | 1 2 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 7 6 7 5 2 | 7. 6 6 6 |
小 溪 内 鱼 嬉 水



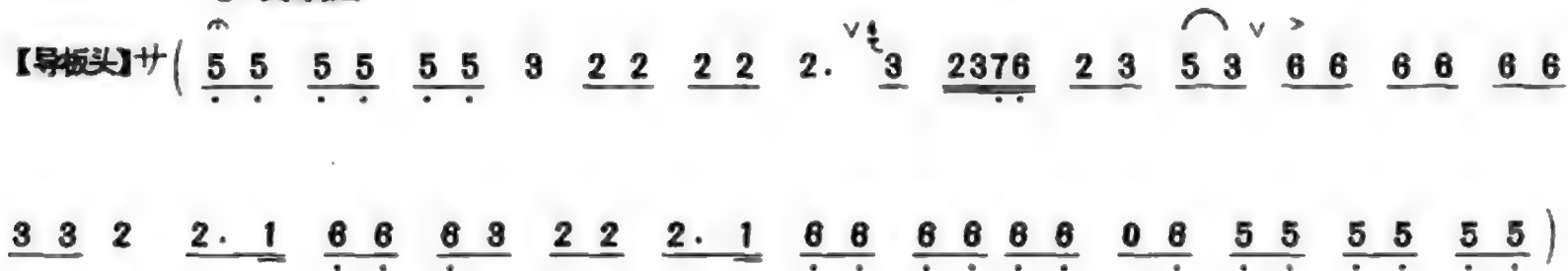
说明：据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

未开言不由人珠泪滚滚

《举鼎观画》徐策〔生〕唱

梁庆云演唱
黄金陆记谱

【二黄导板】



2 . 4 3 - 2 3 2 ^v 3 2 3 2 1 6 1 2 3 . 1 2 -
未 开 言

3 2 3 2 1 6 . (6 5 7 6) 2 7 5 6 - 6 . 7 1 7
不 由 人 (呐)

6 . 7 2 - 2 3 2 7 6 - 5 . 3 2 . 3 5 - 5 6

1 5 6 . 7 6 7 6 . 5 3 5 (5 . 2 3 2 5 2 3 1 7 6 6 6 6 6 6 ^v

6 5 5 5 5 5 5 5) 3 3 - 2 1 6 . (6 5 7 6)
珠 泪 (空 - 匿)

1 2 - 3 2 3 2 3 4 . 3 - 3 3 2 - | 【帽子头】 (多 罗 . 3 5) |
滚 滚，

【回龙三眼】

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 4 3 (2 1 2 | 3 3 5) 5 . 6 1 2 7 6 | 5 7 6 3 5 5 3 5 6 (5 6 7 |
待 为 父 细 说 那 已 往 的

6 . 6 5 6) 7 . 2 5 | 2 2 1 . 2 7 - | 7 7 7 6 7 2 |
原 因。 我 的

6 . 5 3 5 6 - | 6 ^v 6 1 5 6 5 3 | 2 (4 3 2 3 1 2) 3 5 2 3 |
儿 (喏)!

5 3 5 3 5 6 . 2 7 6 | 5 6 2 . 3 5 6 6 | 5 - (5 6 5 6 7 6 | 5) 接【长锤】转【夺头】(3 2 |

【二黄原板】

$\frac{2}{4}$ 1 2 3. 6 | 56 5 4323 | 5561 3276 | 5235 2161 | 5 2 3. 6 |

5616 5632 | 1 6 3. 6 | 56 5 5761 | 2. 1 1 61 | 1 2 (2343 |

第 一 排

2321 61 2 | 6. 1 3 21 | 1 61 2 3 | 1 1 (1656 | 1236 5676 |

儿 的 曾 祖 (哇)

1 2 3. 6 | 56 5 0 61 | 2 1 3 | (3656) 1321 | 1 0 |

薛

仁 贵，

5 35 2 | 0 2 2 3 | 5765 5 6 | (6561) 2 2 | 2 2 (3 |

跨

海

征

东

立

下

功 (啊) 勋。

2 03 2323 | 235. 5 5656 | 1 2 3. 6 | 56 5 0 61 | 2. 1 1 61 |

第 二

1 2 (2343 | 2321 61 2) | 6. 1 2. 1 | 16 1 2 3 | 1 (3276 |

排

儿

祖

父

5616 2356 | 1 02 3. 6 | 56 5 5761 | 2 12 3 | (3656) 1321 |

丁 山

元

1 (36 56 1) | 3236 5 (676 | 56) 5 56 2 | 6 35 5 6 | (6 56) 2 |

帅，

那 一 旁

樊 梨 花 樊 氏

夫

2 - | 2. 3 7 6 | 5. 6 | 7. 6 6 6 | 5. (6 |

人。

5. 6 5657 | 6726 7656 | 1. 2 3. 6 | 56 5 5761 | 3. 2 3 |
双 户

2 (2 3 | 2 5 61 2) | 6 1 1 61 | 2. 1 7 6 | 1 (1 6 5 6 |
无 头

77. 6 5676 | 1 2 3. 6 | 56 5 0161 | 2) 6 1 2 | 3. 2 12 3 |
是 儿 的 亲

(3 6 5 6) 1 2 | 1 3 1 | 3 2 1 | (仓 - | 仓 - |
父 母 亲 父 (哇)

顷 仓) | (扎) 2 | 2 - | 2 3 5 | 6 - v |
啊 母,

6 5 7 2 | 6 3 5 3 5 | 6. 6 | 5 - | 5 (6 5 6 7 6 |
我 的 儿 (啫)

5) 【抽头】转【夺头】(6 | 5. 6 5657 | 6723 7656 | 1 2 3. 6 |

56 5 0 6) | 1 21 3 2 | 2 32 12 7 | 0 7 7 6 | 6. 5 35 6 |
他 夫 妻 双 双 问

(6 5 6) 2 1 | 6. 1 2 | 2. (3 2323 | 235. 5 3 2 | 1 2 3 6 |
典 刑。

56 5 0 61) | 2 1 3. 2 | 1 2 (2 3 | 2 5 61 2) | 6 1 1 6 1 |
那 黑 汉 是 儿 (啫)

2. 1 65 6 | 1 (1 6 5 6 | 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 0 2. 3) |
的

(垛唱)
4. 6 3 (5. 7 | 6 5 6 1) 3 2 1 | 1. 6 (5 6 1) | 7 6 5 2 7. 6 | 5 2 3 5 3 |
三 叔 父, 都 只 为 他 进 都 城、

5 2 2 | 6 5 6 7 6 | 5 2 3 5 3 | 5 6 2 7. 6 | 5 2 3 6 5 |
逛 花 灯、吃 醉 了 酒、打 伤 人、连 累 了 一 家 满 门

2. 5 3 6 5 | 6. 5 3 6 5 | 2 7 6 5 6 2 | 0 7 6 5 6 7 2 | 6. 5 5 6 |
三 百 余 口 绑 赴 法 场 俱 丧 残 生, 是 一 个 起

(6 1 5 6) 1. 2 | 3 - | 3. 3 | 2 - | (2 3 2 1 7 6 1 |
祸 根。

2 0) 0 | 【夺头】(3 2 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 0 6 1) | 2 2 (4 3 |
(仓 0) 腰 侧

2 5 6 1 2 3) | 7 - | 7 - | 7. 7 6. 7 | 2 2. 3 |
三 节

5. 6 | 1 3. 5 | 2. 3 5. 6 | 1 (1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 |

1 2 3. 6 | 5 6 5 0 1 6 1 | 2) 6 1 1 2 | 3 2 3 | (3 6 5 6) 3 2 1 |
是 我 的 亲 生

(1 - 1. 6 5 6 7 6 1
1. 6 6 1 | 廿 6. 1 2 - 2 2 1 - (仓 - 仓 - 顷 - 仓)
子, 掉 换 (呐)

0 4 3) 2 - (3 2) 0 7 6 7 2 0 6 3 5 3 5 6 . 5 7 2
你, 我 的 儿 (啫 啊)!

7 . 6 6 - 6 6 5 - | 【凤点头】 廿 (3 2 2 3 2 . 1 6 6 6 5)

2 1 2 2 5 3 1 2 1 3 . (6 1 2 3) 1 . 3 2 2 1 2 - ||
张 泰 贼 是 儿 的 对 (呀) 头 人。

秋风落叶飘不定

《范进中举》范进[生]唱

1 = ^bG

奚啸伯演唱
张宝祥记谱

【二黄碰板】 中速
(多 罗 . 6 5 6) | $\frac{4}{4}$ 1 . 2 7 6 5 (6 7 6 | 5 6) 5 1 1 3 5 3 (5 6) |
秋 风 落 叶

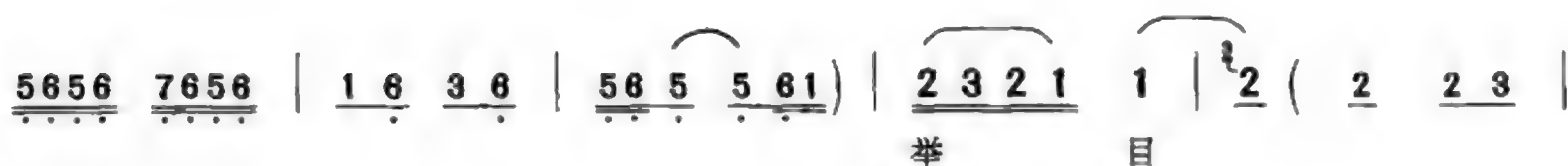
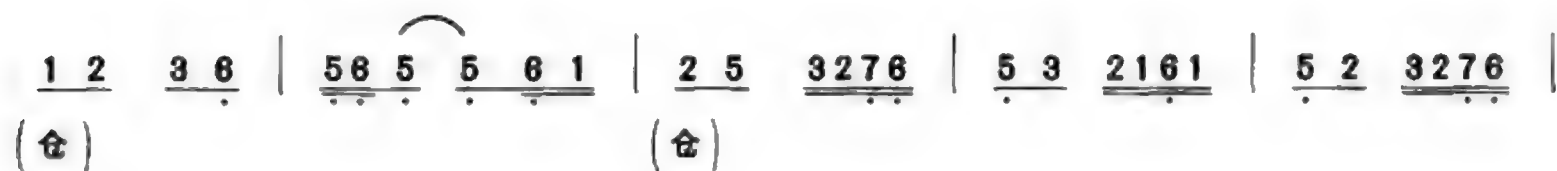
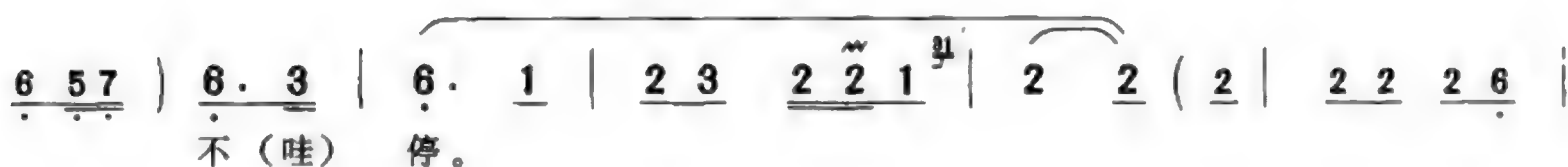
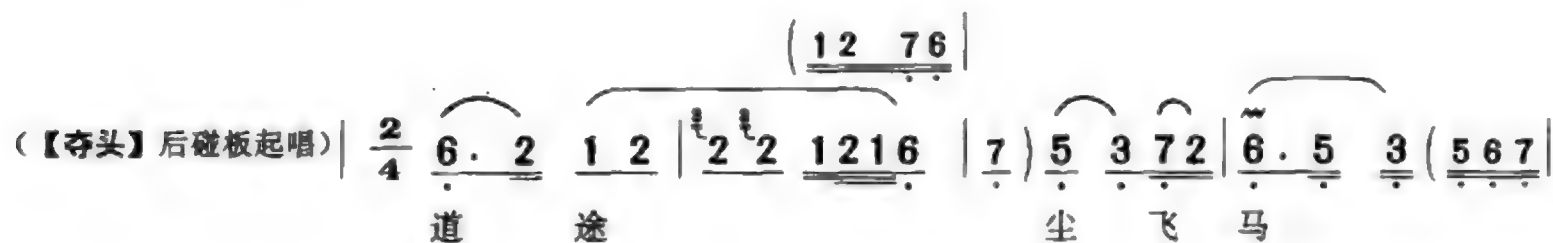
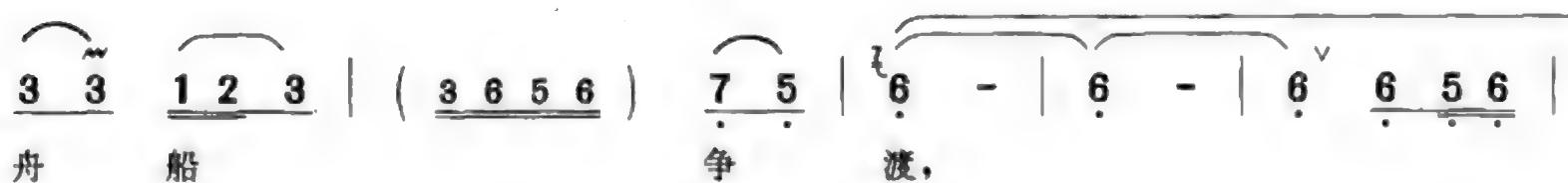
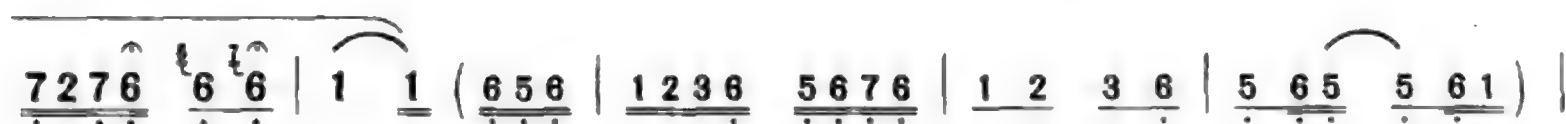
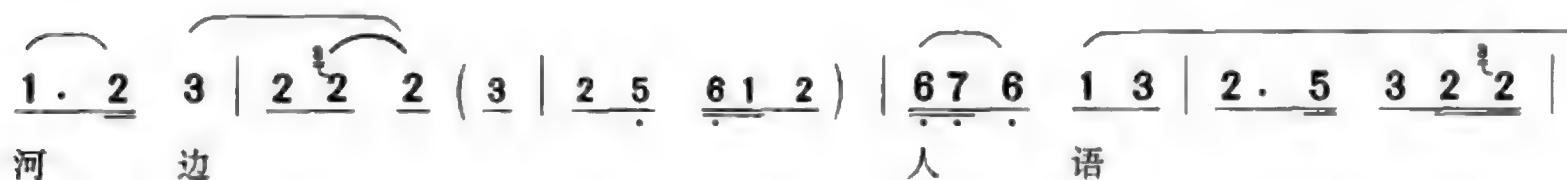
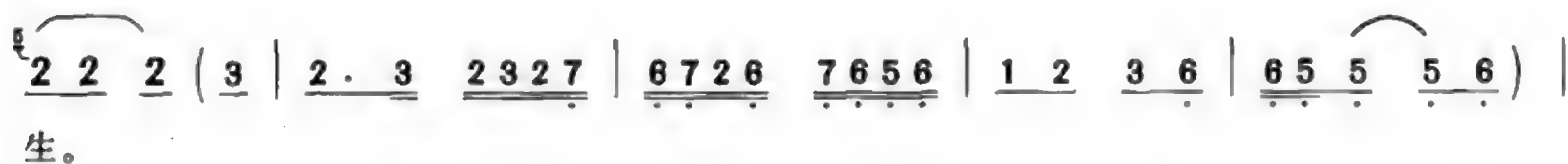
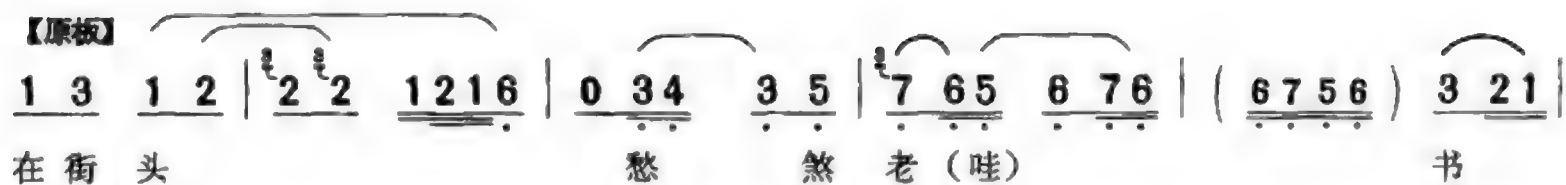
1 1 2 5 . 6 1 | 1 3 (6 5 7) 6 1 6 1 2 3 2 1 6 6 5 | 6 . 1 2 3 6 2 7 6 5 6 5 6 |
飘 不 定,

7 6 2 3 6 2 7 6 5 7 6 5 3 0 5 | 6 5 3 5 6 1 2 3 1 2 3 2 1 7 | 6 7 2 3 5 6 5 6 7 2 7 6 6 5 |

6 - - 0 | $\frac{2}{4}$ 【小锣夺头】 (7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 2 3 2 3 4 3 5 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 5 6) |

【原板】



$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2})\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ |\ 1\ \underline{\overset{\sim}{1}}^{\text{♩}}(\underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ |$
 纷 纷

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6}^{\text{♩}}\ |\ (\underline{6\ 7\ 5\ 6})\ \underline{1\ 3\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ (\underline{5\ 6\ 1})\ |$
 来 和 往，

$\underline{2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 3\ 4\ 3}\ |\ 0\ 3\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{7\ 6\ 7\ 2}\ \underline{5\ 6}^{\text{♩}}\ |\ (\underline{6\ 7\ 5\ 6})\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}^{\text{♩}}\ |$
 都 是 赶 考 应 试 人。

$\underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \underline{6\ 3\ 4\ 3}\ |\ 0\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}^{\text{♩}}\ |\ (\underline{6\ 5})\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ -}\ |$
 唯 有 我 范 进 在 家 中（呃）困，

$\underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{7\ 6}^{\text{♩}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$

稍慢

$\underline{6\ 7\ 2}\ \underline{5\ 5}^{\text{♩}}\ |\ \underline{6\ 6}\ (\underline{7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |$

$0\ 1\ \underline{1\ 5\ 6\ 1}\ ||: \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 7\ 2}\ |$

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 5\ 6\ 1})\ ||$ （由曲牌转入）

【原板】

$(\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1})\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3\ 7}\ (\underline{6}\ |\ \underline{7})\ \underline{7\ 7\ 6}\ |$
 立 不 安 来
 （仓）

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6}^{\text{♩}}\ |\ (\underline{6\ 7\ 5\ 7})\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{2\ 5}\ |$
 坐 不（哇）宁。 我 要 走（哇）

0 3 2 1 | 6 7 6 (5 6 1) | 5. 6 1 (5) | 6 7 6 1 2 1 5 | 3 2 7 6 |

走 不 成, 囊 中 无

6 3 4 3 (6 7 5 6) | 7 2 7 2 5 6 | (6 7 5 7) 6 2 7 2 | 5. 6 7 | 7 7 |

有 三 四 银。

7 7. 6 | 5 6 5 6 7 6 2 | 6 5 7. 6 | 5 6 1 2 3 2 3 | 5 6 6 |

5 5 (6 5 7 | 6 7 2 6 7 6 5 6 | 1 3 7 6 5 6 1 | 0 7 | 7 6 | 5. 6 | 7 6 5 |

【垛板】

0 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 0 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 5 3 2 | 1 0 | 6 3 2 1 | 6 0 |

(白) 去不得, 去不得! 望 省 城, 路 几 程,

(仓)

3 2 1 | 6 2 1 | 1 3 2 1 | 6 0 | 2 1 | 2 0 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 3 5 6 | 6 1 |

多 少 长 亭 更 短 (呐) 亭, 山 又 高, 水 又 深, 无 钱 寸 步

【二黄原板】

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 1 2 3 2 | 3 (2 3) 6. 1 | 6 - | 6 - | 6 0 6 1 6 1 |

也 难 行。

2 3 5 2 1 6 1 | 2 3 5 2 1 6 1 | 2 3 1³ | 1 2 1 2 3 1³ | 2 2 |

(2 2 2 2 | 2 2 2 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 |

(大 大 大 大 衣 大 大 仓)

5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 6 3 6 | 5 6 5 5 6 1) |

2 2 1 | 1 2 (0 3 | 2 3 5 7 6 1 2) | 6 3 2 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |
我 手 上 全(哪) 无 有

1 [♩] (1 1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6) | 5. 3 7 6 |
缚

(7 6 5 6) 3 2 1 | 1 [♩] (6 5 6 1) | 5. 3 2 [♩] | 0 3 5 3 6 5 | 5 3 7 6 |
鸡 力, 腹 中 只 有 八

(6 7 5 7) 6. 1 | 6. 1 2 2 [♩] | 7 2 7 6 5 6 5 | 3 1 6 5 5 6 1 | 5 6 1 5 6 1 |
股 文。 倘 若 是 流 落 在 异 乡 无

^p 1 7 6 1 2 3 | 1 (5 6 1) | 7. 5 6 2 7 | ^{稍慢} 7 7 6 7 | 1 7. 2 |
人 问, 岂 不 要 死 在 了 沟 壑

^{原速} 6. 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 2 | 2 3 6 5. 2 | 5 3 2 7 6 |
做 孤 魂。 罢 罢 罢 且

(6 7 5 7) 6 5 | 6 - | 6 5 7. 6 | 5 6 6 5 [♩] | 6 6 (6 | 6 5 6 5 6 1 |
耐 忍,

5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 |

5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6) | 5 6 1 | 6. 1 2. 5 |
再 等 来

$\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$) | $\underline{7\ 2\ 5\ 6}$ | ($\underline{6\ 7\ 5\ 7}$) $\underline{6\ 2\ 7\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 7}$ |
 科 登 龙 门。

$\underline{6\ 5}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}$ |

$\underline{0\ 7\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 6\ 6\ 1}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1}$) :||

($\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 7}$) | $\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 5\ 6\ 1\ 2}$) |
 (仓) 四 十

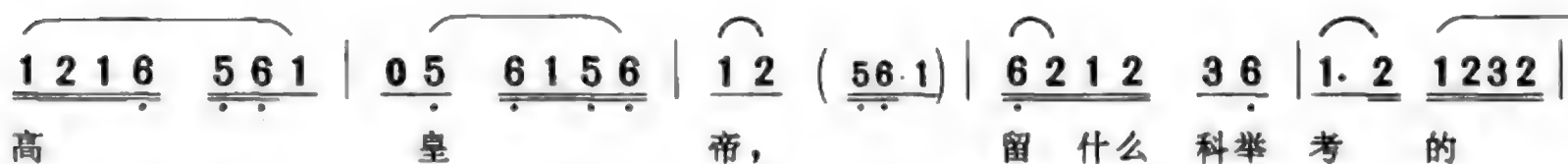
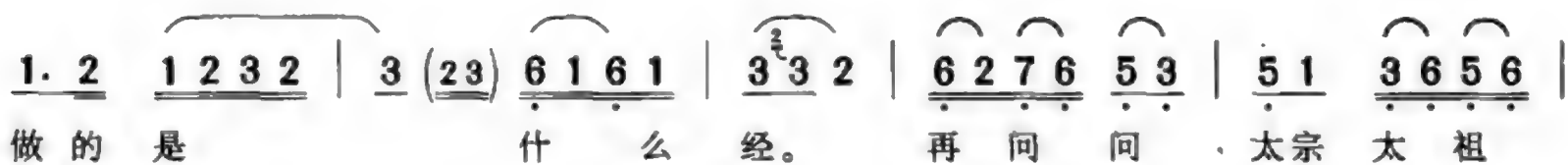
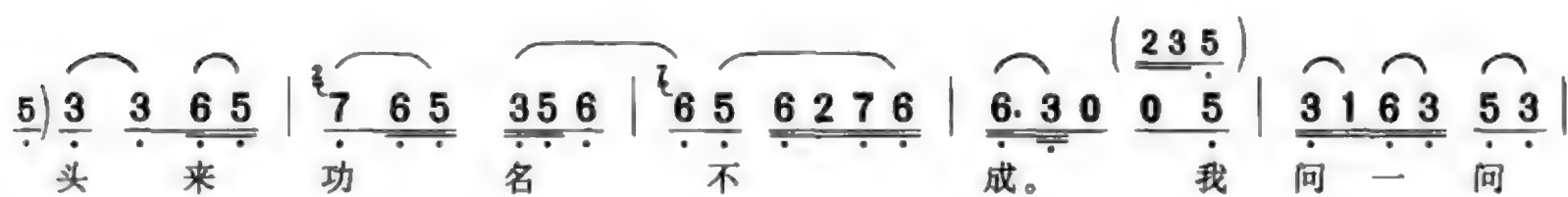
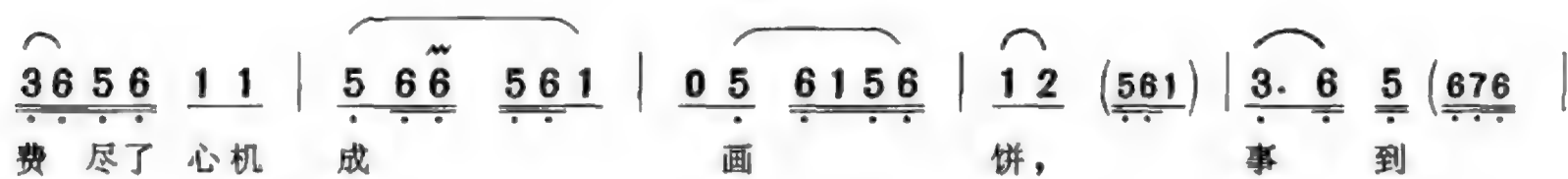
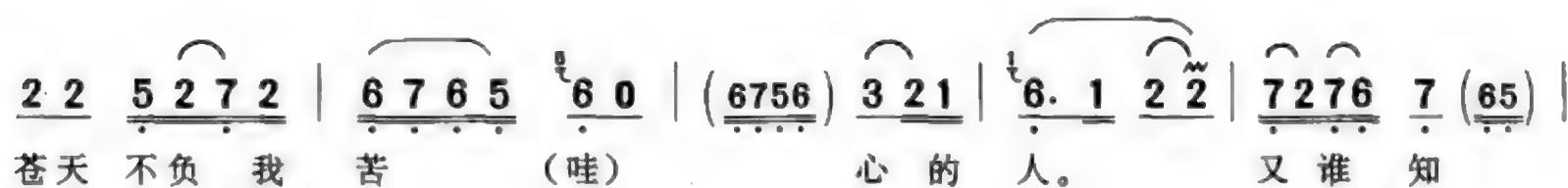
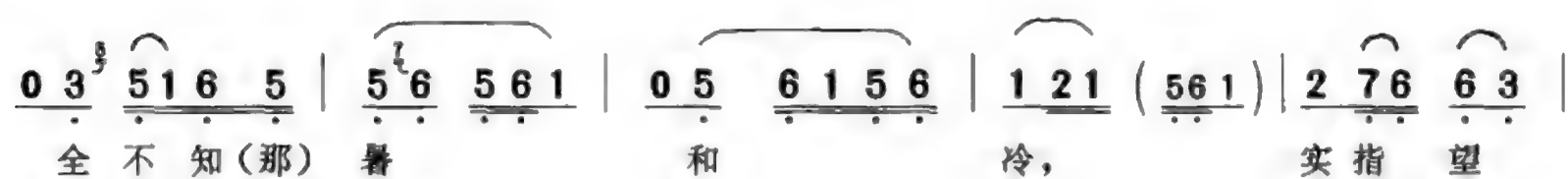
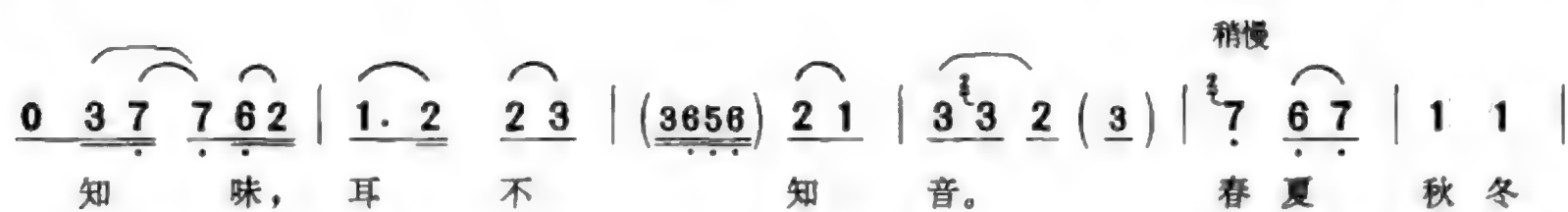
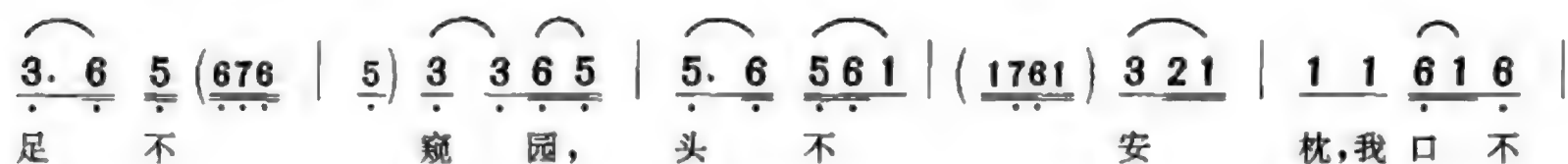
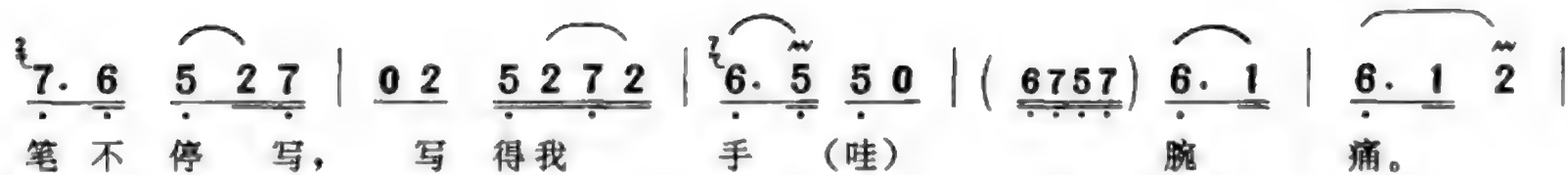
$\underline{6\ 7\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $2 -$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 6}$ | $1\ 1$ ($\underline{6\ 5\ 6}$) |
 余 年

$\underline{1\ 2\ 3\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1}$) | $\underline{3\ 3\ 1\ 2\ 3}$ | 3 ($\underline{6}$) $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ |
 功 用

1 ($\underline{6\ 5\ 6\ 1}$) | $\underline{3\ 6\ 5}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 7\ 6}$ | ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$) $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 尽, 废 寝 忘 食 不 稍

$\underline{6}$ ($\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 6}$) | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{4\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | ($\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2}$) | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ |
 停, 念 经 文 念 得

$\underline{7\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ |
 我 眼 花 头 晕, 我



$\underline{3} (\underline{7}) \underline{6.1} | \underline{6.1} \underline{2.2} | \underline{6.2} \underline{7.6} \underline{6.3} \underline{4.3} | \underline{1.4} \underline{3.4} \underline{3.} | \underline{1.2} \underline{7.6} \underline{5.6} \underline{1.} |$
 什 么 文。 害 得 我 高 不 成 来 低

稍慢
 $\underline{1} \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{5.6} | \underline{1.2} (\underline{5.6} \underline{1.}) | \underline{7.} \underline{6.7} | \underline{5.} \underline{5.} \underline{3.6} \underline{5.} | \underline{7.} \underline{6.3} \underline{5.0} |$
 不 就， 害 得 我 死 不 死 来 生 (哪)

渐慢
 $0 \underline{6.1} \underline{6.1} | \underline{3.} \underline{3.} \underline{2.} (\underline{2.}) | \underline{7.} \underline{6.} \underline{5.6} \underline{5.} | \underline{3.} \underline{5.} \underline{3.5} \underline{6.} | \underline{7.} \underline{7.6} |$
 不 生。 倘 若 是 转 世 投 胎 我 将

慢
 $(\underline{6.7} \underline{6.5}) \text{ 廿 } \underline{7.} \underline{5.} \underline{6.7} \underline{2.2} \underline{7.2} \underline{7.6} \underline{6.5} \underline{6.6} \underline{7.} - \underline{7.} \underline{7.} - \underline{6.} - | (\text{仓})$
 母 认，

【二黄散板】
 $(\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1.2} \underline{7.} \underline{6.} -) \text{ 廿 } (\underline{5.} \underline{5.} \underline{3.2} \underline{2.} \underline{3.3} \underline{2.} \underline{1.} \underline{6.6} \underline{6.6} \underline{6.5} -)$

$\underline{2.} \underline{5.} \underline{3.} \underline{3.2} \underline{2.3} \underline{2.} \underline{3.} - \underline{1.} - \underline{1.} \underline{2.} - - ||$
 发 誓 不 做 读 书 人。

说明：据河北人民广播电台录音记谱。

出门来羞答答将头低下

《春秋配·捡柴》姜秋莲 [旦] 唱

1 = E

罗惠兰演唱
张松岩记谱

【小锣夺头】 $\frac{4}{4}$ $(\underline{1.6} \underline{5.3} \underline{2.3} \underline{3.5} \underline{6.} | \underline{5.6} \underline{5.3} \underline{5.} \underline{0.5} \underline{7.} \underline{6.7} \underline{4.3} | \underline{2.5} \underline{2.5} \underline{4.} \underline{3.2} \underline{3.2} \underline{7.6} |$

$\underline{5.2} \underline{3.2} \underline{5.} \underline{2.3} \underline{3.2} \underline{1.} \underline{6.5} \underline{6.1} | \underline{5.6} \underline{4.3} \underline{2.3} \underline{7.6} \underline{2.5} \underline{2.3} \underline{3.6} \underline{7.6} | \underline{5.3} \underline{5.6} \underline{1.6} \underline{2.3} \underline{4.} \underline{7.4} \underline{3.} \underline{2.3} \underline{5.} |$

【二黄慢板】 慢速

1236 5 3 2 3 35 6 | 5 66 53 5 0 7 6 56 | 1̇ 1̇ (23) 6 5 (6) 1̇ 6 2̇ 2̇ 7 6 1̇ |

出 门 来

5 (5766 4 4^b7 27235356) | 7 (767623) 6 (576) 5 6 7 (7656) 7 6 2̇ 3̇ 5 5 |

羞 答 答

6 (7656) 7 6 2̇ 2̇ 5 (35) 6 | 1̇ (6 1 2 3 5 4 . 6 3 . 5 2 1 3 2) |

1 7 6 5 . 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 2 3 2 3 5 2 3 4 6 3 2 7 6 | 5 6 6 5 3 5 0 6 7 6 2 3 6 1 1) |

2̇ 2̇ 2̇ 7 . 2̇ 6 3 0 5 3 5 6 . (5 3 2 7 | 6 . 7 6 5) 3 (2 3) 5 6 5 6 1̇ 6 2̇ 3̇ 5 (3 5) 6 |

将 头 低

(1 . 2 1 5 6 1 2 3 1 2 3 2 3 5) (7 6 2 3 7 6 5 6)

1̇ . 0 7 . 2̇ 7 6 5 3 5 6 | 7 6 6 7 (6 2 5 3 2 7 6) 5 . 3 5 6 5 3 5 6 7 6 2̇ 3̇ |

下，

5 7 6 1̇ 5 6 7 6 (7 5 6 1̇ 6 4 3) 2̇ . 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 7 | 6 7 6 5 6 7 6 1̇ 7 6 2̇ 7 6 7 6 5 6 2̇ 2̇ 7 6 2̇ 5 5 5 |

6 (6 . 7 6 4 3 2 . 3 5 6 3 2 5 2̇ 2̇ | 7 6 7 2 2 7 6 2 3 5 . 7 6 0 5 . 6 7 6 2 6 5 4 3 5 . 6 |

1 5 6 1 2 3 2 3 5 2̇ 2̇ 7 . 7 7 7 7 6 7 2 3 2 7 6 | 5 6 6 5 3 5 5 6 7 6 2 3 6 1) |

5 5 6 . (7 2 3 1 7) 6 (7 6 5 6) 1̇ (6 2 3) 6 1̇ (4 3) | 2̇ . (5 2) 3̇ 2̇ 1̇ (6 1) 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ (5) 2̇ . 3̇ 1̇ 1̇ 6 . (6 5 7 |

止 不 住

$\underline{\underline{6576567}} \underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}76}}$ $\underline{\underline{663}}$ $(\underline{\underline{23}})$ | $\underline{\underline{5\ 3535}}$ $\underline{\underline{66356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $(\underline{\underline{2}})\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ $(\underline{\underline{67}})$ |
 伤 心 泪 点 点

$\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ \dot{2}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $(\underline{\underline{35}})\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\ 65}}$ $(\underline{\underline{672}})$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 如 麻。

$\underline{\underline{6}}$ $(\underline{\underline{276\ 5356}})$ $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{7\ \dot{2}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 4\ 6\dot{.}3}}$ $\underline{\underline{43623}}$ |

$\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $(\underline{\underline{35}})\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}53565\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $(\underline{\underline{67623\ 56234323\ 5\dot{.}3543}})$ |

$\underline{\underline{2723}}$ $\underline{\underline{5643}}$ $\underline{\underline{235\dot{1}}}$ $\underline{\underline{653523}}$ | $\underline{\underline{126123}}$ $\underline{\underline{16123235}}$ $\underline{\underline{23765356}}$ $\underline{\underline{76253276}}$ |

$\underline{\underline{5\ 2\dot{.}3}}$ $\underline{\underline{53\ 5}}$ $\underline{\underline{56723}}$ $\underline{\underline{6\ 56}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $(\underline{\underline{23}})$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{53\ 565\dot{1}}}$ |
 奴 好 比

$(\underline{\underline{5\ 6\dot{.}7\ 675643\ 2\ 767\ 23432356}})$ | $\underline{\underline{7\dot{.}67623}}$ $\underline{\underline{567654}}$ $\underline{\underline{327656}}$ $\underline{\underline{76235617}}$) |
 $\underline{\underline{5}}$ $-$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}6\ 54}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7\dot{.}2\ 5}}$ |
 花 未 开

$\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $(\underline{\underline{723\ 7657}})$ $\underline{\underline{6\dot{.}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $(\underline{\underline{16}})$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $(\underline{\underline{1623\ 7\dot{.}776\ 5356}})$ |

$\underline{\underline{1612}}$ $\underline{\underline{364\dot{.}3}}$ $\underline{\underline{2346302}}$ $\underline{\underline{76723276}}$ | $\underline{\underline{5\ 66}}$ $\underline{\underline{53\ 5}}$ $\underline{\underline{56723}}$ $\underline{\underline{6\ 5612}}$) |

$\underline{\underline{3\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $(\underline{\underline{76543\ 5\dot{.}616}})$ $\underline{\underline{5\ \dot{5}\ 6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $(\underline{\underline{57}})$ | $\underline{\underline{6}}$ $-$ $-$ $\underline{\underline{6}}$ $(\underline{\underline{67}})$ |
 风 吹 雨 打，

(61 56 ^v)

6276 5356) 7.767 1. 2 | 7. 56 76276 76501 615 ^v | 3 - - - |

3. (643 2353276) 5 5 (02576) | 5. 5 3. 5 35 7.767 2317 |

(64.6 3217 675 6 76 |

676722 3 05 6. 65676 5. 6567 (2) | 6 - 0 0 |

535356 765610 43235676 56126156 | 3.333 33333243 2723511 6556 |

2031643 23762723 4032723 5.67626535 | 2.34366 35231656 7620765356 1623563276 |

2.35043 27235327 65672.6762 6723563276 | 5565676561 0432.35 65612357 6123532162 |

15656765612 3 565615032 1612302 1232352.161 | 5.676 535.6762 65952317 6 1) |

5 5 6. (72317) 6.16 (56) 1 2161 | 2 (5252) 3 1 (61) 2323 (5) 23211 6. (657 |

忍 着 气

(323276 5.76723)

6765) 3 36 5 6 2 7 (7643) | 5.3 66356 (1) 535 6 (723 | 67656) 2 (5) 22 67656 76 2 |

含 着 泪 暗 自 嗟

(5 57 |

6 2 (376 2) 3 5 5 3 5 | 6.567 23 5 3523 12376 | 4.35.6 762366 1 -) ||

呀。

说明：据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

半生来为救国寻求真理

《八一风暴》杜震山 [男] 唱

关雅依唱腔设计
陈利华演唱
张松岩记谱

1 = ^bE

$\frac{2}{4}$ (0 6 5 4 | 3 . 5 2 5 | 1 5 1 2 | 3 . 5 | 2 ^h2 |

【二黄二六板】 中速
サ 7 6 -) 6 6 5 5 0 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 . (7 2 5 3 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6) |
半 生 来

1 1 6 2 1 (6 1 2 3) | 4 . 6 3 (2 1 2 | 3 6 5 6) 3 2 2 6 | 1 (5 5 3 2 5 3 2 | 1 6 7 6 5 . 6 1) |
为 救 国 寻 求 真 理，

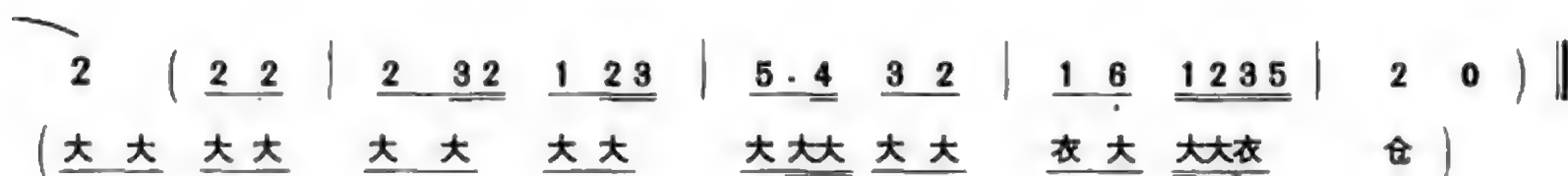
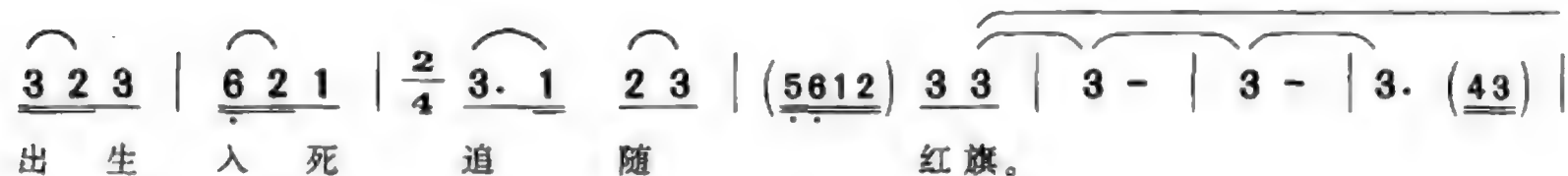
2 2 7 5 3 2 (7 6 5 6 | 7) 7 6 7 2 | 7 2 6 5 2 3 5 | (5 . 6 5 6) 2 . 7 6 3 | 5 (5 5 3 2 3 2 1 |
多 少 次 战 火 中 血 染 征 衣。

1 2 7 6 5 2 5) | 6 3 2 6 1 (6 5 6 | 1) 2 2 2 7 2 | 3 0 3 | 0 3 2 5 1 7 |
夜 沉 沉 冲 不 破 昏 天 黑

6 (7 6 5 3 5 6) | 2 . 3 5 ^v | 5 6 3 2 (7 2 3 2) | 6 . 7 2 5 | 3 5 3 2 1 2 3 (2 |
地， 盼 朝 阳 望 穿 双 眼 心

3) 5 3 2 1 | 2 (5 5 2 3 2 3 5 2) | 2 5 3 2 1 2 (3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 6 3 2 3 2 1 |
焦 急。 找 到 了 共 党

1 6 1 2 3 | 1 (1 6 5 6) | 1 . 1 1 | 0 1 2 5 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 1) |
党 豪 (喔) 情 洋 溢，



见夫人哭出了席棚以外

演唱 记谱
贯盛 习岩
张松 岩

$$1 = D$$

$$\underline{2.16535} \quad \overbrace{212} \quad \overbrace{21.2656} \quad \underline{453} \quad \bigg| \quad \overbrace{2.355} \quad \underline{3(23)} \quad \overbrace{56} \quad \overbrace{1.231} \quad \bigg| \quad 2 \left(\underline{21235} \quad \underline{2321} \quad \underline{6123} \right) \bigg|$$

见 夫 人

5 5 3521 6 1 4. 5 | 3 3 2 7 2 2 5 6 | 1 (1561 5.551 56156 |

哭 出 了

76276 5616 5632 56567656 | 1 1212 365643 2.32312 1.5651 |

5632 5615 65152 3213 | 23213 21 2 2165 453 | 3 05 65 1 5165 3. (212 |

席 棚

(5235)

3.521) 3. 5 6 1 6 5 3 2 3 | 5. 3 6 1 6 3 5. 65 | 4. 5 3 (235) 6 7 6 5 |

以 外,

3 6 56 3 2 3. 5 1.212 | 3532 1.212 3. 3 2 3 4 | 3 (3212 3256 3256 |

2123 5612 6512 65 3 | 2.213 21 2 0 1 6 5 | 1 2 5553 20555 3 0 |

3333 3532 1513 23 5 | 0 76 56563 2.346 32 1 | 2.213 21 2 2.165 45 3) |

215 3 (21) 3.5 35 6 1 6 3 | 5 3 5 6 3 2 1 (232 | 1612) 3 3 21 1 (213) |

可 怜 他 抛 撒 了

234 (6) 321 (3) 21 2 3 (212 | 3521) 3. 5 6165 3 (25672) | 6. 76 5612 65353 |

十 月 怀 胎。

2.3 21 6. 1 2 35 1.2 31 | 2 (2135 23 1 212325 | 2123 5653 2351 6532 |

1562 1235 23231 i.565i | 5632 56i5 6i52 32 1 | 2313 21 2 2i65 45 3) |
 (冬) (冬)

6 5 5 3 7 6 5 6 | 6 (56762 7655 3.2 35 6) | 6 56 7 0 7 7 6 |
 催 命 鼓 响 冬 冬(呢 啊)

6 6 6 i 3 5 5 6. 3 | 5 (5i6i 5632 5 1 | 516i 6543 212325 23 5 |

0676 5653 235i 6532 | 1562 1235 2321 i.565i | 5632 56i5 6i65 32 1 |

2.313 21 2 2i65 45 3) | 1. 2 2312 5652 3 (212 | 3256) i i 6i65 3 2 3 |
 魂 飞 天

5. (3 65 i 5643 23 5) | 5 6 2532 5 1 2 3 (212 | 3523) 4 4 3 (3213) |
 界, 勾 命 锣 仓 琅啊

2346 32 1 21 2 3 (212 | 3256) 1. 2 3253 6532 | 1. 2 3 23 53 6 |
 魂 散 泉 台。

3 5 6 1 2. 3 5 3 6 5 3 5 | 2 (2135 2313 2 7 | 6567 2327 6722 76 5 |

7.777 7777 6722 6276 | 5632 56i5 6i52 32 1 | 2 13 21 2 2i65 45 3) |

2 2 3 2 1 6. 1 4 5 3 1 | 2 (2135 2321 61 2) | 5 5 3 (21) 6. 1 2 3 4 |
 那 壁 厢 绑 的

3 3 3 2 1 6. 1 2 3 2 6 | 1 (1235 235i 6532 | 1562 1235 2321 i56i |

5632 56 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 52 32 1 | 2 13 21 2 2 $\dot{1}$ 65 45 3) | 2 3 4 6 3 2 1 1. 2 3 (212 |

薛 猛

3521) 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2312 3 2 1 | 1 (243 235 $\dot{1}$ 6532 1612) | 6. 2 1 2 1 2 4. 5 3 (212 |

元 帅, 那 壁 厢

3 1 2) 3235 2326 1 (612) | 3233 23 5 2321 6 ($\dot{1}$ 57 | 65676 $\dot{2}$ 6532) 1 2 2 |

绑 的 是 马 氏 裙

(7. 6 7 $\dot{2}$ 75)

2. 7 6 7 6 7 1 2 | 7 - 6 - | 6 6 7 6 5 3. 5 356. 3 |

钗。

5 (5 $\dot{1}$ 65 5632 5 6 | 2123 5653 235 $\dot{1}$ 6532 | 1562 1235 2321 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ |

5632 56 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 52 32 1 | 2 13 21 2 2 $\dot{1}$ 65 45 3) | 2 12 3235 2326 1231 |

马 夫 人

2 (2 1235 2321 6 $\dot{1}$ 2) | 2 3 2 3 4 4. 6 3 | 3 3 5 3 2 1 3 2 3 |

使 双 刀

1 (1235 235 $\dot{1}$ 6532 | 1 2 1 6 5 6 5632 | 1. 2 1235 2321 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ |

5632 56 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 52 32 1 | 2. 213 21 2 2 $\dot{1}$ 65 45 3) | 2 3 4 6 3 2 1 2 1 2 3 (212 |

名 扬

(1212 3235)

3521) 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2312 5321 | 1. 2 3 $\dot{3}$ 2 1 7. 6 | 1 1 (321) 6572 7656 |

四 海,

(6576 5658 7267)

3 (1.2 3123) 5 (165 3235) | 6 7 6 5 7 6 7 1.2 | 7. 6 7276 5 6 6 5 |

6 (6572 67 5 6 76 | 5356 7616 5612 6156 | 3 3212 4643 2346 32 1 |

(6163)
2 13 21 2 2565 45 3) | 1 1 6 5 3 3 5 6 | 5 3 5 6 1 3 2 1 (232 |
 女 将 中

1612) 3 2 3 2 1 1 | 2 3 4 6 3 2 1 3 2 3 1 2 3 | (3276 5.2325) 6 - |
 可 算 得 出 色 英

6. 5 3. 5 3 5 6 | 1. 2 3 12 6535 | 2 (21235 2313 21235 |
 才。

2123 5653 2351 6532 | 1562 1235 2321 1561 | 5632 5615 6152 32 1 |

2 13 21 2 2165 45 3) | 2. 3 4 4 3. 5 2 | 2 (135 2 1 6. 1 61 2) |
 你 夫(哇)妻

(2 1 4 5 3 2 2 1 3 2 12 3 5 | 1 (1235 2351 6532 | 1 2 1235 2321 1561 |
 原 本 是

5632 5 1 6 5 32 1 | 2 13 21 2 2165 45 3) | 2 4 3 2 1 2 1 2 3 (212 |
 镇 守

3523) 5653 2312 3521 | 1 (13 2351 6532 1 2) | 6. 2 1 3 2 1 2 3 (212 |
 边 塞, 为 什 么

(4 45)
3 12) 3 2 3 4 3 (3212) | 3 3 2 3 5 23 2 1 6 (15672 | 6. 5 6 1) 55 3 21 |
 一 心 心 闯 进 京

$\dot{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(\underline{7656} \underline{767\dot{2}})}{\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{7} - \overset{(\underline{656})}{\underline{6} \underline{5} \underline{6}} \overset{(\underline{72})}{\underline{7} \underline{2}} \mid$
 来? 你 好 无 才, 我 的

$\overset{(\underline{6765})}{\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{5} (\underline{6} \underline{5323}) \mid$
 儿 (呀 啊)!

稍快
 $\overset{\wedge}{5} \text{【长锤·夺头】} \mid (\underline{\text{大 扑 台 仓}} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{5} \underline{6i} \underline{5643} \underline{2.3} \underline{235} \mid \underline{056i} \underline{56i653} \underline{235i} \underline{6532} \mid$
 $\underline{1562} \underline{12325} \underline{2321} \underline{356i} \mid \underline{5632} \underline{56i5} \underline{6i52} \underline{321} \mid \underline{2} \underline{13} \underline{21} \underline{2} \overset{(\underline{2i65})}{\underline{2i65}} \underline{453}) \mid$

中速
 $\underline{7} \underline{65} \underline{35} \overset{(\underline{77})}{\underline{7} \underline{7}} \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{5676\dot{2}} \underline{7656} \underline{3.5} \underline{356}) \mid \underline{3.6} \underline{5} \underline{35} \underline{i} - \mid$
 千 不 该 万 不 该

$\underline{i} \overset{(\underline{22})}{\underline{2} \underline{2}} \overset{(\underline{7.6})}{\underline{7.6}} \underline{66} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{5632} \underline{56} \mid \underline{2123} \underline{5653} \underline{235i} \underline{6532} \mid$
 $\underline{1562} \underline{1.2325} \underline{2321} \underline{i56i} \mid \underline{5632} \underline{56i5} \underline{6i52} \underline{321} \mid \underline{2} \underline{13} \underline{21} \underline{2} \overset{(\underline{2i65})}{\underline{2i65}} \underline{453}) \mid$

$\underline{3.5} \overset{(\underline{65i})}{\underline{65i}} \overset{(\underline{5i65})}{\underline{5i65}} \underline{3} (\underline{212} \mid \underline{32}) \underline{3} \underline{i} \overset{(\underline{6i65})}{\underline{6i65}} \underline{356} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{65i} \underline{5643} \underline{235}) \mid$
 是 儿 无(哇) 才,

$\underline{6.2} \overset{(\underline{12})}{\underline{1} \underline{2}} \overset{(\underline{43})}{\underline{4} \underline{3}} (\underline{212} \mid \underline{321}) \underline{61} \overset{(\underline{123})}{\underline{1} \underline{2} \underline{3}} (\underline{3212}) \mid \underline{3} \underline{235} \overset{(\underline{2321})}{\underline{2321}} \underline{6} (\underline{157}) \mid$
 大 不 该 命 薛 刚 私 进

$\underline{65} \underline{6i}) \underline{5} \underline{321} \mid \underline{6.1} \underline{23} \underline{2} \mid \overset{(\underline{13})}{\underline{1} \underline{3}} \overset{(\underline{26})}{\underline{2} \underline{6}} \underline{1.} (\underline{2} \underline{1232}) \mid$
 京 来。 那 奴 才

$\overset{(\underline{1232} \underline{17})}{(\underline{1232} \underline{17})} \underline{121}) \overset{(\underline{61})}{\underline{6} \underline{1}} \overset{(\underline{621})}{\underline{6} \underline{2} \underline{1}} \underline{1} (\underline{0}) \mid \underline{62} \underline{2376} \overset{(\underline{656})}{\underline{6} \underline{5} \underline{6}} \underline{1} (\underline{232} \mid \underline{1321}) \overset{(\underline{6.1})}{\underline{6.1}} \underline{2312} \overset{(\underline{321})}{\underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid$
 二 堂 上 把 寿 来

1 (13 235¹ 6532 1 32) | 3 3 2 3 4. 6 3 2 1. (2 3212) | 6. 2 1 5 6 6 1 |
拜， 二 爹 娘 一 见 娇 儿

1 5 3 2 1 6 2 1 0 1 | 3 3 2 3 5 2 3 2 1 6 (1 5 | 6 56) 3. 5 6 1 6 5 3 (3 5) |
潮 爱 不 明 把 酒 戒 大

6 - 5653 2 | 3 3 2 3 2 1 1 5 5 (676 | 5) 1 6 3 2 3 2 (3 2) |
开。 三 杯 酒 下 咽 喉

1 2 2 1 1. 2 3 (2 1 2 | 3 2 1) 6 1 2 1 5 3 2 1 | 1 (3 235¹ 6532 1) |
性 情 不 改，

6 1 6 5 3 5 3 5 6 (56¹ 6535 | 6) 6 5 6 1 1 (1 6 5 6) | 1 1 6. 5 3. 5 6 1 |
酒 壮 胆 胆 包 天 闻 下

(2313 212)
6 5 4 3 2 3 2 3 5 5 | 6. 1 6 1 2 3 2 | 6 1 6 1 3 2 1 1 5 6 1 (2 3 2 |
祸 来。 探 花 郎

1) 3 2 2 2 (3 2) | 1 2 2 3 5. 2 3 (2 1 2 | 3 2 1) 5 5 2 3 5 2 3 2 6 |
张 登 云 被 他 踢

1 (13 235¹ 6532 1 2) | 3. 5 1 6 5 3. 5 3 5 6 (535 | 6 1 5 6) 3 2 3 4 4 6 3 (2 1 2 |
坏， 太 子 爷 紫 金 盃

4 4 3 2 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 5 3 5 6 1 6 5 3 5 6 1 | 6. 1 2 3 2 |
打 落 在 尘 埃。

3 2 1 6 1 6 1 3 2 6 1 (2 3 2 | 1 2 1) 6 3 2 6 1 (7) | 6 2 2 3 7 6 5. 6 1 (2 3 2 |
保 驾 的 官 文(呐)武 臣 一(呀) 齐

1 2) 3 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 (1 3 2 3 5 i 6 5 3 2 1 2 1) | 6 2 1 2 4 4 3 (2 1 2 |
打 坏, 最 不 该

3) 3 2 3 5 6 3 2 1 (3 2) | 1 1 3 2. 1 6 (i 5 7 | 6. 5 6 i) 5 5 |
用 香 炉 去 打 张

6 6 1 2 3 2 | 2 - 6 2 7 6 2 3 | 2 5 5 6 5. 6 1 (2 3 2 |
泰。 张 泰 贼

1) 1 3 2 6 1 (7 6) | 5. 6 5. 6 1 (2 3 2 | 1 2 1) 6 1 2 1 2 3 2 1 |
奏 一 本 皇 王 龙

1 (1 3 2 3 5 i 6 5 3 2 1 5 6) | i i 6 i 6 5 3. 5 6 i 6 5 | 3 3 2 3 4 5 3 2 1 (2) |
览, 将 儿 的 二 爹 娘

4 4 3 2 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3. 2 3 2 5 6) 2 2 1 2 | 4. 6 3. 5 2 2 (3 2 |
捆 绑 御 (呀) 街。

1. 2 3 2 3 2 3 2 6 1 (2 3 2 | 1) 6 2 1 2 3 (7 6) | 5. 6 5 6 5 6 1 (2 3 2 |
你 夫 妻 汗 马 功 眼 前

1 3 2 1) 6 1 2 3 2 1 2 3 2 1 | 1. (3 2 3 5 i 6 5 3 2 1 2 1) | 5 1 1 2 3 (5 6 3 2) |
何 在? 稍快 最可 叹

1 0 2 5 3. (5 2 1) | 6 2 1 4 (6) 3 (5) | 2 3 5 6 1 2 1 |
断 送 (哦) 了 未 满 三 月 小 婴 孩。 捆 绑

6 2 1 2 3 2 1 | 1 3 2 1 1 - | 2 3 5 6 1 1 |
到 御 街, 刀 下 赴 泉 台, 孩 好 无 罪?

$\overset{\frown}{2.} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}) \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad | \quad (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7})$
 冤 哉 冤 哉! 令 人 悲 哀, 好 不

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6.} \quad (\overset{\frown}{1}) \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \quad \overset{\frown}{1} - - \quad | \quad \overset{\frown}{1} - \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{3} (\overset{\frown}{3}) \quad \overset{\frown}{2} - \quad |$
 伤 怀。 我

$\overset{\frown}{2} - \quad (\overset{\frown}{2.} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}) \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} - \quad | \quad \overset{\frown}{5} - \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{7} \quad | \quad \overset{\frown}{6} - - - \quad |$
 的 儿 啊!

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} - \quad | \quad \overset{\frown}{3} - \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} - \quad \overset{\frown}{2} \quad (\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0}) \quad \text{【抽头·夺头】}$

$\frac{2}{4} \quad (\overset{\frown}{大扑台} \quad \overset{\frown}{仓} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2})$
 稍快

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}) \quad | \quad \overset{\frown}{2} - \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad |$
 【反二黄原板】 中速
 我 也

$\overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}) \quad | \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad (\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}) \quad | \quad \overset{\frown}{4.} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad |$
 曾 送 尔 的 信

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}) \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{5.} \quad (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}) \quad |$
 尔 怎 生 不 (喔) 解?

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad (\overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{3}) \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}) \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}) \quad |$
 书 信 中 藏 密 语 尔 解 之 不 开。

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1}) \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}) \quad |$
 我 叫 尔 出 京 城 反 出 了 边 塞,

1 3 2 1 2 3 (2 | 3) 2 3 4 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 | (3 5 2 3) 5' | 6. 1 2 2 |
 谁 叫 你 一 心 心 闯 进 网 来?

7. 6 5 6 5 (6 | 5) 3 6 2 1 | 1. 2 5 2 3 | (3 5) 6 1 2 5 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 i) |
 老 徐 策 见 此 情 无 计 可 奈,

2 3 4 6 3 (2 1 2 | 3) 2 1 2 3 | 1. 2 1 2 3 | (3 5 2 1) 6. 1 | 6. 1 2 (3 1 2) |
 舍 亲 生 将 薛 蛟 调 换 下 来。

(5 6 7 6 |
 3 3 2 6 1 (2 3 2 | 1) 3 1 2 | 2 5 5 2 3 | 5) 1 2 5 3 2 | 1 2 (5 6 7 6 i) |
 待 老 夫 替 你 家 抚 养 几 载,

(2 3 5 6 |
 4 3 2 1 2 3 (2 | 3) 3 6 2 1 | 1. 2 1 2 3 | (3 2 5 6) 5 | 6. 1 2 2 |
 再 为 你 报 冤 仇 另 作 安 排。

3 2 1 6 2 1 (2 3 2 | 1) 5 6 2 1 | 2 5 5 2 3 (2 | 3 5) 6 1 2 5 3 2 | 1 3 5 3 2 |
 可 怜 我 年 半 百 绝 了 后 代, 绝 了

1 2 - 2 2 . 3 4 - 3 2 - 【乱锤】 【扭丝凤点头】
 后 代,

【反二黄散板】
 (1. 2 3 7 6 6 - 6 6 5 -) 1 3 2 3 3 (3 1. 2 3 -)
 他 夫 妻 双 双

3 5 6 2 1 - 1. 2 3 5 2 - (2 1 3 2 -) 1 3 2 6 1 3 2
 跪 尘 埃。 (仓) 用 (呃) 手 儿 搀 起

1 3 2 - 1. 6 5 6 1. (5 6 7 6 i) 2 2 5 3 2 1 2 1 2 3
 薛 猛 元 帅, (仓) 马 夫 人 我 不 便

4 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 2 3 5 - 3 2 1 6 1 . 2 3
 捧 你, 你、 你、 你、 你、 你 自 己 起 来。

3 5 2 - (2 1 3 2 -) 6 5 7 6 - 5. (2 3. 5 6 -)
 (仓) 悲 切 切 (仓)

3 2 2 2 1 2 1 2 - 3. 6 5 - 【扭丝】 (2 1. 2 3 7 6 -
 我 哭 出 了 法 场 以 外,

6 6 5 -) 6 2 1 2 6 2 1 2 3 (3 2 1 2 3 -) 6 2 1
 大 炮 响 人 头 落 再 来

3 3 2 3 5 - 5 3 2 1 6 2 1. 2 3 3. 5 2 - 2 - || 【收头】
 收 儿 的 尸 骸。

说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

儿心中掀起千重浪

《唐太宗》李世民 [生] 唱

祝元昆演唱
 张松岩记谱

1 = B

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ (仓 2 7 6 | 5 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 6 | 7 6 5 6 7 2 7 6 |

5 3 5 6 1 0 | 1. 2 3 2 5 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 4 3 2 1. 2 3 2 5 6 4 5 3)
 内

【反二黄导板】

3 5 6 6. (7 6 5 7 6) 7 6 . 7 6 5 0 1. 2 3 5 2 3 5. (3 5 6) |
 我 心 中 掀 起

7 7. 2 7 2 7. 6 5 5 3 5 3. 5 6 - 【回头】 【帽儿头】 (多罗) |
千 重 浪,

【回龙】 中速
 $\frac{1}{4}$ 6 5 6) | 5 3 7 | 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1 2 3 (2) | 4. 3 | 2 3 5 | 2 3 5 4 | 3 (2 1 2 |
父 生 儿, 父 教 儿, 茹 苦 含 辛 费 心 肠,

(6666)
3 0 6 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 1. 5 6 | 6 2 1 5 1 6 5 | 5 6 3 2 3 5 6 | (0 7 6 5 7) 6 6 | 6 - |
父 爱 子 子 爱 父 意 重 情 长。
慢

6 6 5 6 4 3 | 2 2 3 4 3 2 3 | 5 2 3 5 2 3 4 3 | 5 2 3 2 3 2 1 | 5. 6 1 7 2 7 6 |

原速
6 1 5. 3 6. 3 | 5. (5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 3 5 6 1 | 5 0 5 3 5 6 |
(仓)

7 6 5 6 7 2 6 7 | 2 6 7 2 6 7 2 | 2 1 3 2 1 6 1 2 | 3. 3 3 3 3 0 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(二胡单奏)
3 2 5 5 5 6 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 2 2 3 7 6 | 5 3 5 6 7 6 5 6 | 1 1 6 5 |

4. 4 4 3 | 2 3 5 1 6 5 3 5 | 2 7 7 2 | 6 5 6 7 6 2 6 3 | 5. 3 5 6 7 6 5 6 |

(齐入) 渐慢 【慢板】
 $\frac{4}{4}$ 1 1 1 2 3 2 5 1 6 5 3 5 | 2. 2 1 3 2 1 2 2 1 2 6 5 4 5 3 3 | 2 3 5 6 5 3 2 5 3 2 1 | 6 1 2 4 5 3 1 |
为 儿 孙

(7672)
2 (2 2 1 2 3 2 5 2. 3 1 2 3 5) 2 3 | 4 6 3 2 1 2 1 2 3 0 1 2 | 3 3 3 2 7 2 7 6 6 6 |
你 戎 马 倥 偬

(5635 65i i)
 1 (i i26i 5 065 4.323) | 5. 3 6 i 5i65 3. (212 | 32356) i i 6i65 3.565i |
 大 唐 开

(54545)
 5 - 5. 7 6. 765 | 54 5 3. 4 3. 432 321212 | 3i i265 651212 365643 2. 32. 34 |
 创，

3 (3212 3565i 6i56402 | 566532 1212325 235i 605i6512 3022) |

慢 原速
 267627656 77777777 7276565635321235 20i05030 | 2i23532i2 3 333333 323532532 12i23252i6i |

稍快
 5i65 364. 3 212352325 235i6535 | 2. 2i3 2i 2 0 72 6i56125#4) | 3 3 3 (212) 3535 76763 |
 为 儿 孙

(3256 3526)
 5 5 5 6 3 2 1. (232 | 1612) 4 3532 2. 321 | 2 4 4532 1212 3 |
 无 一 日 得 享

p *p*
 3 (765643 2356) 2 0 2 | 2 - - 2 32 | 7272 3 2 2 1. 2 7 0 7 |
 安 康。

(5.555 5653123 5.356 7.323i7 |
 6765 5317 6.1 66 | 5 0 0 0 | 6.7227655 3.21230 0123235 6i567627 |

6i23 i232 5. 5555 052532 | i23523i5 6i65 4. 443 235i656532 |

$\text{♩} = \text{♩}$
 1 03 2. 357 65i2 6535) | 6 56 7276 5 6 6. (7 | 6722 2676 5632 356) |
 忆 当 年

$\underline{3\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{32\ 3}\ |\ \underline{5}\ (\underline{\dot{2}\dot{2}5}\ \underline{6.\dot{7}\dot{2}7}\ \underline{6\ 12}\ \underline{3256})\ |\ \underline{4\ 45}\ \underline{321}\ \underline{65\ 2}\ \underline{3}\ (\underline{212}\ |\$
 发 如 墨 染 身 威

$\underline{3\ 65})\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{356\dot{1}}\ |\ \underline{5}\ (\underline{67}\ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}\ \underline{\dot{2}676}\ \underline{5643})\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5652}\ \underline{3}\ (\underline{212}\ |\$
 神 壮, 到 如 今

慢
 $\underline{3})\ \underline{\dot{2}}\ \underline{7\dot{2}76}\ \underline{5.67\dot{2}}\ \underline{6\ 76}\ |\ \underline{6432}\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 0}\ \underline{5232}\ |\ \underline{1\ 72}\ \underline{3\ 23}\ \underline{5632}\ \underline{267}\ |\$
 神 疲 力 倦 鬓 染 秋 霜, 苦 心 焦 虑

$\underline{7}\ (\underline{656}\ \underline{76\dot{1}7})\ \underline{6\ 56}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6}\ -\ -\ -\ |\ \underline{6.\dot{7}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6.\dot{3}}\ |\$
 为 儿 忧 伤。

$\frac{2}{4}\ \underline{5}\ (\underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 65}\ \underline{3123}\ |\ \underline{5356}\ \underline{7656}\ |\ \underline{7\ 0}\ \underline{\dot{2}\ 0}\ |\ \underline{6.\dot{6}}\ \underline{6\ 6}\ |\$

$\underline{6.\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}56}\ |\ \underline{4.\dot{4}}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{235\dot{1}}\ \underline{6535}\ |\ \underline{2313}\ \underline{212}\ |\ \underline{0\ 12}\ \underline{3235})\ |\$

【原板】

$\underline{6}\ -\ |\ \underline{6.\dot{5}}\ |\ \underline{3.\dot{5}}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{2}676}\ |\$
 三 十 年

$\underline{56\dot{3}2}\ \underline{3567}\ |\ \underline{6\ \overset{v}{6}5})\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ |\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\$
 养 育 恩

$\overset{58}{\text{℃}}\ \underline{5.}\ (\underline{6\dot{1}}\ |\ \underline{5643}\ \underline{23\ 5})\ |\ \underline{1.\dot{2}}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ (\underline{3235})\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \underline{5^3}\ (\underline{653}\ \underline{23\ 5})\ |\$
 儿 怎 敢 忘,

$\underline{3\ 25}\ \underline{5\ 2\ 5}\ |\ \underline{0\ \overset{58}{\text{℃}}5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{2.}\ (\underline{1}\ \underline{6\dot{1}\ 2})\ |\$
 继 王 位 遵 王 命 诚 恐 诚 惶。

$\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{6}}\ (\underline{57}\ |\ \underline{6})\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 1}}\ (\underline{6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1})\ \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1}\cdot\ (\underline{6}\ \underline{5\ 6\ 1})\ |$
 儿 指 望 奉 爹 尊 天 年 顾 养,

$\underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}\ |\ \overset{\vee}{\underline{6\ 1\ 3}})\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 天 年 (仓 - 仓 - 空 - 仓) 顾

$\underline{1}\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7}\ -\ |\ \underline{7}\ (\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 7})\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ |$
 养。 老

$\underline{5}\ -\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{1}\ -\ |\ \underline{4}\ -\ |$
 父 皇 啊!

忽慢
 $\underline{4}\cdot\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ -\ |\ \underline{3}\ -\ |\ \overset{35}{\underline{3}}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{2}\ (\underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5})\ |$

原速
 $\underline{2\ 0}\ \text{【抽头】}\ \text{【夺头】}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3})\ |$
 (仓)

$\underline{5\ 3\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{6}\cdot\ \underline{1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ (\underline{2}\ |\ \underline{3})\ \underline{5}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 6}}\ |\ (\underline{0\ 6\ 5\ 6})\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1}}\ |$
 不 孝 儿 又 添 你 几 多 愁 肠,

$\underline{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{1\ 2})\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 1}\ |$

突慢 原速
 $\underline{6\cdot}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\cdot}\ \underline{1}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{1}\ |\ \underline{4}\ \underline{0\ 4}\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{5\ 3}\ |$
 老 爹 爹

$\underline{2}\cdot\ (\underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2})\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{1}\cdot\ \underline{2}\ |$
 念 儿 鲁 莽 要

5 5 3 | 3 1 2 5 3 2 | サ 1. (6 5 6 1 2) 4 3 2 1 2. 3 2 3 2 3
多 多 鉴 谅, 多 多 鉴 谅,

4 4 3 - 【凤点头】 (3 2 1. 2 3 2 5 2 2 7 6 5) 5 6
为 江

6. (7 6 5 7 6) i (6 i 6 5) 6 5 1. 2 3. (3 2 1 2 3 0) 6 6 5 6
山 勤 指 点 不 肖 的

(7 0 7 0 7 0 7 0 7 7 7 7) 7 7. 2 7. 2 7 6 6 6 i - ||
儿 郎。

说明：据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

未开言不由娘珠泪双流

《祭塔》白素贞 [旦] 唱

罗惠兰演唱
张松岩记谱

1 = ^bA

【大锣帽子头】 廿 (¹² 3 5 6 | ⁴ 2. 2 1 3 2 1 2 7 6 5 6 3 2. 3 5 2 3 2 5 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 6 5 i 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 5 6 3. 2 1 7 6 5 6 7 3 7 6 | 5 4 3 2 3 5 6 i 5 6 5 i 2 6 i 5 6 3 |

【反二黄慢板】

2. i 6 5 3 2 1 2 2. i 6 i 5 6 4 5 6 3) | 2 i 5 5 3 (2. 3) 5 3 6 4. 5 3 2 i (2 3 5) |
未 开

2. 3 2 i. 2 3 2 3 3 2. (3) 2 i 6 (5 6 i 6 5 4 3) | 2 3 5 5 3 5 2 (3) 4. 5 3 2 2 (1 2 1) 2 |
言 不 由 娘

i 3 i 3 2 2 i 0 3 2 3 5 6 7 6 2 5. 6 7 6 | i. (2 5. 6 5 6 3 2 5 3 5 6 7. 3 i 0 |

7.777 07765.6i 0653.6 567626535 | 2.2 13 21 2 2.356 32123) |

5 5̣ 5̣ 5̣ 3 0 2 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (212 | 32562.3) 5.6̣5̣3̣ 2.3̣2̣1̣2̣ 65 (321235) |

珠 泪 双

2̣ 2̣ 2̣ 5̣.6 1̣.2̣76 76567672̣ | 67653235 65321. (2325) 2̣.2̣ 1̣ 2̣ 3̣1̣.7 |

流,

(6 67 6.667 2̣.72̣76 567626765 |

6 7656 761̣762̣76 76561̣ 1̣ 3.5 353535 | 6 - 0 0 |

323056i 5. 2356567 2̣.72̣7 672̣76 | 56i0323 535676i 030323 5672654 |

3.333 333243 2.356 3.21 | 213212325 21321612 3 i i 656i12 325 |

2.655 3̣.2̣1̣ 1̣2̣ 3̣2̣5̣5̣5̣3̣3̣2̣ 1̣.3̣2̣3̣5 | 0 i656i2̣ 323565i2̣ 65321.2 325i6535 |

2̣.2̣1̣3 21203 23563212 3256i) 3̣3̣ 3̣. (212) 3̣2̣ 5̣ 6̣3̣ | 5̣.6̣5̣ 4̣.5̣6̣5̣6̣6̣ 3̣ 2̣ 6̣ ị. (232) |

叫 一 声

1321) 6̣ị 2̣5̣3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ (3) | 2̣1̣4̣5̣ 3̣2̣1̣ (3) 2̣.2̣1̣2̣ 3̣. (212 | 3256) ị. (61) 2̣ 3̣2̣5̣5̣ 2̣.5̣3̣2̣ |

仕 林 儿 你 细 听 从

3̣2̣1̣2̣ 3̣.2̣3̣3̣ 2̣3̣1̣2̣3̣2̣5̣6̣ 2̣.3̣ ị ị | 6̣ (ị5̣6̣3̣2̣) ị (6̣ị) 2̣ 3̣2̣5̣5̣ 3̣2̣5̣1̣.2̣ |

头:

2̣2̣5̣0̣6̣ 1̣̇ 6̣ 1̣ 2̣2̣1̣2̣3̣.2̣ 1̣.2̣1̣2̣3̣2̣5̣ | 2 (2̣1̣2̣3̣2̣5̣ 2̣.3̣1̣3̣ 2̣7̣.2̣ |

6̣.5̣4̣3̣ 2̣6̣6̣5̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣4̣0̣3̣ 2̣3̣5̣5̣.2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣3̣ 2̣1̣2̣ 2̣2̣3̣5̣6̣ 4̣.5̣3̣ |

5̣ 5̣ 3̣. (5̣2̣3̣) 5̣3̣6̣6̣ 4̣.5̣3̣2̣1̣ | 2̣. (3̣4̣5̣6̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣5̣1̣1̣.2̣ 5̣6̣4̣3̣2̣) |

黑 风 仙

5̣ 5̣ 5̣ 3̣. (5̣2̣3̣) 4̣.5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣ (2̣1̣) 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 1̣2̣1̣2̣3̣2̣5̣ |

他 本 是

1̣. (2̣3̣2̣ 1̣5̣.1̣ 6̣1̣5̣1̣6̣5̣3̣2̣ | 1̣.6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣1̣6̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣5̣2̣1̣6̣.1̣ |

5̣4̣.5̣ 3̣2̣1̣2̣3̣ 5̣4̣4̣4̣4̣3̣ 2̣.1̣6̣5̣3̣5̣ | 2̣.2̣1̣3̣ 2̣1̣2̣ 6̣.1̣5̣6̣ 4̣5̣6̣3̣) | 5̣3̣6̣1̣ 5̣.6̣3̣2̣ 2̣1̣2̣ 3̣. (2̣1̣2̣ |

娘 的

3̣2̣5̣6̣3̣2̣1̣2̣) 3̣.5̣3̣5̣ 6̣.1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ (3̣2̣3̣5̣) 6̣.1̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ (5̣3̣5̣6̣ 3̣2̣3̣5̣6̣7̣2̣) 6̣ 6̣ 5̣ |

道 友，

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣.5̣3̣2̣ 1̣.6̣1̣2̣ 3̣6̣4̣3̣ 2̣.3̣4̣3̣2̣3̣4̣6̣ | 3̣ (3̣.2̣1̣2̣ 3̣2̣5̣6̣3̣2̣1̣2̣ 3̣5̣6̣ |

2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣6̣4̣3̣ 2̣.3̣4̣3̣5̣6̣ 3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣3̣ 2̣1̣3̣2̣1̣2̣ 3̣.5̣6̣5̣1̣ 6̣5̣6̣4̣3̣ |

2̣.3̣4̣3̣4̣6̣ 3̣2̣1̣1̣ 6̣5̣1̣3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣1̣2̣6̣5̣3̣2̣ | 5̣.3̣5̣6̣ 1̣.6̣7̣6̣1̣ 5̣6̣4̣3̣6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣1̣6̣5̣3̣5̣ |

2̣.2̣1̣3̣ 2̣1̣2̣ 6̣.2̣1̣2̣ 3̣5̣6̣1̣) | 3̣ 3̣ (5̣6̣) 2̣2̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣.5̣ 4̣5̣6̣6̣ 3̣.5̣2̣6̣ 1̣. (2̣3̣2̣ |

他 劝 我

1 2 5 6) 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 4̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ (2 7 6 5 6 4 3 2 3 5 6) 2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
 苦 修 炼 自 有 出

4̇ 4̇. 5̇ 3̇ - | 3̇ (3 2 5 6) 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 头(哇)。

2̇ (3 2 1 2 3 2 5 6 2 3 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 6 3 2. 3 5 1̇ 6 5 6 5 3 2 | 1 5 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 2 3 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1̇ |

5 3 5 6 1̇ 3. 6 5. 6 7 2̇ 6 5 3 5 | 2. 2 1 3 2 1 2 2 1 2 6 5 4 5 3 7) | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ (3 5) 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 峨 嵋 山

6̇ 6̇ (1̇ 6̇) 5̇ 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ (5 6 7 5 6 7) 2̇. . 7̇ 6̇ 5̇. 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ (7 6) 5̇ 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |
 苦 修 炼

2̇. (3 4 5 6 3 2 1. 2) 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ (3 5) 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

5̇ (5 1 6 1̇ 5 6 3 2 5 0 5. 6 | 7 2 6 7 2̇ 0 7 6 7 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 5 3 2 3 5. 2 3 2 5 2 3 5 1̇ 6 5 6 5 3 2 |

1 5 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5. 6 3 2 5 6 7 2̇ 6 5 1̇ 1. 2 3 2 5 1̇ 6 5 3 5 |

2. 2 1 3 2 1 2 2 1 2 6 5 4. 5 3) | 5̇ 5̇ 3̇ 0̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. (2 1 2 | 3 2 5 2 1) 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 千 年 时

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ (5 6 7 6) 5 3 5 6 | 1̇ (2 3 5 2 1 6 1̇) 5̇ (3 5) 6̇ 7 6 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ (2 3 5) 2 3 2 1 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ - |
 候,

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 2\ 2}$) $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\overset{\text{内}}{5}$ | $3(\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3})$ $\underline{5\cdot 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3\cdot 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\cdot 3\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 7}$ $\underline{2\ \overset{\text{内}}{3}\ 2\ 3\ 7}$ |

$\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 0\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 2\ 5\ 5}$ | $6(\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 2})$ $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}$ $\overset{\text{内}}{6\ \dot{1}\ 5\ 5}$ |

3 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3}$ $\underline{2\cdot 3\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{3\cdot 2\ 1}$ | $\underline{2\cdot 2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\cdot 5\ 6\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 2}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\cdot 3\ 4\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\cdot 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\cdot 5\ 6\ 5\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{大}}{3\ \overset{\text{不}}{3}}(\underline{5\ 6})$ $\overset{\text{该}}{2\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{3\cdot 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{4\cdot 5\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ $\dot{1}(\underline{2\ 3\ 2})$ |

$\underline{1\ 6\ 1\ 2})$ $\overset{\text{贪}}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\text{红}}{5\ 5\ 6}$ $\overset{\text{尘}}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\text{下}}{\dot{1}(\underline{6\ 1})}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ $\overset{\text{山}}{6}$ | $6(\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2})$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3})$ $\overset{\text{私}}{2-}$ |

$\overset{\text{游。}}{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 3\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\cdot 7}$ $\underline{6\ 7\ \dot{1}}$ | $7(\underline{6\ 7})$ $\underline{2\ 7\ 6}$ 5 $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{4\ 3\ 6\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 6\ 4\ 3}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{5\cdot 3\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 7}$ $\underline{6\cdot \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5\ \dot{1}}$ | $5(\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}})$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}\cdot 2}$ | $\underline{3\ 2\ \dot{1}\ 2\ 3}$ $\underline{5\cdot 2\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{\text{稍快}}{\dot{1}}$ | $\underline{6\cdot 7\ 6\ 7\ 5\ 6}$ $\underline{4\cdot 5\ 6\ 5\ 3\ 6}$ |

$\overset{\text{在}}{2\cdot 2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 3\ 7})$ | $\overset{\text{临}}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\text{安}}{\dot{1}\ 6}$ ($\underline{3\ 2}$) | $\overset{\text{稍快}}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{稍快}}{2}$ ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3}$ |

2̇ (312 3256) 1̇ 2̇ 1̇ 6(56) 1̇ | 2̇ (13 2123) 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (312 3256) 1̇ 1̇ 6(56) 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ (2532) 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2532 1̇ 2̇ (61) | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ (261) |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ (212) | 5̇ 5̇ 3̇(523) 4̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

原速
收 青 儿

3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇. 2̇) |

5̇ 7̇. 2̇ 6̇ 4̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇) |

2̇ 4̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. (212 | 325321) 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) |

主 仆 同 走，

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ (212 | 3521) 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ (21615) | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ (1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇) |

西 湖 上 遇 儿 父 会 合

6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇) 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ (3256 2312 212) | 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ (232 |

同 舟。 借 雨 伞

1̇. 2̇ 6̇ 5̇) 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ (356) | 7̇ 6̇ 2̇ 0 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ (232 | 1321) 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

两 下 里 姻 缘 成

2̇ 1̇ (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ |

就， 盗 库 银

3 5 2 1) 7 6 5 6 5 6 2 1̇. (2 6 1 5 6) | 1̇. 2 3 2 5 3 2 3 2 1 6 (1 5 6 3 2 5) |

与 儿 父 惹 下

6 5 1 5 6) 1̇ 2 2 3 3 1 2 | 3̇ (3 2 5 6 2 3 1 2 2 1 2) | 2̇ 2 2 3 7 6 6 5 6 1̇. (2 3 2 |

祸 由。 发 配 在

1 5 3 2) 1̇. 2 3 2 5 3 2 (3) | 5 5 3 5 6 5. 6 5 2 3. (2 1 2 | 3 2 5 2 1) 6. 1̇ 2 3 5 5 2 5 3 2 |

镇 江 城 凄 凉 难

2̇ 1̇ (3 2 3 5 1̇ 6 1 5 6 3 2 1. 2 3 2 5) | 2̇ 2̇ 2 3 1̇ 2 1 2̇ 3̇ (2 1 2̇ | 3 5 2 1) 6 6 5 6 5 6 2 1̇. (2 6 1 5) |

受， 到 彼 处 与 儿 父

1̇. 2 3 2 5 3 2 3 1 2 6 (5 3 5 | 6 1 5 6) 1̇ 2 2 3 3 1 2 | 3̇ 3̇ (3 2 5 6 2 3 1 3 2 1 2) |

又 结 鸾 俦。

2̇ 2̇ 2 3 7 6 6 5 6 1̇ (2 3 2 | 1 5 3 2) 1̇ 6 6 3 2 3 | 5̇ 5̇ 3. 2 2 1 2̇ 3̇ (2 1 2̇ |

端 阳 节 错 饮 了 那 雄 黄

3 5 2 1) 6 1 6 1̇ 2 3 5 5 2 5 3 2 | 2̇ 1̇ (3 2 3 5 2 1 6 2 1. 2 3 2 5) | 2̇ 4̇ 3 4 3 1̇ 0 2 1̇. 2̇ 3̇. (2 1 2̇ |

美 酒， 现 原 形

3 5 2 3) 5̇ 5̇ 5̇ 6 2 1̇. (1 6 1 5 6) | 1̇. 2 3 2 5 3 2 3 1̇ 1̇ 6 (1 5 6 3 2 5 | 6 5 1 5 6) 1̇ 2 2 3 3 1 2̇ |

惊 儿 父 魄 散 魂

3 (3 2 5 6 2 3 1 2 2 1 2 3) | 2̇ 2̇ 2. 3 7 6 6 5 6 1̇ (2 3 2 | 1 5 3 2) 1̇. 6 3 2 5 3 2 3 |

丢。 为 娘 我 盗 灵 芝 在

5̇ 5̇ 3 5 6 1̇ 5̇. 6 5 2̇ 3̇ (2 1 2̇ | 3 2 5 2 1) 6 (1 6) 1̇ 2 3 5 5 2 5 3 2 | 2̇ 1̇ (3 2 3 5 1̇ 6 1 5 6 3 2 1. 2 3 2 5) |

高 山 行 走，

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ (2 1 2 | 3 5 2 1) 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ (5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

遇 白 鹤 险 些 儿 娘 把

6̇ 1̇ 5̇ 6̇) 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ (3 2 5 6 2 3 1 3 2 1 2) 6̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ (2 3 2 1 5 3 2 |

命 丢。 那 南 极 仙

1 6 1 2) 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 5̇ 2̇ 3̇. (2 1 2 | 3 2 5 2 1) 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

发 慈 悲 天 高 地

2̇ 1̇ (3̇ 2 3 5 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2 3 2 5) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ |

厚, 赐 仙 草

3 5 2 1) 6̇ 5̇ 6̇. 2̇ 1̇. (2 6̇ 1̇ 5̇ 6̇) | 1̇ (6̇ 1̇) 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ (1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇) |

救 儿 父 才 把

6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇) 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ (3 2 5 6 2 3 1 3 2 1 2) | 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇. (2 3 2 |

命 留。 实 指 望

1 5 3 2) 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ (2̇ 1̇ 2̇ | 3 2 5 2 1) 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

做 夫 妻 天 长 地

1̇. (1̇ 2̇) 4̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ (5̇ 3̇ 5̇ 6̇) |

久, 天 长 地

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (2 7 6) 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 1̇ - - - |

1̇. (3̇) 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ (6̇ 5̇ 7̇ 6̇) 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ (2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇) | 6̇ - - - |

久,

(6576 5356) 7[˙]2[˙]767 2[˙] 2[˙] | 7656 76[˙]17 67[˙]2[˙]2 6[˙]276 | 5 (532 5356) 7[˙]2767 2[˙] |

2[˙] 5 3 2 2[˙]7 | 6 5676 5.356 7 0 6 7 2 | 6765 3 (25672) 6 6 |

我 的 儿 啊!

6 (76) 5 (7656) 3.535 65 1 | 565612 6.156 4.53 (253) 2.123 |

慢

5 1 3235 656 1 1 1 5 5 - | 【小锣抽头·夺头】 (0 5 65 1 |

5 6 65 3 2. 3 23 5 | 5.323 5 616543 2351 6532 | 1256 1.2325 2 3 256561 |

5356 1676 5 6 6535 | 2.213 2 2 0321.2 32561) | 3 3 (56) 2 21 3.323 |

儿 的 父

5..65 4.5 66 3 26 1 (232 | 1256) 1 23 5.631 221 (3) | 214 32561 2.212 3 |

许 香 愿 娘 受

3 (765643 2.35672) 6 - | 6 6 55 3. (23) 6 5.632 | 16 1 1 2 3.561 5643 |

折 磨。

2 3 2 5 6 0 1 2 1 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 | 2 (212325 23 1 21235 |

2 1 2 3 5 6 5 6 4 3 2 3 4 5 3 2 1 | 2. 2 1 3 2 1 2 2 1 2 6 5 6 4 5 3 7) |

6 6 (5632) 1. 2 6 1 | 2 2 (25) 3 2 1 1 1 2 | 7 (7617) 6722 6276 |

恨 法 海

5 5 2. 123 5. 356 i626 | i. 26i56 424565i 5 - | 56. i 6i5643 2643 2356) |

2i35 3. 523 4. 532 2i2 | 3 4 3532 2i2 323 | i (1. 2325 235i 6i563256 |

将 娘 的

2. 3i3 2i2 2i265 453 | 5 55 3. 56i 5. 652 3 (2i2 | 3523) 5. 653 2355 2. 532 |

机 关 参

2i (3 235i 6i5i6532 1. 23256) | 2 2 23i 232i2 3. (2i2 | 352i) 6 i 3 2i 12i65 |

透, 儿的 父 信 他 言

i (6i) 2 3253 232i2 6 (i56325 | 65i56) i 2 23 3i 2 | 3 (3256 23i3 2i23) |

永 不 回 头。

2 2 2376 65 6 i (232 | 16i2) 3 2 3 (5) 2 2 03i7 | 6722 6276 6 5 6 i (232 |

赶 至 在 金 山 寺 与 他

1323) 5653 2353 2532 | 2 i (3 235i 6i5632 1. 2325) | 2 2 23i 5. 652 3 (2i2 |

争 斗, 那妖 僧

352i) 6 5 6562 i2i65 | i. (6i) 2 3253 2 32i i 6 (535 | 6 6i) 5 3 64 2i32 |

法 无 边 神 鬼 皆

原速

2 i (2 3253 23 i 2 32) | i. 6 i. 235 2326 i (232 | 1 12) 532 3. 6 5 (356) |

愁。 战 不 过 借 水 遁

7622 6276 65 6 i. (232 | 1323) 6. i 2355 2532 | 2 i (3 235i 6i5632 1. 235) |

金 山 逃 走,

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\underline{212}$ | $\underline{3521}$) $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ ($\underline{5}$) | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}.$ ($\underline{535}$ |

断桥 亭 遇 儿 父 又 来

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$) $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3256}$ $\underline{2313}$ $\underline{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ ($\underline{232}$ $\underline{1532}$ |

相 投。 在 姑 父 家

$\underline{1612}$) $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\underline{0\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{67\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ ($\underline{232}$ | $\underline{1321}$) $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

生 儿你 蒙 神 保

$\dot{2}\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1.2325}$) | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\underline{5.\dot{6}\dot{5}\dot{2}}$ $\dot{3}$ ($\underline{212}$ | $\underline{3521}$) $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ |

佑, 那妖 僧 二 次 里

$\dot{1}$ ($\underline{61}$) $\dot{2}$ $\underline{3\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{6}$ ($\underline{535}$ | $\overset{\text{突慢}}{\underline{66\dot{1}}}$) $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\underline{5.\dot{6}\dot{4}\dot{5}}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\underline{2.\dot{5}\dot{3}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

又 用 计 谋。

原速

$\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ ($\underline{232}$ | $\underline{112}$) $\underline{3.2}$ $\underline{3236}$ $\dot{5}$ ($\underline{3256}$) | $\underline{76\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{0\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ ($\underline{232}$ |

正 梳 妆 用 宝 钵 将 娘

$\underline{1321}$) $\underline{6.\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{2}\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1235}$) | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\underline{212}$ |

来 扣, 押至 在

$\underline{352}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\underline{61}$) $\dot{2}$ $\underline{3\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{2.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ ($\underline{535}$ | $\underline{65\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$) $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

这雷峰 塔 不 得 出

$\dot{3}$ ($\underline{3256}$ $\underline{2313}$ $\underline{212}$) | $\dot{2}\dot{2}$ $\underline{6\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{6\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ ($\underline{232}$ | $\underline{1321}$) $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ |

头。 娘 好 比 月 当 空 被

$\underline{5\dot{5}}$ $\underline{3.\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{2}}$ $\dot{3}$ ($\underline{212}$ | $\underline{3521}$) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{2}\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{1235}$) |

乌 云 遮 就,

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (212 | 3521) 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ (535 |

娘好 比 瓦 上 霜 日 出

6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (3256 2313 212) | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (232 |

便 休。 娘 好 比

1̣ 6̣ 1̣ 2̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (232 | 1323) 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

弓 断 弦 难 以 续

2̣ 1̣ (3̣ 2351̣ 615632 1235) | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (212 | 3521) 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

就， 娘 好 比 慢 水 东 流

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ (535 | 6156) 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (3256 23 1̣ 2̣ 7̣ 6̣) |

永 不 回 头。

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ (67) 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (6̣ | 1̣ 1̣ 2̣) 3̣ 2̣ 3̣. 6̣ 5̣ (356) |

喜 我 儿 中 状 元

7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (232 | 1321) 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (3̣ 2351̣ 615632 1235) |

占 了 魁 首。

2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3212) | 5̣ 3̣ 5̣ (0321) 6̣ 2̣ 1̣ (0212) | 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (05) 3̣ 2̣ |

愿 我 儿 封 妻 荫 子 青 史 名 标 在

1̣ (61) 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣. ♪ (7̣ 6̣ 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣) 3̣ 2̣ 2̣ 2̣

五 凤 楼

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ - 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ - ||

(哇 啊)。

说明：据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

听我妻赵锦棠细说一遍

《朱痕记》朱春登〔生〕唱

梁庆云演唱
张松岩记谱

1 = E

中速稍快

【长锤、夺头】 (6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 3 2 1 6 1 | 1 5 1 3 5 1 6 1 5 | 3 6 3 5 1 3 5 3 5 |

2 3 5 1 6 5 6 3 2 | 1 2 3 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 6 3 5 2 1 6 1 2 |

【西皮慢板】

7 7 2 6 5 3. 2 1 2 6 | 1 1 6) 4 3 | 3 (4) 3 2 3 (4 3 6) |
听 我 妻

2 1 3 5 1 6 2 (1 | 2 3 5 5 6 1 2) | 1. 2 1 2 3 2 |
赵 锦 棠 细 说

(2 3 1 2) 3. 1 | 2. 3 4 3. 5 | 2 - (2 1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2 1 6 1 |
一 遍，

2 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6) 3 5 1 2 | 2 1 3 2 3 (4 3 6) | 3 3 2 1 1 2 |
好 一 似 刀 割 肉

(2 3 5 5 6 1 2) | 2 1 2 5 3 5 3 2 | 1 (7 6 1) 3. 5 2 3 |
箭 (呐) 把 心

4 - - - | 4 - - - | 3 5 3 2 2 2 2 | 1 - (1 3 6 i |
穿。

3 6 5 3 2 1 7 2 | 1 5 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 i 3 5 1 | 2 3 5 i 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6) 3 5 1 2 | 2 3 3 (5 3 6) | 3 - 6 1 6 1 |
姊 娘 道 她 婆

3 2 3 3 1 2 3 3 | 2 1 6 1 6 1 2 1 | 7 6 5 2 3 5 |
媳

6 1 2 3 5 (3 6 i | 3 6 5 3 2 3 5 6) | 2 2 2 - |
双 (啊) 双

(2 3 1 7 6 1 2 6) | 3 5 3 5 6 - | 6 5 7 6 7 2 |
命 染，

6 - (6 5 3 5 | 6 i 5 2 3 5 6 5 | 6 1 1 2 |

3 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 1 2 1 2 | 2 3 2 3 (2 1) | 6 1 6 1 2 1 2 | (2 1 6 1 2) |
为(耶) 甚(呐) 么 还 在 这

1 3 2 1 1 . (7 | 6 2 1 2) 5 . 2 3 | 3 2 6 1 (6 |
阳 世 之 间?

4 6 3 5 2 1 7 2 | 1 6 5 3 5 6 i | 5 5 . 5 5 5 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 1 2 1 2 | 2 3 2 3 (6) | 3 3 6 1 2 - | 2 - - - |
莫 不 是 死 得 苦

(2 3 1 2) (6 7 6 1)
2 1 3 5 3 1 | 1. 2 7 6 | 5 6 3 5 6 6 0 | 2 - 6 7 2 (3 |
冤 魂

(7 6 1 7)
1 7 2 3) 3 . 5 3 5 | 6 . 6 5 6 7 - | 7 - - - | 7 - 6 7 6 3 |
不 散 ,

5 - - 5 . 6 | 7 2 7 7 | 6 - (6 5 3 5 | 6 i 5 2 3 5 6 5 |

6 5 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 5 i 3 2 1 6 5 |

3 5 6 i 3 6 1 2 | 1 6) 1 2 1 2 | 2 3 2 3 (6) | 3 3 2 1 1 2 |
莫 不 是 魑 魅 鬼

6 1 5 3 2 | (2 1 3 5) 1. 2 | 6 . 0 3 2 2 | 2 4 3 (5 3 6) |
来(耶) 把 我 缠。 朱 春 登

3 5 1 2 1 2 | (2 1 6 1 2) | 1. 5 3 5 3 (5 |
出 席 棚 用 目

3 5 2 3) 4 - | 3 . 5 3 5 1. 2 | 3 3 2 2 |
观 看 ,

3 - - - | 3 - - (4 6 | 3. 2 1 2 3 2 | 3 i. i i i i i |

(仓)

3. 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

(仓)

1 6) 1 2 1 2 | 2 3 4 3 (6) | 6 1 6 1 1 6 2 |

又 只 见 红 日

1 3 2 1 1 - | (7 2 1 2) 5. 2 3 2 | 1 - 5 3 1 | 1 5 3 6 (7 6 1) |

未 落 西 山。 赵 锦 棠

3 3 2 1 1. 1 | 3 2 3 3 2 1 6 5 | (5 3 2 1) 6 1 6 1 |

左手 上 有 朱 砂

2 2 5 - | 5 6 1 6 1 | 6 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 1 2 |

点， 是 不 是 向 前 去 细 问

2 0 2 6 2 7 6 | 6 5 6 5 6 1 (2 | 1 3 4 3 2 1 7 2 | 1 - - 0) ||

根 源。

说明：据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

在黄罗宝帐领将令

《定军山》黄忠〔生〕唱

贯盛习演唱
张松岩记谱

1 = D

【西皮快二六】 快速

【长锤·夺头】 (6 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 3 2 | 1 2 3 5 | 3 1 2 | (2 3 1 2) |

在 黄 罗 宝 帐

3 2 1 | 1 3 2 1 | 2 (1 6 1 | 2) 6 2 | 1. 3 |

领 将 令， 气 坏

$\underline{2\ 1}\ 1\ | (\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2})\ | \underline{6\ 2}\ 1\ | \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 6}\ | 1\ (\underline{7\ 2}\ |$
 老 将 黄 汉 (呐) 升。

$1\)\ 1\ | 5\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 3}\ 2\ | 2\ \underline{6\ 1}\ | \underline{6\ 3}\ |$
 某 昔 年 大 战 长 沙

$2\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3\ 6}\ 5\ | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ (\underline{7\ 6\ 1})\ | \underline{3\ 2}\ \underline{4}\ |$
 镇， 偶 遇 着 亭 侯 二 将

$\underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ 2\ | 1\ 2\ | \underline{3\ 2}\ 1\ | 2\ -\ | 2\ -\ |$
 军。某 中 了 他 人 的 拖

$0\ 3\ | 2\ \underline{2\ 2}\ | 5\ .\ \underline{6}\ | 2\ 5\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 刀 计，俺 的 百 步 穿 杨 箭 射 他

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ (\underline{2\ 7\ 2}\ | 1\)\ \underline{5\ 3}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 6}\ 5\ (\underline{3\ 6}\ |$
 盔(耶) 纓。 弃 暗 投 明

【流水】

$5\)\ \underline{6\ 1}\ | 6\ 3\ | \frac{1}{4}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ | \underline{7\ 2}\ | \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ |$
 来 归 顺，食 王 的 爵 禄 当 报 王 的

$1\ | \underline{1\ 2}\ | 3\ | \underline{3\ 6}\ | 1\ | \underline{1\ 2}\ | 3\ | 2\ (\underline{1}\ | \underline{2})\ \underline{6}\ |$
 恩。 效 当 竭 力 把 忠 尽， 再

$\underline{6\ 2\ 1}\ | 6\ | \underline{3\ 5}\ | 1\ | \underline{6\ 1}\ | 6\ (\underline{7}\ | \underline{6})\ 1\ | \underline{6\ 1}\ | 3\ |$
 与 师 爷 把 话 明： 十 日 之

$\underline{6}\ (\underline{7}\ | \underline{6})\ \underline{3}\ | \underline{3\ 1}\ | 2\ (\underline{1}\ | \underline{2})\ \underline{7}\ | \underline{7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ | \underline{7\ 2}\ | \underline{7\ 6}\ |$
 内 攻 得 胜， 军 师 大 印 付了

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 3 | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 5}$ | 1 | $\underline{2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{1}$ |
 某的 身; 十 日 之 内 不 得 胜, 愿

$\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 1 | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 2 | $\underline{6\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ 1}$ |
 将 老 头 挂 营 门。 来 来 来 带 过

$\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\hat{2}$ |
 爷 的 马 能 行,

【长锤·凤点头】 (7 | 6 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) |

【西皮摇板】 紧打慢唱

$\underline{3\ 5}$ 1 2 1 3 - 2 1 - 5 - $\underline{6\ 1}$ - ||
 我 要 把 定 军 山 一 扫 平。

【紧板】 $\frac{1}{4}$ ($\underline{3.5}$ | $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ i}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) |

【西皮快板】

3 | $\underline{2\ 5}$ | 3 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\underline{0\ 3}$ |
 我 主 爷 兵 发 葭 萌 关, 将

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 3 | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 3}$ |
 士 纷(呐) 纷 出 东 川。 张 郃 被

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2}$) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | 1 |
 某 吓 破 了 胆, 卸 甲 丢 盔 走

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1}$ |
 荒 山。 恼 恨 那 军 师 见 识 浅,

$\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 他 道 我 胜 不 过 那 夏 侯 渊。 坐 立 雕

3 (2 | 3) 3 | 1 3 | 2 (1 | 2) 6 | 6 1 | 2 1 | 6 (7 | 6) 3 | 6 1 | 6 |
鞍 把 令 传, 大 小 儿 郎 听 爷 言:

1 | 6 1 | 6 | 0 1 | 6 1 | 2 (1 | 2) 3 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 1 |
一 通 鼓 造 战 饭, 系 紧 铠 甲 胄

6 5 | 6 | 6 2 | 1 | 6 1 | 1 | 1 2 | 3 | 2 | 1 | 6 5 |
连 环。 向 前 个 个 有 封 荐, 退 后

6 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 5 | 3 5 | 3 | 3 | 2 | 2 0 |
人 头 挂 高 竿。 大 吼 一 (声 衣 大 衣

慢一倍

3 | 4 | 3 0 | 【纽丝】 廿 (7 6 6 5 5 3 2 . 1 7 2 1 -)
催 前 站,
仓 仓 仓 0)

【散板】

1 2 3 2 1 1 2 - 3 2 3 2 3 2 1 1 2 - 2 2
十 日 之 内

(2 1 6 . 1 2 -) 2 4 3 2 1 1 2 1 - || 【住头】
取 (呀) 东 川。

说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

琼林宴饮罢了恩赐御酒

《范进中举》范进 [生] 唱

1 = F

奚啸伯演唱
张宝祥记谱

【大锣导板头】 廿 (2 . 3 5 . 2 4 6 5 - . 5 1 - 3 -

【西皮导板】
2 2 2 2 7 6 2 - 1 -) 1 . 2 1 2 2 3 . 2
琼 林 宴 饮

$\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} - - 3. \underline{2} \underline{1} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} (\overset{t}{7} \overset{t}{6} 2 \overset{t}{1}) 4 3^{\text{♯} \vee}$
 罢 了 恩 赐

$\overset{t}{3}. \underline{5} \underline{2} \underline{3} 4 \overset{v}{\overset{t}{3}} - - 2 \overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{t}{3} - - | (\text{哪} \cdots | \frac{4}{4} \text{仓大衣} \underline{4.6} |$
 御 酒，

中速稍快

$3 \ 0 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 | 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 | 6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 |$

【慢板】

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6}) 1. \underline{4.} \underline{6} | 3 \overset{32}{\underline{3}} (\underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{6}) | \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$
 御 花 园 与 万 岁

$(\underline{5.} \underline{6} \underline{76} \underline{2} \underline{76} \underline{57}) | \overset{\text{慢}}{\underline{6} \underline{1}} \underline{2312} \underline{3} (\underline{523} \underline{4323} | 5 \ 0) \overset{\text{慢}}{\underline{6.1}} \underline{231} (\underline{2}) \overset{t}{\underline{3}} \underline{21} |$
 井 肩 同

p

$\underline{6123} \underline{1212} \overset{t}{\underline{322}} \underline{1} (\underline{321} | \underline{721}) \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \underline{1.} (\underline{2} \underline{1}) \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3233} \underline{1212} \underline{3235} |$
 游，

中速

$\underline{2312} \underline{3235} \underline{2321} \underline{6123} | 1 \overset{t}{\underline{1}} (\underline{2} \underline{62} \underline{1} \underline{21} | \underline{62} \underline{76} \underline{23} \underline{56} |$

$\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{36} \underline{5} \underline{1} |$

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{21} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{126} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6}) 4 \underline{3} \underline{2} |$
 他 道

$1 \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{0} | 0 \underline{6} \underline{1} \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1. \underline{2} \overset{t}{\underline{3.}} \underline{2} \underline{1} |$
 我

$(0 \ 4 \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} \underline{6}) \underline{6} \underline{5} \underline{3} |$
 文 章

1 2 3 4 (7) | 6 5 3 2 1 6 3 | 2 3 5 7 6 6 |
好 字 字 清

5 (6 5) 6 1 1 | 0 2 3 5 2 3 6 1 | 2 3 1 2 3 2 |
秀,

1. 2 7 6 | 5 3 1 6 6 1 | 5 5 5 (3 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6 |

转【原板】

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 5 3 |
传 口

2 1 1 (7 6 2 1) | 2 1 6 2 1 2 | (2 1 6 1 2) | 2 3 2 6 2 1 | 1 7 1 2 3 3 |
诏 老 秀 才 独 占 整

2. 6 1 (2 | 5 5 2 1 6 2 | 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |
头。

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 3 3 6 1 2 | 1 6) 3 1 | 1 7 6 (2 7 6) | 1 5 3 7 6 6 |
叫 差 官 与 院 公

5 (1 2 3 5 6) | 5 6 7 6 2 2 | (6 7 2 7) 3 5 3 5 | 6 6 5 6 7 | 7 - |
备 轿 伺 候,

7 0 0 7 6 5 | 3 5 5 7 1 | 7 2 7 6 5 6 5 6 | 7 6 5 6 7 2 | 6 6 (7 |

6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 3 3 | 2. 1 1 (7 6 2 1) | 1 6 2 1 (2 3 5 | 2 1 6 1 2 1) | 6 3 2 1 6 1 2 3 |

我要 到 五 凤 楼 拜 会

7 6 5 5 3 1 | 5. 6 1 (2 | 4 3 2 1 6 2 | 1 3 5 6 5 6 1 | 5 5 5 5 3 2 |

王 侯。

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 5 3 | 2 1 1 6 (6 2 1) |

见 老 爷

3. 6 2 1. 6 | 3 6 1 2 3 | 2 3 1 6 1 6 1 2 3 | 1 2 7 6 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 6 1 |

少 不 得 要 三 拜 九 叩

4 3 2 3 5 | 廿 5 6 6 - - 6 6 . 5 5 5 - - - | 【闪锤】

(7 6 5 5 5 3 6 5 5 3 2 1 1 6 5 5 5)

【摇板】 紧打慢唱

3 2 1 1 2 2 1 | 1 - 2 - 2 2 7 6 7 2 6 6 1 0 ||

你 二 人 且 不 要 信 口 胡 诌。

说明：据河北人民广播电台录音记谱。

我立下文体叫八十股

《范进中举》范进〔生〕唱

奚啸伯演唱
张松岩记谱

1 = F

【西皮二六】

(0 3 | 2/4 2 3 5 6 | 1) 2 1 | 6 3 2 1 | 6 1 1 1 | 6 3 2 1 |

我 立 下 文 体 叫 八 十

(2 1 6 1 |
6 1 2 | 2 1) 5 2 | 7 6 5 | 3 6 5 (2 | 3 6 5) | 3 5 3 5 |
 股, 句(耶) 句 通 畅 平 仄

6 2 4 3 | 2 3 5 (6 | 5) 6 5 | 3 1 6 5 | 3 6 5 (6 | 3 6 5) 2 |
 要 调。 考 得 你 平 白 把

2 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 | 2 (1 6 1 | 2) 5 | 3 6 5 |
 心 血 耗, 考 得 你

3 6 5 | 1 - | 1. 7 | 6 7 5 6 | 7 6 2 | 7 6 5 6 |
 大 好 青 春 被 水

(3 2)
1 (2 6 2 | 1) 3 | 6 1 1 | 1 2 3 | 3 6 1 | 6 1 1 |
 抛。 考 得 你 不 分 苗 和

2 (1 6 1 | 2) 5 | 6 1 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 |
 草, 考 得 你 手 不 能 提 来

7 3 | 2 1 6 1 | 1. (7 6 1) | 2 1 6 1 | 1 - | 5 6 1 |
 肩 不 能 挑, 考 得 你 头 发

1 (2 1) | 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 (1 6 1 | 2) 7 | 6 7 |
 白 牙 齿 全 掉, 考 得 你

1 7 2 | 7 6 5 6 | 1 - | 5 6 1 | 1 - | 6 5 6 1 |
 躬 背 又 驼 腰。 年 年 考, 月 月

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 1 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 2 1 | 6 3 | 2 1 | 6 | (1 0) ||
 考, 活 活 考(哇) 死 你这 命(呢) 一 条。

说明: 据河北人民广播电台录音记谱。

狂澜欲倒同心挽

《八一风暴》方大来 [男] 唱

关雅依设计
王正良演唱
张松岩记谱

1 = E

【西皮二六】

$\frac{2}{4}$ (仓 i 6 5 | ^{中速} 4 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6) | 1 3 2 1 1 5 6 |

狂 澜

1 (2 3 5 5 6 3 2 1 0) | 0 3 6 5 6 | 2. 3 2 1 7 | 0 5 2 3 5 | 1. 2 |

欲 倒 同 心 挽，

3 (5 6 i 5 3 2 3 5 4 | 3) 2 5 7 2 | 6. 3 5 2 3 | (5. 3 2 3 4 6 3. 2 1 2) | 7. 5 6 7 2 |

鲜 血 的 教 训 记

0 5 3 2 1 7 1 | 3 2 6 1 (1 7 2 | 1 2 6 5) 3 6 5 | 1 5 (0 2 3 5) | 1. 2 3 2 3 |

心 间。 霸 主 千 年 持 刀

2^v 7 6 7 2 | 6. 5 3 5 6 | (2. 6 7 2 6 5 6) | 2 3 2 3 4 | 4 6 4 3 2 3 5 |

斧，人 民 两 手 攘 空

5 3 2 1 2 3 5 | 2. 6 1 (1 7 2 | 1 2 6 5) 3 6 5 6 | 1 1 6 5 3 | 3 5 3 1 2 |

拳。 怎 能 够 孤 军 冒 险 求

2 3 2 1 2 3 | 3 6 1 2 (1 6 1 | 2) 7 6 7 6 3 | 5 6 1 1 1 |

一 战， 这 革 命 的 武 装 要

【流水】 稍快

$\frac{1}{4}$ 2 3 2 1 | 6 2 | 2 2 | 1 3 2 1 | 6^v 3 | 3 1 | 2 3 5 | 3 (2 1 2 |

保 全。枪 听 党 的 话，星 火 要 燎 原；

$\underline{3}) \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{t}{3} \mid \overset{t}{3} \underline{5} \mid 6 \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 枪 听 党 的 话, (大大 大大 大大 乙大

快一倍 【快板】
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \mid \overset{>}{5} \mid \overset{>}{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid$
 星 火 要 燎 原。 武 装
 乙 仓)

慢一倍
 $3 \mid 2 \mid 3 \mid 1 \mid 2 \mid 3 \mid 1 \mid \underline{2} \underline{3} \mid 4 \mid \text{サ} \underline{3.} (\underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid$
 工 农 千 百 万, 志 在 改 地

$\underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{0} \underline{4} \overset{v}{\underline{4} \underline{6} \underline{3} \underline{2}} \overset{v}{\underline{1} \underline{2}} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \overset{v}{\underline{2}} - \overset{t}{2} \overset{t}{2} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \mid$
 换 新 天。

$\underline{2} \overset{t}{2} \overset{t}{1} - \overset{t}{1} - \mid \frac{2}{4} (\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{1} - \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0}) \parallel$
 (哪 ~~~~~ 仓 0)

说明：这是《八一风暴》第二场《投军》的唱段。

据河北电视台 1991 年实况录音记录。

好一派慷慨言词侃侃论

《武则天》武则天 [旦] 唱

1 = E

耿苓秋演唱
关 键 记 谱

【西皮二六】 中速
 $(\underline{\underline{\text{多罗} \cdot 6} \underline{2}}) \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{\underline{5.} \underline{3}} \overset{\sim}{\underline{3} \underline{\dot{1}}} \mid \overset{t}{\underline{6} \underline{3}} \underline{5} (\underline{36} \mid \underline{5.} \underline{358}) \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \underline{3} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \mid$
 好 一 派 慷 慨 言 词
 $(\underline{\underline{\dot{1}.} \underline{276}} \underline{585810}) \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{23} \underline{5.} (\underline{635} \mid \underline{5135}) \overset{t}{\underline{6.} \underline{\dot{1}}} \underline{5} \mid \overset{t}{\underline{6.}} (\underline{158}) \overset{\sim}{\underline{\dot{1}.} \underline{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \underline{3} \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} (\underline{57656}) \mid$
 侃 侃 论, 三 寸 舌

7. 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7. 2̣ 6̣ 5̣ 2̣. (3536i) | 2̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7. 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ |

吐 莲花 覆 雨 翻

mp 7. 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ (536̣ | 5. 356̣ | ị. 2̣ 6̣ 5̣ | *ff* 3̣ ị ị (7656̣ | ị 6̣ ị ị (2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 5̣ (3̣ 6̣ |

云。 司 马昭 之 心 路

5. ị 3̣ 5̣ | 6̣. ị 5̣ | 6̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (6̣ 5̣) | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ ị ị | 5. 6̣ 5̣ 6̣ ị |

人 见， 你 比 那 前 代 奸 臣 狠

【流水】 稍快
ị. (3̣ 2̣ ị) 6̣. ị 6̣ ị | 3̣ 2̣ 2̣ ị (6̣ 5̣) | $\frac{1}{4}$ 3̣. 5̣ | 6̣. ị 5̣ | 0̣ ị | ị ị | 6̣ (5̣ 3̣ 5̣) |

十 分。 太 子 不 贤 先 皇 病，

渐快
6̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | ị | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. ị | 5̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

我 不 亲 政 靠 谁 人？ 二 十

5̣ (3̣ 6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | ị | 6̣. 5̣ | ị ị | 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 2̣ |

年 励 精 图 治 我 多 勤 奋， 才

ị 2̣ | ị (6̣ 2̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | ị. 2̣ | 5̣ 6̣ | ị | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | ị |

搏 得 五 谷 丰 登 万 民 安

6̣ 5̣ | ị 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. 3̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. ị 5̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ ị | 6̣ 5̣ | ị ị |

定 天 下 太 平。你 手 摸 胸 膛 扪 心 问，口 声 声

5̣ 5̣ | 3̣ ị | 6̣ 0̣ | (大 大) ♪ 5̣ 3̣. 6̣ 5̣ - 3̣ 5̣ 0̣ (6̣ 6̣) 2̣ 0̣ |

为 正 统， 你 可 是 真

2̣ - 2̣ 2̣ 7. 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 6̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7. 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - ||

心！

说明：据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

刀劈鬼子离家门

《节振国》节振国 [男] 唱

1 = \flat G

徐荣奎 设计
韩 溪 演唱
韩 溪 供稿

廿 ($\overset{z}{6}$ - $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ 1 - 5 - | $\frac{1}{4}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

$\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ |

$\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ |

【西皮摇板】 紧打慢唱

幕后伴唱

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$) | $\overset{\frown}{5\ 5}$ - $\underline{3\ 2}$ $1\ 2\ 0$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ $\overset{z}{3}$ $\overset{t}{2}$ - :
刀 劈 鬼 子 离 家 门，

(3 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$) |

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{3}$ $1\ 1\ 0$ $\overset{\frown}{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{1}$ | (3 |
小 杨 家 中 暂 藏 身。

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | 1 | $\overset{t}{1}$ | 1 | $\overset{t}{1}$) |

$\text{3} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{3} \quad \text{1.6} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{1.6} \quad \text{5} -$
 (节唱)我 好 比 失 群

【原板】

$(\text{0} \quad \text{4} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{5}) \mid \frac{2}{4} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad (\text{2} \mid \text{6} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2}) \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \mid \text{2.} \quad \text{1} \quad \text{3.} \quad \text{2} \mid$
 — 飞 鸟，

$\text{1.} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \mid \text{5} \quad \text{3} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{6} \mid \text{5} \quad \text{5} \quad (\text{5} \quad \text{3} \quad \text{6} \quad \text{1} \mid \text{5} \quad \text{6} \quad \text{4} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \mid \text{5} \setminus) \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{2} \mid$
 我 好

$\text{2} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \mid \text{1} \quad \text{6} \quad \text{3} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \mid (\text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2}) \mid \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \mid \text{0} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \mid$
 比 断 线 — 风

$\text{2} \quad (\text{0} \quad \text{2} \mid \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{2} \mid \text{1} \setminus) \quad \text{3} \quad \text{4} \mid \text{4} \quad \text{3} \quad \text{4} \quad \text{3} \quad \text{4} \quad \text{3} \mid \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \mid$
 笋， 矿 山 烈 火

$(\text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2}) \mid \text{4.} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{3} \mid \text{4} \quad \text{4} \quad \text{4} \quad \text{4} \mid \text{4} \quad \text{4} \quad \text{4} \quad \text{4} \mid \text{3} \quad \text{3} \quad \text{3} \quad \text{3} \mid$
 烧 不 尽，

$\text{3} \quad (\text{4} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \mid \text{3} \setminus) \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad (\text{6} \setminus) \mid \text{1.} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \mid (\text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2}) \mid$
 衣 答 答 答 衣 仓) 我 — 颗 红 心

$\text{2} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{6} \quad \text{3} \mid \text{3} \quad \text{2} \quad \text{6} \quad \text{1.} \quad (\text{2} \mid \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{2} \mid \text{1} \setminus) \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \mid$
 被 困 在 荒 村。 离 开

$\text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad (\text{6} \quad \text{2} \quad \text{1}) \mid \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \mid \text{2.} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad \text{6} \mid \text{5} \quad (\text{6} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5}) \mid \text{7.} \quad \text{2} \quad \text{6} \quad \text{7} \quad \text{2} \quad (\text{3} \mid$
 了 一 万 三 千 穷

$\text{7} \quad \text{6} \quad \text{7} \quad \text{2} \mid \text{2} \quad \text{7} \quad \text{5} \mid \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{7} \quad \text{7} \mid \text{7} \quad \text{7} \quad \text{6.} \quad \text{3} \mid \text{5} \setminus \quad \text{5.} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \mid \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{7} \mid$
 兄 弟，

6 6 (6 i 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6) 1 1 3 | 2 3[#] 4 3 (6) | 3 2 1 2 |

寻 不 到 知 心

(2 3 1 7 6 1 2 1) | 6[#] 4 3 2 | 1 (6 1) 2 2 | 1 ²⁴3. 1 | 2¹ 2 2¹ 2 |

盼 不 到 亲 人。我

²2 1. 2 | 3 2 5 3 3 | 2 2 2 2 | 2 (3 5 2 1 6 1 | 2) 3 3 |

悔 恨， 节 振

(答 答 答 答 衣 答 答 答 衣 仓)

2 1 1 (7 2 1) | 3 3 2 1 6 | ²⁴3. 2 5 | 5 3 2. 6 | 1 1 (1 1 |

国 心 中 插 上 万 颗 针。

(1 3 2 1 7 2 | 1 6 1 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 7 | 6 6 6 i 7 ||: 6 i 7 6 i 7 :||

(衣 答 答 答 衣 仓) (仓) (风声)

(换二黄弦京胡入) 转【二黄原板】

||: 6 7 i 7 6 5 3 5 ||: 6 7 6 7 6 7 6 7 || 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 6 1) |

5 3 2 3 5 | 2 2 (2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 5 1 6 1 | 2 1 2 5 3 5 3 2 |

(节唱) 实 难 忘 国 仇

7 2 7 6 6 6 | 1 1 1 7 | 6. 1 6 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 (5 2 4 | 3 6 5 6) 3 2 3 |

与 家

2 1 2 5 3 5 2 1 | ¹²1 6 1 2 1 3 2 | 1 2 1 6 5 6 5 6 | 7 6 1 7 1 7 6 | 5 6 6 5 |

恨，

6 6 6 1 | 2 1 2 5 3 5 3 2 | 2 3 1 7 | 6 6 5 5 | 6 6 (6 5 7 2 |

6 7 6 5 3 5 6) | 5 6 1 | #4 . 3 2 3 4 | 3 . 2 1 | 1 6 (6 5 6) |
大 好 山 河

2 . 3 1 2 3 | (3 2 #4 3) 2 3 2 3 | #4 3 4 6 3 3 | (3 5 2 3) 5 | 2 3 . 1 |
破 血 浸，

2 2 2 2 | 2 (3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 2 1 5 3 |
(答 答 答 答 衣 答 答 答 衣 仓) 父 老

2 2 (2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 6 . 1 1 6 1 | 2 - | 2 . 5 3 . 2 |
姐 妹

1 - | 1 6 6 | 1 1 (1 6 5 6 | 1 2 3 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 |

5 6 5 5 6 1) | 2 . 3 1 2 3 (2 | 3 6 5 6) 1 . 2 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 2 3 . 6 |
遭 蹂 躏， 这 一

5. (6 | 5 6 #4 3 2 3 5) | 0 5 6 1 1 | 3 1 2 3 | (3 5 2 3) 5 1 |
本 血 泪 账 何 日 算

2 0 | 顷 仓 乙 七 | 顷 仓 乙 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 |
清。
(仓 衣 台

仓 . 七 乙 七 | 顷 仓) | 3 2 3 | 2 (2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) |
满 腔

3 . 5 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 . 6 2 . 6 | 1 1 (1 6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 6 |
热 血

1 2 3 6 / 5 6 1 6 1) / 1. 2 1 2 3 / (3 5 2 3) 6 \ / 5 - / 5 - /
 满 腔 恨，

5 ⁴ 6 5 6. 5 | #4 ⁴ 3 2 3 2 | 1 2 3 1 2 | 3 ⁴ 3 2 3 4 | 3 3 3 3 |
 (答 答 答 答

3 3 (3 2 | 3. 2 3 2 3 | 5. 5 5 5 | 5 6 3 2 1 2 3 5 | 2 3 #4 6 3 5 2 3 |
 衣 答 答 答 衣 仓)

1 2 3 6 | 5 6 5 6 1) | 2 1 5 ⁴ 3 | 0 1 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 |
 一 人 一 马 难

(3 2) 1 6 1 | ^{稍慢} 3 2 3 5 2 3 4 3 | ^{原速} 2 7 0 7 | 6 7 2 3 | 1 - |
 成 军， 半 壁 茅 屋 关

1 1 2 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 3 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 |
 不 (喔) 住， 荒 村 难 锁 我 的

2. 0 | ^{幕后伴唱} 3 3 2 3 | 5. 3 | 2 1 6 1 | 2 5 |
 心。 关 不 住 的 心， 锁 不 住 的 心， 节

1 2 | #4. 5 | ^{【散板】} 3 3 (答 答) 6 3 6 1 2 ² 2 (^{【凤点头】} 0 6 5 3
 振 国 危 难 中 想 念 亲 人。
 (答 台 仓 七 台 七

2 3 - 2 1 6 - 5 -) ⁷ 7 - 6 7 2 - 2 2 2 2 7 -
 (节唱) 好 一 似
 台 仓 仓 七 乙 台 仓 -)

6 6 6 6 6 6 3 6 5 - 2 6 1 1 2 1 (0 6 5 6 7 6 1 -)
 黑 压 压 的 煤 海 里 寻 路 径，
 (仓 -)

5̣ 6̣ 1̣ 1 - 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. (6̣ 1̣ 2̣ 3̣) 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣
我 眼 前 缺 少 那 引 路 的 矿 灯。

(0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ - 1̣ - 2̣ 1̣
(仓 -) 胡 大 哥, 你 是 我 心 中 灯

1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣. 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ - ||
一 盏, 胡 大 哥 你 快 来 做 我的 引 路 人。

说明：这是《节振国》第五场中节振国的一段西皮转二黄的成套唱腔。节振国刀劈鬼子头领，负伤后躲在乡下义弟杨小霖家疗养，孤独中思念指引他走向革命的胡志发。这段唱腔从塑造人物出发，把西皮、二黄两种声腔衔接在一起使用，并运用了幕后伴唱的手法，为京剧音乐表现现代生活做了大胆的尝试。

据 1964 年录音记谱。

耳边厢又听得有人呼喊

《南天门》曹福〔生〕唱

奚啸伯演唱
张松岩记谱

1 = [♭]F

【大锣导板头】 廿 (6̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣ - 6̣ 5̣ - ị ị 3̣. 1̣ 2̣ 7̣ -)

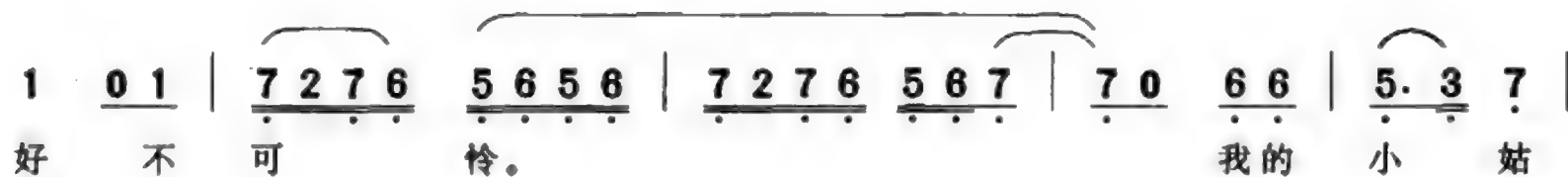
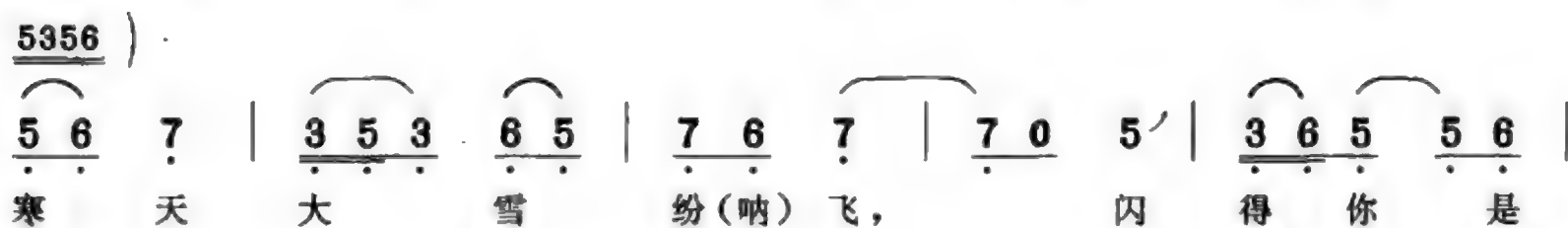
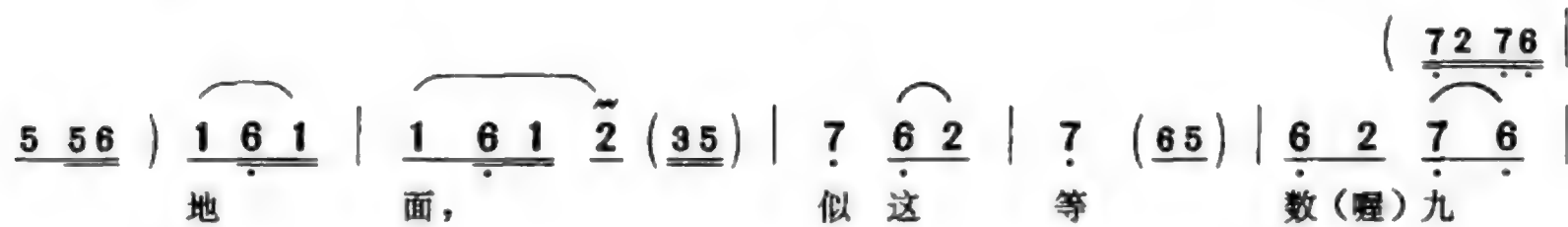
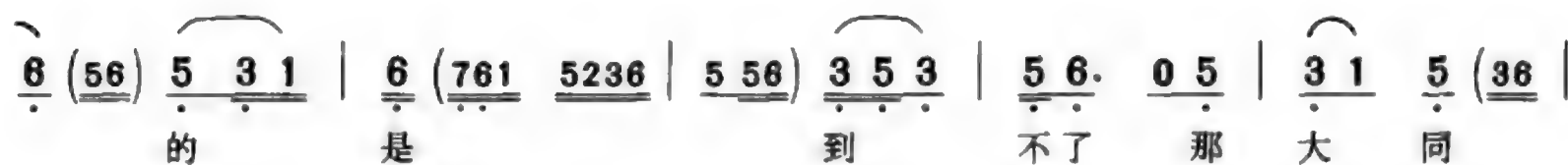
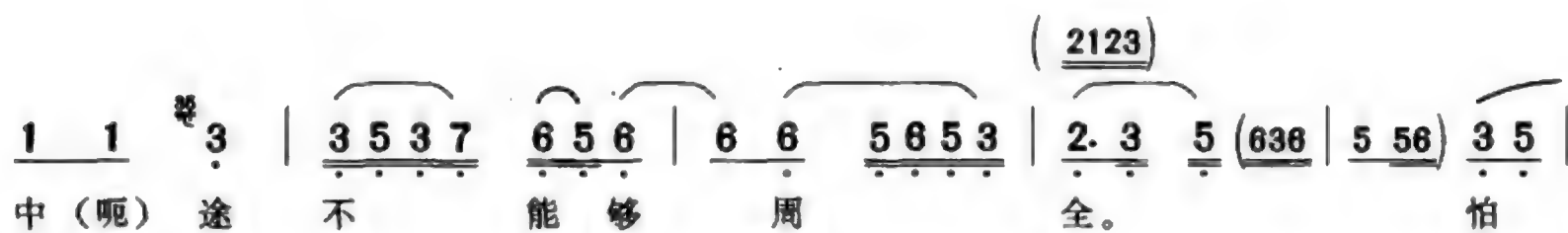
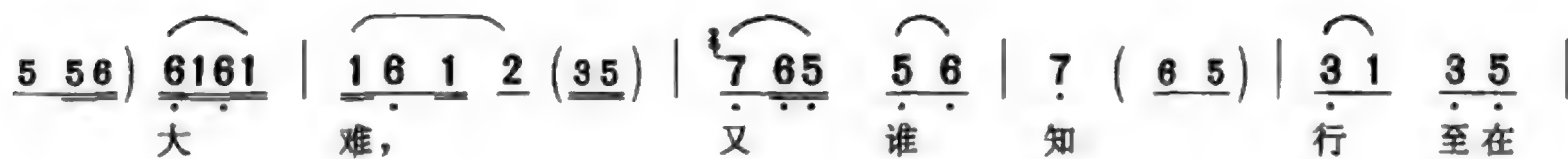
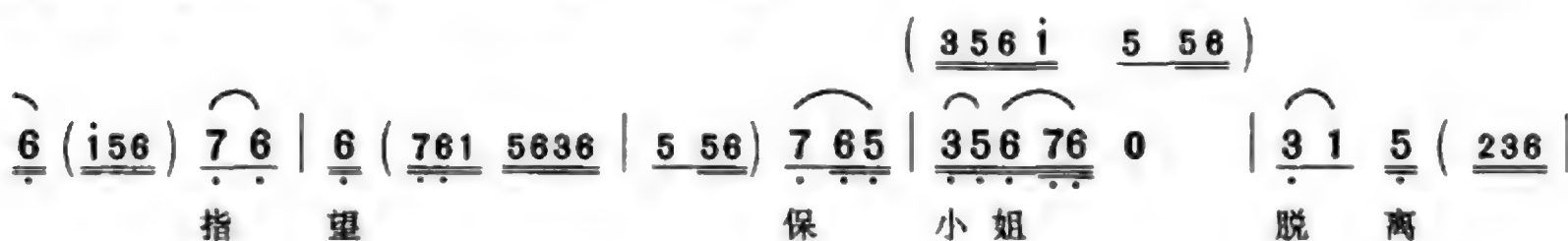
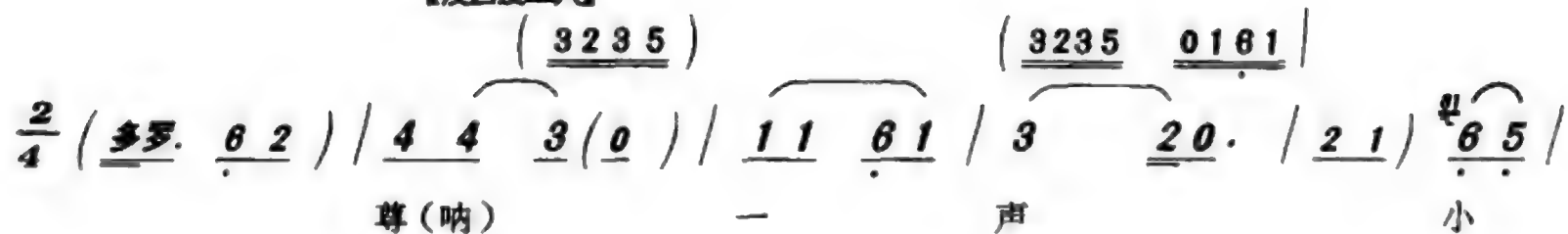
【西皮导板】

6̣ 2̣ 1̣ -) 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ (3̣ -) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ - 3̣
耳 边 厢 又 听 得

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ (1̣ 2̣ - 2̣ 1̣ -) 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ -
有 人

3̣ 2̣ 1̣ (3̣ -) 1̣ - 2̣ - 3̣ - 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ - |
呼 喊，

【反西皮二六】



(5 6 i 2)

娘! (呃 啊)

5 (3 6 5) 3 5 3 5 | 6 2 7 6 | 4 3 2 3 | + 5 - 5 6 - 6 6 5 - ||

【闪锤】 $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 5 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 |

【反西皮摇板】 紧打慢唱

6 5 | 5 5) 6 5 6 6 - | (6 | 6) | 6 1 6 1 3 2 3
猛 然 睁 开 昏 花

2 1. 6 1 - 【凤点头】 (6 | 6 | 5 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 |
眼 (呐 呃),

1 2 | 6 5 | 5 5) 5 3 2 2 - 2 2 7 6 5 6 5 | (3 | 3 | 5 5) |
半 空 中 又 来

3 5 6 - 6 6 4 3 2 - 3 3 5 - | (6 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 |
八 洞 神 仙。

1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 3 5 3 5 1 5 6 5 3 6 5 | (5 | 5 | 3 | 6 | 5) |
汉 钟 离 手 扶 着

2. 1 6 1 2 1. 6 1 - (3 | 2 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 |
纯 阳 祖 (哇 啊),

5 5 | 3 2 | 1 2) | 5 6 2 7 7 6 5 - 6 6 4 3 2. 3 5 - |
曹 国 舅 跟 随 果 老 仙。

(6 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) 3 5 3 [~]6 5 |
 蓝 采 和

(6 5 | 3 6 | 5) | 6 6 3 6 5 | (5 | 5 | 3 | 6 | 5) | [~]3 - 2 1
 搀 扶 了 李

6 1 2 2 1. 6 5. 6 1 - | (2 1 | 6 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3 2) |
 铁 拐 (呀 呃),

5 - 2 7 5. 6 7 7 - | (6 7 | 2 3 | 7 | 7) | [♩]6 5 3 6 5.
 韩 湘 子 何 仙 姑 手 提 着

6 - 4 3 2. (3 | 5 | 5 | 6 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1) | 3 6 5 -
 花 篮。 王 母

1 6 1 6 3 5 | (5 | 5) | ♪ 3 6 5 7 6 6 7 2 ²7 ²7 ²6 ²6 - |
 娘 娘 莲 台 打 坐,

【凤点头】 (6 | 6 | 5 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) |

紧打慢唱

6 5 1 3 5 5 3 1 6 3 6 5 2 7 6 6 4 3
 左 金 童 右 玉 女 排 列

2 - 3 5 - | (6 5 | 3 6 | 5 i | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5) | 7 6 [~]6 5 |
 两 边。 东 南 角 上

(6 5 | 3 | 3 6 | 5) ♪ 1. 2 7 6 5 7 2 2 7 ²7 ²7 6 - | 【闪锤】
 观 一 眼,

(6 | 6 | 5 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) |

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ . 6̣ 7̣ - | (6̣ 7̣ | 1 3 | 7̣ | 7̣) |
又 来 (耶) 了 白 发 苍 (呢) 苍

3̣ 6̣ 6̣ 7̣ - 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | (5 | 5 | 6 5 | 3 6 |
一 位 老 神 仙。

5 i | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) | 6̣ - 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | (6̣ | 6̣) | 5̣ 2̣ - 2 1
手 拿 着 鲜(呐)花 他 哈 哈地

1. 6̣ 1̣ - | (2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ - 3̣ 5̣ 3̣
笑 (哇 啊), 他 笑 我 曹 福 保 主 不

7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ . (3̣ | 5̣ | 5̣) | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
周 全。 他 也 笑 来

廿 (3 -) 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ - 7̣ 7̣ 6̣ - 6̣ - |
我 也 笑,

【纽丝】 廿 (7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 1̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣
三 魂 渺

7̣ 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (3 -) 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ (6̣ 5̣ -) ||
渺 赴 幽 泉。

说明：据河北人民广播电台录音记谱。

小秋霜捧烛台把灯火拨亮

《焚香怨》教桂英〔旦〕唱

萧月珠演唱
张松岩记谱

1 = F

【跪头】 (空 仓 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i. 7 | 65i i i565 | 356i 6532 | 1 3 5 6) |

中速稍快

【南梆子导板】
3 i | i 6 5 | 3 5 2 3 2 | 1 (35 231) 5 | 2 i 5 (356i^v) |
小 秋 霜 捧 烛 台 把 烛 火

サ 3 2 - 2 3 2 i 6 0^v i. i 6 i 2 - 2 i - i - : (3 -
拨 亮,

2. 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ i 2 2 7 6 5 0 6 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 1 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 6 5 6 i 6 5 3 5 |
(台) (台)

2 1 2 1 2 4 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 2 1 7 2 | 1 3 2 1 2 3 5 2 2[~] 7 0 |
(鸭儿白) 妈妈我给你道喜了!

【南梆子】 中速稍慢
6 5 6 2 7 6 2 1 2 3 5. 6 | 1 1 6) 6 i 6 i | 2 5 3 2 i 6 i |
(教唱)儿 的 娘

(i 3 2 i) 6 5 6 6 | 5 (35 2 1) 3 7 | 7 6 6 3 (2 3 5) |
险 些 儿

(5 6 7 6)
5. 6 7 6 5 | 5 3 2. 3 2 i | i 5 6 5 6 i 2 2 i 6 5 |
刻 颈 悬 梁。

4 . 3 5 6. 5 6 6 | 5. (6 5 6 5 6 5 | 3. 6 5 3 2 1 6 1 |

(鸭儿白) 还提这些干什么? 快看信吧!

5 1̇ 3 5 6 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 6) 1̇ - | 1̇. 7 6 5 6 |

(数唱) 常 言 道

6 2̇ 7 6 5 6 5 (6 5 | 3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 5 6) 3 1̇ 6 5 | 3 6 5 (0 2̇ 2̇ 2̇ 6 7 6) |

将 相 无 种

5. 3 7 6 (5 3 5 | 6) 6 5 3 7 | 6. 7 6 5 6 - | 6 7 6 5 3. 5 6 1̇ 1̇ |

是

虚

妄,

(鸭儿白) 谁说的? 将相本

6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6) 1̇ 6 5 |

无种, 男儿当自强嘛!

(数唱) 今

3 5 6 5 4 6 3 5 | 2 (1 6 1 2 1 2 3) 5 | 5 6 5 3 6 5 |

日

里

这 山 鸡 有 幸

5 6 6 5. 6 | 1̇ 6 5 3 2 3 5 6 (5 3 5 | 6) 3 0 5 6 5 6 7 6 |

变 作 了 金

风

5 2̇ 2̇ 5 5 2 5 3 2 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 5 3 5 6 6 | 5. (6 5 6 5 |

凰。

3. 6 5 3 2 1 6 1 | 5 1̇ 3 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

(鸭儿白) 哎唷! 我早就说过哑姑老爷是贵人贵相做官的命吗! 哈哈……

1. 2 3 5 6 5 5 6 | 2 1 2 3 5 2 3 5 6 1 2 5 3 5 6 5 | 4 b 7 4 4 3. 2 1 2 6 |

【西皮原板】

(5361)

1 1 6) 5 3 6 i | i 7 6 (5 3 6) | 3 i 6 5 3 6 5 | 5 6 5. 6 |
(敦唱)想 是 那 主 考 大 人 偏 爱 那

7. 2 6 6 5 | 5 (2 3 5) i 5 7 | 6 0 6 5 6 5 6 7 7 | 6 - (6 5 3 5 |
穷 酸 相，

6 7 6 5 3 3 5 6 5 3 5 | 6 3 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 3 5 6 i 5 6 6 5 3 5 | 2 1 2 6 5 3 5 2 1 6 1 2 |

(鸭儿白) 咱们姑老爷天生是做官的命，再说啦，考状元看的是文章又不是长相！

稍渐快

5. 5 5 5 3. 2 1 2 6 | 1 6 6) 2 i 6 i | i 2 7 6 (5 3) 5 |
(敦唱)只 可 惜 他

i 0 i 3 i 6 5 | 3. 5 3 5 6 (5 3 5 | 6) i 6 5 4 3 |
胸 中 无 有 好 文

5 2 3 2 3 4 6 4 3 3 3 | 5. (6 5 6 5 6 5 | 3 6 5 3 2 1 6 1 |
章。

(鸭儿白) 哎哟！这丫头在这儿等着我哪，我说

5 7 6 5 4 5 7 6 | 5 6 4. 4. 4 4 4 4 3 2 | 1. 2 3 5 7 2 5 4 3 5 |
丫头怎么哪壶不开提哪壶哟！就算我有眼无珠，我这给他赔礼了！

2 3 4 7 3 5 2 1. 2 | 6 1 2 4 3. 2 1 2 6 | 1 6 6) 5 3 6 i |
(敦唱)老 人

i 7 6 5 3 (6) | i 6 5 3 6 5 | 5. i 3 2 1 (6 1 2 3 |
家 疾 颜 厉 色 儿 能

【流水】

5 2 1 3 5) 6 i 5 | 1/4 6 3 | 3 i | 6 (5 3 5 | 6) i | 6 5 | 3 i | 5 6 | 5 0 |
体 谅，无 非 是 恨 铁 不 成 钢。

3 | 3 6 | 5 (3 6 | 5) i | 6 5 | i | i 5 | 6 | 6 | 2 |
自 信 那 王 郎 胸 怀 广, 我 夫

i | i i | 6 5 | 3 i | 5 6 | 5 | i | i | 0 3 | 0 5 |
妻 尽 力 奉 高 堂。 家 书 能 比

i 2 | i 5 | 6 3 | 3 5 | 5 5 | 3 i | 6 (5 | 6 i) | + 5 i 6 5 3 5 ||
金 万 两, 送 我 满 门 入 汴 梁。

说明: 据河北省艺术研究所 1985 年录音记谱。

忽听家院一声禀

《徐策跑城》徐策〔生〕唱

徐荣奎演唱
张松岩记谱

1 = D

サ (【大锣导板头】 打 台 仓. 哪 切 台 仓 - 仓 切 大 1 - 5. 6 i - 6

5 3 - 3. 2 1 2 2 3 2 1 -) 3 2 2 - 2 : (3 2 1 3 2 -)
听 得

3 2 - i i i i 6 6 5 - 5 5 3 -
家 院

(3. 2 1 1. 2 3 2 -) i 2 2 - 2 - | 1/4 (台 | 仓 七 |
一 声 禀,

仓 七 | 令 仓 | 仓 | 仓 | 多 罗. | 6 5 6) | i 2 | i | 5 3 3 i |
老 徐 策 站 城

6 5 6 | i 3 2 | 3 6 5 6 | 6 i 5 6 | i | 3 6 5 | 5 6 i 5 | i 3 3 |

楼,我的耳又聋,我的眼又花,耳聋眼花我观不见

3 3 i | 3 3 i | 5 i 6 5 | 3. 5 | 6 i 5 6 | i | 6 6 3 6 | 5 3 |

城下的儿郎是哪——一个,你跪在城边。我问你

i 3 | 3 5 3 | 3 i | 3 5 3 | 5 i 6 5 | 3 | 5 6 5 6 | 7 2 7 6 |

家住哪府哪州哪县并哪郡,哪一个村庄

5 6 7 | 6^v 5 6 | i 3 3 5 | 3 5 6 | 5 5 3 i | 6 | 5 i 6 5 |

有家门?尔的爹姓甚,尔的母姓甚,所生你

3 i | 5 5 3 i | 6 5 5 | 3 5 3 5 | 5 5 3 i | 6 | 6 6 3 6 | 5 3 |

弟兄几个人,尔的排行第几(耶)名?你若 是

i. 5 | i | 5 i 6 5 | 3^v 5 | i 3 2 | 3 | 3 6 5 6 | 3 6 5 6 |

说得清道得明,我开城门放下了吊桥我

6 i 6 5 | 3 3 5 | 5 5 3 i | 6 0 | 6 6 3 6 | 5 3 | 2 i | i 6 5 |

接你的人马来进城;你若 是说不清来

3 i 6 i | 3 2 3 | 0 1 1 2 | 5 1 | 1 6 5 | 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 i |

道不明(呐),若要我开城万万地不

i 6. 5 3 5 6 | 0 i i 5 6 i | 5 6 5 6 6 | 5 6 7 6 5 4 3 | 2 3 2 3 4 3 2 3 |

能(呐),

5^v 廿 5 3 3 3 i 6 (大大0) 3 6 5 6 - i 6 i 6 5. 3 5 - ||

就报上(呃)了

详情。

说明:据20世纪60年代河北人民广播电台录音记谱。

隋炀无道社稷衰

《徐策跑城》徐策[生]唱

徐荣奎演唱
张松岩记谱

1 = D

【长锤】

慢速

(台 $\frac{2}{4}$ 仓七 台七 | 仓七 台七台 | 仓 七台台台 | 仓 七 6 | 5653 23 5 |

0 i 6i56 | 4245 32 1 | 2. 3 5i65 | 4245 32 123 | 2. 3 5653 |

235i 6532 | 1 0 7656 | 1235 216i | 5i i 3 | 5656 76 5) |

【拔子原板】

$\overset{12}{7}$ i 5. i | 6 6 | (6i276 57 6) | i 6 3 5 6 5 6 | 7 2 7 6 6 i |

隋 炀(呢) 无 道 社 稷 衰,

5. (6i | 5653 23 5 | 0i.i 6i56 | 4245 32 1 | 2. 3 5i65 |

4245 32 1 | 2. 3 5653 | 235i 6532 | 1 0 7656 | 1235 216i |

5672 6532 | 5656 76 5) | 5 3 i 6 5 3 | (3532 12 3) | 2. i i 6 2 |

大 唐 的 天 下 国 号

i. (6 | i276 56 i | 0 7 6i56 | 4 56 32 1 | 2 23 5653 |

开。

235i 6532 | 1 7656 | 1235 216i | 5672 6532 | 5656 76 5) |

$\dot{1}$ $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\dot{2}76}$ $\underline{57 \ 6}$) | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{6}}$ |

君 正 臣(呐)贤 升平 四 海,

$\dot{5}$. ($\underline{6}$ | $\underline{5653}$ $\underline{23 \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{4 \ 56}$ $\underline{32 \ 1}$ | $\underline{2 \ 23}$ $\underline{5653}$ |

$\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1 \ 0}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1235}$ $\underline{216\dot{1}}$ | $\underline{567\dot{2}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{5656}$ $\underline{76 \ 5}$) |

$\underline{3 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | ($\underline{3532}$ $\underline{12 \ 3}$) | $\dot{2}$ $\dot{1} \ \underline{6. \ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$ $\underline{56 \ \dot{1}}$) |

文宗 无 用 仇 贤 才。

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{7 \ 7 \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{3. \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\dot{5}.$ ($\underline{6\dot{1}}$ |

跨 海 征(呐)东 薛 仁 贵,

$\underline{5653}$ $\underline{23 \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{4245}$ $\underline{32 \ 1}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{5653}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

$\dot{1}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1235}$ $\underline{216\dot{1}}$ | $\underline{567\dot{2}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{5656}$ $\underline{76 \ 5}$) | $\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |

平 定 干 戈

($\underline{3532}$ $\underline{12 \ 3}$) | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6. \ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$ $\underline{56 \ \dot{1}}$) | $\underline{5 \ 3}$ $\dot{1} \ \underline{7 \ 6 \ 5}$ |

奏 凯 还, 五 风

$\underline{5 \ 7}$ $\underline{6.}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\dot{2}76}$ $\underline{57 \ 6}$) | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\underline{3535}$ $\underline{6 \ \dot{6}}$ | $\dot{5}.$ ($\underline{6}$ |

楼(喔) 前 悬灯 结 彩,

$\underline{5653}$ $\underline{23 \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ | $\underline{4 \ 56}$ $\underline{32 \ 1}$ | $\underline{2 \ 23}$ $\underline{5653}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

1 0 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 7 2 6 5 3 2 | 5 6 5 6 7 6 5) | 3 i 3 5 3 0 |
普 天 同 庆

(3 5 3 2 1 2 3) | 3. 6 5. i | i. (5 6) | 7 6 7 6 7 6 | 6 6 6 5 3 |
在 御 街。 薛 刚 私(啞)自

(6 2 7 6 5 7 6) | i. 3 5 3 i | 5 0 (6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5) | i i 3 5 3 |
出 府 外， 三 杯 水 酒

(3 5 3 2 1 2 3) | 3. 6 5 6 | i. (5 6 | i 2 7 6 5 6 i) | i 5 i |
惹 祸 灾， 天 佐

6 6 6. (7 | 6 2 7 6 5 7 6) | i 3. 6 | 5 (6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5) |
天(呐)佑 皆 打 坏，

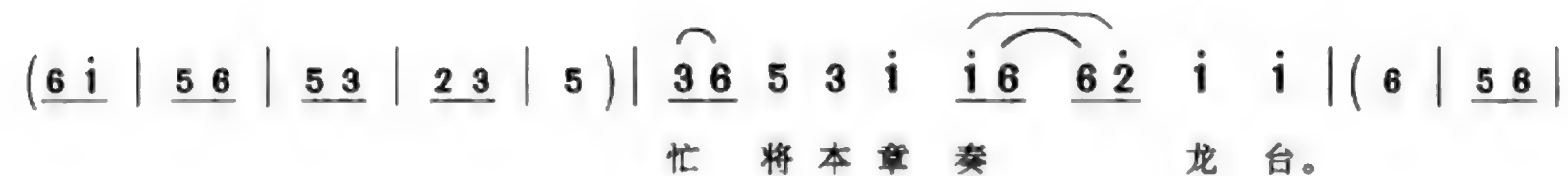
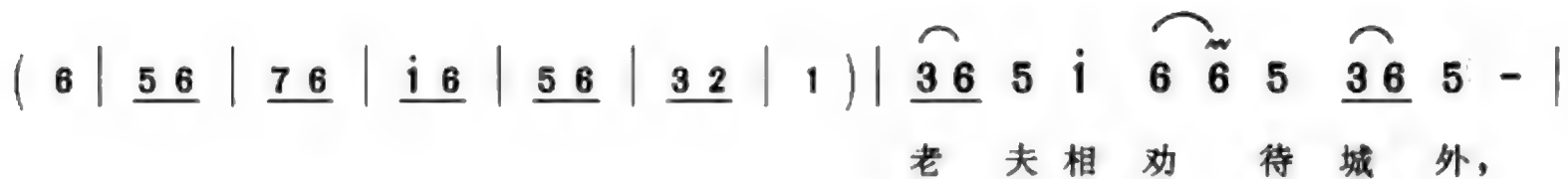
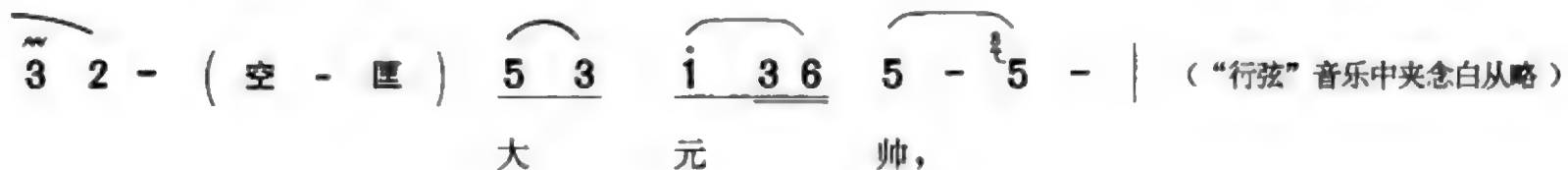
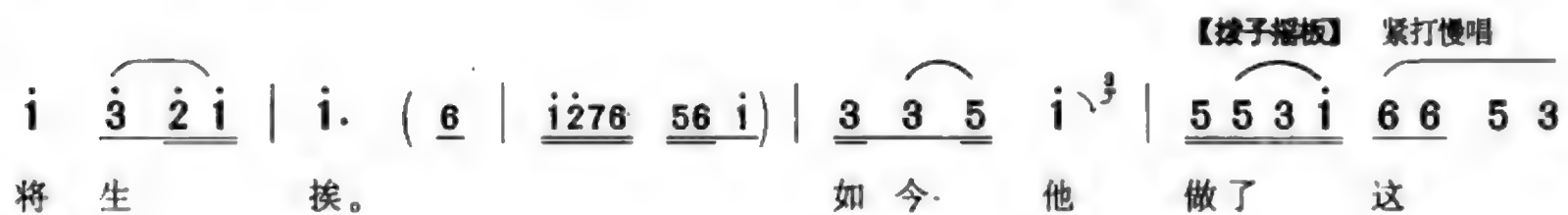
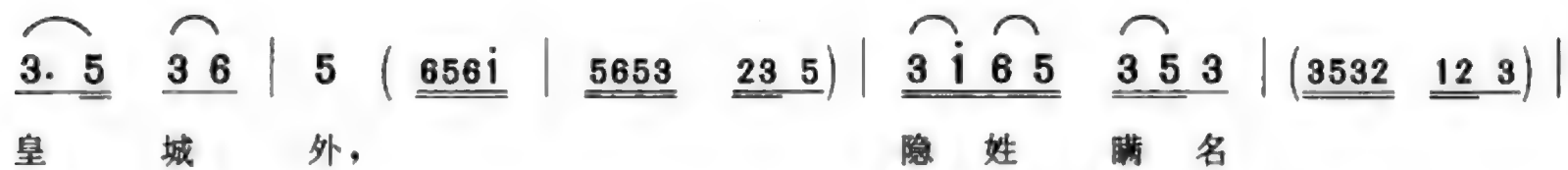
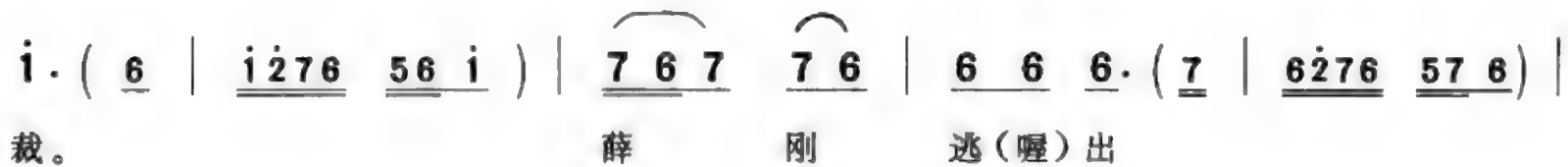
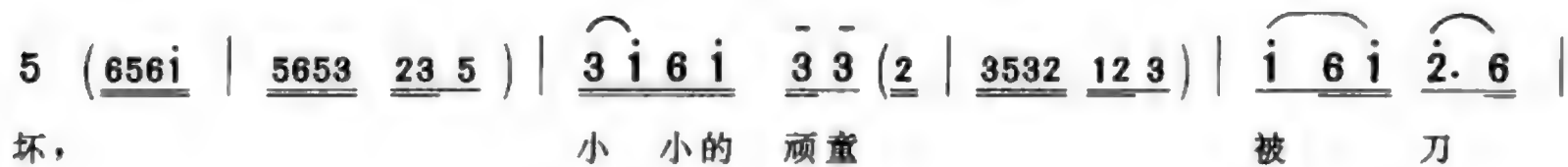
i 3 3 5 3 5 3 (2 | 3 5 3 2 1 2 3) | i i 2 6 2 | i. (5 6 | i 2 7 6 5 6 i) |
张 泰 的 门 牙 打 下 来。

i 3 3 5 | 3 i 6 | (6 2 7 6 5 7 6) | 5 i 5 i 6 3 | 5 (6 5 6 i |
花 园 神(呐) 像 成(呐)土 块，

5 6 5 3 2 3 5) | 3 6 5 6 i i | (i 2 7 6 5 6 i) | i 2. 6 | i. (5 6 |
幼 主 分 尸 上 阳 台，

i 2 7 6 5 6 i) | i 3 3 5 | 5 7 6 | (6 2 7 6 5 7 6) | 3 5 3 5 7 6 3 |
急 死 了 老 王 龙 归

5 (6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5) | 3 i 6 i 3 3 (2 | 3 5 3 2 1 2 3) | 3. 5 5 3 5 |
海， 午 时 下 诏 灭 门



7 6 | i 6 | 5 6 | 3 2 | 1) | 3 6 5 5 6. 5 i i 6 3 5 | (6 | 5 6 |
 圣 上 准 了 我 徐 策 本，

5 3 | 2 3 | 5) | 3 6 5 3 5 5 3 i 2. 6 i | (6 | 5 6 | 7 6 | i | i) |
 拿 住 仇 人 把 刀 开；

3 6 5 3 - 7 6 - [(6 | 6)] 5 6 6 5 - 5. (6 |
 圣 上 不 (哇) 准 我 徐 策 本，

[5 6 | 5 3 | 5 0 | 仓 | 空 | 来 | 仓 | 来 七 | 一 台 | 仓 | 廿 6 5 -)

【拔子散板】 5 3 i 3 5 3 - i 3 3 2 6 i - | (i | 6 | 5 6 | 7 6 | i)
 这 长 安 城 内 有 兵 灾。

5 i 5 5 3 7 6 | (6 | 6) 5 i i 6 3 5 | (6 | 5 6 |
 我 三 步 当 (呃) 作 两 步 走，

5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5) 3 6 5 5 3 5 3 i
 两 步 当 作 一

i - - 6 i - | (6 | 5 6 | 7 6 | i | i) | 3 6 5 3 6
 步 捱。 遥 望 皇

5 3 5 6 5 i i 6 5 5 - 5 - [(5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |
 城 路 (哇) 不 远，

5) 【凤点头】 廿 (2 1 6 5 6 3 2 1 -) 6 5 6 5 i 6 5 3
 (仓) 哪 顾 得 年 迈

(1. 2 3 -) i 6 i 6 i - - i - (大 台 仓 七 仓) ||
 气 力 衰。

说明：据 20 世纪 60 年代河北人民广播电台录音记谱。

人物介绍

人物介绍

(以生年为序)

周福才(1876~1961) 又名福子。老调演员,工老生,河北省安新县南冯村人。幼年参加本村老调丝弦“玩艺会”,投师高凤村(艺名高阳红)学小旦,14岁拜高云龙为师学小生、老生,并随高凤村、高云龙入韩大仓班。

为发展和丰富老调的表演艺术和演唱技巧,曾和鼓师白壮、琴师白强通力合作。向西河大鼓艺人朱大观学习,借鉴了西河大鼓的〔流水板〕和〔垛字句〕等叙述性强、节奏紧凑的演唱方法;向河北梆子演员刘四红学习,吸收了河北梆子的板式和伴奏方法;向京剧演员孙墨林学习了《双狮图》;向昆曲艺人白玉田学习了《湖心寺》,并和白壮、白强学习河北梆子和西河大鼓的演唱方法及表现手段。他还向本村的拔贡高伯从、秀才张玉庆、定州翰林潘岭皋、安新马村翰林张怀信等人请教戏文,学习音律,纠正不确之词等。通过不断地努力,发展了老调的唱腔和板式,创造出成套的别具一格的老调老生唱腔,改变了老调过去生净不分的唱法,丰富了老调唱腔的表现力,同时更新了老调的乐器及伴奏方法。

周福才在《调寇》中,成功地塑造了寇准的艺术形象。使老调中的寇准别开生面,独具风采。他的演唱风格是以字行腔,以情带声、吐字清晰,一字一句都能送入观众耳里。他不仅演唱老调为人称道,他演唱的丝弦戏《张良辞朝》饰张良、《黑驴告状》饰范仲淹、《劝军》饰李渊等也很受观众喜爱。

为了培养老调剧第一代女演员王贯英、陈淑媛、周淑琴等,他不顾八旬高龄将他多年辍演的《湖心寺》、《荐诸葛》等戏传授。周福才的一生,在老调剧种发展史上起到了承前启后、继往开来的重要作用,是老调剧种有代表性的人物。

李桂春(1885~1962) 艺名小达子。河北省霸县(现为霸州市)人。河北梆子、京剧演员,工须生行。13岁入永清县刘靳各庄“永盛和”科班学河北梆子文武须生。出科后,于1906年与师兄魏联升等到天津、北京搭班唱戏,是河北梆子的直隶老派向直隶新派衍变时期承前启后的著名演员。他唱做俱佳,文武兼能。讲究韵味吐字,风格苍劲豪放,富有阳刚之气。表演刚健沉稳,善于表现人物的内在情感。他武功扎实,绝技亦多。1910年后学

演京剧,曾先后与李吉瑞、李永利、李春录等同台演出。1920年赴汉口与欧阳予倩、郝寿臣合演由他据河北梆子《扒皮拷》改编的京剧《风波亭》,轰动武汉三镇,时称三绝(指李桂春的岳飞、欧阳予倩的岳夫人、郝寿臣的张保)。此后长期在上海演出京剧。以演老生、武生为主,兼唱净行戏。演京剧文宗孙菊仙,武宗黄月山。曾在上海编演了《宏碧缘》,大胆运用了机关布景。又编演了三十二本连台本戏《狸猫换太子》,上座极好,数载不衰,所演包拯被誉为“活老包”。代表剧目有河北梆子《回荆州》(饰刘备)、《蝴蝶杯》(饰田云山)、《四郎探母》(饰四郎)、《南北和》(饰八郎)、《清风亭》(饰张元秀),京剧《独木关》(饰薛礼)、《逍遥津》(饰汉献帝)等。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上,示范演出京剧《独木关》,获荣誉奖。1959年后任河北省河北梆子剧院副院长,尽心尽力培养学生。

盖天红(1890~1940) 本名李景云。艺名灌肠红。山西省榆次县人。晋剧演员,工须生。13岁入二锦霓园科班学艺工须生。出科后到寿阳富梨园搭班,颇受当地群众喜爱,说他比得上府南名伶“盖天红”(吴顺),因此称他为“小盖天红”,假盖天红。民国2年(1913)赴张家口搭小兴园班演出,因唱、念、做俱佳,观众直称他为盖天红,并有“真盖天不如假盖天”之说。此后在张家口久演不衰,颇获盛誉。他演戏十分认真、拿手戏有《上天台》(饰刘秀)、《天水关》、《取北原》、《空城计》之诸葛亮等。

任善庆(1890~?) 艺名金不换,滦县胡家坡人。评剧第一代鼓师。12岁开始学唱莲花落。后在警世戏社头班任鼓师。他首先将莲花落的竹板改为板鼓和梆子击节。他虚心向河北梆子、京剧鼓师学习,组建了评剧第一个武场有板鼓、大锣、钹、小锣、梆子,文场有板胡、笛子、笙、二胡的完整乐队,并借用了京剧、河北梆子的锣鼓点儿,丰富了评剧乐队的表现力。

杨春魁(1891~1972) 河北省蠡县人。老调板胡乐师。从师老调、丝弦琴师王德顺。12岁时,在东齐村老调班学吹笛子。后拜王德顺为师习练板胡。由于他勤奋好学,从17岁开始就操大弦为周福才、刘桂芬、张桂良、张文海、萧宽玉等伴奏。1953年,入高阳县老调剧团。1957年进高阳县老调培训班任教师。1959年调保定专区戏曲学校任板胡教师。

杨春魁的板胡演奏技巧以短弓为主,长短弓结合自如,托腔严谨而多彩。另外,杨春魁的竹笛、唢呐也颇有功力。他为周福才演唱的《调寇》,和张文海、王贯英主演的《荐诸葛》操琴已录制成音带。

刘魁显(1892~1953) 艺名正定红。河北省正定县人。丝弦戏演员,工须生。9岁拜丝弦艺人对眼红(本名不详)为师学戏。初工武生兼架子花脸,后改工文武老生。刘魁显

嗓音洪亮如钟,真假声贯通,唱腔刚柔相济,字清味浓。他的代表剧目有《张良辞朝》(饰张良)、《海瑞搜宫》(饰海瑞)、《李渊劝军》(饰李渊)、《棘阳关》(饰邓禹)等。

1938年刘魁显联络了获鹿红(王振全),琴师奚德义、鼓师卢保群等人在石门市(今石家庄市)创办了丝弦职业班社玉顺班。这是丝弦剧种由常年在农村演出,走向城市舞台剧场演出的第一个班社。

为了使丝弦在城市站住脚,刘魁显曾移植过晋剧、怀调、西调等剧种的剧目。也向东路丝弦、西河大鼓、木板快书等艺人学习过唱腔板式。从而丰富了丝弦唱腔。为壮大玉顺班他又先后聘请了何凤祥(艺名赵州红)、封广亭(艺名平山红)同台献艺。由此玉顺班名声大震。抗日战争时期,他变卖了家中仅有的一亩半地,维持了玉顺班的生存。1947年,石家庄市获得解放,刘魁显带头排演新戏《闯王进京》、《血泪仇》、《正气图》、《潘老保进城》等。

1949年,刘魁显当选为河北省文学艺术联合会委员,石家庄市戏曲协会副主任。

赵佩云(约1895~1945) 原名李佩云,艺名小香水。原籍河北省宝坻县(今属天津市)。河北梆子女演员,工生行、旦行。自幼随继父赵永才习河北梆子,后又得到魏联升的传授。初习花旦,后改青衣,又唱须生。主要演出于河北、天津、北京及东北三省,亦曾演出于上海共和台。在天津常与魏联升同台演出,时人谓之“旗鼓相当”。清朝末年曾在沈阳演出数年,颇受观众欢迎,据宣统二年(1901)正月初八《盛京时报》载,她在女伶评比中,以唱功得分最高而名列榜首。民国初年为其鼎盛时期,各家唱片公司争相为她灌制唱片。她生旦兼工,能戏颇多,旦角戏擅演《拾万金》的李翠莲、《烧骨记》的张素贞、《桑园会》的白氏、《玉堂春》的苏三、《算粮登殿》的王宝钏、《春秋配》的姜秋莲等。演须生戏《战北原》的诸葛亮、《回荆州》的刘备、《探母》的杨延辉、《蝴蝶杯》的田云山等。她嗓音刚劲洪亮,高音清脆,低音厚实。在演唱中剔除了山陕音韵,而以河北字调咬字、行腔。她的旦行唱腔,既高亢激越又迂回曲折,“极尽呜咽凄凉之韵……声情悲楚,泪随声下”(载《秦声忆话》)。其须生唱腔,发声刚健苍劲,富有阳刚之美。把魏联升激越婉转的特色和何景云苍劲低回的风格熔为一炉,时常在一出戏,甚至一段唱中沿用魏、何两派的唱法。其演唱不仅兼收前辈名家之长,而且还依据自己的嗓音条件对唱腔做了变化节奏、丰富装饰、放宽音域、提高调门等多方面的创新发展,使唱腔更加河北化,从而形成了完整的河北梆子新派唱腔,并且产生深远的影响,以至后来的生、旦演员,多效法她的唱法。

王忙来(1895~1959) 河北省武安县人。武安平调、武安落子演员,工黑脸。幼年学戏,常期在农村搭班演出。1949年参加武安县人民剧团,1955年随团升迁为邯郸专区平调落子剧团。王忙来嗓音高亢洪亮、音色浑厚雄壮,唱腔婉转,韵味醇美,演唱慷慨激昂,即

能轻吟,又能突炸,轻重缓急控制得当,尤其胸腔和鼻腔共鸣音非常好,咬字行腔吞吐有力,被誉为“忙脸”唱法。唱腔很有感染力。擅演包公戏,代表剧目有《敬德背鞭》饰敬德、《王延章背篙》(饰王延章)、《高旺背棒》(饰高旺)、《铡陈士美》、《铡赵王》、《铡判官》、《铡国舅》、《铡包勉》饰包拯。

何凤祥(1896~1967) 艺名赵州红。河北省赵县人。丝弦演员,工小生、老生。幼年拜丝弦花脸何志鹏为师,晚年兼演花脸。其主要剧目小生戏有《扯伞》(饰蒋世隆)、《封相》(饰苏秦);老生戏有《下河东》(饰赵匡胤)、《出庆阳》(饰李广)、《访昆山》(饰孙九成)、《二堂舍子》(饰刘彦昌)、《灞桥挑袍》(饰关云长)、《王之栋放粮》(饰王之栋)、花脸戏有《忠保国》(饰徐延昭)、《铡郭槐》(饰包拯)等。他台风严谨、身架优美,声音洪亮、表演朴实、富有浓厚的地方特色。1958年后调石家庄地区戏曲学校任校长,为培养下一代人,做出了贡献。

梁云峰(1897~1966) 艺名梁达子。河北省交河县人。河北梆子演员,工穷生,须生行。10岁时从魏联升学河北梆子须生,后改习穷生行。1925年后与金钢钻、小香水等常在天津各戏院、茶园演出。1952年与筱翠云同台演出,经常活动于天津、沧州、北京及东北各省,也曾赴济南、德州、青岛、上海等地演出。他戏路较宽,能扮演小生、须生、丑、净等各行角色,尤其擅演唱做并重的《云罗衫》之白世永、《周仁献嫂》之周仁、《吕蒙正赶斋》之吕蒙正等小生、穷生戏。他嗓音宽亮,吐字清晰,曾与金钢钻同录《大登殿》唱片。中华人民共和国成立前后,还演出过《白毛女》之杨白劳、《血泪仇》之王仁厚等现代戏。1953年后,主要从事教学工作,先后在河北省沧州地区河北梆子剧团、天津市河北梆子剧院。河北省沧州地区戏曲学校任教。他对河北梆子穷生戏的挖掘整理做出了不少贡献。

月明珠(1898~1922) 本名任善峰,号久恒,小名围柱,滦县人。评剧演员,工旦行。9岁随父任连会学唱莲花落。后在成兆才指导下,进步很快,是落子时期最早红遍冀东和东北各地的男旦之一。他演出的剧目有《开店》(饰马寡妇)、《杜十娘》(饰杜薇)、《花为媒》(饰张五可)、《珍珠衫》(饰王三巧)等。月明珠的唱腔新颖,具有浓厚的生活气息。他大胆吸收二人转音调,与莲花落结合,从而奠定了评剧唱腔的特有风格。并参照京剧、河北梆子的反调,以落子低沉的腔调为基础,创造了评剧的反调唱腔,为评剧唱腔音乐的创新做出了贡献。

王莹仙(1900~1948) 艺名金钢钻。北京人。河北梆子女演员,工旦行。12岁从青菊花习河北梆子青衣。13岁登台时演出于张家口。后演出于北京“广德楼”、“三庆园”、“中

和园”等处。她曾与小香水同台演出,据《戏剧月刊》二卷十期载文:“代小香水而继之。天赋特殊之歌喉。当民国三四年间,与小香水同在中和园,相处既久,凡香水所演之戏,皆能心领神会,更能取其所长,去其所短。”后长期在天津演出,被誉为河北梆子女伶旦行之首。擅演剧目有《汾河湾》(饰柳迎春)、《桑园会》(饰白氏)、《铡美案》(饰秦香莲)、《哭长城》(饰孟姜女)、《教子》(饰王春娥)、《春秋配》(饰姜秋莲)等青衣唱工戏。他唱念以河北语调发声吐字,音纯字正,尖团音讲究,喷口换气得法。启唱擅用“硬上弓”技法,落音常用“夯音”。刚劲的行腔之中含蕴委婉,既铿锵有力,又迂回跌宕,有“一唱三叹”之妙。她兼收前辈名家之长,充分发挥自己的嗓音条件,在《教子》、《铡美案》、《捡柴》等戏中,对旦行的〔大慢板〕、〔反调二六〕、〔悲调二六〕等多种板式,在曲调装饰、行腔润腔、节奏速度、填词摆字,感情处理等诸方面都做了许多创新,唱出了许多新唱腔,从而使河北梆子旦行唱腔板式更齐全、曲调更丰富、技艺更繁难、演唱更精彩。1930年后,皮黄盛行梆子渐衰,北京大栅栏一带戏园,很少有梆子戏上演,唯有她仍唱大轴戏,凭藉唱工精湛博得观众欢迎。因她兼能皮黄,偶尔串演《空城计》(饰诸葛亮)、《朱砂痣》(饰朱春登)、《定军山》(饰黄忠)等皮黄戏。1945年后,梆子已很少在大城市演出,是时银达子在天津“中华茶园”组班,邀她演出,尚能叫座,声誉仍不衰。秦凤云、筱翠云、李桂云、刘香玉、贾桂兰等旦行演员,在唱腔方面都受到了她的影响。

张文海(1901~1981) 艺名小霸州红。河北省霸县人。老调演员,工老生。张文海12岁随父入韩大仓班随班学艺。先习娃娃生、小生、后改老生。1917年和著名丝弦艺人“小莲花”在北京同演《指路》(饰杨宗保),初露头角。

张文海的嗓音高亢宽亮,吐字清晰,真假声结合自如。青年时期,经常和周福才同台演出,受周福才演唱风格的薰陶,故有“假福才”之称。张文海的戏路很宽,不仅老生演得好,而且还擅演花脸,如《忠保国》中饰演徐延昭、《杨金花夺印》中饰演包拯。他在演唱中除了继承传统的老调唱腔之外,还创造出了很多深受欢迎的新腔,如在《劈山救母》一戏中,霹雳大仙有一段十六句的唱腔就是一例。1958年他在北京演出此剧时,这段经他设计的唱腔竟一连博得三次喝彩声。

张文海把自己的唱腔技巧无私地传授给年轻一代,培养出了老生演员王贯英。他退休后,在涿州市马踏营传艺,为培养老调演员做出了很大的贡献。在1982年挖掘整理地方戏曲史料时,他对老调剧种史提供了很多有价值的资料。

任焕章(1901~1968) 绰号“楞娃子”。山西省清徐县北营村人。晋剧教师。幼读私塾。因喜爱晋剧,遂加入票友会学唱晋剧。由于他嗓音高亢洪亮,聪敏好学,不几年就掌握了晋剧界各派艺人的优长、旦生、旦、净、丑各行当唱腔无所不能。20世纪40年代时,已

经成为太原市晋剧界知名票友。并与丁果仙、牛桂英等切磋唱腔，受益愈深。1955年受聘于河北省戏曲学校，任晋剧科唱腔教师。1958年，应河北省井陘县晋剧团之邀，至该团任教直到退休。在井陘县晋剧团工作期间，为生、旦、净、丑各行演员，传授了许多极具特色的唱腔。其中尤以《折桂斧》的小生唱腔，《芦花计》的青衣，老生唱腔极为同行称赞。在《红珠女》一剧中，他将濒临失传的晋剧昆腔，碗碗腔等剧种唱腔的旋律，吸收融入其中，使该剧唱腔别具一格，至今仍在传唱。在他培养的学生中，已成为晋剧界知名演员的有小生王春林（为山西省晋剧院主演），须生荆玉玺（为山西省阳泉市晋剧团主演），丑行栾德宝（为井陘县晋剧团主演）。

奚德义（1902~1980） 河北省石家庄市人。丝弦戏琴师。9岁随其父奚皂保（丝弦戏鼓师）到戏班学戏，初工小生，后因嗓音欠佳改学板胡。由于其父督促甚严，技艺提高很快。15岁时演奏技巧已深得观众喜爱和艺人的赏识了。当时丝弦的名班井陘白花班驰名于太行山麓，冀中平原的丝弦艺人“四红”（正定红刘魁显、赵州红何凤祥、获鹿红王振全、平山红封广亭）曾先后邀他驻班操琴。奚德义也在这些班社中，向名家学到了各种唱腔和伴奏曲牌、成为掌握丝弦剧种乐曲最多的乐师。民国27年（1938）春，刘魁显在石门市（今石家庄市）创建城市丝弦玉顺班时，奚德义为玉顺班组织了最好的乐队。

50年代时，为挖掘丝弦传统唱腔与牌子曲，奚德义在音乐工作者徐佩的帮助下，经过数月的努力，把半生积累的丝弦曲牌一百余首，一句句记述下来，对丝弦音乐的革新与发展，作出了重大贡献。可惜，这一百余首乐曲，在“文化大革命”中散失殆尽。为补救遗产的散失，于1979年剧团又派人重新记录将要失传的遗产，奚德义不顾年老体弱，抱病坚持口传心授，1980年工作甫完，即不幸去世。奚德义一生授徒甚多，早在五六十年代即有贾银福、温明祥、宁增妮等。其后又有林士朝、郝振刚等均为丝弦琴师。

小十二红（1903~1976） 本名刘宝山。山西省忻州人。晋剧演员，工须生。幼年随父刘德荣（艺名云遮月）学艺。1913年，随胞兄刘明山（艺名五月鲜）到张家口市长胜班投靠其父生前好友王天恩谋生。因嗓音洪亮，气口不凡首演《辕门斩子》之杨六郎、《走雪山》之曹福甚得同仁赞赏。在陈宝林（艺名十一红），薛宝昌（艺名小二宝）指点下，继承了老十二红唱做优长。因而得艺名小十二红。1920年离开长胜班后，辗转于内蒙、山西及京、津等地搭班演戏。其间有机会与马连良、袁世海等人切磋技艺，使他所演的“三国戏”闻名于京包沿线，而有“西北马连良”之称。

他嗓音洪亮，音域宽广，高低自如。常把北路梆子的高腔快唱的演唱方式引用到晋剧的唱腔中来，经他处理后的唱腔更显新颖。他演唱慢板时，讲究清脆明快。讲求动律美。加之以晋剧特有的“花腔二音子”点缀装饰唱腔，使观众在听觉上感到快慰。他唱〔二性〕时常

减慢速度以低音区说唱,讲求字字清晰剔透,接近终止时,他又以突然大跳音阶进入高音区,全力迸发加强力度把唱腔推向高潮,一腔贯通结束全段。

小十二红 1949 年参加张家口市晋剧团,代表剧目有《空城计》、《天水关》、《收姜维》(饰诸葛亮)、《哭灵牌》(饰刘备)等。

耿慧珍(1903~1962) 艺名筱翠云,又名金小香。河北交河县人。河北梆子女演员,先工旦行,又演生行。7 岁逃难到天津,拜李岭苟为师,习河北梆子青衣。9 岁登台,与李化州合演《南天门》。17 岁时曾与魏联升同台演出《血手印》、《南天门》、《三疑计》等,名声大振。曾先后与小香水、金钢钻、秦凤云、银达子、梁云峰、郭筱亭(琴师)等同班演戏,多活动于冀、津、鲁及东北三省。曾为天津海河受灾渔民慰问演出,渔民们将一只最大的渔船命名为“翠云号”以示纪念。1950 年后在天津曾为辍演多年的云笑天、刘香玉等攒戏,为挖掘继承传统剧目做出了贡献。1953 年入沧州专区河北梆子剧团演须生兼演青衣,并热心收徒传艺。1954 年参加河北省第一届戏曲观摩演出大会,扮演《打金枝》中的唐王获荣誉奖。1958 年调天津市河北梆子剧院。1961 年调沧州地区戏曲学校任教。她的须生唱腔兼收何景云苍劲豪迈和魏联升高亢挺拔的特色,并依据自身条件加以融化,创出了以“ $\dot{3}7635$ ”诸音为骨干音的〔二六板〕、〔小慢板〕、〔尖板〕等唱腔,形成了独特风格,产生了广泛影响。她的须生唱腔在落音时善加“咽嗽音”特色鲜明又富男性特点。她擅演《空城计》中的诸葛亮、《芦花记》中的闵德仁、《清风亭》中的张元秀、《牧羊圈》中的朱春登、《斩子》中的杨延景,也擅演《捡柴》中的姜秋莲、《大拾万金》中的李翠莲以及《教子》和《双官诰》中的王春娥等。她戏路很广,唱念做工都很讲究。

张学增(1907~1968) 艺名一杆锤。永年县人。西调鼓师。他先天右手残疾,只有两个肉指叉,幼时被山西艺人邵森林收为随身弟子,有时演小角色,有时在武场帮忙。后来练习用两个肉指叉夹箭打鼓,日久竟成一绝,他手感好,节奏感强,能振作演员精神,善于烘托舞台气氛。曾任永年县西调剧团团长。

赵鸣岐(1908~) 河北清苑温仁村人。河北梆子演员,工须生行。12 岁入奉天(今沈阳市)庆明科班,从师马吉唐习须生。14 岁在奉天庆明舞台上演《观阵》、《走雪山》、《四郎探母》等。而后又曾向张凤仪、刘福德、小林荣等求教,兼学各家之长,技艺大进,随科班在沈阳、吉林、长春、营口、四平、锦州等地演出。1926 年因变声回原籍,仍坚持习艺。1928 年入晋县岐鸣班,兼演京剧、河北梆子须生。此后在河北、山东一带搭班演戏。1937 年后辗转山西、绥远、河南等地搭班演戏。1946 年参加中国人民解放军冀中独立第八旅文工团,任演员队长。曾扮演《白毛女》中的杨白劳,《血泪仇》中的王仁厚等。1948 年调至中国

人民解放军六十七军文工团。1948 年底转入唐山市京剧文工团,任演员队长。1953 年调至河北省河北梆子剧团,历任编导室主任、副团长等职。同年赴朝解慰问演出。1954 年参加河北省第一届戏曲观摩演出大会,扮演《劈山救母》中的刘彦昌,获演员奖。1959 年调河北省河北梆子剧院青年跃进剧团任团长。1965 年调任河北省戏曲学校梆子科主任。1981 年受聘于河北省河北梆子剧院任艺术顾问。他功底深,戏路宽,擅演《辕门斩子》中杨六郎、《草船借箭》中诸葛亮、《渭水河》中姜尚、《走雪山》中曹福、《杀驿》中吴承恩、《打金砖》中刘秀等。他的演唱博采众长,并根据自己的嗓音条件行腔、润腔,形成了高音清脆刚劲,低腔苍劲浑厚,节奏变化多,高低起伏大,感情炽烈,出腔火爆的独特演唱风格。

张桂安(1908~1981) 原名张桂庵。河北霸县(今霸州市)人。河北梆子琴师。1926 年拜高省新为师,习奏河北梆子板胡。1929 年至 1937 年先后随小盛春、石瑞桥、李瑞亭等在河北、天津、沈阳、山海关、锦州等地搭班演出。1938 年参加了八路军五分区五纵队民生剧社。1943 年又加入冀中军区十分区革新剧社。1953 年加入天津专区河北梆子剧团。1954 年曾一度与张美华合作在河北省河北梆子剧团演出。1958 年调至河北省青年跃进剧团。1964 年调至河北省戏曲学校任教。曾先后与刘香玉、王玉馨、金宝环、新钢钻、张美华等演员合作。其操琴弓法有力,指法灵活,食指压弦颤音得法,中指打音富有特色。操琴感情充沛,演奏火爆炽烈,善于托腔保调,烘托舞台气氛。

刘香玉(1908~) 原名刘培珍,又名刘玉芬。河北涿县人。河北梆子女演员,工旦行。8 岁拜一条鱼(艺名)为师习青衣。10 岁随师进京,由一条鱼安排从天鹅旦(艺名)习《血手印》、《遗翠花》、《蜜蜂记》等闺门旦戏,从傅连章习《双锁山》、《汴梁图》等刀马旦戏。并向小蜜蜂请益,习《大拾万金》、《哭长城》、《铡美案》等青衣戏。未满师即在北京文明茶园演出。曾与崔灵芝、鲜灵芝、张小仙等同台。1924 年秋出师,在北京、天津、唐山、锦州等地与云笑天等合作演出。常演《蝴蝶杯》中胡凤莲、《铡美案》中秦香莲、《哭长城》中孟姜女、《玉堂春》中苏三、《花田错》中春兰等,尤擅演《血手印》、《藏舟》中胡凤莲等闺门旦白裤白褂戏。20 岁时在天津经筱爱茹、陈小霞帮衬与张凤仙、刘汉臣等合演于天津大舞台,打炮戏《玉堂春》,继演《三上轿》、《春秋配》等,声誉甚隆。她在《哭长城》、《宋金郎》、《铡美案》中的唱段由百代公司京津分公司录制成唱片。23 岁定居天津后辍演。1950 年应小菊处、筱翠云、梁云峰、云笑天之邀重登舞台,首演《忠保国》中李艳妃于天津庆云舞台,遂与云笑天合组云香剧社。又与梁蕊兰、新钢钻合作演于天津天宝戏院。1954 年在天津市第一届戏曲观摩演出大会上演出《断桥》中白素贞获演员一等奖。1955 年应邀任天津专区河北梆子剧团副团长,率团巡回演出于华北、东北各地,并热心培育青年演员。1957 年调至河北省河北梆子剧团,1964 年调至河北省戏曲学校,致力于戏曲教育,在训练发声、吐字、气

口、传授唱腔以及纠正演唱中的疵缺等方面经验丰富,成绩显著。她嗓音浑厚圆润,行腔委婉华丽,节奏变化多,强弱起伏大,刚柔相济,善唱大口梆子腔,尤以干起〔搭调〕和〔大慢板〕、〔悲调二六〕等唱腔见功力,形成了独特的演唱风格。

金铃黑(1908~1966) 本名郭寿山。河北省宣化县赵川堡人。晋剧演员,工净行。1920年入吴祥班,工小旦。翌年拜河南红(艺名,本名张庆恒)学胡生。后随“天明亮”(董玉山)改工花脸,在张家口、宣化和内蒙古自治区的包头、呼和浩特等地小有名气。他曾向裘盛戎、袁世海、侯喜瑞学习花脸行的表演身段,成为晋剧净行的佼佼者。在唱腔方面,他一生致力于花脸唱腔的改革求新。在保留原腔粗犷、刚健的基础上借鉴旦行唱腔的婉转,生行唱腔的悠扬,采用真假声结合创造出一种粗犷而悠扬,刚健中含婉转的新腔。尤为突出的是,由他首创的〔流水板〕“拔嗓子”采用“炸音”高七度托腔的唱法,犹如金铃灌耳,令观众叹服,同行效仿。艺名金铃黑也由此产生。他在改革唱腔的同时也注重了咬字吐音的清晰、是晋剧花脸行吐字清楚的少有著者之一。

他的代表剧目有《明公断》(饰包拯)、《捉放曹》(饰曹操)、《娶李逵》(饰李逵)、《潘杨讼》(饰潘仁美)等,1956年,曾以《斩单通》一剧之单雄信,参加河北省戏曲观摩会演大会,荣获演员一等奖。

赵凤岐(1909~) 河北省定县人,定县秧歌旦行演员。15岁在子弟会学戏,16岁拜杜士林为师。他嗓音天赋好,明亮圆润,行腔委婉动听,吐字清楚,以唱哭腔见长。擅演《杀楼》中阎惜姣、《大劈棺》中庄氏、《黄氏女降香》中黄氏、《算粮登殿》中王宝钏、《刘玉兰赶会》中刘玉兰等角色。

冀桂云(1909~) 河北省南皮县人。河北梆子女演员,工须生行。其父张占福,俗名张黑,是著名丑行演员。她自幼随父在北京习艺,京、梆兼演。1940年由北京至山东恩城县第一班演戏。1943年回沧州一带搭班演戏。1946年参加沧州市建新剧社。1949年入唐明剧社,后归沧州专区河北梆子剧团。她擅演《辕门斩子》中杨延景、《江东记》中诸葛亮、《南北和》中杨延顺等角色。她嗓音洪亮宽厚,气息充足,行腔刚劲有力,尤以演唱〔哭么二三〕、〔流水板〕大拖腔等见功力。她行腔落音善用“夯音”技法,听来坚实有力。1959年后,调河北省青年跃进剧团和河北省戏曲学校任教。她教学认真,精心培养新一代,做出了不少贡献。并且积极参与传统唱腔的收集整理,留下了一些唱腔资料。

张万宝(1909~1979) 河北省宣化县人。晋剧乐师。1923年慕名投张宽为师,学鼓吹乐。1926年住黄德胜科班,拜师李升(艺名四喜子)改学晋剧主弦。离师之后曾先后为晋

剧名角牛桂英、郭兰英、筱桂桃、程玉英、高文翰(艺名说书红)、盖天红(艺名)拉主弦。1934年,在太原拜访了山西名乐师万金子。就西路晋剧的曲牌应用、锣经插乐过门拉法,板式的启、承、转、合技法以及伴奏技巧,韵味等多方面地进行了交流与探讨,为张家口晋剧团伴奏音乐的规范化做出了有益的贡献。

进入40年代,张万宝开始向兄弟剧种探索。他曾担任过京剧、河北梆子、晋剧同台演出的三剧种主弦。从实践中悟出各剧种间音乐的共性与个性,学习姊妹艺术的优长以丰富自身不足。如:把京剧〔夜深沉〕的某些走字与技巧,河北梆子〔火中莲〕的某些碎弓加字等,运用到晋剧曲牌〔古歌〕与〔火中莲〕中。

1949年后担任张家口市晋剧团一团主弦。在与鼓师王弼的长期合作中,挖掘搜集了近十多首张家口地区传统曲牌、如用在《万福宝衣》一剧中的“老娃娃”等。又在伴奏技巧方面共同研究了各类板式,创出了令人耳目一新的过门奏法。又如已流行的头性板下句过门的激情奏法,均出之他俩的合作。传统的晋剧文场乐器,只有四大件(二、三、四弦加主胡),1952年,是张万宝第一个加进了民乐二胡定re、sol弦。以加强中音部分。后觉不够,又加进低胡再次加强之。他曾主张仿效柳琴改革四弦,和借鉴高音板胡改革二弦等设想。

在新编历史剧中,编配〔苦中码〕、〔纺线曲〕、〔小麻雀〕等曲牌。他根据秦腔的旋律编写的〔夹板〕起板〔苦相思〕,至今仍在流传。

李双桂(1909~1961) 艺名大贵子。河北省定县人。定县秧歌演员,工丑行。自幼拜杜士林习艺。16岁与小桂子同台演出。他嗓音亮亢清脆,创造了丑行高音唱腔,这种唱腔旋律变化较大,他唱得高音明亮欢快,低音浑厚苍劲。代表剧目有《借女吊孝》(饰保童)、《唐知县审诰命》(饰唐知县)、《杨八姐剃头》(饰焦光普)、《双锁柜》(饰于洛一)等。

封广亭(1910~1980) 艺名平山红。河北省平山县人。丝弦演员,工须生。8岁拜丝弦老艺人封雨田为师。初学青衣、小旦、后改学小生兼武生,20岁时,改工文武老生,为丝弦“四红”之一。封广亭不仅精通丝弦,老调剧种,青年时还学过京剧、河北梆子。从而使其占有丰富的戏曲音乐素材和演唱技巧,为他创造丝弦老生的“封派”唱腔打下了深厚的基础。封广亭嗓音素质极好,高、亮、宽、甜具备,其真声部分苍劲有力,假声部分高亢明朗,特别是向上大跳后的旋律下行唱法,常使丝弦迷们陶醉不已,也使同行们群起仿效。他的唱腔表现力、感染力强,既有缠绵委婉的抒情,又有苍凉、悲壮、慷慨激越的燕赵之风,20世纪50年代以来,凡学丝弦老生者,多宗封派。其代表剧目有《下河东》(饰赵匡胤)、《棘阳关》(饰邓禹)、《二进宫》(饰杨波)、《碰碑》(饰杨继业)、《吊煤山》(饰崇祯)、《文昭关》(饰伍子胥)等。

1947年,石家庄市解放后,封广亭积极协助刘魁显,组建隆顺合丝弦剧社,恢复剧社

演出活动。1950年剧社改为石家庄市实验丝弦剧团后，封广亭被推选为团务委员。1960年调入石家庄市戏曲学校任教。在其辛勤培育下，新人辈出。著名者如边树森、张增田、杨润泽等，皆出其门下。

奚啸伯(1910~1977) 本名承桓。祖姓喜塔腊氏。满族正白旗人。生于北京。京剧演员，工老生。11岁拜言菊朋为师，兼向吕正一、王荣山、于冷华等问艺。19岁在天津“下海”，一炮打红。先后与陶默厂、雪艳琴、章遏云、胡碧兰、新艳秋、杨小楼、尚和玉、尚小云等合作。25岁入梅兰芳承华社，27岁起挂头牌挑班，组忠信社。后与马连良、谭富英、杨宝林被誉为“四大须生”。1957年参加石家庄地区京剧团，任副团长。

奚啸伯戏路宽，谭(鑫培)、言(菊朋)、余(叙岩)、马(连良)诸家的许多剧目都能搬演，常演剧目有《失空斩》(饰孔明)、《捉放曹》(饰陈宫)、《十道本》(饰褚遂良)、《白蟒台》(饰王莽)、《上天台》(饰刘秀)、《碰碑》(饰杨继业)、《清官册》(饰寇准)、《连营寨》(饰刘备)、《骂曹》(饰祢衡)、《法场换子》(饰徐策)、《断臂说书》(饰王佐)、《珠帘寨》(饰李克用)、《乌盆记》(饰刘世昌)、《法门寺》(饰赵廉)、《金榜乐》(饰王有道)、《浔阳楼》(饰宋江)等，合作戏如《四郎探母》(饰杨延辉)、《红鬃烈马》(饰薛平贵)、《二堂舍子》(饰刘彦昌)、《大探二》(饰杨波)等。奚派代表剧目为《白帝城》(饰刘备)、《范进中举》(饰范进)、《红云崖》(饰罗老松)等。

奚啸伯在几十年的艺术实践中，刻苦自励，博采众长，融会贯通，终于形成自己的独特风格。他表演细腻洗练，大方飘洒，注意神韵，追求意境，气质脱俗，格调高雅，具有“书卷气”。念白研练工深，十分讲究音韵，吞吐收放有致，字句清晰分明，极抑扬亢坠之妙，备达意传情之情。

奚啸伯文化素质深厚，精于音韵。他有一条“云遮月”的嗓子，音色清醇，被誉为“洞箫美”。他的唱腔及表演风格，“委婉细腻，清新雅致”。以“谭派”为宗，以“言”、“余”为流，旁涉“高”(庆奎)、“马”，借鉴旦行的柔媚唱腔旋律在演唱上积累了一整套经验，终于创出了世所公认的“奚派”。如“以字定腔”、“以情行腔”，“错骨不离骨”，“唱胡琴，让胡琴”，“赶板夺字”，“唱戏唱气口”等。他早期的唱腔“规矩”，中期“讲究”，晚期圆润苍老，清朗自然，尤其是他情有独钟的《白帝城》、《范进中举》等戏的唱腔，独具一种“悲怆美”。

贾桂兰(1911~) 艺名小金钢钻。河北安次县人。河北梆子女演员，工旦行。6岁随父贾冬樵练功，后拜张吉祥为师，11岁登台，演出于张家口、绥远一带。14岁就教于杨桂亭，学会了《杜十娘》、《拾玉镯》、《翠屏山》、《宋金郎》、《葡萄会》、《花田错》等戏。20年代末常在包头、呼科浩特、张家口、太原、大同、石家庄、保定一带演出。此时，曾受到侯俊山的教益。之后又去东北，在沈阳、哈尔滨、长春、营口、四平、锦州等地演出多年。30年代初

即享誉剧坛。1947年先后参加华北平剧院(原延安平剧院)及华北解放军十二大队宣传队。1950年后她参加河北省河北梆子剧团,担任主演。1952年在全国第一届戏曲观摩演出大会上代表河北省演出《杜十娘》中杜薇。1953年又作为第三届赴朝慰问团团员赴朝鲜慰问中国人民志愿军。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上演出《杜十娘》一剧获荣誉奖。其演唱宗金钢钻派,又有创新发展。嗓音刚劲洪亮,行腔、润腔起伏跌宕,见棱见角。吐字特别讲究语音字调,气息充沛,喷口有力,注重表现唱词的情感和语气。演唱以情带声,以声传情,富有艺术感染力,“硬上弓”、“夯音”等特殊技巧也颇见功力。她在《杜十娘》中的几段唱腔,已成为河北省梆子旦角演员们必学的教材。她历任河北省戏曲学校副校长、河北省河北梆子青年跃进剧团团长等职。她治学严谨,培养了一批又一批河北梆子剧种接班人。张淑敏、齐花坦、路翠阁等都是她的学生。

许喜贵(1911~) 河北省赞皇县人。西路乱弹鼓师。12岁时受到东路乱弹艺人徐平言的喜爱,收其为徒。工大生兼丑。15岁嗓音失润,改学打鼓,师承李平顺。许喜贵音乐天赋极高,又肯苦学,西、东两路乱弹无所不能。出师后曾先后在获鹿三合班、高邑田永奎、曲周马老仲、隆尧马子刚等乱弹班做艺。本世纪50年代以来,曾在藁城县、隆尧县乱弹剧团司鼓。许喜贵除精通乱弹戏的各种锣鼓经外,又善于把京剧、河北梆子等剧种的锣鼓点运用于乱弹戏中。经他改造后的〔水底鱼〕、〔纽丝〕、〔九锤半〕、〔四击头〕运用于乱弹戏中,更好地烘托了剧情。

刘钰(1912~) 河北省张家口市人。晋剧乐师、晋剧音乐教师。14岁进万全县鼓班学艺,拜张宽为师。学艺期间甚是刻苦用功。出师时已掌握各种曲牌七八十支。并学了工尺谱,粗通律制。18岁入康顺戏班,学习晋剧音乐。在曹天禄的教导下,20岁便拉上主弦。次年,又学会了打鼓。曾住过周大鼻子班、庆泉戏院刘铭德班、金景奎班。为著名晋剧演员马武黑、盖天红、陈玉英、高文翰、刘俊英、筱桂桃操琴。

1937年,受聘于察哈尔省救济院戏剧科任教。1952年,被聘于察哈尔省少年晋剧团。中年后,又学习了简谱、五线谱知识,为一般艺人所不及。在少年晋剧团任教时,曾按他掌握的宫调关系组集了大型锣鼓套曲—《闹花灯》作为训练学生的教材,既提高了学生的演奏技巧,又提高了学习兴趣。

贯盛习(1914~) 北京市人。京剧演员,工文武老生。出身于京剧世家。贯盛习10岁入富连成科班学艺,得叶春善、萧长华传授,先学老旦,后改文武老生。11岁登台,12岁演主角。出科后又得王凤卿、钱金福、余叔岩、贯大元教益,先后与程砚秋、李世芳、金少山、尚小云等合作演出。中华人民共和国成立后,在河北省京剧团任主演、副团长。他噪

音宽亮,武功扎实,做工稳健,善于刻画人物性格。常演剧目有《碰碑》(饰杨继业)、《双投唐》(饰王伯党)、《战太平》(饰花云)、《定军山》(饰黄忠)、《失空斩》(饰诸葛亮)、《御碑亭》(饰王有道)、《四郎探母》(饰杨四郎)、《战长沙》(饰黄忠)、《红鬃烈马》(饰薛平贵)、《五彩舆》(饰海瑞)以及现代戏《红旗谱》(饰朱老忠)等。

魏鸿昌(1915~) 艺名如意的。河北武安县人。武安平调,武安落子演员,以武安落子为主,工小生、青衣。9岁拜王麦喜学武安落子,出科后住班演出,1929年入义和班,后参加武安五区剧团,1949年参加武安县人民剧团,1955年随团调入邯郸专区平调落子剧团。魏鸿昌嗓音清脆,高低自如,唱腔甜润,咬字清晰,共鸣音优美响亮,演唱感情真挚,韵味醇厚,尤其是他演唱的武安落子戏,能令人百听不厌,被称为“落子大王”。魏鸿昌既演小生,也演旦角及三花脸、戏路很宽,善于塑造鲜明的人物形象。代表戏有武安落子戏《吕蒙正赶斋》(饰吕蒙正)、《杭州失印》(饰何文秀)、《抱灵牌》(饰何文秀)、《贾金莲拐马》(饰贾三元、三花脸)、《老少换》(饰老梅氏、老旦)、武安平调戏《击鼓骂曹》(饰祢衡)、《蔺相如》(饰蔺相如)等,唱做俱佳。他主演的现代戏《刘介梅》(饰刘介梅)、《焦裕禄》(饰焦裕禄)等,也很出色。

刘守谦(1915~) 艺名吵儿。河北省安国市石福乡南张村人。老调演员,工老生。12岁起学艺,从师贾福全、张玉和。他在少年时期演出的丝弦戏《卖凤针》、老调戏《荐诸葛》曾轰动于安国、博野、定州、清苑一带农村。1946年参加晋察冀边区九分区老调剧团。1951年,先后任定县老调剧团和安平老调剧团团长,1952年底,他又组建安国县老调剧团。刘守谦以唱功见长,唱腔高亢刚劲,韵味醇厚,能够把河北梆子唱腔有机地融化于老调唱腔中。

为中国戏剧家协会河北分会会员。

筱桂桃(1915~1973) 原名杨生秀,本名杨丹卿。河北省宣化人。晋剧女演员。工旦行。10岁投师张宝魁(筱吉仙)学青衣、小旦、刀马旦。出师后文武兼能、唱做俱佳,红遍山西十县、内蒙古包头、呼和浩特、张家口、大同、宣化及京、津一带。1937年8月应上海“胜利”和“百代”唱片公司邀请,到北京与三儿生(艺名)合作灌唱片。40年代初已和晋剧大王丁果仙齐名,成为晋剧艺苑中的一“果”一“桃”,誉满华北。

杨丹卿注重表演,做戏十分细腻,深得内外行的钦佩。她塑造艺术形象生动优美,至今仍为一绝。其唱腔吐字清晰,注意以声传情,以腔塑造人物,她所演唱的剧目:《百花点将》(饰百花公主)、《清风亭》(饰李月英)、《汴梁图》(饰刘妃)、《英杰烈》(饰陈秀英)、《明公断》(饰秦香莲)等以及晚年的《花木兰》等给观众留下极为深刻的印象。

1950年任宣化晋风剧社社长,1954年以《清风亭》参加河北省戏曲观摩演出大会,荣获最高荣誉奖,1956年10月任张家口戏曲学校校长。

路鸿贞(1916~1976) 河北省武安县人。武安落子演员,工三花脸兼老旦、彩旦。17岁学戏,1952年参加武安县人民剧团。1954年在河北省第一届戏曲观摩会演中,他主演的武安落子《借髻髻》(饰王嫂)荣获演员奖。他的唱腔爽朗清脆、韵味醇厚,吐字行腔充溢着率真火炽的艺术特色,《借髻髻》中“小四姐你来来来”的唱腔脍炙人口。他的表演灵活自如,泼辣风趣,塑造的王嫂形象鲜明生动,真切感人。1959年在现代戏《高山流水》中扮演王老槐,荣获河北省第二届戏曲会演演员二等奖。晚年致力于教学。学生有王秀琴,陈素珍、李魁元等。

马建章(1917~) 河北省蠡县人。老调演员,工武生、老生,14岁时投师张洛公,50年代又得到周福才先生指教,使他的演唱技艺得到长足的提高。1946年参加晋察冀边区九分区老调剧团,1948年参加赵县老调剧团,1953年组织成立定县老调剧团并任团长;1959年调保定专区戏曲学校,任武功和唱腔教师;1961年调阜平老调剧团,任团长。

他从艺50多年来,勤学苦练、孜孜以求,曾在60余个剧目中,饰演了数十个角色。他的嗓音洪亮,音质醇厚,唱腔属于东路老调的演唱风格,具有委婉细腻、真假声结合自然的特点。他擅演《荐诸葛》中的徐庶、《杀宫》中的崇祯、《太平城》中的花云,《火烧陈友谅》中的康茂才等。

为中国戏剧家协会河北分会会员。

郭双景(1917~1982) 又名郭文武,别名罗锅红脸,艺名盖三川。河北武安县人。武安平调、武安落子演员,工生行。10岁学戏,长期在武安农村搭班演出,1948年参加武安县人民剧团,1955年上调到邯郸专区平调落子剧团。郭双景嗓音高昂明亮,音色纯正,唱腔韵味浓厚,善于运用头腔、鼻腔共鸣,唱腔音域虽不宽,多在八度内行进,但能通过细腻的润腔表达人物复杂的内心情感,听来意味深长、很富感染力。代表剧目有《斩黄袍》(饰赵匡胤)、《盘坡》(饰薛平贵)等。

王云楼(1917~) 山西省浑源县人。晋剧女演员。工须生。13岁拜十六红(艺名)和狗狗生(艺名)学戏。1934年出师后先后在呼和浩特、包头、集宁、大同等地搭班唱戏,1951年,随夫郝胜魁到怀安县组建晋剧团。(1955年该团划归张家口专区剧团)任一团团团长。

王云楼演戏,善从人物剧情出发,不断革新演唱技巧。她嗓音洪亮清脆,喷口气逗十分

讲究,善于用唱腔塑造人物,表达思想感情。其代表剧目有《十五贯》(饰况钟)、《辕门斩子》(饰杨延景)、《醉写》(饰李白)、《大报仇》(饰刘备)、《金沙滩》(饰杨继业)、《天水关》(饰诸葛亮)等。

李兰舫(1918~) 天津市武清县人。评剧女演员,工旦行。11岁拜雷喜福为师,学京剧老生。她聪明伶俐、嗓子好,很快就学会了《武家坡》、《逍遥津》等戏的片断。12岁又拜赵月楼为师,改学评戏,宗刘翠霞的唱腔。13岁搭白玉霜班,刻苦学习白派技巧,成为白玉霜的得力助手。16岁再拜牛怀为师,又向刘子熙学习小生唱腔。18岁挑班演出《玉堂春》(饰苏三)、《西厢记》(饰红娘)、《坐楼杀惜》(饰阎婆惜)等白派名剧。她多才多艺,戏路很宽。青衣、花旦、老旦、花脸,无一不演。1954年,参加天津市第一届戏剧观摩汇报演出《孔雀东南飞》(饰刘兰芝),荣获二等奖。1957年,到沧州市评剧团工作。为支援剧团建设,她把多年积累价值万元的戏衣,献给了剧团。

曾被任命沧州市评剧团副团长;系中国戏剧家协会会员。

段胜月(1918~1983) 艺名大老蔫,隆尧县人。隆尧秧歌女演员,工青衣。6岁从父段三桃习艺。她的演唱字正腔圆,韵味醇厚,为广大观众所喜爱,群众中有“拆了房,卖了砖,也要看看‘大老蔫’”的民谣流传。擅演的传统剧目有《劝九红》(饰祝英台)、《闹大厅》(饰刘二英)等。

聂玉亭(1919~) 又名合堂,河北省藁城县人。西路乱弹演员,工生行。自幼受本村乱弹戏薰陶而入迷乱弹。曾得到过老一代艺人曹老贵、王兰狗、王老瑞、穷毛的亲自授艺。因而戏路宽能戏多,既演须生也演丑行,是藁城县乱弹剧团主演之一。聂玉亭的须生戏,以唱功见长。他在《煤山》(饰朱由检)中以苍凉悲壮的大段唱腔,使观众为之感动。而在《盗天带》扮演的丑角,又逗引的观众笑声不止。1960年藁城县乱弹剧团被解散后,聂玉亭一直从事业余乱弹班的演唱和传艺活动。

马寿图(1919~1980) 河北省蠡县人。老调板胡乐师。15岁学青衣,后因嗓音失润而改学二胡,1936年向琴师张文祥学拉板胡。是老调乐队中比较全面的人才,能演奏,还能搞音乐唱腔设计。中华人民共和国成立前,曾为石永合、周福才、张桂良、马建章等艺人伴奏。1947年参加冀中九分区老调剧团,1953年后在高阳和保定地区老调剧团担任琴师。他曾参加了《潘杨讼》、《红衣仙子》、《游乡》、《朝阳沟》等戏的唱腔音乐设计,他所创作的唱腔和新过门,至今还为老调所沿用。

孟翠英(1919~) 艺名王艳秋。河北安国人。河北梆子女演员,工旦行。13岁从齐耀宗习青衣。1933年至1937年间在保定、石家庄、衡水、沧州一带搭班演戏,名声鹊起。1944年加入冀中公安剧团。(同年随该团并入冀中第八军分区火线剧社。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上演出《秦香莲》(饰秦香莲)获演员一等奖。此后长期与筱翠云、梁云峰等合作演出。1955年参加全国戏曲演员讲习班,聆听梅兰芳、周信芳、程砚秋、萧长华等授课,深得教益。1958年调至天津市河北梆子剧院,曾与银达子、韩俊卿等同台演出。1960年应长春电影制片厂之邀,主演故事片《再生记》(饰金香翠)。1961年调至沧州专区红鹰河北梆子剧团。她表演端庄细腻,注重表演理论学习,吸收话剧、电影表演手法,善于刻画善良妇女的形象。她唱、念吐字清晰,气口讲究,嗓音圆润柔和,行腔委婉,高音不噪,低音不虚,情感表达含蓄深沉。擅演剧目有《春秋配》(饰姜秋莲)、《王春娥》(饰王春娥)、《王宝钏》(饰王宝钏)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)等。1947年后,还先后演出了《白毛女》(饰喜儿)、《李双双》(饰李双双)、《芦荡火种》(饰阿庆嫂)等现代戏。

为中国戏剧家协会会员。

马凤仙(1919~1967) 河北省临漳县人。四股弦女演员,工旦行。17岁入马凤云班,拜师张平欣学唱四股弦,初工花旦,后兼青衣。18岁崭露头角。当时在群众中曾有“拆了房子卖了砖,不能不看马凤仙”之誉。她的嗓音圆润明亮,素有“金嗓子”之称。演唱吐字清晰,中高音并用,真假声运用巧妙,结合自然。她对传统唱腔掌握得比较丰富,因此能够运用各种板式唱腔和演唱技巧准确地塑造人物形象,从而逐渐形成了自己的独特风格。其代表性剧目有《贺后骂殿》(饰贺金蝉)、《寇秀英挂帅》(饰寇秀英)、《宋江杀楼》(饰阎惜姣)等。1948年她曾积极地搬演了《白毛女》、《兄妹开荒》等现代戏。中华人民共和国成立后,历任邢台地区四股弦团团长。1954年参加河北省第一届戏曲会演时,所演《贺后骂殿》中的贺金蝉角色,荣获演员二等奖。她还为四股弦艺术事业的发展培养了不少后起之秀,如申莲英、刘秀英等。

王 弼(1920~) 河北省张家口市宣化人。晋剧乐师。8岁随父学吹打乐,13岁住赵麻子晋剧班学打鼓。

1937年之后,王弼曾住京剧班,评剧班,北路梆子班等,学习了上述剧种的锣鼓经,为其后的改革晋剧音乐打下基础。21岁时转住晋剧班,向张万宝、刘钰等学习,掌握了晋剧许多伴奏技巧和曲牌。1949年参加察哈尔省晋剧团(今张家口市晋剧团)曾为郭兰英灌注晋剧《大堂见皇姑》唱片的司鼓。在任乐队队长期间与名乐师李海明、齐承斌多次切磋技艺,对晋剧打击乐诸多疑难问题进行了研究与探索之后,一跃成为京包线上晋剧名司鼓之一。

王弼一向注重继承传统,同时也强调改革创新。他与琴师张万宝共同挖掘十多首当地曲牌运用在新编历史剧中。在打击乐方面,他吸收了京剧武戏锣鼓经鼓的特点,改革了晋剧“身段锣鼓”,在大型新编历史剧中,他对唱腔、音乐进行革新。为解决打击乐的噪音问题,改造了铙钹,由原来的大盃重量为三斤,改为小盃重量为二斤。改进后的铙钹受到山西、内蒙古晋剧界的承认,并在晋剧界相传。

尹秀珍(1920~) 艺名小银子。河北省永年县人。四股弦女演员,工旦行。12岁随其祖父尹连山学唱河北梆子,14岁入马凤云班,改唱四股弦。尹秀珍身材苗条,扮相俊美,是一位出色的旦角演员。她的嗓音纯净、甜美,演唱纯朴自然,曾将河北梆子板式运用在四股弦中,并在演唱中巧妙地糅进了河北梆子的演唱技巧,从而使四股弦的唱腔和演唱方法得以丰富和提高。其代表剧目有《忠保国》(饰李艳妃)、《贺后骂殿》(饰贺金蝉)等。1950年任河北省平乡县利民剧团团长。1951年因压缩剧团回乡务农。“文化大革命”结束后,重返舞台。

贾莲荣(1921~1957) 艺名十二红。河北省张家口市人。晋剧女演员,工生行。1938年,拜萝卜旦左俊为师,随师在玉成班边学边演、后专工须生。1949年,应晋剧花脸郭寿山之邀回到张家口旧园,以《让成都》(饰刘表)、《芦花记》(饰闵德仁)二戏大获成功,被晋艺剧社吸收为主演之一。她嗓音清脆洪亮,吐字真切,尤擅演悲剧,常以大段唱腔令观众泪不自禁。代表作有《战北原》(饰诸葛亮)、《斩子》(饰杨延景)、《芦花记》、《天水关》(饰诸葛亮)等。

吉凤贞(1921~) 河北省赵县人。晋剧女演员,工旦行。13岁拜李发(根元旦)为师学艺,工青衣。师满后搭班演出于太原市及晋中各县。经与乔玉仙、李景云、高文翰配戏,受益匪浅。尤其在北京演出期间,看了著名京剧演员程砚秋、尚小云的演出后,启迪尤深。1941年在太原曾与丁果仙同台演出,得其真艺。

1948年,张家口解放,吉凤贞定居张家口市,因此全力为张家口的晋剧事业勤奋工作。吉凤贞嗓音甜美圆润,唱腔婉转而华丽。代表剧目有:《汾河湾》(饰柳迎春)、《祥麟镜》、《算粮登殿》(饰王宝钏)、《二进宫》(饰李艳妃)、《二度梅》(饰陈杏元)等。在1954年的河北省戏曲观摩大会上,荣获演员三等奖。

卢桂海(1921~1985) 天津宝坻县人,评剧鼓师。14岁拜白文玉为师,学习打击乐。后随师去北京参加“吉祥”、“广德楼”河北梆子班社演出,后又随裴云楼到山西参加筱兰舫剧社,改工评剧。1943年到石家庄,参加李哈哈、筱金珠班社。1945年去潞阳评剧团,

1948年参加石家庄市义合评剧社(现石家庄市评剧团前身)。1949年调入河北省评剧团(该团1974年与石家庄市评剧团合并)。

卢桂海精通打击乐,会戏很多,尤其是单鼓撻挎板颇有功夫。他打鼓板头瓷实,套路清楚,讲究帅、漂。他拉京胡、板胡也很有味道,并能设计唱腔。1954年设计的《志愿军未婚妻》,荣获河北省第一届戏曲会演音乐设计二等奖;1956年与人合作出版了《评剧音乐入门》;与叶志刚、张春景等人合作为《血泪奇冤》、《凤落梧桐》编曲。

王笑梅(1922~) 又名王效霜,艺名小五朵。山东省淄博市人。评剧女演员,工旦行。王出身于韩姓贫农家,6岁卖给评剧孙家班,由王文芳、莲五朵夫妇收为养女,跟班学戏,18岁出师。1932年于北京开明戏院首次登场,曾陪白玉霜演配角。此后,常演于东北三省及冀东。她以青衣戏见长,兼工花旦,代表剧目有《花为媒》(饰张五可)、《孔雀东南飞》(饰刘兰芝)、《刘翠屏哭井》(饰刘翠屏)、《李三娘》(饰李三娘)、《六月雪》(饰窦娥)、《杜十娘》(饰杜薇)等。她的唱腔高亢挺拔,底气充足,声音有穿透力。

王笑梅曾任热河省戏曲学校和承德戏曲学校副校长,承德市评剧团副团长等职,为中国戏剧家协会、剧协河北分会会员。

梁庆云(1922~) 秦皇岛人。京剧演员,工老生。自幼从师鲍吉祥习艺。先后参加东北戏曲研究院京剧团、吉林市京剧团、新疆生产建设兵团京剧院,曾与赵荣琛合组北京大风京剧团,1962年参加河北京剧团。

梁庆云倾慕杨(宝森)派艺术,自40年代杨派形成后,即苦心研摹,孜孜以求,对杨派代表剧目和唱腔艺术学有所成。来河北后以演杨派剧目为主,并积极从事现代京剧的创作与演出。在《战洪图》中扮演丁震洪,该剧参加华北京剧现代戏会演获得好评。晚年致力教授杨派剧目。常演剧目有《文昭关》(饰伍员)、《捉放曹》(饰陈宫)、《搜孤救孤》(饰程婴)、《朱痕记》(饰朱春登)、《举鼎观画》(饰徐策)、《青石山》(饰吕洞宾)、《武家坡》(饰薛平贵)等。

徐荣奎(1924~1968) 曾用名徐志良。北京人。京剧演员,工文武老生。8岁入山东省立剧院京剧班,13岁入荣春社,从师蔡荣贵学演《珠帘寨》、《卖马》、《打金砖》等戏,系该社尖子学生。出科后巡演于德州、太原及江、浙两省各地。1946年初进上海,拜唐韵笙为师,学了《刀劈三关》、《徐策跑城》、《走麦城》,其后常赴杭州、嘉兴、湖州一带演出。后入上海黄金戏院周信芳戏班演戏。1949年参加天蟾舞台实验京剧团。1955年加入唐山市京剧团。曾任副团长、团长。

徐荣奎的艺术特色兼有南北派之风格,所演传统剧目,各有师承,唱腔风格迥异。学流

派又力图不为流派所囿,对一些流派剧目常根据自己的艺术构思,做些局部变更,追求艺术个性。他擅长唱腔设计,尤其在他主演的《白毛女》(饰杨白劳)、《林海雪原》(饰少剑波)、《杨立贝》(饰杨立贝)等剧的唱腔设计上做过各种尝试。在《节振国》中创作了融西皮二黄两种声腔为一体的唱段,突破了传统京剧唱腔的声腔组合规律。

陈利华(1924~) 北京人。京剧演员,工净行。11岁入天津稽古社,从师叶德凤、韩富信习净行。1944年出科后,曾在北京、上海、石家庄等地与叶盛章、王和霖、李洪春、奚啸伯等人合作演出。1949年参加张家口实验京剧团(即今张家口市京剧团),铜锤、架子花兼能,擅演《野猪林》之鲁智深,《秦香莲》之包公,《大探二》之徐延昭,《别姬》之项羽,《嫁妹》之钟馗,《芦花荡》之张飞等角色。他还导演了《兵临城下》、《火蹈千里》、《少帅张学良》、《八一风暴》等现代戏,并担任剧中主要角色。

卜锡林(1925~) 河北武安县人。武安平调、武安落子演员,工生行。13岁到武安县范林堂戏班学戏,先工青衣,后改生行,20岁出师。1948年参加涉县群声剧团,1953年调武安县人民剧团。在长期艺术实践中,继承了武安平调演员三杆旗(本名刘连发)的演唱特点。他嗓音苍劲浑厚,大小嗓衔接自如,音域虽然不宽,行腔韵味醇厚,富有一种苍凉的美感。其主演的《两狼山》(饰杨继业)在1954年河北省第一届戏曲观摩演出大会中荣获演出奖。他吐字清晰,唱腔悲凉隽永,表演真挚,所塑造的杨继业形象,感人至深。代表剧目有《盘坡》(饰薛平贵)、《归宗图》(饰徐策)、《三进帐》(饰杨延景)和武安落子戏《老少换》(饰马囡囡)等,因他的音质略带有沙音,被称为武安平调麒派红脸。1959年曾赴北京参加国庆十周年献礼演出,主要剧目由中国唱片社录制唱片。

李秀奇(1926~) 艺名自鸣钟,别名小钢炮。河北省武安县人。武安平调演员,工青衣。11岁随父学戏,先学小生,后改工旦角。先后入义和班,新盛班演戏,14岁任主演,他演的《奇男传》(饰黄鸾英)、《反西唐》(饰樊梨花)、《天仙配》(饰七仙姬)、《秦香莲》(饰秦香莲)等戏已唱红武安城乡。他天资聪明,学戏刻苦,先后向周来秋、徐挪成、郭金、刘起云学戏,悉心学习王太祥的唱法,结合自己条件,经多年艺术实践,形成独特演唱风格,被誉为李派。

李秀奇嗓音甜润,能高能低,真假声衔接自然,大本腔委婉细腻,二本腔脆亮华彩,尤其“带噪”唱腔,他唱的峭拔优美、行腔圆润、吐字清楚,柔中有刚,音断意连、婉转动听。他饰演的黄鸾英,七仙姬、杨贵妃、裴玉娥、窦氏等在冀南有口皆碑。1945年他先后参加偏城、涉县剧团,此时又演出了《白毛女》、《王贵与李香香》、《赤叶河》、《血泪仇》等现代戏。1948年参加武安县人民剧团(1955年该团上调为邯郸专区平调落子剧团)。1954年由他

主演的《天仙配》(饰七仙姬)在河北省第一届戏曲观摩演出大会上荣获演员奖,1956年离开舞台,致力于教学工作,学生有李魁元,韩小芝、李淑兰等。

邵锡铭(1926~) 又名右箴。满族。河北省青龙县人。作曲、戏曲音乐理论研究者。1948年任滦东文工团、唐山专区文工团音乐队长,同时进行音乐创作。1952年调任河北省文工团编导。1953年调至河北省河北梆子剧团从事戏曲音乐研究及创作。1959年后任河北省河北梆子剧院艺术研究室副主任兼演出队长。1964年任河北省戏曲学校梆子科主任。1976年后调至河北省戏曲研究室从事戏曲研究工作。几十年来他致力于河北梆子音乐的研究和创作,他先后为《奇取奶头山》、《白毛女》、《红灯记》、《草原小姐妹》、《柳毅传书》、《劈山救母》、《天仙配》、《三关排宴》、《杨门女将》、《望江亭》、《窦娥冤》等剧目编曲,他还编著了《河北梆子音乐》、《贾桂兰艺术生平》,并有多种戏曲音乐论文发表。

为中国戏剧家协会会员。

张清江(1926~1973) 又名张九的。河北省武安县人。武安平调、武安落子琴师。幼年学戏,工生、旦、净、丑诸行,1942年改习文武场,以操二弦为主,常向名琴师胡芳明问艺。他会戏很多,谙熟各种行当及不同风格的唱腔,精通曲牌和锣鼓,被誉为“神九”琴师,他的演奏音色优美,伴奏绵密细腻、与演员配合默契。长期为魏鸿昌、孙富琴、卜锡林、秦崇德等伴奏。

王永春(1926~) 幼名三喜。河北省获鹿县人。丝弦演员,工生行。出生于丝弦世家。王永春自幼随父(其父王振全,有丝弦获鹿红之美誉。)学戏,深得其父真传。1938年,丝弦玉顺班在石门市(今石家庄市)成立。王永春随父至该班学艺。初工文武小生,后习老生。由于他天资聪慧,又肯刻苦钻研,得到刘魁显的栽培。刘魁显不仅为他亲授《煤山》、《海公案》等戏,还为他让台。使王永春早在40年代末,即成为著名演员。

王永春善于吸收本剧种名家优长,借鉴兄弟剧种精华为己所用。根据自己嗓音条件,在真声出字上,力求唱腔圆润、优美,在假声拖腔时,则采取缩短,减少,甚至以五度翻高来行腔,基本上不做八度或八度以上的大跳行腔。观众称王永春的这种唱腔为“懒腔”。正是这种“懒腔”和他潇洒利落的表演身段,形成他的特有风格。他的代表剧目有《空印盒》(饰何文秀)、《白罗衫》(饰徐继祖)、《金铃记》(饰寇准)、《渭水河》(饰周文王)、《海瑞谏君》(饰海瑞)、《八郎刺银宗》(饰杨延顺)等,其中《空印盒》于1961年由长春电影制片厂,搬上银幕。

惠景林(1927~) 又名惠忠思。河南濮阳惠寨人。豫剧作曲。自1943年起,

1792

先后加入冀鲁豫大众剧社、冀鲁豫文工团、平原省文工团、河北省豫剧团、邯郸地区东风剧团。数十年来,设计了《穆桂英挂帅》、《芙蓉女》(已搬上银幕和荧屏)、《挂帅》、《虎符》、《划线》、《杜鹃山》、《审子》、《芙蓉女》等大、小剧目的音乐达一百余出(包括合作)。1953年始,对豫剧男声唱腔和唱法进行改革,通过现代戏《桃李同春》等剧目,在旋律方面采用了“同调异腔”和“同腔异调”等手法;演唱以真声为主,真假声相结合,从而使《桃李同春》剧获1954年河北省第一届戏曲会演音乐设计奖,在豫剧界产生影响。

为中国音乐家协会会员。

张金秋(1927~) 艺名八岁红。原天津郊区庞家咀人。河北梆子女演员,工旦行。8岁学戏时即登台演娃娃生。先后拜小云祥、赵春亭为师,初习须生,兼习青衣、花旦。13岁正式登台演戏。15岁时搭金钢钻戏班,拜金为师,专工旦行,向金钢钻学了《哭长城》(饰孟姜女)、《拾万金》(饰李翠莲)、《三娘教子》(饰王春娥)等戏。在唱腔艺术上受金钢钻影响较深。曾与筱瑞芳、小香水、葛文娟等同班演戏,也曾与银达子、韩俊卿、金宝环、王玉馨等同台演出,经常活动于天津、唐山、保定以及山东和东北等地。1944年搭入山东省茌平春采班挑梁。1945年加入解放军民友剧社。1949年后参加平原省河北梆子剧团。1953年调至河北省河北梆子剧团担任主演。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上演出《劈山救母》的三圣母获演员二等奖。1957年调至天津地区河北梆子剧团任主演。她的演唱宗金钢钻,发声清脆,行腔高亢婉转,尤以演唱〔哭么二三〕、〔大慢板〕、〔搭调〕等见功力。“硬上攻”、“夯音”等技巧运用得法,常常是一个〔搭调〕能获三次掌声,颇得观众欢迎。她还同音乐工作者合作,演唱了许多创新的唱腔,自50年代到70年代,她上演的许多剧目都由电台录音播放,为河北梆子唱腔的继承和创新做了一些工作。代表剧目有《蝴蝶杯》(饰胡凤莲)、《陈妙常》(饰陈妙常)、《柳毅传书》(饰龙女)、《劈山救母》(饰三圣母)、《打金枝》(饰金枝)等。1975年后她担任廊坊地区河北梆子剧团训练队教师,培养了一些青年演员。

耿苓秋(1927~) 本名白秋玲。京剧女演员,工旦行。幼随其母张菊仙学戏。6岁登台。后带艺入耿家班。师从滕雪艳,并问艺于林秋雯、张染香。宗梅(兰芳)派,后兼学程砚秋、荀慧生。14岁起演出于京、津、冀、晋、豫、沪、赣等省市,1951年入唐山京剧团。

数十年来,曾先后与小杨月楼、陈鹤埠、孙鹏志、马最良等同台演出;与宋遇春、徐荣奎等长期合作。从实践中逐渐树立了“技艺服从戏,温火皆失当”的观点,坚持灵活运用技艺,着力人物刻画。1950年在江西上饶地区会演中饰《陆文龙》中的乳娘(前青衣,后老旦)获演员一等奖。1954年参加河北省第一届戏曲观摩会演中,饰《人面桃花》中的杜宜春获演员一等奖。在所演出过的24出现代戏中,依据剧中人物的不同年龄、身分、性格和不同的剧情要求,在唱腔创造方面曾将老旦、小生唱腔不同程度地糅合在所演的角色唱腔之中,

意在追求更好地表现现代人物的精神面貌。演出实践证明,这些探索性的创造,收到了较好的效果。

刘玉婵(1928~) 山西省忻州人。晋剧女演员,工旦行。刘玉婵出生于梨园世家,7岁随父(艺名五月鲜)学戏,工小旦,青衣。1943年住侯德泉班,与牛桂英、郭兰英、郭凤荣同台演出于张家口南营房戏院。其后又在旧园与“水上飘”、王巧云、王桂兰、刘宝山等名艺人合作,遂名闻山城。

1949年后,为张家口市晋剧团主演之一。1953年与王桂兰主演《蝶双飞》轰动全省,连演3月而不衰。1954年以《万福宝衣》参加河北省戏曲观摩演出大会,获演员一等奖。

刘玉婵嗓音清亮柔和,气逗顿挫有序。善以细腻委婉唱腔塑造人物。其代表剧目有《春香传》(饰春香)、《游西湖》(饰李慧娘)、《西厢记》(饰红娘)、《蝶双飞》(饰祝英台)等。

张豁明(1928~1976) 唐山丰南县人,唐剧创始人之一。张豁明自幼喜爱冀东皮影戏,1955年弃商从艺,入唐山天光影社,拜郑吉亨为师,1961年调唐山市戏校唐剧速成班任唱念教师、唱腔设计,培养了彭秀兰、郑洪荣等旦行演员。先后为《断桥》、《扬门女将》、《红云崖》等设计唱腔,为《迎风飞燕》中主人公侯云英和燕晨光设计的唱段。他为余太君、大青婶设计的唱腔,丰富了老旦的腔调和板式。用〔凄凉调〕和〔游阴调〕改革创新出〔河东调〕和〔吟调〕,他还为唐剧发展了〔导板〕、〔回龙〕、〔散板〕等板式。他设计的唱腔人物性格鲜明,旋律优美动听。

曹芙蓉(1929~1974) 河北省滦县人。评剧女演员,工旦行。9岁随父曹占满学评剧,1950年入北京实验评剧团,1952年入河北省评剧团任主演,1959年调河北省戏曲学校任教。她嗓音圆润,唱腔委婉,善于从剧中人物出发,处理唱段细微之处。常演剧目有《花为媒》(饰张五可)、《金玉奴》(饰金玉奴)、《陈妙常》(饰陈妙常)等。1954年,在河北省第一届戏曲观摩演出中以《豆汁记》之金玉奴获表演一等奖。

周兰凤(1929~) 河南省郑州市人。豫剧女演员,工生行。自幼随父周海水学艺,8岁登台献艺,18岁崭露头角。先后在郑州市人民剧团、平原省民艺剧社(后更名为河北省豫剧团)、天津市豫剧团、东风剧团、临漳县豫剧团主演小生,兼工须生。1980年调邯郸地区文化局戏研室。数十年来她扮演过百余个不同角色。她扮相俊美、表演潇洒逼真,嗓音嘹亮清脆,演唱字正腔圆,声情并茂。她所演的主要剧目有:现代戏《桃李同春》(饰逢春,于1954年河北省第一届戏曲会演获二等奖)、《柳毅传书》(饰柳毅)、《秦雪梅》(饰商林,于1957年邯郸戏曲会演获优秀演员奖)、《韩信拜帅》(饰韩信)、《虎符》(饰信陵君)等。

徐佩(1929~) 山西省五台县人。丝弦作曲。1949年在华北军区第二高级步校军乐队任指挥。1955年,转业到石家庄市文化局,自50年代中期开始,他潜心研究丝弦剧种音乐,搜集、记录整理了大量的唱腔,弦管曲牌、锣鼓经等方面的资料,解决了丝弦剧种无曲谱,只靠口传心授方式的弊端。特别在抢救即将失传的丝弦音乐方面、功绩尤著。经他整理的传统剧目唱腔曲谱有《小二姐做梦》、《空印盒》。在现代戏《苦水甘泉》、《打铁》等剧目中,他运用官调转越调,移高五度等办法,为女演员演小生,男女演员对唱时的调高问题找到了新法,使男女演员唱起来都能充分发挥嗓音特点。他还创造出 $\frac{3}{4}$ 拍的官调三板的板式。80年代初,徐佩在新编历史剧《宗泽与岳飞》的排练中,探索了改革传统乐队三大件齐奏的单调乏味缺点,开创增加特色乐器多声部伴奏的新试验。

徐佩在长期从事丝弦音乐研究中,除上述几个戏外,还为石家庄市丝弦剧团的《白罗衫》、《海瑞谏君》、《金铃记》、《赶女婿》等众多剧目编创唱腔,著有《丝弦音乐简编》。

为中国戏剧家协会会员。

厉声(1929~) 浙江省杭州人。戏曲作曲。1948年毕业于晋冀鲁豫边区北方大学音乐系。1949年任河北省音乐工作组组长,1956年带队到邯郸专区平调落子剧团从事戏曲改革工作。1958年任天津音乐学院教务处长,1983年任中国音乐学院院长。

厉声在邯郸期间,对武安平调,武安落子音乐进行挖掘、整理和编创工作,他参加了武安平调《天仙配》、《燕燕》,武安落子《高山流水》、《中秋之夜》的音乐设计,使全戏音乐布局严谨,唱腔旋律注入时代气息,唱腔节奏更为明快。在《燕燕》中首创三拍子板式,新颖别致,较真切的抒发了人物喜悦心情。此外,还积极向演员和乐队普及音乐知识,是中华人民共和国成立后对武安平调,武安落子音乐进行改革的带头人之一。

刘仙梅(1929~) 原名孟兰君。山西省文水县人。晋剧女演员,工旦行。14岁拜李兰英为师学须生,16岁改工青衣。17岁时,以《二度梅》中的陈杏元登台演出,获内外行好评。其后在与牛桂英、刘宝山、郭兰英、刘明山等合作演出中汲取他人之长,丰富了自身。1949年,入张家口市晋艺剧社为主演之一。刘仙梅嗓音优越,高低音皆佳。唱腔清新甜润,婉转多变、在观众中印象极深。晚年,她演出的余太君戏,以唱腔塑造了这个特有的“老旦”形象,给观众下难忘的印象。于1981年调入张家口地区戏曲学校任教。

筱紫玉(1930~) 原名龚素琴。河北省迁安县人。评剧女演员,工旦行。9岁登台,后拜刘子西为师,1952年调入沧州专署实验评剧团(现沧州市评剧团),1982年调入河北省艺术学校评剧科任教。她嗓音清脆响亮,音域宽,共鸣好,吐字清,韵味浓。她的演唱高昂奔放,质朴粗犷,善于通过“抢、闪、顶、垛、迟、急、顿、挫”等演唱技巧,加强唱腔的变

化。唱腔快而不乱,慢而不断,有说有唱,明快流畅。吐字发音棱角清晰,抑扬顿挫,韵味十足。

曾任沧州市评剧团副团长,为中国戏剧家协会会员。

马龙文(1930~) 蒙古族,内蒙古赤峰市人。少年时在赤峰市中学读书,1947年考入冀察热辽联合大学鲁迅艺术文学院戏音系,1949年届满毕业,参加热河省文工团乐队工作,任演奏员兼作曲。1953年始从事戏曲改革工作,曾为热河省评剧团设计《张羽煮海》、《龙女牧羊》、《春香传》、《姜采莲》等剧音乐唱腔。1957年调河北省戏曲研究室,专门从事戏曲音乐研究工作。此间曾为保定专区老调剧团的《潘杨讼》设计音乐唱腔。该剧已由长春电影制片厂制片、河北花山文艺出版社出版发行。60年代初,所著《现代戏曲音乐制作浅谈》、《河北梆子全国统一标准教材》五种,分别由上海文艺出版社和中国戏剧出版社出版发行。“文化大革命”结束后,又先后出版专著《河北梆子简史》和《河北梆子音乐概解》。前者荣获第一届全国戏剧理论著作奖。该书以丰富的史料首次阐明了河北梆子剧种及其音乐的源流沿革,填补了河北梆子此前无史的空白。后者全面系统地论述了河北梆子音乐的构成及其实用规范,是书被中国音乐学院列为作曲系教材。

为中国戏剧家协会会员。

王寿春(1930~) 原名王之。河北省阜城县人。老调作曲。幼年曾向河北梆子艺人何云起学戏,工青衣行。从1945年起,先后在阜东宣传队、晋冀鲁豫边区冀南文工团、河北省文工团、河北省文化局、保定地区戏剧研究室等单位工作。曾为保定地区河北梆子剧团创作设计了《花云含嫣》、《蝴蝶杯》、《穆桂英》等戏的唱腔音乐。1975年参加北京市河北梆子剧团的《杜鹃山》一戏的音乐唱腔设计。他为保定地区老调剧团和县剧团创作设计了40余个大型剧目的音乐唱腔,其中老调《潘杨讼》和《忠烈千秋》已拍摄成电影和电视艺术片;《杜鹃山》一戏由中国唱片公司录制唱片,《潘杨讼》、《忠烈千秋》、《王佐断臂》等戏录制盒式录音带发行全国。由他参加设计并整理的《潘杨讼唱腔音乐》已由河北人民出版社出版发行。论文有《老调花脸唱腔的探索》、《重视老调花脸唱腔的改革》等。

为中国戏剧家协会会员。

洪影(1930~) 河北省滦县人。评剧女演员,工生行。8岁拜评剧艺人金有灵为师,学评戏;后又拜京剧艺人刘玉林为师。12岁始搭班唱戏。在此期间,她接触过河北梆子、乐亭大鼓、唐山皮影等各种艺人,受姊妹艺术的熏陶很深。中华人民共和国成立后参加唐山专区实验评剧团,演小生。她吸收京剧、河北梆子、曲艺等曲调,丰富了评剧生角唱腔,创造了生角的〔慢板〕和〔反调〕。唱腔具有京剧润腔的细腻、曲艺吐字清晰的特点,而且

具有浓郁的“齣儿”味(唐山语音声调),她还突破了呆板的评剧生腔板式束缚,运用多变的节奏、速度、将唱腔压缩或扩展,在演唱上讲究“闪、展、腾、挪”,使唱腔新颖、流畅。誉之为洪影调。她的唱腔不追求表面的华彩,从人物的感情出发,注重唱情,以情带声,紧密与表演相结合。她的音域宽广,音色丰富,高音区明亮,低音区苍劲有力。除主演小生外,也擅演老生、老旦、彩旦,戏路子很宽。其代表剧目有《刘伶醉酒》、《梁祝》(饰梁山伯)、《六国封相》(饰苏秦)、《十五贯》(饰况钟)、《红龙传》(饰项尚)等。

曾任唐山市艺术学校教师,为中国戏剧家协会会员。

花月舫(1930~) 原名王秋萍。辽宁省锦州市人。评剧女演员,工旦行。13岁拜钱玉芳为师学戏,17岁挑梁唱戏,因嗓音甘甜,韵味浓郁,唱做俱佳,颇受欢迎。常演剧目有《西厢记》(饰红娘)、《凤还巢》(饰程子艳)、《凤仪亭》(饰貂蝉)、《人面桃花》(饰杜宜春)、《卓文君》饰卓文君、《桃花庵》(饰陈妙善)、《珍珠衫》(饰王三巧)等。她的唱腔既有大口落子的粗犷豪放,又有小口落子细腻纤巧的特点,在闪板躲字方面,有独到之处。1953年在东北大区举办的音乐、舞蹈、戏曲观摩演出大会上,所演《凤仪亭》(饰貂蝉)获表演奖。

为中国戏剧家协会会员。

常振声(1931~) 天津市人。河北梆子演员,工生行。1949年7月参加冀东建国学院文工团,1950年3月在河北省文联文艺训练班随评剧演员赵小楼学《杜十娘》中的李甲,始习戏曲。1953年调至河北省河北梆子剧团从贾桂兰、贾桂芳等习河北梆子,演小生兼须生。先后与高凤英合演《茶瓶计》(饰单宝童)、与张金秋合演《劈山救母》(饰刘彦昌)、与张美华合演《春秋配》(饰李春发)、与李淑惠合演《红梅阁》(饰裴禹)、与张淑敏合演《杜十娘》(饰李甲)、与刘香玉合演《血手印》(饰林孝童)等戏。并扮演了现代戏《白毛女》中的大春、《奇取奶头山》中的少剑波、《刘介梅》中的刘介梅等。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上与贾桂兰合演《杜十娘》(饰李甲)获演员奖。1959年调至河北省河北梆子青年跃进剧团。9月进京参加十年大庆献礼演出,与张淑敏合演《杜十娘》受到好评。此后长期与张淑敏、张惠云等合作演出。他刻画人物细腻生动,演唱嗓音洪亮,吐字清晰,富有激情,注重开掘人物的内在感情。他善于刻画不同性格的人物,如《周仁献嫂》的周仁、《洪湖赤卫队》的刘闯、《窦娥冤》的张驴、《挑女婿》的吴三丁等。

李仁波(1931~) 河北省任丘县梁昭乡庄上村人。保定丝弦戏演员,工青衣、花旦。14岁从师老调、丝弦艺人王品之,工小旦。启蒙戏有《夸楼》、《冯茂变狗》、《十八扯》等。15岁加入任丘县东江村老调丝弦剧团。17岁又拜张贵良(小莲花)、周福才为师,自此技艺大进。1950年参加高阳县老调剧团(含丝弦),演出了《卖风针》(饰蔡凤英)、《井台会》

(饰柳迎春)等戏。李仁波的嗓音宽厚、洪亮、字音纯正,有较浓郁的地方特色。多年来,他培养了一些老调、丝弦演员,如:辛秋花、石秀珍、周淑琴、耿艺君、张锦花等,均已成为老调、丝弦的中坚力量。

宋文川(1931~) 河北省定县人。定县秧歌演员,工旦行。7岁学戏,17岁拜秦志荣为师。他嗓音好又善唱,为改变秧歌唱一句打一句的传统唱腔格局,创造了〔寸板〕,从而加快了节奏,丰富了唱腔的表现力,受到内外行赞许。代表剧目有《杀楼》(饰阎惜姣)、《跑沙滩》(饰灵姐)、《杨二舍化缘》(饰王美容)、《黄氏女降香》(饰黄氏)等。

王辛未(1931~) 河北省高阳县人。老调演员,工老生。14岁参加该村业余老调剧团,从师刘桂芬习艺。他生性聪慧,且有天生的好嗓子。1953年参加河北省高阳县老调剧团(后改为保定地区老调剧团),开始主工小生,曾在《彩楼记》中饰小生吕蒙正,《周仁献嫂》中饰穷生周仁。此间,他得到了老调名艺人周福才和张文海的指点,受益颇深。在《周仁献嫂》一剧中,他突出了一个“情”字,句句含悲,字字带泪,使观众深受感动。1958年后改唱老生,在长春电影制片厂拍摄的电影戏曲艺术片《潘杨讼》和河北电视台录制的电视艺术片《忠烈千秋》中饰宋玉。他的唱腔刚柔相济、韵味醇厚。

为中国戏剧家协会河北分会会员。

秦崇德(1931~) 艺名十三红。河北武安县人。武安平调,武安落子演员,主工小生,晚年兼演红脸。8岁入武安县李品三创办的戏校学武安平调,并兼学武安落子和京剧。他天资聪颖,13岁即唱红武安。1948年参加武安县人民剧团,边演出,边努力学习文化,认真体验剧中人物,20世纪50年代初期,即已享有盛名。

秦崇德有一副高低自如的好嗓子,真假声衔接自然,行腔优美动听。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会中,他主演的武安平调《天仙配》(饰董永)获演员奖。秦崇德继承著名武安平调小生韩锦堂(艺名韩午时)的演唱风格,唱腔婉转细腻,晚年演红脸戏,继承三杆旗(本名刘连发)的唱法,唱腔激越奔放、俏丽多姿,别具一格。他的代表剧目有《天仙配》(饰董永)、《罗成显魂》(饰罗成)、《访山东》(饰唐文明)、《拜月记》(饰蒋世隆)、《十五贯》(饰况钟)、《三进帐》(饰杨延景),武安落子戏《吕蒙正赶斋》(饰吕蒙正)等。他设计的唱腔既保持剧种风格,又符合人物感情,富有时代气息。

刘筱林(1931~) 曲周县人。西调演员,工须生。人称“小小不点儿”。自幼师承其父刘书阁(艺名小不点儿,西调著名演员,文武兼擅),唱功尤佳。他嗓音洪亮,吐字清楚,“后嗓儿”(假声)好。演唱浑厚,朴素自然,感情充沛。擅演剧目有《八郎探母》(饰杨延

顺)等。1959年曾赴天津参演河北省第二届戏曲汇演,所演《海瑞告状》饰海瑞,深受好评。

李淑惠(1931~) 河北省清河县人。河北梆子女演员,工旦行。6岁拜季金亭为师,初习须生,后改旦行。学艺期间随师在天津、河北、东北等地演出。1944年在山东夏津搭班演戏。次年加入晋冀鲁豫一分区光明剧社,并在新编历史剧《闯王进京》中扮演红娘子。1949年调至衡水专区文工团,曾先后扮演过《双锁山》中的刘金定、《辛安驿》中的周秀英、《红霓关》中的东方夫人、《破洪州》中的穆桂英、《秦香莲》中的秦香莲和评剧现代戏《小女婿》中的杨香草等。1953年调至河北省艺术学校。同年4月调至河北省河北梆子剧团任主演。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上饰《劈山救母》中的王桂英获演员一等奖。1955年参加文化部举办的戏曲演员讲习会。1959年调河北省河北梆子青年跃进剧团。1960年从韩世昌习昆曲身段表演,并演出昆曲《游园惊梦》等剧,深得教益。

她自1953年任河北省河北梆子剧团主演后,在冀、京、津、辽、豫、鲁、苏、沪、闽等地演出。主要上演剧目有《王宝钏》(饰王宝钏)、《王春娥》(饰王春娥)、《南北和》(饰碧莲公主)、《秦香莲》(饰秦香莲)、《杨八姐游春》(饰杨八姐)、《白蛇传》(饰白娘子)、《游西湖》(饰李慧娘)以及现代戏《白毛女》(饰喜儿)、《奇取奶头山》(饰蝴蝶迷)等。她嗓音清脆甘美,行腔华丽委婉,吐字气口讲究,表演细腻端庄,文武兼能,尤以唱功戏最见功力。她潜心总结演唱经验,研究演唱技巧,发表专业文稿多篇。

为河北省第四届文联委员、中国戏剧家协会河北分会第二届理事。

桑振君(1931~) 河南省开封县人。豫剧女演员,工旦行。自幼受家庭影响,酷爱艺术,6岁随父母学唱河南坠子。10岁时入科班学戏,专攻旦角。15岁时即挑梁领班演出。代表剧目有《秦雪梅观文》(饰秦雪梅)、《桃花庵》(饰陈妙常)、《抱琵琶》(饰赵五娘)、《白莲花》(饰白莲花)、《打金枝》(饰皇后)等。桑振君嗓子条件不算优越,音域不宽,但她吸收河南坠子闪板、滑板的演唱技巧被豫剧界公认为是“绝招”。她还运用移宫换调和虚词衬字的手法,弥补了她嗓子条件的不足,并形成了玲珑婉转的特点,是豫剧中别具一格的唱派。解放后她主演的《打金枝》(饰皇后)、《投衙》(饰田夫人)、《白莲花》(饰鲤鱼仙子)、《黛玉葬花》(饰黛玉)等都先后灌制了唱片,特别是她在《打金枝》一剧中演唱的“在宫院我领了万岁旨意”唱段,在豫剧界广泛流传。桑振君在第一届河南省戏曲会演时获演员一等奖,1964年调河北省邯郸地区东风豫剧团工作。

为中国戏剧家协会会员,河北省戏剧家协会第二届常务理事。

韩 溪(1932~) 唐山丰润县人。作曲、指挥。唐剧创始人之一。韩溪自1949年从事音乐工作,1961年调唐山市戏校唐剧速成班,1966年入唐山市实验剧团,1984年

调唐山市戏剧研究室。曾先后为《断桥》、《谭记儿》、《赵盼儿》、《杨门女将》、《峨岩关》、《邵玉美救夫》、《桃李梅》、《宝莲灯》、《彩虹》、《江姐》、《三代人》、《东风颂》、《龙江颂》等近 30 出戏作曲,创作了许多曲牌音乐。组建了 19 人的民族管弦乐队,实行定腔定谱,配器。他的音乐设计能从总体上做到结构严谨,布局合理,风格统一。他还曾为京剧《节振国》作曲,编配混牌子〔新风入松〕。首创高、低两面大锣对奏,以它贯穿全剧。

罗惠兰(1933~) 南京人。京剧女演员,工旦行。出身梨园世家,12 岁拜潘魁芳、汪雪芳学艺。16 岁登台,在江南声誉鹊起。1950 年晋京,入马连良剧团,为马连良配演旦角。在马连良、谭富英、裘盛戎、李多奎等前辈栽培提携下,技艺有了长足进步。1952 年经马连良介绍拜梅兰芳为师,梅兰芳亲授《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》,又对罗惠兰所会的梅派剧目有重点的予以指教,加工了《打渔杀家》、《桑园会》、《奇双会》等剧。这期间与马连良合演剧目有《苏武牧羊》(饰胡阿云)、《三娘教子》(饰王春娥)、《刺汤》(饰程雪艳)、《桑园会》(饰罗敷)、《打渔杀家》(饰桂英)、《四进士》(饰杨素贞)、《甘露寺》(饰孙尚香)、《法门寺》(饰宋巧姣)等。与谭富英、裘盛戎合演《大探二》(饰李艳妃),与李多奎合演《六月雪》(饰窦娥)等。

罗惠兰嗓音天赋极佳,声音甜美圆润,高低自如,宽亮清冽,韵味醇厚,深得梅派三味。1960 年由文化部分配到河北省京剧团工作。来河北后,除任主要演员外,还从事戏曲教育工作,并改编整理演出了《武则天》等十一出新戏。

武鸿凤(1933~) 原名武淑贤。河北峰峰矿区人,武安平调女演员,工青衣、花旦。1951 年参加峰峰矿区联合剧团,向武安平调著名男旦郭金学戏,1961 年调邯郸地区平调落子剧团。武鸿凤继承了著名男旦盖天下(孔重阳)大口腔唱法,她嗓音宽厚明亮,音色甜润,以真声为主,音域宽广,润腔细腻,尤其颤音的运用,使行腔分外优美。经多年实践,形成慷慨淋漓、韵味醇厚的演唱风格,被称为武派。

她善于吸收姊妹艺术的优长,如京剧的吐字、评剧的发声、豫剧的拖腔,皆能融会贯通,从而丰富了武安平调唱腔。所演《桃花庵》之陈妙常、《三上轿》之崔十娘尤能体现武派演唱风韵。中年后,演唱上更臻于精细,在唱腔、唱法上均有创新。

李雁云(1933~) 宁晋人。戏曲音乐工作者。50 年代初师范学校毕业后加入邢台地区行署文工团。1958 年从事戏曲音乐工作。对河北乱弹、隆尧秧歌等剧种潜心研究,曾走访近百名秧歌艺人,搜集整理了大量的乱弹、秧歌唱腔曲谱资料。从 1964 年开始,为隆尧秧歌试加文场乐器伴奏,一改锣鼓击节干板徒歌的旧例。他在改编传统戏,移植现代戏中,对隆尧秧歌的唱腔和伴奏音乐进行改革创新,为该剧种音乐的发展作出贡献。作

品有小戏《王乐哈赔情》。

萧素卿(1933~) 河南省开封市人,豫剧女演员,工旦行。1940年在开封拜师杨金玉学艺。曾为阎立品等演员配戏。1949年离开封到新乡一带演出,任新乡市万顺剧团主演。(1952年该团更名为河北省曲周豫剧团,萧素卿任团长。)萧素卿戏路宽,精于刀马,兼擅青衣、花旦、闺门旦、老旦、小生等行当。1952年豫剧首次到天津演出。她主演的剧目有《白蛇传》(饰白素贞)、《花木兰》(饰花木兰)、《抬花轿》(饰周彩霞)、《杨八姐游春》(饰余太君)等。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会中获优秀演员奖状。

王正良(1933~) 生于上海。京剧演员,工须生。幼入上海戏剧学校,从师陈丙雨习艺6年,又获王盛霖、陈大溥、陈秀华等先生教益。毕业后巡演于江浙一带,小有名声,常演剧目有《失空斩》(饰孔明)、《杨家将》(饰杨继业、寇准)、《文昭关》(饰伍员)等。唱法初宗“杨(宝森)派”。后博采众长。1964年入张家口市京剧团,在《八一风暴》中扮演方大来,勇于探索如何以京剧程式表现现代生活,特别是如何塑造领袖人物。他扮演的以周恩来总理为原型的方大来神形兼似。

文全德(1934~) 河北省任县人。西路乱弹演员,工老生。1950年,他参加了薄庆林乱弹班随团学艺。其后以《煤山》中的崇祯、《洪风口》中的秦纪龙、《临潼山》、《晋阳宫》中的李渊、《调寇》中的寇准等须生重头戏,在任县、巨鹿、平乡、广宗、隆尧、宁晋等地轰动一时。1955年,他随师参加了藁城县乱弹剧团。1960年该团被解散,文全德回到故乡后,仍积极从事本村的业余乱弹的演唱活动。1981年任县业余乱弹剧团成立,文全德出任团长。文全德嗓音宽厚、吐字清晰、善以衬字行腔。

高章海(1934~) 河北省安新县人。老调板胡乐师。15岁参加本村的子弟会,练二胡。1955年参加高阳老调剧团,向老调乐师杨春魁、马寿图学习板胡。自1958年起,成为高阳县老调剧团的主要板胡乐师。先后为老调《金鳞记》、《劈山救母》、《天仙配》、《亚仙传》、《盘夫索夫》、《雁塔寺》、《国公图》,丝弦戏《常小打鱼》、《卖凤针》、《小二姐做梦》、《描金柜》等戏伴奏。在戏曲音乐创造方面,高章海曾参加了老调《忠烈千秋》、《王佐断臂》,现代戏《红灯记》、《平原作战》、《磐石湾》等戏的音乐唱腔设计。高章海的演奏特点是以长弓见长,韵味醇厚,托腔圆润而不华,伴奏严谨而不压腔,与演员配合默契,能以动情的琴声激发演员的情感。

方辰(1935~) 原名方见曾,曾用名肖方。河北省卢龙县人。戏曲音乐理论

研究者、作曲、编剧。1953年调至河北省河北梆子剧团从事音乐改革工作。1954年出版了由他编著的《河北梆子传统唱腔选集》。1956年前后创作了《杨八姐游春》、《陈妙常》、《白毛女》等戏的唱腔音乐。1982年他与人合作编剧、编曲的《哪吒》荣获河北省第一届戏剧节剧本奖,并拍成电影。1985年他又创作了《钟馗》,获河北省戏剧节特别奖和音乐创作奖。

为中国戏剧家协会会员。

李秀芹(1936~) 邢台市人。隆尧秧歌女演员,工旦行。12岁入全胜班。是段三桃的得意门生。她聪敏好学,入科一周后就学会了〔娃娃〕腔,在《于秀英求情》中登台表演,观众送艺名“蹦簧丝”,6年后成为全胜班旦行挑梁主演,青衣、花衫戏俱佳。李秀芹对隆尧秧歌女腔进行创新,将唱腔音域扩展了三度,并对唱腔旋律用华彩手法加以繁化,改变了传统唱腔字多腔少的缺陷。同时她还为《朝阳沟》、《血泪仇》、《苦菜花》、《红色娘子军》等设计了唱腔。

郝会成(1936~) 又名郝永琴。豫剧琴师。河南省安阳人。13岁投师周文富和周金榜学习板胡。1958年调邯郸地区东风剧团。他伴奏的大小剧目达数百出,其中有《穆桂英挂帅》、《丫鬟传奇》、《芙蓉女》等。他为豫剧皇后陈素真操琴多年。他伴奏认真,技术娴熟,具有豫剧北派艺术的风格与特点。他还为《杜鹃山》、《芙蓉女》、《虎符》等设计了唱段。

张海臣(1936~) 永年县人。西调演员,工须生。自幼随团学艺,15岁即成名。他主演了《海瑞告状》(饰海瑞),他的演唱奔放豪迈,感情充沛,感染力强。他还精通导演和伴奏。曾任西调剧团团长,名誉团长。

为中国戏剧家协会会员。

路翠阁(1936~) 河北省赵县人。河北梆子女演员,工青衣行。10岁登台。1953年入河北省河北梆子剧团从贾桂兰习艺。1957年入河北省戏曲学校深造。1959年调至河北省青年跃进剧团。9月进京参加庆祝中华人民共和国成立十周年献礼演出,扮演《献杯》田夫人一角。10月从秦凤云学习《教子》等戏,深受教益。自1960年始演经过整理改编的《教子》,在京、津、沪、冀、豫等地颇有影响,几十年盛演不衰,被誉为“老戏唱出了新风格”,许多青年演员都向她学习这出戏。她的演唱继承了贾桂兰高亢刚劲的特色和秦凤云清丽端庄的风格。她嗓音坚实洪亮,行腔刚柔相济。塑造了《蝴蝶杯》中田夫人、《劈山救母》中王桂英、《秦香莲》中秦香莲、《赵氏孤儿》中庄姬、《窦娥冤》中蔡婆、《王宝钏》中王宝钏以及《朝阳沟》中拴保娘等人物形象。

为中国戏剧家协会会员。

张峰山(1936~) 原名张福山。河北安新县人。河北梆子演员,工净行。8岁拜膏药红(本名不详)为师,又拜边来僧为师,先习文武须生,又改净行,曾随师演出保定、沧州、天津等地。1959年入河北省青年跃进剧团。专工文净,曾得到裘盛戎、侯喜瑞、张洪祥等名家指点,吸收了京剧铜锤的发声方法和演唱技巧,全以真声演唱,而且注重韵味,又与音乐工作者密切合作,使河北梆子净行唱腔得到了创新和发展。他扮演的《宝莲灯》中的霹雳大仙、《哪吒》中的李靖,《钟馗》中的杨国松、《赵氏孤儿》中的魏绛、《红灯记》中的鸠山等都给观众留下了深刻的印象。他嗓音洪亮而浑厚,行腔庄重而细腻,演唱注重表达人物的内心感情。

田春鸟(1937~) 河北省蠡县人。河北梆子演员,工小生。11岁从边来僧习河北梆子须生、小生。1952年春入河北省实验剧院。1953年河北省河北梆子剧团成立,遂转入该团,专工小生。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上与齐花坦合演《拾玉镯》(饰傅朋)获演出一等奖。1955年在河北省“一个好戏运动”中演出《天仙配》(饰董永)获二等奖。1959年调至河北省青年跃进剧团,9月进京参加庆祝中华人民共和国成立十周年献礼演出,与张淑敏合演《陈三两》(饰李凤鸣)博得好评。同年拜姜妙香、叶盛兰、江世玉、茹富华为师,后又向储金鹏请益,得名家指点,艺事大进。

1976年参加拍摄电影《宝莲灯》(饰前部刘彦昌)。曾先后与贾桂兰合演《哭长城》(饰范杞良)、与张金秋合演《陈妙常》(饰潘必正)、与张淑敏、张惠云合演《陈三两》(饰李凤鸣)、与齐花坦合演《蝴蝶杯》(饰田玉川)、与裴艳玲合演《钟馗》(饰杜平)等戏。还扮演过《奇双会》中赵宠、《评雪辨踪》中吕蒙正、《小宴》中吕布、《节孝牌》中施俏生;现代戏《智取威虎山》中杨子荣、《红色娘子军》中洪常青等人物。他注重发声训练,潜心研究演唱技巧,真假声上下贯通,衔接自然,声音高而不噪,低而不虚,音域超过了两个八度,演唱刚劲挺拔,富有激情。

为中国戏剧家协会会员。

辛秋花(1937~) 河北省安新县人。老调女演员,工旦行。13岁参加本村业余老调剧团,从师李仁波习艺。1959年调保定地区老调剧团,专工老旦行。她在《潘杨讼》和《忠烈千秋》中塑造的佘太君形象,深受群众欢迎。辛秋花还在唱腔上有所创新,如《王佐断臂》中的乳娘唱腔,她在原有的〔慢板〕基础上,设计了一段新的板式,这种板式是把〔慢板〕、〔二板〕有机地结合在一起,使唱腔新颖。辛秋花的嗓音高昂明亮,奔放激越。她的演唱喷口有力,吐字清晰,富于激情。

安录昌(1937~) 河北省获鹿县人。丝弦戏演员,工老生。1950年入石家庄市丝弦剧团,拜赵州红何凤祥为师学艺,主工老生。安录昌演唱天赋极好,又肯勤学苦练,唱、念、做功夫到家。50年代末、已能在《金铃记》(饰寇准)、《白罗衫》(饰姚达)、《空印盒》(饰周能)等剧中担任主要角色。1966年初,在现代戏《打铁》中,饰赵全取得成功。他的唱腔真假声结合自如,轻重疾徐有序。情绪激昂时唱得高亢刚劲有力,低沉时,娓娓缠绵。80年代以来,他以《花烛恨》(饰王大人)、《瘸腿书记上山》(饰书记)等剧中主人公的出色演唱,获得好评。

刘云海(1937~) 河北省海兴县人。河北梆子琴师。1953年拜郭筱亭为师,习板胡,深得真传。先后在天津、内蒙古、沧州等地剧团任琴师。1975年调至河北省河北梆子剧院任琴师。他先后为梁蕙兰、金玉茹、张美华、齐花坦、路翠阁、林婉茹等操琴,深得演员赞许。他演奏技法精湛,功法指法均有很深的功力,左手能倒三个把位,滚揉、压揉技法娴熟,右手持弓松弛,各类功法运用自如。他善于托腔保调,与演员配合默契。他整理并演奏了百余首河北梆子板胡曲牌。除板胡演奏外,还潜心研究河北梆子发声、演唱技法,多年来给许多演员调嗓教唱,纠正演员演唱中的弊病,使诸多演员纠正了缺点,提高了演唱水平。他有扎实的河北梆子传统唱腔音乐基础,又勇于改革创新,改编了不少过门、曲牌,使板胡技法不断出新,精益求精。

张淑敏(1937~1974) 原名丽英。北京人。河北梆子女演员,工旦行。1950年拜李桂云为师,学习了《蝴蝶杯》等戏。1952年又拜贾桂兰为师,学习了《杜十娘》等戏。1953年加入河北省河北梆子剧团。演出了《杜十娘》(饰杜薇)、《捡柴》(饰姜秋莲)等戏,显示出了她演唱的天赋和扎实的功底。不久便主演了《白蛇传》(饰白素贞)、《天仙配》(饰七仙女)、《算粮》(饰王宝钏)、《劈山救母》(饰王桂英)等大戏,颇得赞许。1957年后又向刘香玉学习演唱。她不单纯模仿,而是依据自身条件,将李桂云咬字清晰,韵味甘甜和贾桂兰情感充沛、行腔刚脆以及刘香玉委婉醇厚,大起大落的演唱风格融于一身。1957年她又入河北省戏曲学校深造,主演了《春秋配》(饰姜秋莲)、《豆汁记》(饰金玉奴)、《王宝钏》(饰王宝钏)以及现代戏《高山流水》(饰明珠)。1959年调至河北省青年跃进剧团,同年9月赴京参加庆祝中华人民共和国成立十周年献礼演出,演出《杜十娘》、《陈三两》(饰陈三两)双出,轰动北京。而后又拜荀慧生、于连泉、张君秋等为师,在表演及演唱吐字归韵方面深得教益。又一度亲得梅兰芳指点,艺术日益趋向成熟。1972年在《龙江颂》中扮演江水英,使她的演唱艺术达到高峰。她的演唱特别注重人物内在情感的体验,技巧的运用全为了情感的抒发。演唱技巧很见功力,真假声运用自如,高中低音都好,咬字清晰,行腔委婉,落音浑厚,“夯音”、“硬上弓”等技巧运用得当。有大量的录音资料传世,成为河北梆子旦行演员学习演唱

的珍贵教材,特别是她的《杜十娘》和《龙江颂》两出戏的唱腔,几乎成为专业和业余河北梆子旦行演员必学的唱腔。

王占铭(1938~) 河南省汤阴人。豫剧鼓师。自幼随父习豫剧打击乐。1955年入邢台市豫剧团任司鼓,1961年调东风剧团。他勤学苦练,除向豫剧鼓师陈玉林、孙德胜学外,还借鉴河北梆子和京剧的伴奏技巧,具有豫剧北派的艺术特点。他伴奏的《虎符》、《红娘》、《大祭桩》、《西出阳关》、《红珊瑚》的唱腔,于1985年由中国唱片社制成盒带。

石连秀(1938~) 河北省平山县人。丝弦戏女演员,工旦行。10岁时拜丝弦艺人傅喜林为师学艺,主工青衣。1953年入民艺丝弦剧团当演员。1955年石连秀以《卖凤簪》剧中的蔡秀英崭露头角。她的唱腔明亮圆润,表演端庄大方。翌年,调入石家庄丝弦剧团。石连秀在该团丝弦名旦左凤祥、殷月华、徐英芳等人指导下,迅速提高了演唱技巧,成为旦行主演。1957年,她主演过《空印盒》中的李月英。

石连秀作为丝弦第一代女演员,进入戏曲舞台之后,对丝弦的女声唱腔的改革和发展作出了一定的贡献,为后来的女演员学唱,开创了一条通达的路径。如男女演员同台演唱时女演员必须适应男声音域,为此女声就要提高或降低自己的调门。石连秀经过摸索,得出练好胸腔共鸣、唱好中低音、练好假声发音,唱好高音区的经验,并努力实验,终于达到了真声明亮圆润,假声娓娓优美的境界。此外,她还吸收了河北梆子、老调等剧种的唱腔精华,运用到自己的唱腔中,丰富了丝弦女腔的旋律变化,增添了女腔的华彩。

齐花坦(1938~) 河北省高阳县人。河北梆子女演员,工旦行。从师桂三宝,贾桂兰。1950年加入河北省培新剧社,14岁即成主演。1953年入河北省河北梆子剧团,同年赴朝鲜慰问演出。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上,主演《拾玉镯》获演出一等奖。1959年调至河北省青年跃进剧团一直担任该院主要演员。1960年应长春电影制片厂之邀,在故事片《再生记》中担任女主人公黄梅英一角。齐花坦曾拜荀慧生为师,学习了荀派名剧《红娘》、《红楼二尤》、《辛安驿》等,从而在唱、念、做、武功等方面都有显著提高。在《宝莲灯》一剧中扮演的三圣母一角,形象美丽动人,多年盛演不衰,已成为后来演员学习的典范。她的演唱典雅亦朴实,特别注重刻画人物的音乐形象,如窦娥唱腔高亢悲壮、三圣母唱腔委婉端庄、胡凤莲唱腔质朴泼辣、《拾玉镯》中的孙玉姣唱腔俏丽轻盈均表达得十分贴切。

为中国戏剧家协会河北分会第二届理事。

齐琴琢(1938~) 河北省藁城县人。西路乱弹演员,工须生。自幼受本村乱弹

戏薰陶,先后拜王洛生、郭金相为师学须生。1951年加入藁城县乱弹剧团。齐琴琢嗓音好,真声高亢洪亮,假声圆润优美,是西路乱弹艺人公认的唱功演员。他以《临潼山》(饰李渊)、《南阳城》(饰刘秀)、《调寇》(饰寇准)等剧目在石家庄、邢台等地演出。1960年,藁城乱弹剧团被解散后,曾调入无极丝弦剧团,改唱丝弦,终因热爱乱弹戏而回到故乡,继续从事业余乱弹戏班的传艺和演唱。

王贯英(1938~) 河北省安新县人。老调演员,工老生行。从师周福才、张文海,后曾向王永春、马连良求教。12岁时在本村业余老调剧团学唱青衣。1954年参加高阳县老调剧团。先学青衣、花旦,一年后改工老生,是老调剧种第一代女演员。

她所演出的《荐诸葛》(饰徐庶)、《潘杨讼》(饰寇准)、《王佐断臂》(饰王佐)、《反徐州》(饰徐达)等戏,深受观众欢迎。尤其是在已拍摄成电影的《潘杨讼》和《忠烈千秋》两个剧目中,成功地塑造了两个不同身份、不同年龄的寇准形象。王贯英戏路宽,除工老生外还应彩旦、老旦等行,她在《亚仙传》中饰演的鴛母、《母女俩》中饰演的母亲、《红灯记》饰演的李奶奶也深受观众的欢迎。

王贯英的嗓音宽厚高亢而响亮,她根据自己嗓音的特点,吸收融会前辈艺术家周福才、张文海韵味浓郁、吐字清晰的优长,演唱自成一格,高亢中见刚劲,以刚为主,刚柔相济,节奏鲜明,铿锵有力,淳朴健朗,在淋漓酣畅的唱腔中饱含真挚的情感。她的身段风骨刚健,细腻传神。

曾任保定地区老调剧团团长。

刘凤来(1938~) 河北省沧县(今沧州市)人。河北梆子琴师。9岁在本村子弟会学戏,11岁学拉二胡,16岁入沧州专区实验河北梆子剧团,拜南鹤修为师,专习板胡,不久即担任沧州地区河北梆子剧团琴师,长期为筱翠云、梁云峰、孟翠英、红燕侠等操琴,1958年调至天津市河北梆子剧院,又得到郭筱亭指点,曾为银达子、韩俊卿、王玉馨操琴。1961年调至沧州地区河北梆子剧团。他基本功扎实,操琴手法细腻,弓法指法讲究,有丰富的舞台伴奏经验,善于托腔保调,与演员配合紧密,注重于舞台气氛的烘托。筱翠云、梁云峰、孟翠英、林婉茹等的唱腔录音多由他操琴。

祝元昆(1938~) 曾用名祝菊昆。祖籍河北省南和县,生于开封市。京剧演员,工老生。1949年入开封醒民国剧学校,师从贺桂福、陆喜才、金丝猴习京剧文武老生。曾在开封陪李玉茹、许翰英、尚长春、荀慧生等名家演出。1952年由陆喜才携入河北省实验剧院京剧团任主要文武老生演员。常演剧目有《群英会·借东风》、《失空斩》(饰孔明)、《定军山》(饰黄忠)、《战太平》(饰华云)等。1959年拜李少春为师,学演《响马传》(饰秦琼)、《野

猪林》(饰林冲)。先后在新编剧目担任主要角色,如《逼上梁山》(饰林冲)、《十五贯》(饰况钟)、《满江红》(饰岳飞)、《唐太宗》(饰李世民)等。祝元昆的演唱以谭(鑫培)、余(叙岩)为宗,兼收其他流派之长,得益于贯盛习指教,嗓音宽亮甜润,不偏不左,吐字发音及韵味均比较讲究。

王增顺(1938~) 河北省清苑县人。老调演员,工花脸。曾向著名老调白脸演员崔澄田学戏,并曾求教于京剧表演艺术家裘盛戎、马又良。王增顺幼年在本地村业余河北梆子剧团学戏。1957年参加河北省容城县河北梆子剧团,工花脸。1959年12月调入河北省保定地区老调剧团。他在《忠烈千秋》中饰演的包拯,给观众留下了很深的印象。王增顺的嗓音宽厚洪亮,演唱饱满有力,善用胸腔共鸣,唱出“炸音”,表演上深得著名老调表演艺术家崔澄田真传,细腻传真,粗犷大方。

为中国戏剧家协会河北分会会员。

周淑琴(1938~) 河北省安新县人。老调女演员,工青衣、花旦。从师刘桂芬,后曾得京剧著名表演艺术家荀慧生指点。幼年,她曾在本地村业余剧团学唱河北梆子,1953年参加河北省高阳县老调剧团。她演唱的《盘夫索夫》一戏的“盘夫”(饰演严兰贞)细腻甜润,韵味醇厚。她饰演的角色,大都唱功很重。如《天仙配》中的七仙女,《金鳞记》中的鲤鱼精,《劈山救母》中的三圣母,《潘杨讼》中的潘娘娘,《忠烈千秋》中的庞赛花等,都给观众留下很深的印象。她也是老调剧种的第一代女演员之一。

为中国戏剧家协会河北分会会员。

叶志刚(1939~) 河北省深县人,评剧琴师、作曲。1957年入石家庄地区戏曲学校,从师王先芳(艺名筱五珠)、郑万杰学习评剧艺术。1960年调入石家庄市评剧团,从事音乐创作和拉板胡。从艺以来曾为近百出戏操琴(板胡)伴奏,为百余出戏谱曲。主要创作有评剧《凤落梧桐》、《杨门女将》、《小刀会》、《红嫂》、《轮椅上的姑娘》等戏的作曲。主要论文有“评剧音乐综述”、“评剧曲调的来源与发展”、“评剧音乐改革的先导——成兆才”、“评剧史料”及“评剧《案中案》和《凤落梧桐》的音乐构思”等。

李石条(1939~) 河北省冀县人。作曲。1954年入河北省河北梆子剧团学员队,1955年转入该校河北梆子第一班,学习河北梆子音乐,主修板胡兼学其它乐器。从师周凤岐、曹海涌、马凤岭等。1958年后留校任教。1962年调至河北省河北梆子剧院任板胡琴师,曾先后为张金秋、新钢钻、张淑敏等操琴,并开始戏曲音乐创作。曾为《龙江颂》、《洪湖赤卫队》、《哪吒》、《杜鹃山》、《琼花》、《李慧娘》、《反杞城》等戏编曲,还是电视戏曲片《哪

吒》、《嫁不出去的姑娘》的主要作曲者。他作曲技法娴熟,创腔结构严谨,感情深沉,字音准确,富有时代气息。曾获第一届河北梆子鸣凤奖音乐设计奖。

李魁元(1939~) 河北省武安县人,武安平调、武安落子女演员,工青衣、花旦。1950年参加武安人民剧团学戏。1955年随团上调到邯郸专区平调落子剧团,继之,向男旦李秀奇学戏。李魁元嗓音脆亮甜美,唱腔圆润华丽,较好地继承了李秀奇的演唱风格,尤其是她演出的《盘坡》(饰王宝钏),以其沉稳优美的叙述,激越悲壮的愤说、如泣如诉的哀叹,迂回婉转的歌唱,鲜明地刻画了王宝钏音乐形象,深受广大观众好评。她演唱的武安落子戏,唱腔流畅风趣、泼辣生动,具有火辣辣的乡土气息。她主演的武安落子戏《端花》已拍摄成电影。她的代表剧目还有《铡赵王》(饰包夫人)、《窦娥冤》(饰窦娥)、《天仙配》(饰七仙女)等。

郭振江(1939~) 河北省武安县人,武安平调、武安落子鼓师。自幼随父郭金在剧团学习武场伴奏。他聪明伶俐,勤学苦练,很快掌握各种戏的司鼓技艺。先后为名演员魏鸿昌、武鸿凤司鼓。郭振江司鼓技术娴熟,腕力匀实稳健。在为传统名剧《两狼山》、《天仙配》、《三上轿》的伴奏中,节奏鲜明,强弱得当,文戏打的情深意切,武戏打的刚劲火爆、轻重急徐转换有序,使戏的进展如行云流水、层次分明。在冀南一带享有盛誉,他与名琴师张九的、一文一武,被誉为当时武安平调、武安落子界的左右手。晚年致力于教学。

阎明(1940~) 原名阎恩明。河北省徐水县人。作曲。1954年入河北省河北梆子剧团学员队。1955年转入河北省戏曲学校河北梆子第一班,学习戏曲音乐及器乐。曾从师周凤岐、马凤岭、南鹤修、杜宜春等。1958年在徐水县文艺工作团期间即参加了现代戏《苦菜花》的编曲。1959年考入天津音乐学院作曲系。1963年毕业,到河北省河北梆子剧院任作曲,曾先后为60余个剧目编曲,其中《龙江颂》、《洪湖赤卫队》、《苍岩月》、《小镇风流》及广播剧《春姑娘》等都达到了较高水平,并且广为流传。所作《状元打更》等戏唱段参赛获第一届河北梆子“鸣凤奖”音乐设计奖。《包公赔情》一剧中的净行唱腔取得了净行唱腔开拓性的成果,使河北梆子净行唱腔在音域、音区、发声、行腔润腔、板式等多方面都有创新和发展。他创腔结构严谨,曲调流畅,情感真切,手法新颖,富于时代感。他还注重于总结实践经验,对河北梆子音乐的继承和发展做出了不少贡献。

为中国戏剧家协会会员、中国音乐家协会会员。

张占维(1940~) 河北省深县人。河北梆子琴师、作曲。1954年入河北省河北梆子剧团学员队,1955年转入河北省戏曲学校河北梆子第一班,学习河北梆子乐器。从师

周凤岐、马风岭、杜宜春等。在校期间即为板胡主要演奏者。1958年在徐水县文艺工作团时即开始音乐创作,参加了《苦菜花》一剧的编曲。1959年调至河北省青年跃进剧团,担任主要板胡琴师,曾先后为李淑惠、张淑敏、齐花坦、田春鸟、周春山等操琴。他通晓河北梆子唱腔音乐又有娴熟的板胡演奏技巧,在托腔保调、渲染舞台气氛、调动观众情绪、与演员配合等方面都显示出较高水平。他还创作了许多河北梆子音乐作品,如张淑敏主演的《朝阳沟》、裴艳玲主演的《南北和》、张惠云主演的《双错遗恨》等。他特别注重继承与改革尺度的把握,所设计的唱腔既有新意又不失传统风格,具有节奏舒展、曲调流畅、韵味醇厚、布局得体的特点。

陈淑媛(1940~) 河北省高阳县人。老调女演员,工小生。从师周双宝。1953年进河北省京剧团,工刀马旦。1954年进河北省保定地区老调剧团,改工小生。在戏曲舞台上塑造了《劈山救母》中的刘彦昌、《天仙配》中的董永、《金鳞记》中的张珍、《潘杨讼》中的杨六郎、《盘夫索夫》中的曾荣等人物形象。她所扮演的小生角色,扮相俊美、风流潇洒,表演风格生动细腻,形神兼备,尤善于运用唱腔揭示剧中人物的情绪变化和丰富的内心世界。如在《潘杨讼》“寿堂诉状”一场戏中有一段三十多句的唱腔,她寄声于情,激情四溢,唱得催人泪下。她是中华人民共和国成立后培养的第一代女小生演员。

边树森(1940~) 河北省藁城县人,丝弦演员,工老生。1956年,考入石家庄市艺术学校丝弦科、工小生、须生。1959年,调入石家庄市丝弦剧团当演员。边树森嗓音素质好,又肯勤学苦练,故真声洪亮刚健,假声圆润优美。他的唱腔,在继承刘魁显、封广亭等人的基础上,既保持了传统风格,又有新的发展,形成了自己的风格。其代表剧目是《李天保吊孝》(饰李天保)。在李天保的音乐塑造上,他运用了丝弦剧种的“官、越”两调八种不同板式,表现人物复杂的内心活动,并新创了慢板、反调唱腔,使人听起来声情并茂,新鲜悦耳。也成为石家庄市丝弦剧团的保留剧目,百演不衰。

张增考(1940~) 河北省高邑县人。西路乱弹笛师。幼年读书时爱好吹笛子,有小笛娃之称。15岁入隆尧县乱弹剧团拜陈天福为师学吹乱弹的唢呐和七孔笛。乱弹戏的七孔笛为小生和旦角戏的主奏乐器,吹奏难度大,要求高,张增考经过十年苦练终于成为西路乱弹著名笛师。他演奏的乱弹腔气足,音准、音色明亮而优美。尤其是花腔伴唱的吹奏更为唱腔增辉。在演唱时,观众常为他的演奏喝彩鼓掌。张增考曾先后在藁城、隆尧等县乱弹剧团任笛师。乱弹剧团遭解散后,常被石家庄、邢台两地的农村业余乱弹班邀请作季节性的演出,也为农民的婚丧、喜庆活动吹奏乐曲。

尚丽华(1940~) 山东省阳信县人。评剧女演员,工旦行。出身梨园世家,父亲宋文起,是山东富连成科班创始人之一。母亲尚香蕊系京剧演员。8岁时随父母学唱京剧,10岁登台,13岁改学评剧,1954年加入石家庄地区评剧团。她嗓音清脆洪亮,音质纯净,可塑性强,底气足,咬字清。唱腔高亢甜美,独具特色。她博采众长,融于一身。她演《花为媒》中张五可学习新风霞的娇媚、甜润;她演《秦香莲》中秦香莲学习筱白玉霜的深沉、含蓄。她以花旦应工,兼演青衣,更善长文武代打的剧目。多年来,她常演出的剧目有《花为媒》、《秦香莲》、《杨门女将》、《小刀会》、《红色娘子军》、《洪湖赤卫队》、《红嫂》等。

为中国戏剧家协会会员。

张惠云(1941~) 原名张运花。河北省高阳县人。河北梆子女演员,工旦行。自幼随母张凤仙习艺。7岁登台。8岁又从王云楼习京剧旦行,同年即演出京剧《女起解》(饰苏三)、《骂殿》(饰贺金蝉)、《鸿鸾禧》(饰金玉奴)等。1949年入新乐县剧团。1950年转入冀中九分区剧社,又从赵佩云习评剧旦角,从刘银华习京剧花旦,曾演出评剧《杀狗劝夫》(饰赵连芳)、《井台会》(饰李三娘)、京剧《拾玉镯》(饰孙玉姣)、《铁弓缘》(饰陈秀英)等。1953年转入定县河北梆子剧团,从焦庆云习河北梆子旦角,不久便担任该团主演,演出了《王宝钏》(饰王宝钏)、《白蛇传》(饰白娘子)、《屈原》(饰婵娟)、《宇宙锋》(饰赵艳荣)、《秦香莲》(饰秦香莲)等,活动于冀、鲁、东北等地。1959年9月调入河北省青年跃进剧团,拜刘香玉为师,习《夜宿花亭》(饰张美英)、《玉堂春》(饰苏三)等,又得荀慧生亲授《香罗带》等戏,深得教益。她以唱工见长,嗓音甜润清新,脆亮娇美,高低无挡,运用自如。演唱声情俱佳,咬字清晰,刚柔相济。1982年为影片《哪吒》的李夫人配音。1984年以《洪湖赤卫队》中韩英唱段参赛,获第一届河北梆子鸣凤奖。1985年在首都专场演出《夜宿花亭》(饰张美英)、《陈三两》(饰陈三两)唱出了燕赵古风。1985年中共河北省委、河北省人民政府授予她“优秀表演艺术家”称号。她荣获了第三届“梅花奖”。

张玉照(1941~) 河北省冀县人。河北梆子鼓师、作曲。1954年考入河北省河北梆子剧团,次年转入河北省戏曲学校河北梆子第一班,学习河北梆子音乐,主修板鼓。从师周凤岐、马凤岭等。1959年调入河北省青年跃进剧团。多年来他一直任该院主要鼓师,曾先后为李淑惠、张淑敏、齐花坦、张惠云、田春鸟、周春山、裴艳玲等司鼓。1959年河北梆子知名人士在天津展演《大蝴蝶杯》时,他又曾为小达子、秦凤云、刘香玉、赵鸣岐等司鼓。他还得到单桂良、王顺义的指点,司鼓手法讲究,节奏准确,特别注重配合人物的内在情感,能够很好地掌握舞台节奏、气氛。在锣鼓点安排、场子处理、曲牌设置等方面也有丰富的经验。他还设计了几十出戏的唱腔音乐,如《钟馗》(与人合作)、《包公赔情》(与人合作)、《红灯记》、《莲花湾》等。他作曲风格古朴,特别注重刻画剧中人物的个性,在音区、行腔、板

式、调高等方面给予充分的考虑。他还改编、设计了不少新的锣鼓点,形成了新的规范。

为中国戏剧家协会会员。

萧月珠(1941~) 河北省涿州人。河北省京剧团女演员,工青衣。1955年入河北省京剧团做随团学员,从师杨荣环等习艺。1972年至1979年在省艺术学校京剧科执教,后复回省京剧团任青衣主演,先后在该团排演了新戏《唐太宗》(饰长孙皇后)、《焚香怨》(饰敫桂英)、《百花会师》(饰百花公主)、《八仙过海》(饰龙女)、《吕布之死》(饰貂蝉)等。常演的传统剧目有《金水桥》、《凤还巢》(饰程雪艳)、《玉堂春》(饰苏三)、《宇宙锋》(饰赵艳蓉)、《四郎探母》(饰铁镜公主)、《红鬃烈马》(饰王宝钏)、《望江亭》(饰谭记儿)等。1982年正式拜杨荣环为师。萧月珠的演唱以尚(小云)派为宗,吸收梅(兰芳)派、张(君秋)派的长处,形成自己刚毅清新,抑扬顿挫、大开大合的艺术风格。

何景田(1941~) 唐山乐亭人。唐剧演员,工髯(老生)行。1960年入乐亭县艺校,1961年调入唐山戏校唐剧速成班,毕业后留校,1966年入唐山实验唐剧团。师从张绳武。演唱朴实、浑厚、铿锵有力,吐字行腔严谨精细,节奏转换熨贴自然。从70年代末,自己设计唱腔,逐步发展低腔,形成个人风格。先后饰演过《杨门女将》之采药老人、《琵琶词》之王延龄、《穆桂英挂帅》之八贤王、《全家福》之曹克让、《血涤鸳鸯剑》之桓杰、《红云崖》之罗老松、《三代人》之李玉和、《东风颂》之郭师傅等主要角色。

张春景(1941~) 河北省宁晋县人。评剧作曲。1957年始学评剧音乐并从事乐队伴奏。1959年就读于天津音乐学院戏曲讲习班。曾先后为近百出剧目设计音乐唱腔,其中,在音乐上较有影响的剧目有《玲儿血泪》、《霓虹灯下的哨兵》、《血泪荡》、《洪湖赤卫队》、《海防线上》、《海岛女民兵》、《龙江颂》、《血泪奇冤》、《小刀会》、《花魁女与卖油郎》等。

为中国戏剧家协会会员。

屈登梅(1942~) 河北省蔚县人。蔚县秧歌女演员,工须生兼小生。1955年从刘海玲习艺。1960年她主演的《花亭会》参加了河北省青少年戏曲汇演,受到好评。1983年主演的《过江》(饰伍子胥)、《杨寡妇》(饰何文秀)。屈登梅嗓音洪亮,韵味醇厚朴实,具阳刚之美,善于刻画人物。在《九件衣》中,她把李志云长达一百四十句的大段唱腔,唱得层次分明,起伏多变,深刻而准确地表达了剧中人错断误判后内疚,赔儿舍女的不幸和严惩凶犯的决心。屈登梅在蔚县秧歌传统唱腔的基础上,博采众长,大胆谨慎地吸收借鉴兄弟剧种的精华,丰富和发展了蔚县秧歌的须生唱腔。

姬君超(1943~) 北京人。作曲、编剧。1954年入河北省河北梆子剧团学员队,从师秦凤云、贾桂兰、彭瑞林等习表演。1955年转入河北省戏曲学校河北梆子第一班,改学河北梆子音乐,主修板鼓,1958年在徐水县文艺工作团任司鼓时,即开始戏曲音乐创作。1959年调至河北省青年跃进剧团任鼓师。1960年调至河北省戏曲学校任教。1961年调至邢台地区河北梆子剧团任作曲、编导。1975年又调至河北省河北梆子剧院任乐队指挥、作曲、编剧。多年来曾先后为秦凤云、新钢钻、张金秋、李淑惠、齐花坦、张淑敏、张志奎等司鼓;曾设计《杨门女将》、《琼花》、《香罗帕》、《白毛女》、《红松店》、《陆文龙》等百余出戏的音乐;导演过《争儿记》、《龙泉洞》、《心向海河》等五十余出戏。1972年后开始剧本创作,所编剧本有《白毛女》(河北梆子)、《春姑娘》(广播戏曲)、《岳飞传》(连台本戏)、《苍岩月》(现代戏)等二十四部。他曾任中国戏曲学院特聘教师,担任大学本科戏曲音乐理论和作曲课,撰写讲义多种。此外还创作了《小香水与金钢钻》等广播剧和电视节目。

为中国戏剧家协会会员。

赵二宝(1943~) 河北省满城县人。河北梆子琴师。1957年入河北省戏曲学校,从师周凤岐、曹海涌、南鹤修等。1959年入河北省河北梆子剧院。多年来一直担任该院主要琴师,曾为李淑惠、张惠云、齐花坦、张淑敏、周春山等操琴。曾一度受到郭筱亭的指教。其板胡演奏,吸收了独奏板胡的演奏技巧,弓法灵活,指法娴熟。他操琴善于托腔保调、烘托演唱气氛、调动观众的情绪,控制乐队的整体效果,在管弦乐队中能起到领导作用。他还精心于河北梆子板胡及其它乐器的改革,经他改装过的板胡,音质更纯,音域更宽,音色更美,音量更大。为河北梆子器乐的发展做出了贡献。

马全贵(1943~) 保定市人。河北梆子鼓师、唱腔音乐设计。1957年考入河北戏曲学校河北梆子第二班。从师周凤岐、马凤岭习司鼓。1959年入河北省河北梆子剧院。多年来一直任该院主要鼓师,曾为李淑惠、张淑敏、齐花坦、张惠云、裴艳玲等司鼓。并且为荀慧生先生亲传的《辛安驿》等剧整理曲谱并司鼓。还参与了《蝴蝶杯》、《王宝钏》等剧的唱腔、曲牌整理。《龙江颂》、《草原小姐妹》等戏的音乐创作。他司鼓手法细腻,鼓花讲究,预令准确,节奏鲜明,注重配合场上人物的感情变化,善于根据舞台气氛设计锣鼓点。尤擅长为唱念并重的文戏司鼓,掌握唱腔节奏准确,能够在整个乐队中起主导作用。

郑洪荣(1943~1976) 唐山玉田人,唐剧女演员,工青衣。1958年考入唐山评剧训练班,1960年入唐山戏校唐剧速成班,1963年毕业后留校,1966年入唐山实验唐剧团。师从张豁明,嗓音天赋极佳,音域宽阔,音色甜美,韵味醇正,高腔唱得高亢响亮,低腔唱得迂回婉转,繁腔从容流畅,简腔不呆滞,唱腔节奏驾驭自如,转换自然,脉络清晰。她借鉴河北

梆子“夯音”，用在唐剧唱腔中，丰富了唐剧的唱法。由她担任主演的剧目有《谭记儿》、《三代人》（饰李铁梅）、《龙江颂》（饰江水英）、《奇袭白虎团》（饰崔大嫂）。

苏桂英（1943～ ） 唐山市人。唐剧女演员，工旦角。1958年入唐山评剧训练班，1960年调唐山戏校唐剧班，毕业后留校，1966年组建唐剧团时调入该团。先后学过老旦、采旦、刀马旦，戏路较宽，曾扮演过《杨门女将》的佘太君（老旦），《峨岩关》之暴彩文（刀马），《桃李梅》之玉梅（花旦），《宝莲灯》之沉香（武生），以及《江姐》中的双枪老太婆，《彩虹》中的女红军，《迎风迎燕》中的侯云英，《血涤鸳鸯剑》等，她的演唱善于传情，轻重缓急适度，抑扬顿挫得法。

祝花云（1944～ ） 河北省隆尧县人。西路乱弹女演员，工刀马旦。1958年，随父在隆尧县乱弹剧团学艺。先学小生后改刀马旦。1960年，入内丘县乱弹戏校，学习一年后返回剧团。饰演了《挡马》之杨八姐、《白蛇传》之许仙。1966年剧团遭到解散。祝花云回到家乡后仍坚持练功，自习青衣、武生、须生等行当功夫。1981年，任县业余乱弹剧团成立，受聘为主演。她以《西岐州》之王怀女、《杨金花夺印》之佘太君、《调寇》之寇准、《双锁山》之高君保等不同角色，受到农民观众的欢迎。祝花云嗓音清脆，吐字清楚、戏路广，会戏多。

李恩兰（1944～ ） 河北省南和县人。西路乱弹女演员，工青衣。1958年入巨鹿县乱弹戏校学戏。先学刀马旦后改青衣。她嗓音清脆，表演细腻，是位唱做兼优的旦行演员。1960年，她以《双锁山》之刘金定参加邢台地区戏剧会演。1963年，李恩兰到隆尧乱弹剧团担当主演。常演剧目有《杨金花夺印》（饰杨金花）等。1966年，县剧团遭解散后回到故乡。1981年，任县业余乱弹剧团成立，聘为主演。

彭秀兰（1944～ ） 唐山市人。唐剧女演员，工青衣。1958年入唐山市评剧训练班，1960年调入唐山市戏曲学校唐剧速成班，1963年毕业于河北省戏曲学校唐剧科后留校工作，唐山市实验唐剧团组建时调入该团。彭秀兰以唱见长，师从郑久亨、张豁明。她嗓音清醇、润腔细腻，高低音运用自如。自70年代起能自己设计唱腔。曾先后在《断桥》（饰白素贞）、《迎风飞燕》（饰燕晨光）、《血涤鸳鸯剑》（饰艾云晴）、《宝莲灯》（饰三圣母）、《江姐》（饰江姐）等剧中饰演主要角色。

房志彬（1945～ ） 河北省邯郸县人。武安平调、武安落子演员，工生行。10岁起在农村业余剧团学戏，1957年参加邯郸县平调落子剧团，1958年调到邯郸地区戏曲学

校学习,工黑脸,后改工生行。受到名艺人郭金、李秀奇、胡德山等人指教。1959年在电影豫剧《穆桂英挂帅》中被邀串演宋王。1962年毕业后分配到邯郸地区平调落子剧团。

房志彬嗓音高亢响亮,音域宽广,高低自如,他的演唱吐字清晰,慷慨淋漓,富有时代气息,创造了〔紧打慢唱〕收尾时高甩腔唱法,丰富了武安平调的唱腔。

他的代表剧目有《归宗图》(饰徐策)、《寇准背靴》(饰寇准)、《打金枝》(饰唐王)、《三进帐》(饰杨延景),现代戏《红色娘子军》(饰洪常青)等,唱做俱佳。尤其他表演的帽翅功,髯口功,靴子功,优美精湛。

牛淑贤(1946~) 河南省商丘县人。豫剧女演员,工旦行。出身梨园世家,幼小时就学唱豫剧,由于5岁登台演出,因而得名“五岁红”。牛淑贤在艺术上勤奋好学,她除向豫剧界陈素真、桑振君、宋淑云等名家学习外,还受到梅兰芳、荀慧生、尚小云等京剧表演艺术家的指教,在唱腔上既吸收了常香玉起伏跌宕欢快活泼的旋律,又糅进了桑振君珠圆玉润的演唱方法,在发声上既继承了传统发声方法的优点,还向中国歌舞剧院王嘉祥学习歌曲发声方法,使其演唱达到声情并茂娓娓动听的效果。牛淑贤基本功扎实,戏路较宽,主工花旦兼长闺门旦,也可演刀马旦、武生等。代表剧目有:《红娘》(饰红娘)、《大祭桩》(饰黄桂英)、《打金枝》(饰李金蕊)等。

裴艳玲(1947~) 又名裴信。河北省肃宁县人。河北梆子女演员,工武生、须生行。幼年随父练功习艺。5岁登台,拜李崇帅、崔盛斌为师,习京剧生行。学有《甘露寺》、《伐东吴》等戏,9岁便挑梁唱戏,常上演《萧何月下追韩信》、《徐策跑城》、《闹天宫》、《甘露寺》、《水帘洞》等戏,名声鹊起。1959年入河北省青年跃进剧团。1960年扮演《宝莲灯》中的沉香,在冀、津、京、沪、闽等地演出,十分轰动。此后又拜李少春、侯永奎为师,学习了《闹天宫》、《夜奔》等戏,艺术更加成熟。她主演的河北梆子《宝莲灯》、《哪吒》、《钟馗》等剧都拍了电影,1980年后又演须生,在《南北和》中扮演杨延顺,唱工亦好。在其演唱中吸收了昆曲、京剧的声韵,与河北梆子曲调相融合,听来洒悦雅致,很受欢迎。1985年在全国戏曲汇演中获文化部颁发的主演特等奖,而后又获《梅花奖》。她能戏很多,唱念做打俱佳,主要上演剧目还有《陆文龙》(饰陆文龙)、《武松》(饰武松)、《探庄》(饰石秀)、《乾元山》(饰哪吒)等。

胡小凤(1947~) 河北省邢台市人,豫剧女演员,工旦行。她自幼酷爱戏曲艺术,8岁时曾在河北省永年县豫剧团扮演过《劈山救母》中的沉香和《小花园》中的丫鬟春红,以其出色的表演博得广大观众的喜爱。胡小凤专攻青衣,兼长闺门旦,她的戏路较宽,其主要代表剧目有《穆桂英挂帅》(饰穆桂英)、《大祭桩》(饰黄桂英)、《宇宙锋》(饰赵艳

蓉)、《虎符》(饰如姬)、《审子辨奸》(饰二夫人)及《杜鹃山》(饰柯湘)等。她的表演细腻、层次分明、节奏准确,掌握适度。他的演唱声音甜美,富有韵味,高低跌宕,运用自如,具有深厚的功力。中央电视台曾将她主演的《虎符》、《审子辨奸》录像播放。1980年中国唱片社将《虎符》的主要唱段灌制唱片发行全国。

附：

人物介绍姓氏笔画索引

二画~三画

十二红	(1778)
卜锡林	(1791)
马龙文	(1796)
马凤仙	(1788)
马金贵	(1812)
马寿图	(1787)
马建章	(1786)

四 画

王 弼	(1788)
王云楼	(1786)
王正良	(1801)
王永春	(1792)
王占铭	(1805)
王忙来	(1775)
王寿春	(1796)
王辛未	(1798)
王贯英	(1806)
王莹仙	(1776)
王笑梅	(1790)
王增顺	(1807)
牛淑贤	(1814)
方 辰	(1801)
文全德	(1801)
月明珠	(1776)
尹秀珍	(1789)

五 画

石连秀	(1805)
厉 声	(1795)
卢桂海	(1789)
田春鸟	(1803)
叶志刚	(1807)
边树森	(1809)

六 画

吉凤贞	(1789)
任善庆	(1774)
任焕章	(1777)
齐花坦	(1805)
齐琴琢	(1805)
安录昌	(1804)
刘 钰	(1784)
刘云海	(1804)
刘凤来	(1806)
刘玉婵	(1794)
刘仙梅	(1795)
刘守谦	(1785)
刘香玉	(1780)
刘筱林	(1798)
刘魁显	(1774)
许喜贵	(1784)

七 画

花月舫	(1797)
苏桂英	(1813)
李仁波	(1797)
李双桂	(1782)
李石条	(1807)
李兰舫	(1787)
李秀芹	(1802)
李秀奇	(1791)
李桂春	(1773)
李恩兰	(1813)
李淑惠	(1799)
李雁云	(1800)
李魁元	(1808)
杨春魁	(1774)
辛秋花	(1803)
张万宝	(1781)
张文海	(1777)
张玉照	(1810)
张占维	(1808)
张学增	(1779)
张金秋	(1793)
张春景	(1811)
张桂安	(1780)
张海臣	(1802)
张峰山	(1803)
张惠云	(1810)
张清江	(1792)
张淑敏	(1804)
张增考	(1809)
张豁明	(1794)
何凤祥	(1776)

何景田	(1811)
宋文川	(1798)
陈利华	(1791)
陈淑媛	(1809)
邵锡铭	(1792)

八 画

武鸿凤	(1800)
罗惠兰	(1800)
尚丽华	(1810)
周兰凤	(1794)
周淑琴	(1807)
周福才	(1773)
金铃黑	(1781)
郑洪荣	(1812)
房志斌	(1813)
屈登梅	(1811)
孟翠英	(1788)

九 画

封广亭	(1782)
赵二宝	(1812)
赵凤岐	(1781)
赵佩云	(1775)
赵鸣岐	(1779)
郝惠成	(1802)
胡小凤	(1814)
贯盛习	(1784)
段胜月	(1787)
郭双景	(1786)
郭清江	(1808)
洪 影	(1796)

十 画

秦崇德	(1798)
耿苓秋	(1793)
耿慧珍	(1779)
贾连荣	(1789)
贾桂兰	(1783)
聂玉亭	(1787)
徐 佩	(1795)
徐荣奎	(1790)
奚啸伯	(1783)
奚德义	(1778)
高章海	(1801)
祝元昆	(1806)
祝花云	(1813)
桑振君	(1799)

十一 画

曹芙蓉	(1794)
萧月珠	(1811)
萧素卿	(1801)
惠景林	(1792)

常振声	(1797)
阎 明	(1808)
盖天红	(1774)
梁云峰	(1776)
梁庆云	(1790)
姬君超	(1812)

十二 画

彭秀兰	(1813)
韩 溪	(1799)

十三 画

路鸿贞	(1786)
路翠阁	(1802)
筱桂桃	(1785)
筱紫玉	(1795)

十四画~十八画

裴艳玲	(1814)
冀桂云	(1781)
魏洪昌	(1785)

后 记

《中国戏曲音乐集成·河北卷》是在河北省文化厅领导下,遵照全国艺术科学规划领导小组转发的由《中国戏曲音乐集成》总编辑部制订的《中国戏曲音乐集成编辑体例》编纂而成。

《中国戏曲音乐集成·河北卷》的编纂工作,始于1984年春,就工作过程而言,大体分为两个阶段:从1984年至1987年为第一阶段。这一阶段的编纂工作是遵照文化部、中国音乐家协会、中国民族音乐集成办公室分别印发的《〈中国戏曲音乐集成〉第一次编辑工作座谈会纪要》、《〈中国戏曲音乐集成〉编辑方案》、《中国戏曲·曲艺音乐简谱记谱规格》、《关于〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例及记谱规格的补充规定》等文件,在本省各地市文化主管部门大力支持下开展起来的。由于是初创阶段,既缺乏资料积累,又无这方面的工作经验,甚而有些同志此前连戏曲工作也未曾做过,困难是不言而喻的。初组的《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑部,有一多半是外聘人员,值得赞扬的是他们虽然不熟悉编纂工作,但却都有一颗热爱事业的心。为了尽快地把所需要的资料积累起来,他们不避严寒酷暑,不辞劳苦,背负录音器材,深入荒山僻野,甚至远涉东北三省去寻访老艺人,追踪上山下乡的演出团体,从而搜集、记录了二十余个剧种的音乐资料,并草成了河北梆子、老调、唐剧、蔚县秧歌、喝喝腔、河西调、上四调、横岐调等十余个剧种音乐的初编本。此外,还编印了《戏曲音乐资料》三册(约一百余万字)。此间《中国戏曲音乐集成·河北卷》的主编先后是曹成章、李江、邵锡铭,副主编是王志民、姬君超,编辑有魏冠儒、荣寅辰、程温海、王如峰、东淑梅、宋起龙、安淑芝等,其中邵锡铭、王志民分别兼任编辑部正副主任。这一阶段工作延至1987年,由于各级文化部门的行政体制变革,编辑部的外聘人员离去以及经费拮据等原因,致使编辑工作陷于停顿,编辑部也形同解体,此后至1991年,《中国戏曲音乐集成·河北卷》的编纂工作完全处于停止运转状态。

1992年,在省文化厅大力支持下,省艺术研究所积极重新组织以马龙文为主编,张松岩为副主编的《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑部,此为第二阶段工作之始。新的编辑班子在前编辑部工作的基础上,一方面对前阶段已草成的部分剧种音乐初编本对照新的体例要求进行调整、改编,一方面着手增补前阶段未曾完成的评剧、晋剧、豫剧、京剧、北方昆

弋、武安平调、武安落子、丝弦、二人台、二八调、笛子调、乱弹、四股弦、隆尧秧歌、西调秧歌、炊庄秧歌等十几个剧种的音乐。重组的编辑部,面临着许多新的困难。最令人头痛的问题是前阶段建立起来的各地方对口编辑班子,在省编辑部四年搁浅期间,均已解体,已积累的音乐资料大都散落在个人手中,各地市文化主管部门,也不再把此项工作列入工作日程,戏曲音乐集成工作处于无人问津的地步。面对这种情况,新组建的省编辑部,不得不采取同各地市原编辑人员个人联系的方式,以求完成上列剧种音乐的编卷工作。然而更深一层的困难是由于各地市行政体制的变更,原编辑人员大多已改变隶属关系,因而使编卷工作难以为继。事出无奈,我们只好将散落在个人手中的资料,一一搜集到省编辑部中来,由省编辑部人员按照新体例要求编辑成册。这里我们还要感谢各地市原编辑人员,在当地编辑班子解体、个人也改做其他工作的情况下,能够将手中的剧种音乐资料完好无损地保存下来并提供给省卷编辑部,这种对事业负责的精神,是值得赞扬的。

《中国戏曲音乐集成·河北卷》承蒙各地市文化主管部门、各戏曲演出团体、各剧种的老艺人和音乐工作者以及兄弟省市有关部门的大力协助,从而使编纂工作能够继续下去直至最后完成。对此,我们一并致以由衷的谢意。

《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑部

1997. 9.

[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
作者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编委会
页数=1820
ISBN号=7-309-04315-1
出版日期=1998.12
SS号=12704315
DX号=000007638600
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007638600&d=6EFC5E5ED5BEDF65B2D30F430BE99160